

Алексей Ремизов. Декадент в Усть-Сысольске

140 лет назад, 24 июня (6 июля по новому стилю) 1877 года, родился Алексей Иванович Ремизов – один из самых оригинальных и загадочных русских писателей XX века. Большую часть своей долгой жизни он провел в эмиграции, и всего лишь один год – в уездном Усть-Сысольске. Но этот год стал во многом определяющим в творческой и личной судьбе писателя.

В Усть-Сысольске Ремизов оказался не по своей воле. В 1896 году его, вольнослушателя Московского университета, арестовали за участие в студенческой демонстрации и сослали в Пензу. Там ссыльный студент был уличен в распространении нелегальной литературы и революционной пропаганде, вновь арестован и отправлен теперь уже «за тысячу верст за Вологду в зырянский город Устьсысольск».

Насколько серьезны были революционные убеждения и действия молодого Ремизова, исследователи его биографии не могут разобрать до сих пор. В эпистолярной и мемуарной части своего писательского наследия он предстает таким же мифотворцем, как и в литературном творчестве. Можно только с уверенностью сказать, что со времен усть-сысольской ссылки никаких признаков бунтарских устремлений Ремизов более не выказывал. В посылках на его адрес и при квартирных обысках запрещенной литературы полиция не находила. Среди ссыльных у Ремизова было прозвище «Декадент».

В Усть-Сысольске Алексей Ремизов снимал угол в одном доме с двумя ссыльными поляками. Как и у большинства товарищей по ссылке, в глухой провинции выбор занятий у него был небогатый: «А скучное было житье в Устьсысольске! В других городах съедутся ссыльные и сейчас же друг против друга суды начнут: все развлечение. А у нас и такого не полагалось». Оставалось чтение да сочинительство. Благо времени и присылаемых книг для этого хватало. Ремизов живо интересовался фольклором и мифологией коми-зырян. Интерес этот был не научным, а каким-то мистическим, что и отразилось в первых литературных фантазмагориях Ремизова тех лет. «Живя в Усть-Сысольске, в этом центре зырянского населения,

я глазами пленника смотрел на неведомое мне нерусское царство и слушал рассказы тех простых людей, с которыми коротал долгие зимние дни-полуночи», – писал спустя годы А. Ремизов.

Вологодский исследователь Ю. Розанов отмечает, однако, что «книжные источники у Ремизова всегда преобладали над «рассказами простых людей». Тем более, коми языка он не понимал. Первой и главной книгой по этой тематике была для



Алексей Ремизов. 1909 г.

«Очень много дураков на свете и много эксплуатирующих большие духовные ценности, не неся в ничтожном своем сердце этих ценностей: люди, не доразвившиеся еще до обезьян. И в мире от того-то так много смешного».

(А. Ремизов. Из дневника, 1927 г.)

него «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык» Г. С. Лыткина. Знаком был Ремизов и с произведениями К. Ф. Жакова и В. П. Налимова. Мотивы коми фольклора и мифологии вошли во многие ранние произведения писателя – «Плач девушки перед замужеством», «Омель и Ен», «Полезница», «Кутья-Войса», «Икета», «Кикимора». А рассказ «Бибка», написанный в Усть-Сысольске, основан на впечатлениях Ремизова-ссыльного.

Помимо тяги к литературному творчеству, год в Усть-Сысольске подарил Алексею Ремизову и встречу с Серафимой Довгелло – такой же политической ссыльной, дворянкой из Черниговской губернии, слушательницей женского медицинского института в Петербурге. Дальше по жизни они уже шли вместе.

Через год пребывания в Усть-Сысольске Ремизов переводится в Вологду, а по окончании ссылки скитается вместе с молодой женой по южным губерниям. В 1905 году

им удается получить разрешение на проживание в Санкт-Петербурге. В 1921 году Ремизовы эмигрируют из советской России сначала в Берлин, после – в Париж. Впечатления от далекого Усть-Сысольска, между тем, остались в памяти и Ремизова-эмигранта. В биографических романах «В розовом блеске» и «Иверень», созданных под конец жизни, он то и дело возвращается к маленькому городку в северной глуши, о котором когда-то в рассказе «Новый год» написал: «Налево пойдешь – много верст один снег, направо пойдешь – много верст один снег»...

Серафима Павловна Довгелло-Ремизова умерла в Париже в 1943 году, Алексей Иванович Ремизов – в 1957-м.

Евгений ВЛАДИМИРОВ