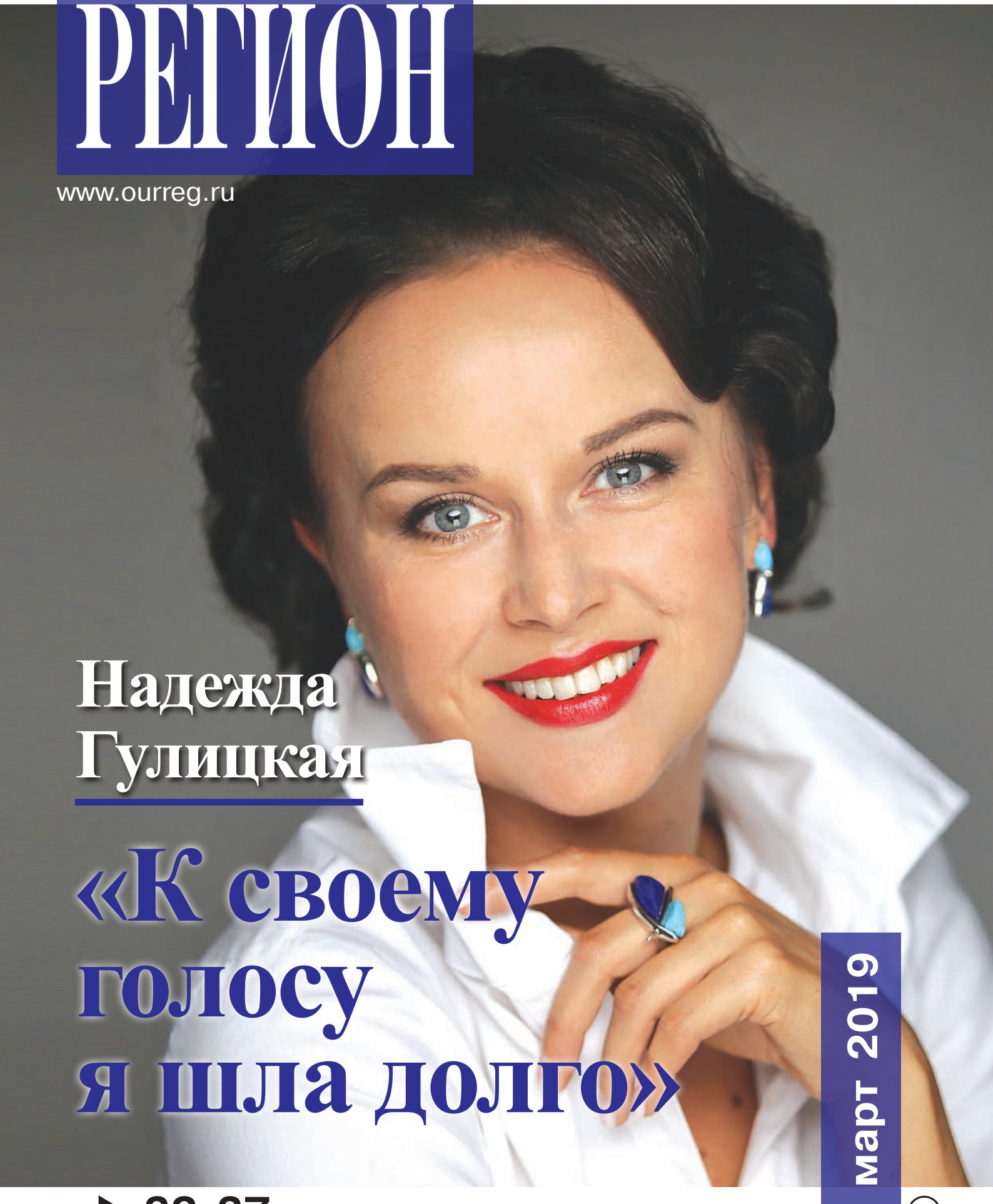
Ежемесячный журнал о Республике Коми

РЕГИОН

www.ourreg.ru



Надежда Гулицкая

«К своему голосу я шла долго»

▶ 32-37

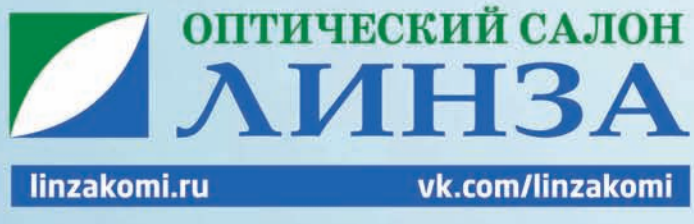
март 2019

16+

ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОВЕРЬТЕ

СВОЁ ЗРЕНИЕ

Ждем вас в наших салонах

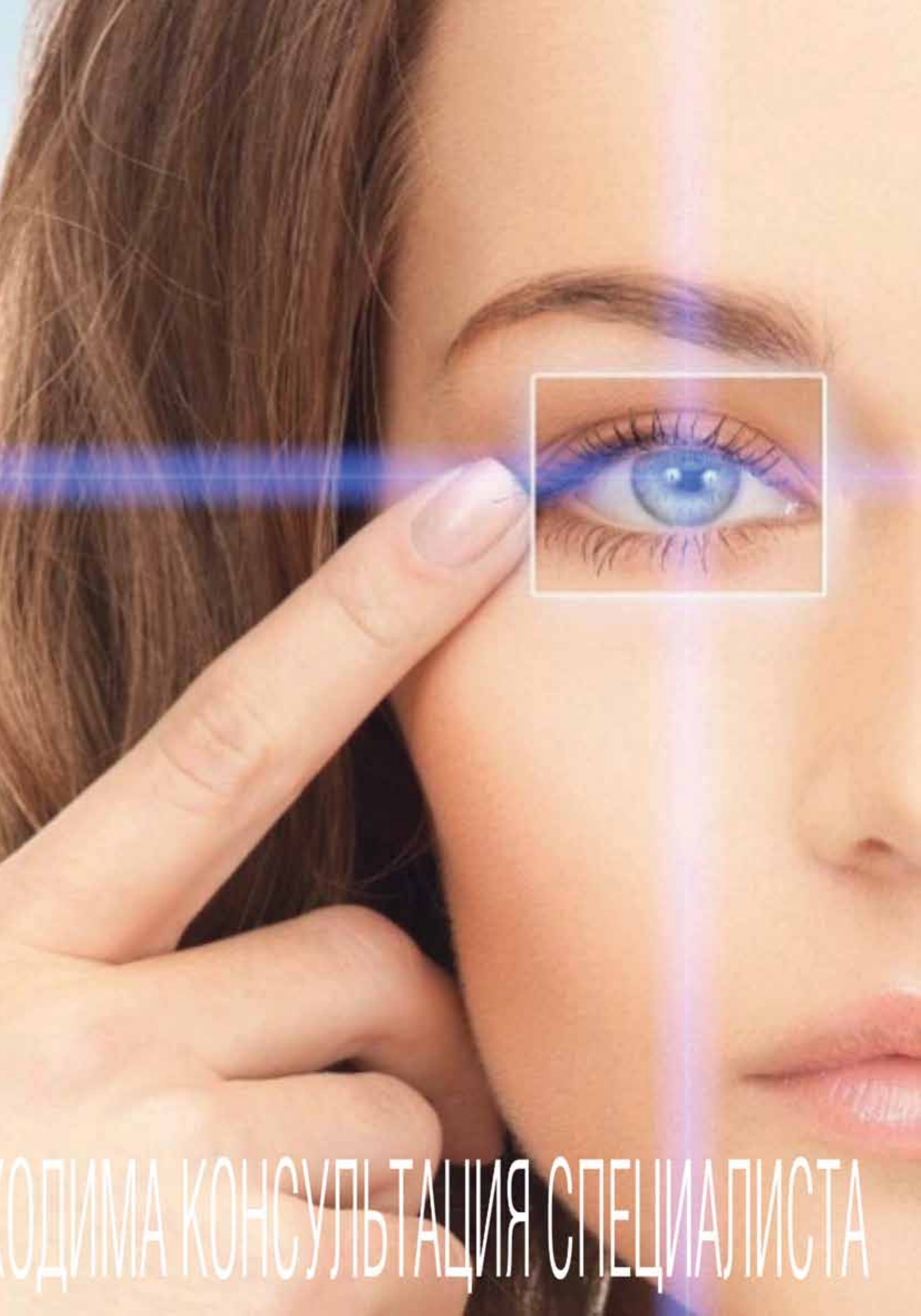


Записаться на прием к врачу-офтальмологу вы можете в салонах оптики "ЛИНЗА" в Сыктывкаре:

ул. Первомайская, 72, Дом Быта, 3 этаж, тел.(8212) 44-00-50;
Октябрьский проспект, 43, тел.(8212) 32-80-49;
Эжва, ул. Мира, 24, Дом Быта, 2 этаж, тел. (8212) 62-56-96.

Реклама. ООО «МКЦ-Линза»
Лицензия №99-03-001813 от 15.01.2010 г.
Медицинская лицензия №11-01-000193 от 27.12.2007 г.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХ


ОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Итоги реализации Соглашения о сотрудничестве

в 2018 году и планы на 2019 год обсудили во время рабочей встречи в Москве Глава Республики Коми Сергей Гапликов и Председатель Правления ПАО «Газпром» Алексей Миллер.

В частности, речь шла о масштабной работе по развитию Северного газотранспортного коридора, газопроводы которого проходят по территории региона. Продолжается сооружение компрессорных мощностей на магистральных газопроводах «Бованенково-Ухта-2» и «Ухта-Торжок-2».

«Поддержка инфраструктурных, промышленных и социальных проектов со стороны ПАО «Газпром» в лице ее дочернего предприятия «Газпром трансгаз Ухта», реализуемых на территории республики, дает ощутимые социально-экономические эффекты», – отметил Сергей Гапликов.

При поддержке ПАО «Газпром» модернизирован аэропорт в Ухте, который благодаря ремонту взлетно-посадочной полосы начал принимать самолеты с низкорасположенными двигателями. Также в 2018 году отремонтировано несколько отделений в Ухтинской городской больнице №1. Ранее компания помогла провести реконструкцию Дворца культуры в Ухте и построить бассейн в Микуни.

Большой детский хор

Республики Коми дебютировал на сцене во время торжественного открытия II Северного культурного форума в Сыктывкаре. Участниками этого нового творческого коллетива стали дети из всех городов и районов республики.

Северный культурный форум прошел в столице Коми во второй раз. В этом году обсудить актуальные вопросы по различным направлениям культуры, искусства и туризма в Сыктывкар съехались более 300 представителей 28 регионов России, гости из Норвегии, Финляндии, Германии.

Участников форума приветствовал Глава региона Сергей Гапликов, который отметил, что в столице Коми собрались эксперты, глубоко вовлеченные в процесс формирования повестки национального проекта «Культура».

Для участников форума были организованы дискуссионные площадки «Проектный театр versus репертуарный театр», «Культура. Образование. Наука», «Музеи и туризм. Эффективное взаимодействие», а также Международный библиотечный конвент «Стратегические направления развития современных библиотек в контексте достижения целей устойчивого развития».

Вековой юбилей

отметил 27 февраля Владимир Леонидович Пономарев — последний боец 28-й Невельской Краснознаменной стрелковой дивизии, проживающий в Коми. В связи со столетием со дня рождения он получил поздравление от Президента России Владимира Путина.

Владимир Пономарев, уроженец Архангельской области, воевал в Невельской дивизии с весны 1942 года, был зачислен в отдельную зенитную артиллерийскую батарею. Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

После войны закончил лесотехнический техникум, работал мастером производственного обучения в ГПТУ поселка Аджером Корткеросского района. Последние годы живет в Эжвинском районе Сыктывкара.

28-я стрелковая дивизия была сформирована в декабре 1941 года в Котласе и – по разным оценкам – на треть или даже наполовину сформирована из жителей Коми АССР, в том числе и заключенных лагерей. В начальный период войны вела оборонительные бои на юго-западном направлении. Принимала участие в освобождении городов Великие Луки, Невель, Полоцк, Даугавпилс, Рига, Елгава, взятии Тильзита. Войну закончила в апреле 1945 года под Бухарестом. Одной из улиц Сыктывкара присвоено имя 28-й Невельской дивизии.

«Цветочный патруль»

в составе сотрудников Главного управления МЧС по Республике Коми вышел на улицы столицы Коми в канун праздника 8 Марта.

В течение часа спасатели, разделившись на две группы, поздравляли девушек, мам и бабушек. В результате 100 горожанок получили не только тюльпаны, но и... памятки о противопожарной безопасности.

– Акция в этом году прошла впервые, женщины реагировали по-разному, но все радовались. Кто-то скромно говорил спасибо, кто-то обнимал и фотографировался на память. В преддверии Международного женского дня важно не только поздравить представительниц прекрасного пола, но и защитить их от пожаров. Поэтому вместе с тюльпанами мы вручали каждой женщине памятки, – рассказал «Комиинформу» сотрудник ГУ МЧС по Коми Максим Оборин.

Анатолий Неверов

избран почетным членом Российской академии художеств. Мантию и диплом почетного члена РАХ Анатолию Неверову в торжественной обстановке вручил президент Академии, народный художник СССР Зураб Церетели.

Анатолий Иосифович Неверов – заслуженный художник России, народный художник Коми, ведущий скульптор-монументалист региона. Выпускник Санкт-Петербургского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Российской Академии Художеств.

Он автор памятника землякам, погибшим в локальных войнах и конфликтах («Скорбящий воин»), памятника Народному учителю А. А. Каткову, мемориала-часовни жертвам политических репрессий «Покаяние» и других скульптурных произведений. Является основателем в Сыктывкаре Эжвинской художественной школы, преподавателем и директором которой был до 1981 года.

Очки… для слабослышащих

представили студенты Воркутинского горно-экономического колледжа на национальном конкурсе «Моя страна – моя Россия» в Москве.

Разработкой устройства занималась группа студентов колледжа под руководством преподавателя Николая Бухтиярова. В Москве макет чудо-очков представили студенты Валерий Киривнев и Виктория Журавлева.

Устройство предназначено для обеспечения безопасного передвижения человека с ограниченными возможностями. Макет очков оснащен системой датчиков, которые улавливают громкие сигналы вокруг – звук машины, оклик человека и т. д. Сигнал передается светодиодам, которые расположены на оправе очков. Таким образом, с какой стороны на очках загорается свет – оттуда человеку и стоит ждать опасности. Питание устройства осуществляется от обычных батареек.

Проект очков для слабослышащих представлен на конкурсе в номинации «Креативные индустрии для развития регионов».

Юлия Афанасьева

в преддверии праздника 8 Марта награждена медалью «За спасение погибающих на водах». Происшествие, в котором отличилась учитель русского языка и литературы сыктывкарской школы №15, случилось 18 июля 2018 года.

В тот день Юлия с подругой и детьми отдыхала в окрестностях Сыктывкара, у озера Шойкир. В какой-то момент она услышала крики о помощи со стороны озера. В 15 метрах от берега она увидела, как в воде барахтается девочка. Не раздумывая, Юлия бросилась в холодную воду и поплыла к тонущему ребенку. Ребенок уже терял силы и начал уходить под воду. Чтобы спасти девочку, пришлось нырять. Обхватив ребенка за плечи, Юлия с трудом вытащила ее на берег.

Уже на берегу выяснилось, что спасенная девочка – ученица седьмого класса той же школы №15, где преподает Юлия Николаевна…

«У меня не было другого выбора. Я уверена, что на моем месте так поступил бы каждый», – скромно отзывается учительница о своем поступке.

Руслан Антонов по прозвищу «Череп»

стал обладателем уникального в своем роде рекорда – он в 20-й раз покорил двадцатиметровый столб, который устанавливается каждый год на Масленицу на Стефановской площади в Сыктывкаре.

На этот раз Руслан участвовал в покорении столба наряду с 14-ю другими смельчаками. Не все из них смогли добраться до вершины, среди покорителей столба оказался и ветеран аттракциона Руслан «Череп». В качестве приза ему досталась электропечь. За двадцать лет участия в этом народном шоу Руслан уже выиграл столько призов, что мог бы уставить бытовой техникой не одну квартиру. В прошлом году, например, ему досталась стиральная машина, а годом ранее – швейная.

В подборке использованы сообщения и фото информагентств «Комиинформ» и БНК, пресс-службы Главы РК.

Алексей Иванов: «Наш коллектив способен на многое»

В 2019 году Ухтинскому нефтеперерабатывающему заводу (ныне ООО «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтепереработка») исполняется 85 лет. Основанное в 1934 году как Ухтинский нефтеперегонный завод, это предприятие стало одним из пионеров нефтеперерабатывающей отрасли в России. Во время Великой Отечественной войны завод выпускал топливо и смазочные материалы для танков, самолетов, автомобилей, тракторов и флота. В 1999 году завод вошел в состав Компании «ЛУКОЙЛ». Предприятие снабжается сырьем с месторождений «ЛУКОЙЛ-Коми». Завод полностью обеспечивает высококачественными бензинами и дизельным топливом потребителей в Республике Коми, также направляя продукцию соседям – в Архангельскую, Вологодскую, Мурманскую, Псковскую области, Карелию, ЯНАО, НАО и ряд других регионов. О том, чем сегодня живет одно из старейших предприятий России и Республики Коми, мы беседуем с генеральным директором ООО «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтепереработка» Алексеем Ивановым.

– Алексей Юрьевич, насколько я понимаю, за последние 10 лет стратегия вашего предприятия существенно поменялась. В 2008 году планировалось довести объем переработки нефти до 6 миллионов тонн в год. А прошлый, 2018 год вы закончили с показателем 1,84 млн. тонн, в 2017 году переработали 2,11 млн. тонн. С чем связано уменьшение объемов переработки нефти и, соответственно, выпускаемой продукции? В чем сегодня стратегия ООО «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтепереработка»?

– Давайте вернемся к 2008 году и вспомним, что десять лет назад были высокие цены на нефть и значительная разница в пошлинах на нефть и нефтепродукты, обусловленная действующими на тот момент коэффициентами. Вследствие этого маржинальность переработки нефти, в том числе простая переработка нефти в прямогонные дистилляты, была эффективной. То есть по факту был трансфер маржи от нефтедобычи к нефтепереработке.

– И нефтепереработчикам это было выгодно?

Сейчас ситуация изменилась. «Простая» переработка перестала быть рентабельной, пошлина на темные нефтепродукты приведена к 100 процентам пошлины на нефть. В результате все заводы, которые получали так называемую «премию» от простой переработки, лишились своей экспортной экономики. Поэтому предприятия отрасли сконцентрировались на повышении операционного дохода, в том числе оптимизируя свою загрузку.

К чему это привело в Ухте? Мы сейчас сконцентрированы исключительно на объемах, которые реализуем на внутреннем рынке нефтепродуктов – это бензин и дизельное топливо. Они практически в полном объеме остаются в республике и близлежащих регионах. Не надо забывать и о том, что мы – предприятие, глубоко интегрированное в компанию «ЛУКОЙЛ». Поэтому часть наших нефтепродуктов, которые не являются товарными бензинами и дизельным топливом, направляется на дальнейшую переработку в другие предприятия компании – в Пермь, Нижний Новгород, Волгоград. Это дает серьезную синергию с точки зрения работы внутри группы предприятий «ЛУКОЙЛа».

> ***«Наша стратегия – найти именно то, что востребовано на рынке, а не производить то, что не нужно.***

Кроме того, за последние 5 лет на заводе в Ухте сделан ряд достаточно значимых улучшений, чтобы, вне зависимости от рыночной конъюнктуры или налогового окружения, обеспечивать операционный доход предприятия и его стабильную работу.

Кстати, объем переработки нефтяного сырья в условиях рыночной экономики никогда не являлся показателем эффективности и доходности. Скорее, наоборот – маржинальность является критерием, определяющим необходимость увеличения или снижения объемов.

– Один из основных показателей качества работы нефтеперерабатывающего завода – выход светлых нефтепродуктов. Насколько высок этот показатель в ООО «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтепереработка» и какова его динамика в последние годы?

– Эта динамика отчасти и определяет экономику нашего предприятия. За последнее время в «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтепереработке» произошел значительный прирост по выпуску светлых нефтепродуктов, несмотря на то, что качество нефтяного сырья с каждым годом ухудшается. Трубная нефть становится тяжелее, содержание светлых фракций в ней сокращается. Но в 2015-2018 годах количество светлых нефтепродуктов в товарной корзине завода увеличилось с 44,75% до 49,76%.

Компания «ЛУКОЙЛ» всегда шла впереди многих других компаний в стране, опережая порой даже требования государства, предъявляемые к качеству тех же автомобильных топлив. «ЛУКОЙЛ» первым в России перешел на выпуск топлива экологического стандарта Евро-5, так же, как и когда-то на Евро-3 или на Евро-4. Компания была настолько готова к этому, что все ее заводы, в том числе и наш, перешли на выпуск бензинов Евро-5 с 1 июля 2012 года. При этом первую тонну дизельного топлива пятого класса Компания произвела в 2007 году. Для примера – в Российской Федерации обязанность выпуска бензинов класса Евро-5 в соответствии с техническим регламентом введена только с 1 января 2016 года.

Сегодня управление всеми технологическими объектами на предприятии осуществляется из единой операторной, где заняты всего 8 человек в смену.

Такова стратегия развития Компании – предъявлять на рынок не просто конкурентоспособную продукцию, а превосходить конкурентов по всем направлениям. Поэтому, когда Евро-5 стало обыденностью для потребителей, «ЛУКОЙЛ» выпустил на рынок новое топливо – ЭКТО-100. Аналоги от других компаний стали появляться на рынке только полтора года спустя.

– Одно из конкурентных преимуществ вашего завода – выпуск качественного экологически чистого зимнего и арктического дизельного топлива, востребованного в северных регионах страны. Недавно завершился уникальный российский автопробег по Антарктиде, который сопровождала телевизионная группа Валдиса Пельша. На вездеходах во время этого пробега использовалось дизельное топливо вашего производства. Как оно себя показало в экстремальных условиях антарктического холода?

– Все удовольствие момента в том, что нас никто не предупредил, что туда возьмут наше топливо! Они ведь взяли даже не самое «морозостойкое» дизельное топливо с предельной температурой фильтруемости до минус 52 градусов, а классом ниже – до минус 42. Мы это топливо почти полтора года назад отгрузили в адрес одного из наших потребителей. Притом это наш стандартный продукт, вся республика на нем ездит зимой и не испытывает никаких проблем. В этом и есть показатель качества технологии и профессионализма людей, которые у нас работают. Кстати в прошлом году топливо с предельной температурой фильтруемости до минус 52 градусов стало победителем конкурса «100 лучших товаров России».

Главный приз ежегодного конкурса «Лучший технологический объект» вручается начальнику цеха №5 «Энергоснабжение и водоотведение» Игорю Егорову.

С 2016 года ООО «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтепереработка» проводит олимпиаду по химии среди старшеклассников, учащихся лицеев и колледжей. С нынешнего года олимпиада стала республиканской.

– Какие-то еще новые виды топлива вы планируете запускать в производство?

– Мы обратили внимание на то, что в России по сути нет производства авиационных бензинов – топлива для поршневой малой авиации. Провели определенные исследования, используя не только свою ресурсную базу с точки зрения компонентов, но и других заводов «ЛУКОЙЛа», и получили подтверждение возможности производства авиационных бензинов у нас, в ООО «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтепереработка».

Поскольку в России определением сортности бензина никто не занимается, мы отправили образцы нашего топлива в Голландию. Там дали подтверждение о его соответствии принятым стандартам. Сейчас проводим повторные исследования, которые должны подтвердить стабильность наших рецептур и компонентов. На базе всех этих исследований мы сформируем предложения в «ЛУКОЙЛ» по организации производства авиационного бензина на нашем предприятии.

Что это даст в принципе? Сейчас все топливо для российской малой авиации завозится из-за рубежа. Дорогое топливо, которое стоит около 300 рублей за литр, препятствует развитию малой авиации. Россия, как известно, страна большая, и дороги есть далеко не везде. Республика Коми – не исключение. Именно для таких регионов малая авиация – выход с точки зрения транспортного сообщения, доставки грузов, людей, использования санавиации. Поэтому наша новая разработка не только поможет занять целевую нишу на рынке нефтепродуктов, но и, надеюсь, подстегнет к развитию малую авиацию в России. К тому же, насколько мне известно, параллельно в стране идет работа по созданию нового поршневого двигателя...

Смотрим и другие возможности нашего производства: например, выпуск спортивных бензинов для различных ралли, мотокроссов и так далее. То есть мы рассматриваем такие ниши, где мы могли бы заменить импортные поставки топлива. Наша стратегия – найти именно то, что востребовано на рынке, а не производить то, что не нужно.

– Какие шаги по модернизации производства необходимо для этого сделать? Какие инвестиционные проекты есть сегодня в портфеле вашего предприятия?

– Основные этапы реконструкции и модернизации завода закончились в 2012 году, когда была введена в строй установка АВТ и построена установка висбрекинга гудрона. По сути завод за последнее время весь модернизирован.

Сегодня у нас реализуется целый пакет экологических проектов. Исторически сложилось, что предприятие находится в границах города. За все время существования завод ни на сантиметр к городу не приблизился, а вот город активными шагами движется в нашу сторону. И как работники, и как горожане мы хотим дышать чистым воздухом. Для начала, чтобы жители были спокойны, мы поставили на улице Машиностроителей пункт производственного экологического контроля. Он в автоматическом режиме контро-

Мы осуществляем очистку всех городских канализационных стоков. Причем стоков завода в общем объеме стоков около 10 процентов. Все остальное – городские стоки. Это наша социальная нагрузка, о которой, кстати, знают даже не все ухтинцы.

лирует состояние воздуха в районе Левобережного промышленного узла Ухты на наличие в атмосфере вредных веществ. Эту информацию мы передаем в онлайн-режиме в администрацию города.

На данный момент мы осуществляем очистку всех городских канализационных стоков. Причем стоков завода в общем объеме стоков около 10 процентов. Все остальное – городские стоки. Сейчас идет масштабная, общей стоимостью порядка миллиарда рублей, модернизация очистных сооружений, поскольку река Ухта внесена в реестр водоемов рыбохозяйственного назначения. В 2018 году мы закончили первый этап модернизации, который позволил значительно улучшить степень очистки. Реализация этого проекта рассчитана до 2022 года. Тогда стоки, выходящие с очистных сооружений, будут даже чище, чем сама вода в реке. Это наша социальная нагрузка, о которой, кстати, знают даже не все ухтинцы.

Я уже говорил, что мы получаем по трубе тяжелое нефтяное сырье. Нефть становится более сернистой. Это сдерживает нас в наращивании производства экологически чистых дизельных топлив. Поэтому мы предприняли шаги по строительству новой установки производства серы. Проект должен быть реализован до конца 2020 года, строительно-монтажные работы уже ведутся.

За последние два года освоили новый вид продукции в виде сжиженных газов, поэтому есть у нас в проекте и строительство газофракционирующей установки и ряд других технологических проектов, которые мы держим в запасе, но о которых пока рано говорить.

– Модернизация производства, автоматизация процессов наверняка привели к сокращению рабочих мест. Как вам удалось избежать социальной напряженности на заводе?

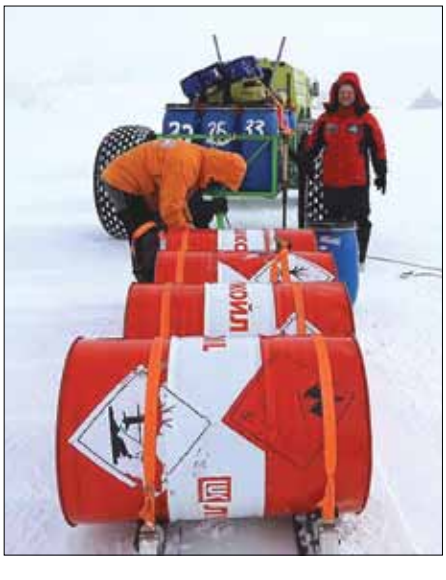
– Сейчас на предприятии работают 576 человек. Да, когда-то было больше. Но сокращением это нельзя назвать. Например, был на заводе железнодорожный цех, теперь это отдельная компания. Энергетикой занимаются сотрудники «ЛУКОЙЛ-энергосети», бывшие раньше в штате завода. Правда, некоторые специфические службы, уникальные специалисты сохранены в штате предприятия, это учли мудрые люди, которые руководили заводом до меня. Водители, пожарные, охрана, столовая – эти и многие другие услуги мы «покупаем» на республиканском рынке. Практически постоянно действующий состав предприятия вместе с сервисными и подрядными организациями – около 1100 человек. Мы же сконцентрированы на том, чем и должны заниматься – переработке нефти и производстве нефтепродуктов. При этом наш коллектив способен реализовывать очень серьезные задачи, как на предприятии, так и вне его.

– В 2016 году на вашем предприятии зародилась традиция «посвящения в нефтепереработчики». А насколько трудно молодому специалисту устроиться к вам на завод? Или, может быть, наоборот, вы испытываете дефицит молодых квалифицированных кадров?

– Ответ может показаться странным: и трудно устроиться, и дефицит кадров есть. Например, на данный момент не хватает инженеров.

– Высокие требования?

– Да. Начнем с того, что это опасный



В Антарктиду взяли даже не самое «морозостойкое» дизельное топливо с предельной температурой фильтруемости до минус 52 градусов, а классом ниже – до минус 42. Это наш стандартный продукт, вся республика на нем ездит зимой и не испытывает никаких проблем.

производственный объект. Есть федеральные нормы по здоровью, которые сильно ограничивают нас в приеме специалистов на работу. Очень серьезные требования по квалификации. На стадии оценки квалификации претендент проходит несколько ступеней контроля – тесты, собеседования. И только после того, как он доказал, что на него стоит обратить внимание, мы его берем – на испытательный срок. На этот срок, три месяца, существует адаптационный план, где каждая минута его жизни расписана: где должен находиться, чем заниматься и какие минимумы сдать. Так вот, не все этот адаптационный период проходят успешно. Берем лучших.

К сожалению, многих молодых специалистов приходится учить тому, что они должны были узнать в вузах и образовательных учреждениях среднего звена. Порой даже слесарному делу, потому что к нам приходят люди с хорошо развитыми большими пальцами рук и неработающими остальными четырьмя. Это проблема. Поэтому мы специалиста-инженера сначала берем на рабочие профессии. Если он не стал хорошим оператором, то какой смысл его на должность инженера ставить? Как он может управлять людьми, если он сам этот рабочий хлеб не попробовал? Когда я получил диплом, то пришел на работу оператором четвертого разряда. Но многих из тех, с кем я заканчивал вуз, это отпугнуло – такие простые вроде бы вещи, как ремонт, чистка оборудования, когда ты вечно мокрый, грязный и усталый…

– А откуда к вам идут молодые ребята?

– Из Ухтинского горно-нефтяного колледжа и УГТУ. Мы молодых не просто берем, а с перспективой дальнейшего их развития. Переучиваем, даем возможность получить профильное высшее образование, второй диплом.

– Разве диплома Ухтинского технического университета недостаточно?

– Проблема в том, что ни в одном вузе республики нет профильной для нас кафедры. Но дело даже не в дипломе. Чтобы стать хорошим инженером, диплома недостаточно. Сразу в нашей профессии состояться невозможно. Через два года ты все еще «падаван». Нужны многие годы, как у врачей. Проще, конечно, уйти менеджером в какую-нибудь структуру, заниматься продажами. А у нас надо, стиснув зубы, преодолевать все трудности и лет через двадцать оказаться вот в этом кресле. Что, собственно, со мной и произошло.

– Все эти повышенные профессиональные требования на вашем заводе, очевидно, предполагают и приличную зарплату, и социальный пакет…

– Зарплата на заводе достойная, а социальный пакет – один из лучших в компании «ЛУКОЙЛ». Наш коллективный договор не раз становился победителем конкурса, проводимого в республике. Мы стараемся, чтобы люди больше думали о работе и меньше о быте. Компенсируем затраты на отдых, даем путевки, устраиваем людям праздники, проводим различные мероприятия, поддерживаем спортсменов. Об этом можно долго и подробно рассказывать, но подчеркну, что люди к нам идут не из-за этого. Социальная политика – это такая вишенка на торте под названием «Состояться в профессии».

– За оказание благотворительной помощи ваше предприятие не раз признавалось победителем конкурса «Лучший благотворитель Республики Коми». В чем сегодня заключается ваша помощь городу?

– Приведу один пример – 23 февраля в Ухте закончилась неделя единоборств на призы ООО «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтепереработка». Она родилась из соревнований по боксу среди юных спортсменов, спонсором которых уже несколько лет является наше предприятие. В этом году мы расширили спортивную географию, проведя открытое первенство Ухты по греко-римской борьбе, кубок Республики Коми по каратэ-киокусинкай и межрегиональный юношеский турнир по боксу.

Мы не занимаемся спортом высших достижений, у нас нет спонсорских контрактов – мы сконцентрировались на детском спорте. Нашу задачу я вижу в том, чтобы дети имели нормальные условия для своего физического развития. Нам в этом помогают многие

предприятия и организации города. УГТУ, например, предоставляет для проведения соревнований второй год подряд лучший в городе спортивный зал. Трибуны, зрители… Представляете, с какими глазами участвуют юные спортсмены – борцы, боксеры, каратисты?

– Вы профессиональный спортсмен?

– Нет, профессионально я никаким видом спорта не занимался. Но поскольку я вырос во дворе, умею играть во все. На студенческом уровне играл в баскетбол.

– Год назад в Ухте появилась Яблоневая аллея, обустроенная благодаря участию вашего предприятия. Чья это была идея?

– Самих горожан. Они попросили помочь с освещением Пионергорского проезда, потому как там в темное время суток было страшно и опасно

Неделя единоборств на призы ООО «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтепереработка» родилась из соревнований по боксу среди юных спортсменов, спонсором которых уже несколько лет является наше предприятие.

ходить. У нас оставались кое-какие деньги по благотворительности, и мы за это дело взялись, а потом подумали: а почему бы вместе с освещением это место не благоустроить посерьезнее? Асфальт переложить, бордюры поменять, земли подсыпать, деревья подсадить, скамейки поставить...

Когда мы этот проект для себя нарисовали, выяснилось, что самим нам его не потянуть. Тогда мы обратились к нашим партнерам-подрядчикам. Собрали их, показали проект. И нашли понимание. Одни помогли с материалами – бордюрным камнем, светильниками, кабелем, другие дали людей и так далее. В результате получилась очень интересная рекреация. В Яндекс-картах, кстати, это место уже почти официально Яблоневой аллеей назвали.

Коллеги из «Бокситов Тимана» дали два огромных базальтовых камня, один из них мы немного обработали и поставили у входа на Яблоневую аллею, выгравировав на табличке не только наименования организаций, которые помогли все обустроить, но еще и упомянули пофамильно всех людей, кто участвовал в процессе – от рабочих до руководителей.

– Что с идеей в юбилейный для нефтяной промышленности год поставить в Ухте памятник Федору Прядунову, который считается родоначальником нефтепереработки в Коми?

– У нас созрела идея, как место на пересечении улиц Ленина и 30 лет Октября, где стоит закладной камень памятника Прядунову, должно выглядеть. Проблема в том, что пока нет эскиза памятника Прядунову. Как выглядел Федор Савельевич, никто ведь не знает. А на картинках он обычно похож на Маркса, Энгельса, Льва Толстого и других бородатых знаменитостей. И что интересно, за полтора года никто в республике не откликнулся, когда мы объявили конкурс эскизов этого памятника. Предложили неплохой приз – 100 тысяч рублей, и все равно не получили ни одного эскиза, даже от студентов. За полтора года! В общем, непростая задачка.

– Вы приехали в Коми и возглавили ООО «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтепереработка» два года назад. Уже как-то привыкли к городу, природе? Где отдыхаете, путешествуете?

– У меня родители геологи, поэтому я в детстве попутешествовал – какое-то время жил в Восточной Сибири, в Якутии. И для меня лес, тайга знакомы. Когда сюда приехал, то как бы окунулся в юность. Приобрел «спецтехнику» в виде уазика-буханки, вот на нем иногда выбираюсь по окрестным местам. Иногда ловлю рыбу удочкой в ручьях – для удовольствия, не для промысловых целей.

Но в общем-то я Козерог, а для Козерогов, как известно, самое важное – работа. Когда я был менеджером в центральном аппарате компании «ЛУКОЙЛ», не предполагал, что вернусь на производство. Но приехал сюда, на завод, попал в свою стихию и теперь иной судьбы для себя не мыслю.

Беседовал Евгений ХЛЫБОВ

Горожане попросили помочь с освещением Пионергорского проезда. Мы за это дело взялись, а потом подумали: а почему бы вместе с освещением это место не благоустроить посерьезнее? В результате получилась очень интересная рекреация.

Фото Александра ФИЛИППОВА, Николая ЗИНОВЬЕВА, Сергея СОКОЛОВА, Юлии ГАЙДЕЛЬ, kommersant.ru и из архива ООО «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтепереработка»

Монди СЛПК подвел итоги социально-экономического партнерства с районами Республики Коми в 2018 году

В рамках соглашения о социально-экономическом партнерстве с Правительством Коми компания оказала поддержку восьми районам республики. На развитие экономики и социальной сферы Сыктывдинского, Корткеросского, Прилузского, Сысольского, Койгородского, Удорского, Усть-Куломского, а также Эжвинского муниципальных районов выделено более 52 миллионов рублей.

– Поддержка местных сообществ – часть ответственного подхода Mondi к работе в странах, где компания ведет свою деятельность. Следуя этому принципу, компания участвует в жизни районов Коми, в которых мы работаем. По соглашению с Правительством региона в районах лесозаготовки 60 процентов от выделяемых средств идут на создание рабочих мест и развитие малого бизнеса, а 40 процентов направляются на поддержку социальной инфраструктуры, в основном на ремонт школ, детских садов, учреждений культуры, развитие спорта и туризма, – пояснил генеральный директор Монди СЛПК Клаус Пеллер.

План мероприятий составляется исходя из конкретной ситуации в муниципалитете на ежегодных встречах представителей Монди СЛПК с администрациями районов и местными жителями.

В результате партнерства с компанией Mondi в 2018 году в районах Республики Коми создано 862 рабочих места (в том числе, около 700 временных и сезонных для подростков и безработных жителей) и сохранено 179 рабочих мест. Поддержку в приобретении оборудования и техники получили 26 проектов малого бизнеса. В районных учреждениях культуры, образования и спорта проведены ремонтные и строительные работы, закуплены музыкальные инструменты, костюмы, офисная техника и спортинвентарь – всего в рамках 46 проектов.

Ветераны лесной отрасли, проживающие в этих районах, получили 145 путевок стоимостью 4 миллиона рублей на оздоровление в санаторий-профилакторий предприятия.

– Сотрудничество с Монди СЛПК является важным подспорьем для муниципалитета. В течение последних трех лет на средства компании мы обновляем автобусный парк для муниципальных пассажирских перевозок, оказываем поддержку предпринимателям в развитии своего дела, улучшаем условия в учреждениях образования и культуры. Мы высоко ценим наше многолетнее плодотворное сотрудничество и надеемся на дальнейшее развитие и укрепление партнерских отношений, – сказала руководитель администрации Прилузского района Елена Нестерюк.

Эжвинский район, на территории которого расположен комбинат, в 2018 году при поддержке Монди СЛПК также смог осуществить ряд крупных проектов на сумму 7 миллионов рублей. В год 55-летия района комбинат оказал помощь в проведении культурно-массовых юбилейных мероприятий, а также в благоустройстве Эжвы.

Материал подготовлен пресс-службой АО «Монди СЛПК»

Афанасьевская ярмарка, с.Корткерос.

Ремонт кровли в школе с. Ношуль.

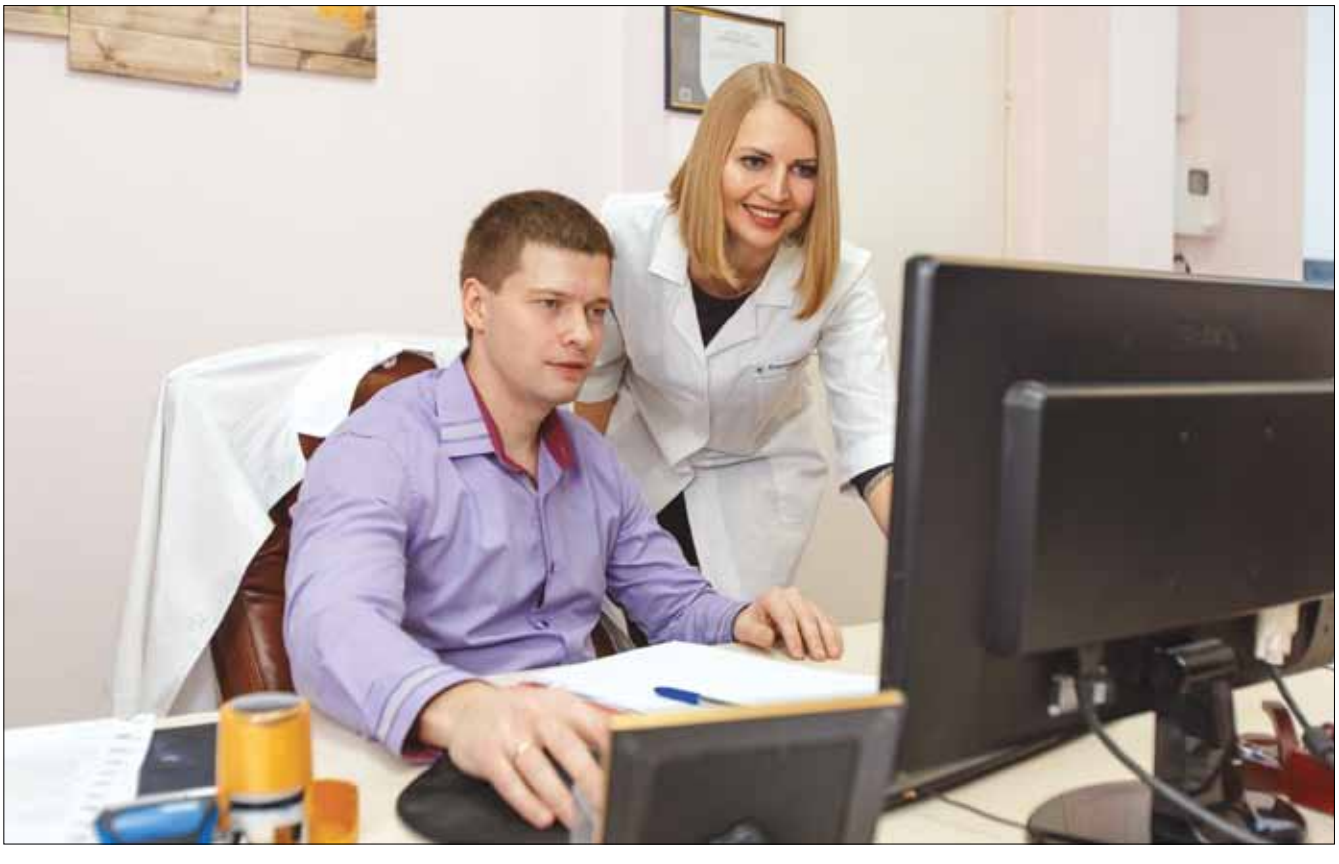
Ремонт печей в с. Яснэг.

Ремонт клуба в д. Пузла.

Новый автобус, Прилузский район.

Физика и химия, геология и экология

У ООО «Лекс» – широкий спектр исследований



Вадим и Екатерина Гайковичи. Фото Дмитрия Гришина.

Провести испытания различных грунтов (в том числе мерзлых) и строительных материалов, лабораторные исследования нефтепродуктов и технических масел, химический анализ тех же грунтов, а также воды и донных отложений – все это можно сделать в Испытательном центре «Лекс», работающем в Сыктывкаре. Всего за три с половиной года активной работы компания вышла на лидирующие позиции в этой сфере деятельности.

Спектр объектов для работы у компании очень широк. Тут проводят лабораторные исследования природных сред (вода, атмосферный воздух, почвы, почвогрунты, донные отложения, торфы, грунт), необходимые для инженерно-экологических изысканий. Для инженерно-геологических изысканий фирма исследует различные грунты: дисперсные, полускальные, скальные, а также талые и мерзлые. К слову, наличие аккредитации на работу с мерзлыми грунтами выгодно отличает ООО «Лекс» от других лабораторий Республики Коми, работающих в данном направлении. Для этой работы в центре установлены три аттестованные морозильные комнаты. Также в компании лабораторно исследуют все типы воды: питьевую из центрального водоснабжения, из индивидуальных скважин, колодцев, сточную и очищенную сточную. Еще одно направление – радиационное обследование участков, определение радионуклидов в почвах, грунтах, строительных материалах.

Стройматериалы (песок, щебень, бетон, строительные растворы, кирпич) в «Лексе» проверяют не только на радиацию, но и на многие другие показатели. Лабораторно исследуют и дорожные покрытия, а еще – строящиеся и уже построенные объекты: здания, сооружения, конструкции, для этого используются неразрушающие методы исследований. И, наконец, направление работы, которое в компании начали полгода назад – лабораторные исследования нефтепродуктов, редукторного, трансформаторного, турбинного и других агрегатных масел.

Таким образом, Испытательный центр «Лекс» – компания, которая квалифицированно проводит необходимые исследования для изысканий территории перед началом строительства, исследует стройматериалы для строительства и контролирует качество строящегося объекта на всех стадиях стройки. Этот комплексный подход – одно из преимуществ компании. Поэтому сюда обращаются все, кому необходимы независимые, точные и объективные результаты испытаний: предприятия нефтяной и газовой промышленности, строительные компании, экологические службы, индивидуальные предприниматели, частные лица, которым нужно, допустим, исследовать участок под строительство дома и материалы для строительства, почву на своих сотках (как на предмет плодородия, так и на предмет загрязнения токсичными материалами), воду в скважине или колодце на соответствие СанПиН.

Основатель и генеральный директор компании Вадим Гайкович в 2004 году окончил Сыктывкарский государственный университет по специальности «Химия», специализации «Химия окружающей среды» и устроился в сыктывкарскую центральную горно-геологическую лабораторию лаборантом. Всего через полгода он дорос до должности и. о. начальника лаборатории, через три года – до и. о. директора, а потом и директора без приставки «и. о». Несколько лет Вадим проработал в этом учреждении, набрался опыта, повысил квалификацию. И – дозрел до своего дела в сфере химико-физико-геолого-экологических исследований различных материалов.

Так в декабре 2013 года было зарегистрировано ООО «Лекс». И через полтора года подготовительной работы, летом 2015-го, компания начала осуществлять профильную деятельность. Первые месяцы становления были, конечно, непростыми: новичку на рынке, которого пока никто не знал, нужно было заявить о себе и получить первые заказы. Параллельно готовились к первичной и основной аккредитации.

Трудов было вложено много, финансовых инвестиций в испытательное оборудование и средства измерений – тоже. И это принесло свои плоды. В 2018 году, вслед за полученным прежде аттестатом аккредитации от ОАО «Мосстройсертификация», ООО «Лекс» смогло пройти самое сложное испытание и получить аттестат аккредитации от Федеральной службы аккредитации (Росаккредитации) – высший документ, который только может получить испытательная лаборатория в России. Таким образом, «Лекс» сегодня является аккредитованной лабораторией на техническую компетентность согласно ГОСТ 17025, а также имеет свидетельство о состоянии измерений в лаборатории. Сред-

ства измерений, применяемые при испытаниях, своевременно поверены и имеют свидетельства о поверке (клейма), применяемое испытательное оборудование аттестовано. Также «Лекс» регулярно проходит межлабораторные сличительные испытания.

В том же 2018 году Испытательный центр «Лекс» стал активно участвовать в тендерах. И в число его клиентов вошли такие крупные компании как «Газпром», «ЛУКОЙЛ», «Роснефть», «Транснефть», «Севералмаз», «Монди СЛПК», предприятия по строительству зданий и дорог, а также администрации муниципалитетов Республики Коми. Хотя предприятие работает с любыми клиентами – от промышленных гигантов и госструктур до частников.

А поскольку подобных лабораторий (по широте спектра исследований) мало не только в Коми, но и вообще в России, заказчики ООО «Лекс» – не только из всей Коми, но и из различных российских регионов: Вологодская, Нижегородская, Архангельская области, Башкорстостан, Пермский и Краснодарский края, вся центральная Россия... Самые географически отдаленные клиенты фирмы – из Нового Уренгоя (ЯНАО). Образцы проб для исследований привозят из регионов в Сыктывкар, но при необходимости «Лекс» организовывает их доставку до лаборатории. Ныне число заказчиков центра перевалило за сотню, многие стали постоянными клиентами.

Конечно, такая широкая и качественная работа была бы невозможной без соответствующего современного оборудования. Его у «Лекса» много, и оно постоянно обновляется. Каждый прибор – штука дорогостоящая, но на качестве предприятие не экономит и вкладывается в свое развитие. В планах – новые инвестиции в оборудование, ведь Испытательный центр намерен расширять спектр направлений работы. К примеру, вслед за освоением ниши исследований масел тут хотят заняться и исследованиями топлива, а также микробиологическими и паразитологическими исследованиями.

Сегодня в коллективе компании 10 человек: химики, геологи, биологи, экологи – специалисты и инженеры. В основном, молодые и средних лет, у каждого, как минимум, по 5 лет стажа. Есть специалисты, ранее работавшие в региональном управлении Роспотребнадзора. А специалист испытательной лаборатории – геолог с более чем 20-летним стажем Татьяна Викторовна Молодецкова – сюда перешла из горно-геологической лаборатории вместе с Вадимом Гайковичем, она тут с самого основания «Лекса». Все специалисты постоянно повышают свою квалификацию.

В 2017 году в компанию пришла работать супруга В. Гайковича Екатерина, взяв на себя кадровые вопросы и помощь в работе с документами по участию в тендерах. Для нее, выпускницы КРАГСиУ по специальности «Менеджер по управлению персоналом», естественна активная работа с передовыми разработками в сфере менеджмента. Все они направлены на усовершенствование системы управления, оптимизацию документооборота компании, повышение качества предоставляемых услуг и инвестиционной привлекательности в глазах партнеров, наращивание имиджа компании в регионах и отраслях.

Сегодня, в контексте рассуждений об эффективной совместной работе разных специалистов, все чаще говорят о том, что 1+1=11. Имея в виду, что в грамотно подобранной команде люди настолько хорошо дополняют друг друга, что усиливают эффективность труда не в два, а, как минимум, в пять раз. Очевидно, это правило действует и в случае с Вадимом Михайловичем и Екатериной Сергеевной Гайковичами. Глядя на темпы роста компании под их руководством и достигнутые успехи, на воодушевление и энтузиазм, с которым они говорят об истории своего бизнеса, его настоящем и будущих планах, можно не сомневаться: у них получится стать одним из самых известных российских предприятий в выбранной нише. Это лишь вопрос времени.

Ирина САМАР
Фото Дмитрия ГРИШИНА

г. Сыктывкар, Дырнос, 112
Тел. +79121932190
Сайт: lekslab.ru

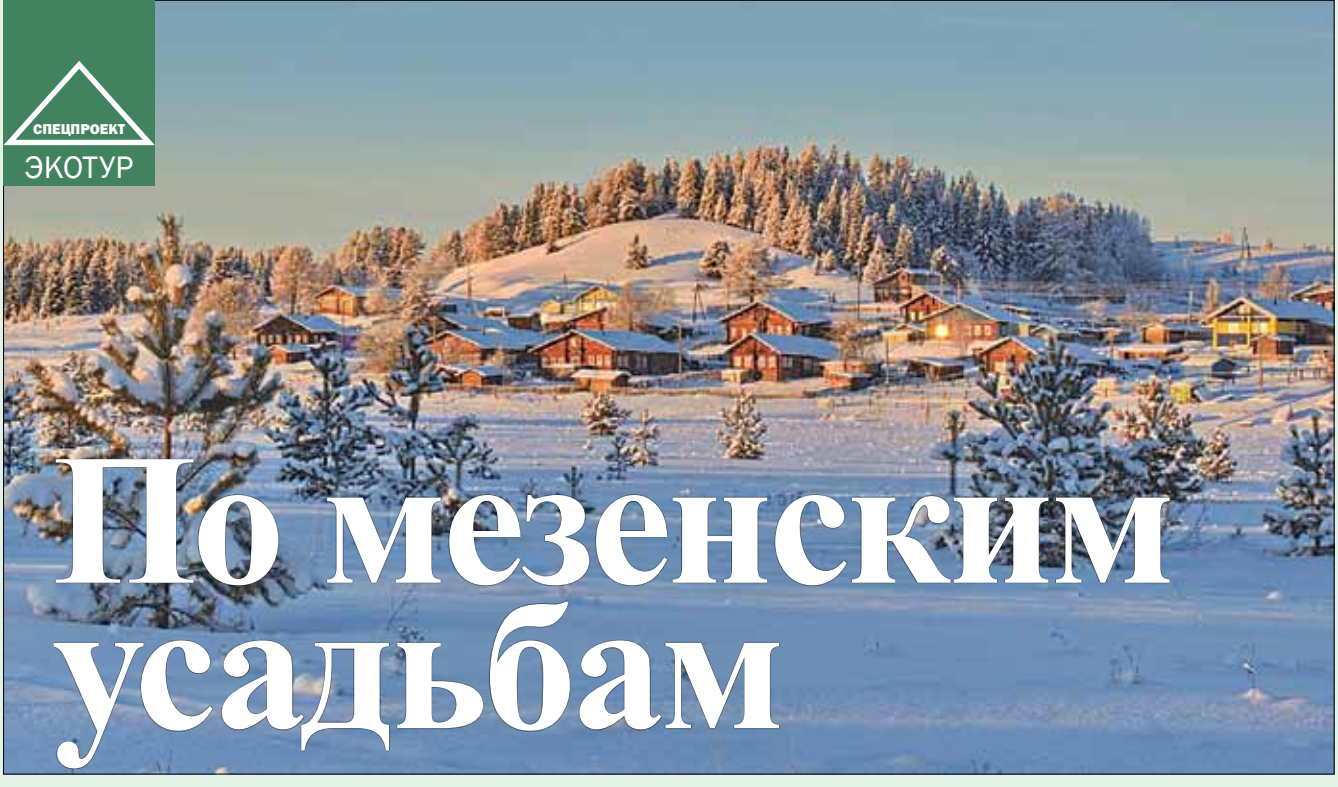


Фото Сергея Гордеева

По мезенским усадьбам

проехал корреспондент «Региона» вместе с экспертами в сфере сельского туризма

Край лесов, болот и чистых рек, где Тиманский кряж прорезает землю, являя невиданной красоты ландшафты... От столицы Коми Удорский район находится всего в трехстах километрах, но иногда они становятся непроходимыми, а до некоторых деревень добраться можно только по воде. Тем не менее именно Удорский район стал «пионером» в развитии внутреннего туризма в Коми. Администрация муниципалитета решила объединить субъекты сельского туризма в проекте «Гостевые дома Удоры». С участниками этого проекта корреспондент «Региона» знакомился вместе с экспертами из региональной Ассоциации сельского туризма, Финно-угорского этнопарка и санкт-петербургского ООО «Азимут».

Усогорск. Ведерниковы. «Дом приемов»

У истоков развития этого направления стояла уроженка деревни Патраково, известный педагог, краевед Дина Чупрова (о ней «Регион» рассказывал в январе 2018 года).

Один из ее последователей – потомственный лесовод Роман Ведерников планирует принимать туристов сразу в двух домах. Оба в стадии реконструкции. Один – исторический. Болгарский дом приемов не станет менять свое название, решил Роман. Как память о вкладе в развитие района «шестнадцатой республики Союза», как называли Болгарию в Коми, он сохранил не только название дома, но и удивительный резной потолок с клеймом болгарских мастеров. Дом постройки 1971 года потребовал огромных вложений, на него уже потрачено более шести миллионов, и это не считая косметического ремонта, обстановки и обустройства сауны с бассейном рядом с ним. Откуда у молодого человека такие деньги? – спросите вы. Из леса – в буквальном смысле. Только, в отличие от болгар, которых сегодня в Усогорске осталось всего с полсотни, он не заготавливает его, а выращивает и надеется, что восстановленный Дом приемов послужит, в том числе, продвижению его любимого дела.

Встретил нас инженер лесного хозяйства Роман Ведерников в будущем Доме приемов... домашним вином. Сухое, полусухое, игристое, белое. Сами Ведерниковы винопитием не увлекаются, а сто литров вполне хватает, чтобы угощать гостей. Каждая бутылка – сюрприз. Ее специально не подписывают, чтобы загадывать гостям загадки: а это из чего? Наше оказалось из смородины, хотя гости уловили в нем и вишневые, и черноплодные нотки. Секрет такого богатого букета Роман не раскрывает.

– Я хотел двести литров заготовить, да шишки помешали, – говорит Роман.

Это значит, сезон сбора шишек наступил. Каждый год, когда поспевают шишки, для Ведерниковых начинается страда. Нужно запастись семенами, из которых и выращивают Ведерниковы

Дом на участке, недавно приобретенный Романом Ведерниковым, ждет ремонта. А вот шишки ждать не могут. Нужно запастись семенами, из которых и выращивают Ведерниковы лес.

лес – ежегодно сажают полтора миллиона сосен и елей. Еще 4 миллиона уходит в соседние Архангельскую и Кировскую области, на Вологодчину и в Карелию. В родной республике остается всего 5-7% от общего объема. Доходит до смешного: кировчане закупают в удорском питомнике саженцы, упаковывают их – и снова перепродают в Коми. Если бы соседи не брали у удорчан посадочный материал, дело Ведерниковых давно бы закрылось.

А начиналось все еще в прошлом веке. Отец Романа приехал в Коми из Кировской области в 1973 году по лесным делам. В 1982 году Евгений Аркадьевич начал работать в лесопитомнике. Вместе с хвойными породами деревьев символично «посеял» Романа, который родился через год и буквально рос на питомнике – вместе с молодыми сосенками и елями.

– Нам удобно друг с другом работать, – рассуждает он. – Правда, спорим часто: его опыт восстает против моей активности. Мне надо двигаться, а ему подумать, все взвесить.

В числе начинаний сына, которые вызывают в отце сомнение, тот же туризм. Слишком много средств забирает. А вот принесет ли прибыль? Кроме средств, забирает энергию Романа, который привык все делать с полной отдачей: таких еще называют перфекционистами. Может, поэтому Роману трудно найти партнера, да и работники критикуют: мол, мы должны работать, ты нас должен заставлять, а не делать все сам.

Из-за лени коллег, забросивших лес, по его мнению, не осваиваются средства, которые федеральный центр передает региональному ведомству на лесопосадки. Досаждают и зависть, и злые языки, а еще волокита с документами, сложности с оформлением земли под тот же Дом приемов. Но собака лает, а караван идет: Ведерниковы продолжают заготавливать шишки, сушить и лущить, из тонны шишек извлекать 40 килограммов семян, отделять от них «крылья», упаковывать в бутыли по сто килограммов – и продавать лесозаготовителям, озабоченным восстановлением леса. А главное – сеять лес самим.

Роман везет нас на свою лесную «плантацию». Если в Усогорске тихо, то тут тишина просто звенящая. По дороге останавливает машину и показывает свежий след волка, который прошел тут, быть может, за полчаса до нас. Зверья на 50 гектарах, арендуемых Ведерниковыми под лесопосадки, хватает. На скамье за домом можно, попивая чаек, слушать, как токуют глухари, а спустившись чуть ниже, увидеть уток и порыбачить в речке Ус – хариус клюет отменно. Правда, пока это возможно только в формате «тура выходного дня»: дом на участке, недавно приобретенный Романом, ждет ремонта. Правда, есть домики на колесах, вполне пригодные для кратковременных остановок.

Дальний участок Роман в шутку называет «лечебно-трудовым производством». Трудовым – потому что хвойная молодь требует непростого ухода – прополки, защиты от болезней и вредителей, подкормки. Ну, а лечит тишина и природа. А то, что туристы привыкли считать развлечением, для лесоводов труд. Например, снегоход. Горожане любят погонять по полям, а тут своими «покатушками» могут принести пользу.

– Мы «катаем» поля – есть такая технология, – объясняет Роман. – Снег как одеяло, и мы с помощью снегоходов укрываем сеянцы этим одеялом поплотнее, а это помогает бороться с болезнями, опасными для хвойных пород. Так что приезжайте, катайтесь.

Елькаыб. Бурчевские. «Мезенская сказка»

Еще один пример «семейного подряда» являют собой Бурчевские. Лента Мезени под окнами их дома расцвечена яркими палатками: соседи и гости рыбачат. Погода чудная: чуть ниже нуля, и в палатке можно сидеть без шапки и рукавиц. Особенно когда знаешь, что тебя ждет горячий обед и баня. В дом Бурчевских приезжают круглый год. Летом, конечно, тут лучше. Из развлечений зимой – только рыбалка, снегоход, баня да увлекательные рассказы хозяев об охоте и лесных путешествиях. Кстати, они могут не только рассказать, но и показать: сняли уже несколько домашних фильмов о чудесах ловли на «тайных» лесных речушках.

– Тут у нас Тиманский кряж – горная порода, вся заросшая растительностью, там наверху болота – они как губка, которая впитывает воду. Уникальные места. Оттуда начинаются все наши речки, – объясняет глава семьи Михаил Бурчевский тем, кто не знаком с природными особенностями Удорского района.

Хозяйничают в усадьбе мужчины – Михаил со старшим сыном Антоном. Младший помогает, когда приезжает на родину из Усинска. Жена и мама преподает в Лесном институте в Сыктывкаре, а в Елькаыбе бывает в отпуске. Свою усадьбу, построенную на месте родового дома ее предков, Бурчевские назвали «Мезенская сказка». В этом нет ни тени преувеличения. Не только для жителей Москвы,

Усадьбу, построенную на месте родового дома супруги Михаила Бурчевского (на снимке справа) в семье назвали «Мезенская сказка». В этом нет ни тени преувеличения. Не только для жителей Москвы, которые облюбовали Елькаыб, но и для горожан из республики тут открывается совсем другой мир, который не соотносится с привычными представлениями о современной цивилизации.

которые облюбовали Елькаыб, но и для горожан из республики тут открывается совсем другой мир, который не соотносится с привычными представлениями о современной цивилизации.

Гостить в доме с видом на реку, вылазками за грибами, рыбалкой, домашней кухней и баней – это еще цветочки. «Ягодки» начинаются на лесной тропе, причем не на декоративной вокруг «трех сосен», а в настоящих таежных дебрях. Готовятся к походу тщательно: заранее проверяют стоянки, с собой берут спутниковый телефон, навигатор, оружие. Следят, чтобы туристы не брали лишнего, не одевались слишком тепло – иначе идти будет тяжело.

Уставшие от цивилизации туристы послушно идут в лес за опытным проводником с одной целью – пообщаться с природой, а заодно порыбачить, отведать дичи и переночевать в лесной избушке. За четыре дня похода Михаил устраивает гостям две ночевки в лесу: одну в избушке, на полатях, застеленных звериными шкурами, вторую – под открытым небом, у костра. До избушки идти, ни много ни мало, 12 километров. Но никто не устает. Путешественники не устают удивляться всему, что видят по дороге, снимать жучков-паучков и прочую флору и фауну. На середине пути обустроена первая стоянка, приготовлено кострище, котелок. Михаил никого не торопит, дает отдохнуть и погрузиться в природу по полной. Следующая остановка – уже на месте ночевки.

Этот поход для многих становится самой настоящей школой выживания в условиях дикой тайги со всеми ее опасностями и неудобствами. С медведями заранее Михаил не договаривается: всегда есть риск встретить косолапого.

– Я хожу по лесам десять лет, и каждый раз боюсь. Да, там есть медведи, но у каждого на груди свисток, на маршруте все должны разговаривать, можно петь. Кто курит – пожалуйста, медведю это не нравится. Он ведь просто так не подойдет. И шум слышит, и запах километра за два чует. За все время туристической деятельности Бурчевских происшествий на тропе не случалось. А все потому, что техника безопасности на высоте и строгий нрав хозяина.

– В лесу главное – дисциплина. Вот есть на ТВ передача о выживании Тимофея Баженова. Со многим там я не согласен, и, кстати, ни разу он не показывал, как правильно дрова рубить. Лет десять назад, когда в лесу я стал рубить дрова, старший на меня заорал: «Ты как дрова рубишь?» – «Как обычно». – Ты пойми: мы находимся в двухстах километрах от жилья – больницы рядом нет». Когда я поставил чурку, придерживал ее рукой – все ведь так рубят, то он мне показал – ноги на ширине плеч, чтобы топор мог пролететь между ними, топор держим двумя руками – только тогда

можем рубить. Никто так не делает, даже в лесу. А надо! Ты поранишься, истечешь кровью, тебя надо будет нести... Поэтому я и «жестокий»: шаг вправо, шаг влево запрещены. Я должен всех видеть. Отдыхайте, ловите рыбу, ходите в баню, но на виду. Я четко очерчиваю границы.

Походы в лес с Бурчевскими не только релаксирующе-спортивно-познавательные, но и лечебные. За четыре дня прочищаются легкие, крепнут мышцы, а еще люди... худеют.

– Был у нас турист из Брянска весом 110 кг. Он проехал всю Европу, везде побывал, все видел. Пришли мы с группой к избушке, по дороге косачиков хлопнули. На стоянке он говорит: я, наверное, дальше не пойду, здесь вас буду ждать. Спрашивает: может, поделать что? Я: конечно, поделать. Навалил ему березы, а она тяжелая, в отличие от сушины. Он все сделал, молодец, хоть и расстраивался, что маршрут до конца не прошел. Вернулись в Елькаыб, встал он тут на весы – минус 20 килограммов. Он был просто счастлив! – вспоминает хозяин.

Пока в «Мезенской сказке» могут остановиться семь человек. На нынешний Новый год Михаилу пришлось отказать пяти семьям, чтобы встретить Новый год в доме с собственными родственниками. Поэтому рядом строится еще один дом – чтобы места хватало всем.

Информацию о «Мезенской сказке» можно найти в социальной сети. ВКонтакте ее можно найти по имени «Марсель Щукинский». Марсель – в честь немца, приезжавшего в гости к Бурчевским и влюбившегося в Удору. Ну, а с псевдоним Щукинский – от почитаемой на Удоре рыбы.

Сельыб. Бушеневы. «Мозын ю дорын»

В этом году селу Сельыб, что на левом берегу Мезени, исполняется 300 лет. Когда-то его население превышало тысячу человек, нынче осталась сотня. С противоположного берега Мезени на него открывается по-настоящему сказочный, «ершовский» вид: будто домишки вольготно расположились на гигантской спине кита, который заботливо замер над водой, чтобы ненароком не скинуть их в реку. На въезде в село – гигантский дом. «Продукты» – читаем на огромной проржавевшей вывеске справа. «Былина» – символично гласит современная вывеска слева. Дальше по улице – тоже сплошная старина: бревенчатые избы характерной коми архитектуры, узкие улочки, где двум машинам не разъехаться. Еще выше в гору – старинный

За пять месяцев односельчане Ольги Бушеневой собрали в деревенский музей 354 экспоната.

храм, иконостас в котором расписала местная художница Оксана Бакланова. Не только она, но и все сельыбчане ценят старину. Иначе не стали бы несколько лет назад скидываться на общее дело – создание своего музея. А «подбила» их на это односельчанка Ольга Бушенева. Выйдя на пенсию, не смогла сидеть сложа руки – открыла в себе тягу к общественной работе и развитию своего села.

– Зашла я как-то в сельскую библиотеку, а у нас при школе была музейная комната: вижу – несколько экспонатов валяются на полу, и я подумала, а почему бы нам в своей деревне не организовать собственный музей, – рассказывает Ольга Леонидовна.

И пошла она по дворам, каждому рассказывала о своей идее, призывала сохранять старину. Никто не отказался – скинулись по сто рублей, договорились с удорской ЦРБ, что позволит сельчанам занять помещение под музей, сделали с активистами ремонт – и приступили к сбору коллекции. Кто-то приносил старинные вещи сам, что-то собирали – разумеется, с разрешения наследников, в полуразвалившихся заброшенных домах, заглядывали в погреба и на чердаки. В итоге за пять месяцев собрали 354 экспоната. Подремонтировали, почистили, помыли – и открыли собственную экспозицию.

Так музей стал первой точкой потенциального турмаршрута по селу. Гостевой дом «Мозын ю дорын» («Возле Мезени») Бушеневы оборудовали в своем старом доме, который получили от леспромхоза по программе семейного подряда, действовавшей в СССР. Оба Бушеневых – медики. Ольга Леонидовна – акушерка, Анатолий Валентинович – фельдшер. О профессии пенсионеров можно догадаться, взглянув, как все в доме сверкает чистотой.

При этом Бушеневы не отделяют свое дело от деятельности ТОСа, в котором председательствует глава семьи. Ведь именно благодаря ТОС сельчанам удалось выиграть по грантовым программам уже более миллиона рублей. На эти средства село благоустраивается: делаются мостки с перилами, отремонтирована веранда в музее, поддержан Совет ветеранов.

Ольга Леонидовна печально констатирует, что Сельыб, как и тысячи северных деревень, – умирающая деревня. Это о таких писала поэтесса Галина Бутырева:

Все деревни на моем Севере
немного похожи
друг на друга,
все они издалека
напоминают
стаю больших перелетных птиц,
словно присевших у реки
перед дальней дорогой
на короткое время,
сложив крылья крыши…
И в любой миг
готовых сорваться с места
и улететь…
Мои деревни-птицы:
над Вашкой, Мезенью,
Печорой, Ижмой, Емвой, Нившерой…
Мои деревни-птицы!
Не улетайте…

Чтобы не дать родному Сельыбу улететь, Бушеневы и односельчане-единомышленники и решили не сидеть на месте. Сельыбский ТОС, возникший в 2013 году, сегодня один из самых успешных в районе. С оформлением документов охотно помогла бывший председатель сельсовета Клавдия Петровна Маркова, остальные не подвели с идеями и работой.

– Без деятельности ТОСа туризм у нас развить невозможно. Туристам надо что-то показывать, а показывать то, что находится в запустении, стыдно, – считают Бушеневы.

Видимо, с его помощью будут справляться и с новой бедой. Из-за реорганизации Удорской ЦРБ закрыли котельную, первый этаж музея остался без света и отопления, наступили первые холода – полопались трубы. Начнется оттепель – надо не зевать –подставлять тазики и ведра. Ну, а после уже решать проблему глобально.

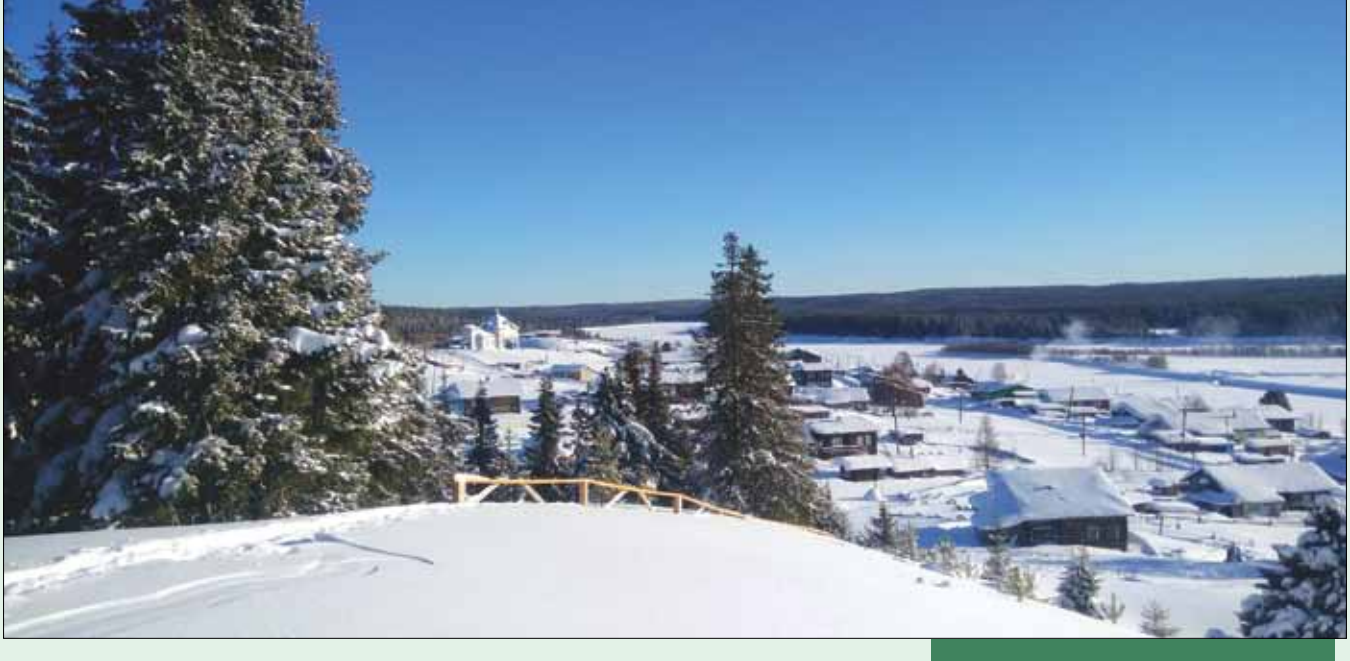
Нельзя сказать, что туристическая деятельность Бушеневых бурлит. Прошлым летом у них побывали всего человек пятнадцать. Такой скромный поток обусловлен, прежде всего, транспортной недоступностью: прямой дороги сюда летом нет, либо надо делать полуторачасовой крюк по объездной дороге, либо перебираться на лодке. Кстати, туристов встречает на ней глава семьи – главное, предупредить о своем приезде заранее. Прошлым летом к Бушеневым приезжала пара из Нижнего Новгорода, прослышавшая об удорских красотах. Прогостили два дня – и уехали в полном восторге. Ольга Леонидовна советует будущим туристам приезжать дней на пять, каждый из которых будет насыщен чем-то. Гостей сводят в старинную церковь, на родники, познакомят с иконописцем Оксаной Баклановой и мезенской росписью, которую она возрождает, попарят в бане, сводят на рыбалку и в лес.

Полина РОМАНОВА
Фото автора, семьи Бурчевских и из группы села Сельыб ВКонтакте

Генеральный директор санкт-петербургского ООО «Азимут» Галина Мазур увидела в удорском проекте огромный потенциал. «Конфеток» тут достаточно, есть что показать, был ее вердикт. На Удоре можно уверенно делать не один, а несколько туристических маршрутов от двух до пяти дней и смело предлагать их российским туристам.

Слабым местом оказалось экскурсионное обслуживание. По этому поводу в Доме культуры села Большая Пысса, где закончилось знакомство с районом, возникла целая дискуссия. По примеру Кенозерского нацпарка предложили готовить школьников, привлекать пенсионеров.

Продвижению туруслуг и достопримечательностей муниципалитета мешает и отсутствие в удорской глубинке интернета. Тем не менее Галина Мазур призвала удорчан ни в коем случае не останавливаться, заинтересовывать местных жителей, продвигать район всеми возможными способами. Председатель Ассоциации сельского туризма Ольга Конакова, в свою очередь, обещает оказать юридическую помощь в отношениях с налоговыми органами, помощь в оформлении грантов, а директор Этнопарка Елена Иванова – организовать туры.



К единице – за 15 минут

В Ухтинском глазном центре начали проводить операции с применением новой технологии

Ухтинский глазной центр начал проводить операции по лазерной коррекции зрения с применением новой для Ухты и всей Республики Коми технологии. Это стало возможным благодаря приобретению новой лазерной установки для рефракционной хирургии и хирургии глаукомы OLIMP 2000/213. Теперь хирурги-офтальмологи медучреждения смогут выполнять сложные операции по лазерной коррекции зрения на самом высоком уровне.

Новая лазерная установка – изобретение коллектива межрегиональной клиники лазерной коррекции зрения из Ярославля во главе с руководителем учреждения Александром Тиховым. Разработка уникальна для России. Новая система отличается тем, что теперь для получения ультрафиолетовой энергии в приборе вместо газа используется кристалл искусственного граната. Это позволяет проводить более щадящие операции. Роговица в процессе операции не высушивается, а находится во влажном естественном состоянии. Глаз меньше нагревается, поврежденная ткань не сжигается, а испаряется. Результат операционного вмешательства более точный и стабильный.

Последние приготовления к операции. К ней готовится студентка четвертого курса горно-нефтяного колледжа Настя Шабалина. Девушка собирается исправить зрение, чтобы в дальнейшем пойти учиться и работать в систему МВД. За подготовительными процедурами и самой операцией внимательно наблюдает медперсонал Ухтинского глазного центра. С разрешения пациентки процесс снимают на фото– и телекамеры приглашенные журналисты.

Пока мы общались с врачами, операция у Насти завершилась. На исправление рефракции одного глаза ушло около 15 минут. После этого ей не нужно лежать в палате и долго ждать послеоперационных обследований, девушка может спокойно идти домой.

– Пока еще вижу не очень, но ощущения, что зрение становится лучше, уже появились, – делится впечатлениями после операционной Анастасия Шабалина. – Во время операции неприятных ощущений не было. Наверно, больше боялась чего-то. А так – совсем ничего не чувствуешь.

Операция показана людям с нарушениями рефракции глаза: миопия, гиперметропия, миопический астигматизм, а также с таким заболеванием как глаукома. Технология рассчитана на лечение молодежи и работоспособных граждан в возрасте от 18 до 55 лет, но по медицинским показаниям и людям более старшего возраста.

– Для того, чтобы провести операцию на поверхности роговицы с целью исправления аномалии рефракции, близорукости, дальнозоркости, астигматизма, требуется энергия в виде ультрафиолетового излучения. Это излучение можно получить, используя эксимерные газовые лазеры либо твердотельные лазеры. Мы используем наиболее передовую и технологичную систему – с применением именно твердотельной технологии, которая позволяет исключить использование опасных токсичных газов, сделать работу врача в операционной комфортной и безопасной, а также повысить стабильность всей лазерной системы в целом. Это более сложная технология, чем эксимерная газовая, поэтому она менее распространена в мире. Ее внедрение только начинается в России, поскольку в такой сложной отрасли, как офтальмология, у нас продвигается все тяжело. Теперь новая установка – наша разработка – вышла в серийное производство на Рыбинском заводе приборостроения. А сейчас новая технология на вооружении и в Ухте, – рассказал Александр Тихов.

По словам главного врача ГАУЗ РК «Республиканский центр микрохирургии глаза» Андрея Шубенкина, предыдущий лазерный прибор уже значительно устарел. Технические характеристики оборудования нового поколения кардинально отличаются. Уникальность лазерной установки для рефракционной хирургии и хирургии глаукомы OLIMP 2000/213 в ее мобильности и компактности. Оборудование легко можно перевозить любыми видами транспорта, что в будущем позволит офтальмологам клиники организовать выездную работу в города и районы республики, а также проводить обследование и операции в лечебных учреждениях за пределами Ухты.

– Не секрет, что наша республика территориально занимает довольно большое пространство. Между городами – невероятные расстояния, возможно, некоторые пациенты затрудняются приехать к нам. Теперь мы можем приехать к ним, в те медучреждения, где есть лицензия на офтальмологию – проводить операции по месту жительства пациентов и наблюдать, – говорит Андрей Шубенкин.

По его словам, офтальмологи центра уже успешно проводят операции по исправлению близорукости, дальнозоркости, астигматизма. В отделении лазерной коррекции зрения работают три хирурга-офтальмолога высшей квалификационной категории. Операции проводятся всем жителям не только Ухты, но и других населенных пунктов Республики Коми.

– Сегодня мы реализуем не одно направление в части оказания медпомощи и в офтальмологии. Рефрак-

ционная хирургия – это лишь часть нашей работы. Постоянно улучшаем и развиваем направления в сфере лечения катаракты, глаукомы, витреоретинальной хирургии глаза. Регулярно обновляем собственную материально-техническую базу. Например, в этом году планируем дополнительно купить современное диагностическое оборудование. Приглашаем на работу новых врачей. А наши действующие сотрудники постоянно повышают свою профессиональную квалификацию, проходят дополнительное обучение, – рассказал главврач Ухтинского центра.

Новую лазерную установку Ухтинский глазной центр приобрел за свой счет в рассрочку на два года, благодаря помощи партнера – компании «Ростелеком». Как отметили в Ухтинском глазном центре, покупка оборудования не скажется на ценах платных операций. По словам Андрея Шубенкина, если в какой-то клинике вам вдруг предлагают сделать лазерную коррекцию зрения по очень низкой цене – стоит задуматься над таким «бесплатным сыром», потому что даже расходные материалы сегодня стоят весьма прилично.

Юрий ЯГЛОВ
Фото Александра ФИЛИППОВА

Шубенкин Андрей Викторович, главный врач в ГАУЗ «РЦМГ».

Работает в Центре с 2009 г. Диплом Кировского государственного медицинского института, 1999 год, специальность «Лечебное дело», квалификация «Врач». Сертификат –«Офтальмология», действителен до 04.04.2020г. Сертификат – «Организацияздравоохранения и общественное здоровье», действителен до 05.10.2020 г.

Ухтинский центр микрохирургии глаза работает уже более 30 лет. Сейчас в центре микрохирургии глаза трудится более 80 сотрудников. Многие работают со дня его основания. В Центре микрохирургии глаза ведут консультативный прием и проводят необходимое лечение заболеваний глаз квалифицированные врачи-офтальмологи. Ежедневно в глазном центре проводят примерно 15 операций. Большая часть – по лечению катаракты, помутнения хрусталика глаза.

В 1986 году в центре несколько операций проводил известный академик Святослав Федоров – его именем в России названы многие офтальмологические поликлиники. Академик высоко оценил оснащенность центра и профессионализм врачей.

В Ухтинском глазном центре оказывают помощь пациентам из всей Республики Коми, даже из других регионов страны. Очередь на операцию по удалению катаракты расписана на год вперед. За все время работы глазного центра врачи провели более 60 тысяч операций. Тем самым дали возможность людям смотреть на мир во всех его красках.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Лицензия ФС-11-01-001078 от 20.02.15 г. ГАУЗ РК «РЦМГ». На правах рекламы.

«Чтобы укрепить любовь, надо держаться за руки»

Активисты молодежного комитета армян в Коми Саргис Хачатрян и Сюзанна Бадалян рассказали «Региону» о буднях и праздниках своего национально-культурного образования

С 2006 года в Коми действует региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз армян России» (РО ООО «САР» в РК), которое осуществляет деятельность по сохранению самобытной армянской культуры и языка. Почти столько же лет активно работает и молодежный комитет при этой общественной организации. Ныне им руководит Саргис Хачатрян. Вместе с активисткой комитета Сюзанной Бадалян они рассказали «Региону» о своем национально-культурном образовании.

– Вы знаете, сколько всего армян сегодня живет в Коми, в какие периоды времени сюда приезжали ваши соотечественники?

С. Х.: – По нашим данным, сейчас нас более двух тысяч. Кто-то приехал после печально известного спитакского землетрясения, которое случилось в 1988 году... В основном, армяне сюда стали приезжать в 1990-х годах, после распада Советского Союза. В Армении настала сложная экономическая и политическая ситуация, безработица, война в Нагорном Карабахе, и часть людей уехали на Север – на заработки и так далее. Мой отец, например, приехал в Коми после армии вместе с другом – и остался.

– Большой ли актив в вашей национально-культурной организации?

С. Х.: – В совете РО ООО «САР» в РК, которым руководит Мнацакан Аршавирович Никогосян, работают около 10 человек. В нашем молодежном

комитете сегодня 13 активистов. Но наше объединение – не национально-культурная автономия. Пока мы часть общественной общероссийской организации, а у НКА больше возможностей участвовать в различных проектах, в том числе местных грантовых. Поэтому мы тоже собираемся создать национально-культурную автономию – надо развиваться.

– У вас отлично налажена система поддержки национальной культуры, начиная с детства. Расскажите о ней.

С. Б.: – При нашей организации работает армянская воскресная школа. Там обычно учатся 15-20 детей в возрасте от 10 до 13-14 лет. Они изучают язык, историю и географию Армении, а наш молодежный комитет учит их еще и танцам. Потом они подрастают и лет с 15-ти приходят к нам в молодежный комитет, здесь у нас уже ребята примерно с 15 до 24 лет. Саргису 23 года, в активе он уже больше пяти лет, а молодежным комитетом руководит с 2017 года. Мне – 20, я уже год в молодежном активе. Те, кто уже вышел из молодежного возраста, чаще всего уже лет после 30-ти, приходят во взрослый совет. С 24 до 30 лет – время начала работы, создания семей, поэтому люди отходят от общественной деятельности, позже часть из них возвращается.

– Только ли армяне к вам приходят?

С.Б.: – В Сыктывкаре, в СГУ имени Питирима Сорокина с 2015 года ежегодно проходит фестиваль национальных культур, где студенты представляют культуры разных народов, даже не всегда являясь представителями этих народов. На фестивале в мае 2017 года мы вместе со студентами представляли армянскую культуру и получили диплом в номинации «Лучшее представление народов».

– Цели и задачи вашей общественной организации – поддержка и развитие национальных традиций, языка, культуры. У вас в молодежном комитете работает целых пять секторов. Чем они занимаются?

С. Х.: – Образовательный сектор призван содействовать совершенствованию знаний об Армении, формировать патриотическое воспитание, чувство национальной гордости и гражданского достоинства, любовь к Отечеству и к своему народу. По этому направлению у нас и работает воскресная школа. Также бывают уроки географии, истории Армении и для взрослых. Как и представители других национальностей, мы принимаем участие в этнодиктантах, других мероприятиях по поддержке родных языков.

Творческий сектор занимается сохранением, передачей и популяризацией самобытности армянского народа. Здесь, прежде всего, хочется отметить наш танцевальный ансамбль «Аракс». Он существует столько же, сколько и само отделение «САР» в Коми. В «Араксе» обычно 7-8 человек, хотя на больших мероприятиях танцуют все ребята из нашего молодежного комитета. Выступаем на самых различных мероприятиях и праздниках, везде нас встречают тепло. Сейчас танцами с нами занимается Ева Стрелец (Ванян). Осенью мы объявили о наборе группы для изучения армянских танцев – и к нам, опять же, пришли не только армяне. Собралось человек 15, и с марта новый танец будем разучивать и показывать на праздниках все вместе.

В октябре 2017 года в Коми прошли Дни армянской культуры. Основные события были в Сыктывкаре, Ухте, Усинске, менее масштабные – и в других городах и районах. Тогда у нас приезжал кукольный театр из Армении, были показы его спектаклей на русском и армянском языках, много выступал наш «Аракс».

Задачи нашего спортивного сектора – пропаганда здорового образа жизни и комплексное совершенствование личности. В этом направлении мы встречаемся, чтобы просто покататься вместе на коньках, ватрушках, интересно и с пользой провести время.

Наш волонтерский сектор появился недавно, и пока он самый скромный по числу добрых дел. Члены нашего взрослого совета посещали детдом. А мы вызвались помогать домам престарелых и приюту для бездомных животных «Друг».

Ну и отвечает за то, чтобы оперативно рассказывать о наших событиях и достижениях, информационный сектор, который представляет Сюзанна. И в наших группах в основных социальных сетях – «ВКонтакте», Instagram, «Одноклассники» – мы отражаем все интересное, что у нас происходит, вот совсем недавно запустили свой YouTube-канал. Заходите, смотрите наши новости, фото, видео, подписывайтесь, мы гостям всегда рады!

– На этих ресурсах очень много постов о том, какие праздники и памятные даты отмечают армяне в Коми. Расскажите о самых значимых и любимых.

С. Х.: – Конечно, прежде всего это праздники, которые отмечают большинство жителей республики, христиан: Новый год, Рождество, Пасха, 9 Мая, День России, День народного единства. Есть у нас и печальные памятные даты – ежегодно 7

Ансамбль «Аракс» - визитная карточка армянской молодежной организации.

Древняя коми азбука так похожа на армянскую…

декабря вспоминаем землетрясение в Спитаке, недавно было ровно 30 лет с того скорбного дня. 24 апреля – День памяти жертв геноцида армянского народа, в этот день мы чтим память соотечественников, невинно павших во время событий 1915 года в Османской империи.

С. Б.: – Еще в Армении очень широко отмечают такие праздники, как Терендез (Трндез) и Вардавар. Первый – 13 февраля, это один из самых древних праздников Армении. Изначально Трндез был посвящен языческому богу мудрости и искусств Тир-арму. А с принятием христианства праздник взяла под свою опеку армянская церковь, и дата Терендеза была приближена к Дню святого Саркиса (11 февраля) – небесного покровителя влюбленных в Армении, так что Трндез – такой армянский день всех влюбленных. Но многие дохристианские элементы, связанные с культом огня и плодородия, до сих пор остались, поэтому традиции праздника напоминают и русскую Масленицу, и, немножко, западный День святого Валентина. Главные действующие лица праздника – молодожены и просто влюбленные друг в друга юноши и девушки, а центральными площадками для празднования становятся армянские храмы. После праздничной литургии Трндез во всех церквях совершается обряд благословения молодоженов, а если день Трндез совпадает с Великим постом, то в церквях открывают завесы алтарей и служат открытую литургию. Перед храмами обычно происходит и главный ритуал праздника – парные прыжки через огонь. Молодые супруги или влюбленные должны трижды перепрыгнуть пламя костра, крепко держась за руки – это символизирует единство перед вызовами, с которыми придется столкнуться. И при прыжке надо обязательно держаться за руки, чтобы укрепить свою любовь.

С. Х.: – А Вардавар, праздник в честь Преображения Господня, отмечают через 14 недель после Пасхи. В этот день в Армении принято обливать друг друга водой (вода – символ очищения), и никто ни на кого не обижается, даже в центре Еревана люди купаются в фонтанах! Это, наверное, самый веселый и молодежный праздник! Хотим попробовать провести эти праздники и в Сыктывкаре. Для празднования Терендеза надо договориться с какой-нибудь из церквей. А чтобы провести флешмоб на Вардавар, нужно, чтобы погода позволяла. В Армении в это время всегда жара, а в Сыктывкаре – как повезет.

– Вы оба родились в Армении. А какими были первые впечатления, когда вы впервые приехали в Сыктывкар. Как вы адаптировались в совершенно другой обстановке?

С. Х.: – Я приехал в Сыктывкар в 2002 году, закончив первый класс в Армении. Там я учил русский язык, успел выучить алфавит. И родители смогли договориться, чтобы тут я пошел сразу во второй класс. Я смог подтянуть русский язык и к концу года стать хорошистом, потому что по математике, например, до третьего класса мне не пришлось узнавать ничего нового: в Армении школьная программа сильно опережает российскую.

А вот климатические особенности, конечно, были очень непривычными. Мы приехали летом, я смотрел на небо, которое ночью было светлым, и не понимал, как такое может быть. И первые месяцы вообще не мог спать! Родители мне делали темноту в комнате, как только могли. А зимой я удивлялся, что в 2 часа дня уже темно. У меня тогда вся система мира в голове сломалась! *(Смеется)*. Ну и снега в Армении я совсем не видел, а тут стал выходить на улицу и лепить снеговиков: мне было интересно. А ровесники сидели дома в компьютерах, потому что снег их не удивлял. Тут вообще дети очень мало гуляют на улице, – больше сидят по домам. А в Армении дети всегда много гуляли и сейчас гуляют на улицах допоздна, в компьютерах не сидят, и родители не боятся отпускать их: если во дворе, то гуляй хоть до ночи. На велосипеде там дети тоже ездят много, а тут меня родители дальше двора ездить не отпускали. Вообще, разница менталитетов чувствовалась, тем более что еще тогда были скинхеды, которые ходили по улицам и искали, к кому из нерусских придраться. Родители меня провожали до школы и встречали обратно класса до пятого… А сейчас и скинхедов стало не видно, и мы давно адаптировались, чувствуем

Спектакль кукольного театра из Армении.

тут себя, как дома, и русский стал для нас, можно сказать, вторым родным языком.

С. Б.: – Первые пять лет жизни я постоянно ездила из Армении в Коми и обратно. В неполные шесть лет летом приехала в Сыктывкар, а следующей осенью пошла в первый класс. Я даже не помню, как общалась с ребятами во дворе и за год с небольшим выучила русский язык, которого до этого не знала … В первый класс я уже шла, говоря по-русски достаточно свободно.

– Кухня каждого народа имеет блюда, которые потом становятся достоянием мира. Какие армянские блюда сегодня известны всем?

С. Б.:– Есть блюда, которые готовят представители разных народов: долма, шашлык. Мы, конечно, считаем их своими. Настоящий шашлык – он точно армянский, потому что настоящий шашлык делается из свинины, а свинину из южнокавказских народов едят только армяне и грузины. Конечно, чисто армянские по происхождению лаваш и матнакаш, а сегодня они есть во всех магазинах. Многие любят сладкую армянскую выпечку: это пахлава, гата. И, конечно, кто не знает хаш! Это очень навaристый, жирный, насыщенный вкусом суп из говяжих или свиных ног. Когда-то он был пищей бедняков, его готовили и ели по субботам или воскресеньям, а потом долго отсыпались. Глядя на бедняков, хаш оценили и цари.

С. Х.: – Проблем готовить армянские блюда в Сыктывкаре уже нет никаких. Что-то из недостающих продуктов или специй мы привозили из Армении. Сейчас в городе появилось несколько армянских магазинов, и все можно купить тут. Правда, дороже, поэтому и сейчас что-то привозим. А коньяк предпочитаем привозить исключительно из Армении. И армянские блюда готовим не только на праздники, но и достаточно часто по будням. Мы, например, хлеб уже не покупаем, мама каждые три дня печет армянский хлеб сама, и постоянно готовит долму – армянские голубцы.

– Армянских церквей в Коми нет. Вы посещаете православные?

С. Х.:– Да, причем нас обоих даже крестили в Сыктывкаре, в храме в Кочпоне. У нас есть небольшие различия с православием в обрядах, проведении таинств, даже наложении крестного знамения, но больших противоречий нет. Поэтому на все религиозные праздники посещаем православные храмы.

Во многих крупных городах России есть армянские церкви. А раз в Сыктывкаре такой нет, в 2016 году около кафедрального собора наши активисты на средства армянской общины установили Хачкар. «Хачкар» переводится как «каменный крест», хач по-армянски крест. Кстати, поэтому в слове «хачик» мы не видим ничего обидного: это значит крестик! Хачкар – это каменная стела с резным изображением креста, которая у армян является символом вечности. Это место, куда мы можем прийти помолиться, – можно сказать, кусочек Армянской церкви в Сыктывкаре. В 2017 году, в Дни армянской культуры в Коми, Хачкар установили и в Ухте, на территории Храма Новомучеников и исповедников российских, в земле Коми просиявших.

– С представителями каких национально-культурных автономий общаетесь чаще всего? С кем-то, возможно, дружите теснее?

С. Х.:– В основном, общаемся с венграми, украинцами, немцами… Армяне традиционно очень близки к грузинам, но общаться в Доме дружбы народов удается редко. У нас хорошие отношения с азербайджанцами, в этом плане у нас СССР. Сейчас наш общий дом – это Россия, где всем есть место. И мы всегда рады гостям!

– Некоторым НКА в Коми идет помощь из стран-исторических родин. Армения как-то вам помогает?

С. Х.:– Финансовой помощи у нас нет. Все мероприятия проводим по своей инициативе и на свои средства. Бывает, даже мы отсюда отправляем средства в Армению на благотворительные цели – например, на строительство церквей или помощь бедным семьям, землякам, попавшим в беду. Но Армения нам помогает учебными пособиями для нашей школы.

– Часто бываете в Армении?

С. Б.:– Да постоянно ездим! Летом вообще проводим там большую часть каникул, и родители ездят, и большинство армян, с кем мы общаемся. А у нас есть мечта: однажды съездить в Армению всем молодежным комитетом вместе. Думаем, это будет особенно интересно и незабываемо!

Беседовала Ирина САМАР
Фото Инны АЛЕКСАНДРОВОЙ
и из архива РО ООО «САР» в РК

Хачкар, каменная стела с резным изображением креста – символ вечности у армян.

«КРОХА» – 10 лет успеха

Первые группы дневного пребывания Анастасия Бобрецова превратила в настоящий Детский центр

Десять лет назад, когда ситуация с обеспеченностью местами в детских садах в столице Коми была напряженной, в Сыктывкаре появился частный детский сад «Кроха». Первая его группа располагалась в двухкомнатной квартире и могла принять только 10 деток, а ныне «Кроха» выросла и насчитывает уже пять филиалов в разных точках города , предоставив 150 мест для детей раннего дошкольного возраста.

Основала «Кроху» индивидуальный предприниматель Анастасия Бобрецова в далеком 2009 году. За 10 лет частных детсадов в городе заметно прибавилось, и все они шли по пути, «проложенному» Анастасией Владимировной, многому учились у нее – хозяйка «Крохи» охотно делилась опытом первопроходца в новой нише. А ее собственное детище динамично росло, и неизменными в нем оставались домашний уют и комфорт в группах, тщательный отбор персонала, индивидуальный подход к каждому воспитаннику, прием самых маленьких горожан, которые пока

не получили место в муниципальных детских садах.

Направление предпринимательской деятельности Анастасия Бобрецова выбрала не случайно. Филолог-преподаватель по первому образованию и учитель-логопед по второму, она 20 лет проработала в муниципальном детском саду. Была прекрасно знакома с устройством и системой работы традиционных детсадов, их плюсами и недостатками. И, будучи по натуре человеком неуемным, которому интересно все новое, нестандартное, и в то же время очень необходимое и важное как для общества, так и лично для нее, решила попробовать организовать свой вариант детского дошкольного учреждения. Более совершенный в плане мобильности и вариативности предоставляемых услуг, ориентированный прежде всего на запрос родителей и дающий возможности: мамам – приступить пораньше к работе и улучшить финансовую составляющую семьи, детям (в том числе и с ограниченными возможностями здоровья) – возможность общения в коллективе сверстников. Также и у муниципалитета появилась возможность частично решить проблему дефицита дошкольных мест через сотрудничество с негосударственным сектором.

Поначалу педагог совмещала свое новое дело с работой в бюджетной сфере. Но постепенно бизнес открыл столько неизведанных горизонтов и направлений в развитии, что стал для Анастасии основным местом работы. А затем и семейным бизнесом, в которой самыми надежными помощниками стали супруг Андрей, дочь Ксения и сын Кирилл.

Новым дело стало не только для нее, но и для сотрудников сферы дошкольного образования. Надо сказать, что они сразу поддержали начинание сыктывкарки. С первого дня «Кроха» работает легально и в тесном сотрудничестве с Управлением дошкольного образования. В результате сложилась устойчивая взаимовыгодная модель отношений с муниципалитетом. Полное взаимопонимание и поддержка пришли и со стороны Министерства образования, науки и молодежной политики РК.

В итоге 10 лет назад в Сыктывкаре открылись одни из первых в Республике Коми группы дневного пребывания для детей раннего возраста, с соблюдением необходимых условий для осуществления услуги «Присмотр и уход». Начинали с приема 1,5 – 3-летних детей, сейчас сюда принимают дошколят от 10 месяцев до 3 лет. Как на кратковременное пребывание, так и на полный день.

Приоритетом стало создание домашних, очень теплых и комфортных условий для малышей, отчего «Кроху» так и стали называть: «Домашний детский сад». Можно сказать, такой подход стал частью бренда и визитной карточкой «Крохи». Добрая репутация сформировалась быстро. Немаловажным фактором является и достаточно умеренная ценовая политика детского центра, при высоком качестве предоставляемых услуг.

Сегодня у детского центра пять филиалов, три из которых имеют лицензию на образовательную деятельность. Все они располагаются в муниципальных помещениях на первых этажах жилых зданий в центре города. Во всех помещениях сделан хороший ремонт, оборудованы игровые комнаты, спальни, столовые, комнаты для культурно-гигиенических процедур и раздевалки, музыкальные залы. Везде подключена система «Теплые полы», есть весь необходимый инвентарь, игровой и развивающий материал. По ощущениям гостя со стороны, тут действительно очень уютно и комфортно. «Бытовые» вопросы (приготовление и доставка горячего питания, стирка белья, охрана) и бухгалтерские услуги выведены на аутсорсинг. Питание для воспитанников «Крохи», кстати, готовят соответствующие специалисты в одном из муниципальных детсадов города. А сотрудники детского центра все внимание уделяют только непосредственной работе с воспитанниками.

ВДЦ «Кроха» принимают детей с ограниченными возможностями здоровья, этому уделяется особое внимание, работают с малышами только педагоги с дошкольным образованием и стажем не менее 5 лет. Но самое главное, подчеркивает Анастасия Бобрецова, – чтобы воспитатели обладали такими личностными качествами как доброта, терпимость, внимательность, креативность, чтобы они любили, чувствовали и понимали деток – особенно таких крох, которым нет еще и года. Часто при приеме на работу лучшим тестом для потенциального воспитателя становятся сами малыши. Примут новую «тетю» – значит, дело пойдет. Детей ведь не обманешь. И такой подход становится очень продуктивным. Даже 1-1,5-летние детки тут не только успешно занимаются, но и участвуют в утренниках.

Сегодня в ДЦ «Кроха» места не только не пустуют, – всегда есть даже небольшая очередь. Обычно в «листе ожидания» – около 30 человек, а в начале года цифра доходит и до сотни. Так что, если устойчивая потребность города останется, «Кроха» продолжит расти и развиваться в новых направлениях деятельности, тем более, что идей у предпринимателя хватает. Главное – не останавливаться на достигнутом, идти в ногу с потребностями общества. Быть вечным двигателем – вот удел предпринимателя. И пусть время возможностей и развития продолжается!

Ирина САМАР
Фото Инны АЛЕКСАНДРОВОЙ и из архива ДЦ «Кроха»

vk.com/club81961340

Евдокия Пыстина

Родилась Евдокия Пыстина и всю жизнь прожила в селе Приуральское Печорского района, недалеко от Уральских гор. Отсюда в ясную погоду, как на ладони, виден Саблинский хребет.

Евдокия закончила культпросветучилище в Сыктывкаре. Кроме культорганизаторских дисциплин, студентов знакомили с кинопроекционной техникой и фотографией. После – работа в Доме культуры своего села и приглашение вести кружки в местной школе. До нынешнего дня Евдокия ведет два кружка – «Коми фольклор» и «Фото».

– Фотографироваться я любила с раннего детства и всегда с восторгом смотрела на человека с фотоаппаратом, мечтая оказаться на его месте. Мечта сбылась в школе, когда первый раз пришла на фотокружок. Учил нас по выходным учитель географии Виктор Григорьевич Чудинов. В основном, снимали на его фотоаппарат «Смена-8». Потом двоюродной сестре купили «Вилия-авто» со всеми фотопринадлежностями. Мы с ней много снимали, проявляли, печатали. Первый фотоаппарат я купила уже на свою зарплату. Более глубоко познакомилась с фотоделом в училище. Этот предмет нам преподавал Марк Исаакович Оникул, который привил нам любовь к фотографии как искусству, – рассказывает Евдокия.

Сегодня Евдокия использует камеру Canon PjwerShot SX40HS. Есть еще зеркальный Canon EOS650D, который она берет для репортажной съемки и недалеких лыжных прогулок. Новые технологии осваивает постепенно вместе со своими воспитанниками.

– Я их учу видеть и снимать красоту, а они мне помогают разобраться с компьютерными программами. Люблю свое село и односельчан. Всегда стараюсь отразить жизнь и красоту наших мест, – говорит фотолюбитель.

vk.com/id139067968

Лось – друг человека

Теперь это доказывают на только на лосеферме в Якше, но и в Этнопарке в селе Ыб

Моня и Муля ждут сотрудника Финно-угорского этнокультурного парка в селе Ыб Андрея Шубина у административного корпуса, куда он зашел подписать документы. Ждут смирно: не балуются, к людям не пристают, но и погладить себя не позволяют – отступают от протянутой руки. Моня и Муля стараются не отпускать от себя своего «папу», а когда он возвращается после недолгой разлуки, бросаются за лакомством и лаской.

«Муля, не нервируй меня»

– Они никуда от меня не уходят. И по парку за мной ходят. Ждут меня. Если меня долго нет, идут искать по территории. Всех парковских знают, но за ними не пойдут. В лучшем случае, подойдут понюхать, но если угощения нет, убегут, – рассказывает Андрей.

Моня и Муля – лоси. Вернее, лосята-подростки. Андрей Шубин привез малышей из знаменитой на весь мир лосефермы в Якше Троицко-Печорского района, где они родились в мае прошлого года. Тогда в фургон «Газели» они легко поместились во весь рост, теперь в холке догнали лошадь. В Этнопарке малышей уже ждали подготовленные угодья и два загона – малый и большой.

С тех пор каждый день своей жизни, за исключением выходных, Андрей посвящает лосям. Поначалу, на этапе привыкания, даже ночевал вместе с ними. По образованию он зоотехник, привык иметь дело с крупными сельхозживотными. Но лоси – совсем другое дело. Потомственный охотник, он знает повадки лесных жителей. Теперь охоту заменило противоположное занятие – забота о сохатых. Несмотря на свою «домашнесть», от диких его подопечные отличаются мало.

– Они такие же, как в дикой природе: так же боятся технику, не любят собак, прижимают уши, кидаются в случае опасности. А малыши в точности как дети – так же бегают, играют, пугаются незнакомых звуков, так же по-детски любят заботу и ласку.

Моня и Муля – двоюродные сестры, но обе считают Андрея Шубина самым близким человеком, ревнуют страшно. Он и раньше догадывался об этом, но когда в очередной раз взял в загон шестилетнего сына, выносить его оттуда пришлось на руках. Лосихи возмутились появлению еще кого-то дорогого для Андрея и стали нападать на ребенка. Особенно ревнива Моня: старается оттереть от «папы» более робкую Мулю, недовольна, когда Андрей приходит в загон не один.

– У Мони и Мули характер разный. Муля очень стеснительная, всегда позади. Моня – нагловатая, всегда готова налететь, выпросить, вытрясти угощение, по карманам прошнырять, – с улыбкой говорит Шубин.

Он без опаски потерять водит их по лесу, где пастись лосям вольготнее, чем в загоне, каким бы просторным он ни был. Затасканная фраза из Экзюпери никогда не потеряет своей актуальности. За тех, кого приручили, мы в ответе, да. С одной стороны, проще

держать лося в стойле или в загоне, но тогда он получает только десятую часть видового разнообразия своего естественного рациона. Пасясь на воле, он находит до полусотни «вкусняшек» среди деревьев, травы, кустов. Именно поэтому лося приучают к человеку как можно раньше и без риска «побега» пасут на воле. Кроме того, на «воле» произрастает вся лосиная «аптека»: мухоморы, другие полезные для животных и бесполезные для людей грибы – лосям это не только лекарство, но и лакомство. Лесные великаны с одинаковым удовольствием жуют и ветки хвойных пород, и «нежный» брусничник и черничник.

Из диких в домашние

На трогательное воркование посетителей: «Ой, а лосики не замерзнут?», Андрей Шубин терпеливо объясняет, что жара для них хуже, чем холод. В жару они вынуждены искать водоемы, чтобы спастись от гнуса, мошки. При этом им не страшны и 50-градусные морозы.

– Холод для них – красота. У них очень теплая шерсть, волос пустотелый, трубчатый, самый теплый, за счет этого они и плавают, как пенопласт. А спать любят на мягком: второй раз ни за что на то же место не лягут – ищут, где помягче, снег попушистей, – объясняет он.

Избирательны Моня и Муля и к запахам. Если у гостя есть лакомство – соленое печенье, морковка или просто сосновый побег, на 99 процентов можно быть уверенным, что и погладить дадут, и уши потрепать, и приобнять. Один процент остается для носителей неприятных для лесных обитателей запахов. Это алкоголь или неуловимый запах бензина, псины, иногда даже духи.

Вопреки расхожему мнению о том, что лось – зверь опасный, «лосиный папа» так не считает. По его словам, в дикой природе случаи нападения лося на человека крайне редки. Самка всегда готова защитить малышей, но бык даже во время гона, когда обострены слух и обоняние, учуяв человека, предпочтет обойти его с подветренной стороны.

– Ну, разве что воспримет человека как соперника – тогда да, может налететь. Ну, это любого зверя касается, – уточняет Андрей Шубин.

Мохнатые невесты

У Андрея Шубина трое своих детей. Жена, как и он сам, очень любит животных, но иногда переживает, что с мохнатыми «детьми» он проводит времени больше, чем с родными. Есть и еще проблема: Андрей не может взять отпуск. Даже если он официально находится на отдыхе, оставить лосей надолго не может – сам себя в этот отпуск не отпускает. У Андрея есть помощник, но к долгой разлуке не готовы ни Моня с Мулей, ни сам Андрей.

– Мне отпуска не видать, только кратковременные – день-два, только так. Надолго я их не доверю никому, – переживает он.

В восемь месяцев лосята весят 120 килограммов. Для того, чтобы начинать взрослую жизнь и приносить потомство, им должно быть не менее года – и это при том, что их вес должен быть не менее 160-180 кг. Несмотря на юный возраст питомиц Этнопарка, уже несколько раз к загону приходил из леса взрослый лось – интересовался потенциальными невестами. Андрей не исключает, что именно он в будущем составит для его подопечных пару.

– В год поженим их, бык сам придет. Если наберут больше 160 килограммов, не будем против. Пока рано, хотя «жених» уже интересовался, понюхал, потоптался, полюбопытствовал. Наша помощь им тут не нужна, инстинкт сделает свое дело, – говорит он.

Полина РОМАНОВА

Фото автора

Изучать лесного великана начали еще в начале XX века, но высот, которых пока никому не удалось преодолеть, достигли на знаменитой Якшинской лосеферме Печоро-Илычского заповедника. За время существования уникального питомника – а основан он в 1949-м – тут вырастили более шестисот сохатых, досконально изучили их нрав и передают опыт по всему миру. Тут доказали всему миру, что охотничье-промысловое животное может стать хозяйственным.

Именно Якшинская лосеферма – главный поставщик одомашненных лосей по всей России. Благодаря научно-исследовательской работе заповедника открыты уникальные качества лосиного молока, особенности разведения лосей в неволе, а главное – налажен, как это ни парадоксально, тесный контакт животного с человеком.

Гостей лосефермы обычно угощают лосиным молоком. Лосиное молоко удивительно не только своим уникальным вкусом, но и целебными свойствами. Этот напиток помогает от многих кишечных заболеваний, его жирность равна 13%, почти как сметана, в молоке содержится вещество лизоцим, которое необходимо для лечения людей с лучевой болезнью. Именно поэтому в 1986 году, после аварии на Чернобыльской АЭС, на лосеферму стали приходить заказы на это целебное молоко.

Надежда Гулицкая: «К своему голосу я шла долго»

Уже около двадцати лет уроженка Ухты певица Надежда Гулицкая живет и работает в Москве. С 2008 года она солистка Московского театра музыки и поэзии под руководством Елены Камбуровой, в 2013 году дебютировала на сцене Большого театра, ведет активную концертную деятельность с ведущими коллективами и музыкантами современности. Однако про малую родину она помнит: периодически поет в Сыктывкаре, где окончила республиканский Колледж (тогда еще училище) искусств. В 2015 году на сцене республиканского Театра оперы и балета Гулицкая блистательно исполнила партию Царицы ночи в премьерном показе «Волшебной флейты», а в октябре 2018-го, в преддверии празднования 75-летия Колледжа искусств, при поддержке гранта Главы Республики Коми в театре оперы и балета исполнила свою новую сольную программу «Музыкальный экспресс. Из Европы в Россию».

Фото Эмиля МАТВЕЕВА

– Надежда, музыкальные способности проявились у Вас уже в раннем детстве?

– Да, в наш детский сад пришли педагоги из музыкальной школы на прослушивание и попросили что-то спеть. Я спела, кажется, «Во поле березка стояла», потом пришла домой и сказала: «Мама, я таким то-оненьким голосочком пела, что меня, наверно, возьмут!». И меня взяли. На фортепианное отделение был большой конкурс, поэтому мы не рискнули и пошли на хоровое – там тоже преподавали фортепиано. И, кстати, настолько хорошо, что я ездила на конкурс и даже думала идти в училище как пианистка. Но потом все равно склонилась в сторону голоса.

– А Вам в детстве нравилось петь?

– Нравилось, но, как ни странно, столько, сколько пела моя мама (в самодеятельности и по жизни), я не пела никогда. Может быть, из-за того, что мама много пела, я больше ее слушала. Но к завершению музыкальной школы, классу к седьмому, вдруг как-то так голос раскрылся. То есть из детского он стал формироваться в более взрослый, какие-то нотки необычные появились. Эти звуки стали удивлять, чаровать, и захотелось развить эти возможности. Во время учебы в музыкальной школе я не была солисткой – пела в хоре. А на первом месте было фортепиано, и везде на концертах выступала как пианистка. И только в последнем классе, когда вдруг раскрылся голос, меня начали ставить в хоре как солистку. Причем, я сама это предложила. Там то у одной девочки не получалось, то у другой, и я сказала: «А я смогу». Пела «Аве, Мария» Шуберта, но без слов – только вокализом.

И с этой «Аве, Мария» я поступила в училище искусств, но тоже на

дирижерско-хоровое отделение. Тогда я считала, что вокалистом быть скучно. Глядела на расписание в училище: на дирижерско-хоровом отделении были сольфеджио, гармония, хор и много-много всего, а у вокалистов – какой-то узкий график. Я думала: да они бездельники и лентяи, спят целыми днями и ничего не делают. Нет, это скучно! Мне хотелось и фортепиано заниматься, и петь, и узнавать что-то новое. И я выбрала дирижерско-хоровое. Конечно, сейчас, по прошествии лет, я понимаю, что вокалисту необходимы отдых, время для восстановления и накопления сил. Потому что когда ты

С преподавателем фортепиано Т.Р.Шнор в Ухтинской музыкальной школе.

выходишь и транслируешь музыку через свое тело, голос, – конечно, тебе необходим режим, это часть профессии.

– Ну Вы же не пожалели, что пошли на хоровое дирижирование? Получили гораздо больше знаний, чем на вокальном…

– Безусловно! С таким образованием у меня больше возможностей быстрее что-то выучить и оперативно подобрать новый репертуар для концерта. Даже сейчас, после исполнения программы «Музыкальный экспресс. Из Европы в Россию», меня спрашивали, сколько лет мы ее репетировали. А мы начали ее формировать только в августе – всего за три месяца до показа.

– Ваш голос называют уникальным, редким. Это дано от природы или заслуга педагогов?

– Все-таки могу сказать, что изначально это должно быть заложено природой, а дальше под влиянием педагогов это или раскроется, или не раскроется. По сути, я узнала о существовании этого голоса, которым сейчас пользуюсь, только в 29 лет. А до этого момента никому и в голову не приходило, что рабочий диапазон моего голоса включает 3-ю октаву, и что я могу петь Царицу ночи. И вообще долгое время у меня верх не «открывался» – получается, что это было такое стечение обстоятельств. Не знаю, может быть, давали о себе знать какие-то мои психологические зажимы… В общей сложности у меня было шесть вокальных педагогов. И только с шестым педагогом, профессором Елизаветой Стефановной Новиковой, мы пришли к открытию моего голоса, которым я и в Большом театре выступила с Царицей ночи, и который мне открыл дорогу в мир как колоратурному сопрано. Роль педагога неоспорима! Но у певца должна быть еще внутренняя свобода – такие вот тонкие вещи. Все встречи неслучайно происходят в определенный момент. И я благодарна судьбе, что в тот период попала к Елизавете Стефановне.

И, кстати, почти сразу же после открытия этого голоса я выиграла Гран-при 3-го Независимого Международного Конкурса Оперных Исполнителей (Москва). Это было в 2011 году. В октябре я пришла к Елизавете Стефановне, мы обнаружили новые возможности голоса, и она сказала: «Готовься на конкурс». Я предложила спеть «Соловья» Алябьева с каденцией в 3-й октаве в конце (по примеру певицы Аллы Соленковой). Педагог сомневалась, что получится. Но я проявила смелость, спела ей это, и она сказала: «Давай!». Буквально через три месяца я получила Гран-при. Хотя первые пару месяцев после открытия моего «нового» голоса я сама не могла поверить, что во мне это существует. И после победы в конкурсе тоже не верилось в нее: ну как это так, только голос появился – и уже Гран-при. Было еще такое неверие в себя… И надо сказать, что Елизавета Стефановна очень помогла мне в работе над уверенностью. Педагог должен быть еще и хорошим психологом. Где-то поддержать, где-то дать «волшебного» пинка…. Я очень ценю ее педагогический талант!

– Меня слегка удивило, что в Вашем послужном списке относительно мало побед на конкурсах. Думалось, что с таким-то голосом они должны были идти друг за другом.

– Так у меня не совсем стандартная история карьерного роста. Обычно бывает как: окончил училище, академию или консерваторию, выучил такие-то партии, спел… Как правило, если человек в 29 лет идет на конкурс, у него уже есть список спетых партий. Мне в этот момент, конечно, было сложнее о себе заявить. Мне тогда педагог сказала: «Давай, Надя, занимайся карьерой». Я удивилась: начинать карьеру в 29 лет? Это невозможно! В этом возрасте некоторые ее уже завершают. Но Елизавета Стефановна сказала, что голос необычный, и я не имею права останавливаться, убедила развиваться дальше. Я дерзнула, и мне удалось как-то обойти эту систему. Хотя, конечно, это выглядело странно: до 29 лет пела в хоре, и вдруг пришла прослушиваться в театр: «Девушка, Вы что?!». То есть выйти за рамки стереотипного мышления и предложить миру по-другому взглянуть на ситуацию – не каждый к этому готов. Но, слава Богу, мне удалось встретить таких людей, которые, невзирая на то, что у меня не было сценического опыта в оперном театре, доверили мне сразу дебютировать в Большом театре. То есть первое выступление на оперной сцене у меня было именно там.

Очень хорошо помню тот день, когда после прослушиваний в молодежную группу Большого театра (куда я потом не прошла) меня пригласили на беседу с членами отборочной комиссии, и Маквала Филимоновна Касрашвили при всех попросила, чтобы меня не оставили без внимания. И, действительно, не оставили. Отслушав мою Царицу ночи, Михаил Борисович Фихтенгольц и Юрий Семенович Удалов утвердили меня на эту партию. Далее, благодаря Фихтенгольцу, была интересная встреча с маэстро Владимиром Юровским. Я ему исполнила арию Цербинетты Рихарда Штрауса в 1-й редакции и, несмотря на то, что у меня с собой даже не оказалось биографии, он предложил сотрудничество. То есть ему было неважно, какой у меня был на тот момент опыт за плечами.

После конкурса в 2011 году я еще участвовала во многих конкурсах. Везде доходила до 3-го тура, где-то даже был диплом. Но столкнулась с тем, что у нас музыка – не только искусство, но и, даже в большей степени, политика. То есть важнее становятся моменты

знакомств, связей, предпочтений, особенно на больших, знаковых конкурсах. Можно, конечно, сказать, что я там не получила никакого приза и поэтому так рассуждаю. Но это мое мнение, и его многие поддерживают. Ведь Гран-при я получила именно на Независимом конкурсе молодых оперных исполнителей. И певица Ирина Величко, которая его организовала, – она, видимо, сталкивалась с этими ситуациями, акцентировала: «Я понимаю, как важно певцам получить это лауреатство, поэтому я за честность и справедливость».

– Вы сказали, что у Вас было шесть педагогов по вокалу. Кто помогал Вам стать певицей?

– Мой первый педагог – Анна Васильевна Игнатьева, с ней мы занимались в училище. Она, кстати, педагог Марии Фонтош, которая уже давно поет в Шведской королевской опере. В Академии у меня было два педагога: Вера Петровна Александрова и Римма Ивановна Глушкова. Также я ходила на консультации к Майе Марковне Пушкиной. А после окончания Академии год училась у Дмитрия Юрьевича Вдовина. И только спустя шесть лет после выпуска из высшего заведения я попала к Елизавете Стефановне Новиковой. Благодарна каждому из них за вклад в мое становление как певицы.

Но отдельно хотелось бы еще сказать про тех педагогов, которые закладывали фундамент моего музыкального пути. В Ухте знаковое для меня имя – Ася Михайловна Снегирева, она у нас была руководителем хора, занималась с нами по системе развития голоса Виктора Емельянова (кстати, вскоре я поеду к нему на семинар). Тогда, глядя на нее, я мечтала стать хормейстером. И очень теплые воспоминания остались от Татьяны Рудольфовны Шнор, которая в музыкальной школе преподавала фортепиано. Она самоотверженно вкладывалась в свое дело, собирала нас на чаепития, устраивала классные концерты, готова была дополнительно заниматься со всеми талантливыми учениками…

И, конечно, поскольку в училище я училась на дирижерско-хоровом отделении, у меня огромная благодарность Ольге Егоровне Рочевой, которая всегда следила за моим развитием. А еще не могу не вспомнить Татьяну Григорьевну Ковшову – преподавателя общего фортепиано и нашего классного руководителя в училище. Она даже позволила нам с подругой заниматься в отдельном классе, у нас был свой ключ, и если другим студентам приходилось с утра занимать очередь на класс, то мы могли приходить туда в любое время.

– Ну, Вы помните родной колледж и уже не впервые выступаете в концертах, организованных им. А в Ухте бываете?

– Нет, в Ухте не было концертов, да и друзья оттуда разъехались, поэтому ездить туда поводов сейчас нет. Даже к родителям сейчас не езжу – мама с папой приезжают сами ко мне в Москву. А в Сыктывкаре пою, когда есть возможность. Сейчас это получается раз в несколько лет.

– Почему после училища Вы поехали в Москву? Потому, что столица, или конкретный вуз заинтересовал?

– Конечно, была цель перебраться куда-то в столицу – в Москву или Санкт-Петербург. Я очень хотела перевестись из сыктывкарского училища в любое музучилище этих городов и написала письма почти во все средние музыкальные учебные заведения. Ответы получила разные, самым интересным было письмо из московского хорового училища имени Свешникова: «Милая Надюша, мы были бы очень рады видеть тебя у нас в училище, но, к сожалению, у нас учатся только мальчики». А внизу была приписка: «Но, если вы так желаете, у нас с 1992 года появилось высшее звено, Академия хорового искусства, где уже и девушки имеют право учиться, так что приезжайте к нам на прослушивание». Конечно, были амбиции поступить и в Московскую консерваторию, но ракурс был уже выбран. Я почувствовала, что Академия – это мое, и поехала уже сразу туда. Я очень счастлива, что училась именно там. Потому что и система образования, и встреченные там личности, и гастроли – это дорогого стоит. Во время обучения было очень много концертной деятельности – мы обучались практически во время концертов, и это дало огромную школу.

Царица ночи в опере «Волшебная флейта». Сыктывкар, 2015 г.

– А как Вы попали в театр Елены Камбуровой?

– В тот момент я работала артисткой хора в коллективе «Мастера хорового пения». Художественным руководителем и главным дирижером там является Лев Зиновьевич Конторович – профессор, ныне уже Народный артист России. В один из дней ко мне

С Владимиром Юровским после исполнения «Лулу-сюиты» Альбана Берга. Госоркестр России им. Е. Ф. Светланова. Концертный зал имени П. И. Чайковского, сентябрь 2016 г. Фото Веры Журавлевой.

подошел тенор из нашего коллектива, Андрей Никифоров: «Надя, знаешь, там-то идет прослушивание, меня попросили найти хорошее сопрано. Пожалуйста, сходи». В тот момент моего видения мира я воспринимала все театры как скопление каких-то интриг, козней и тому подобного. Театральная атмосфера была мне неприятна, мне не хотелось в ней находиться. И моя реакция была такой: «Не-еет, какой театр, никогда туда не пойду, не хочу, зачем мне это надо?!». Но он стал уговаривать: дескать, уже договорился и пообещал. Говорил, чтобы все-таки сходила, хотя бы чтобы галочку поставить. Я согласилась: «Ладно, так уж и быть». Пришла туда – и попала в необычный театр. Потому что он маленький – кажется, максимум 100 посадочных мест. Штат тоже не-

В роли Офелии. Литературно-музыкальная композиция «Гамлет». Москва, 15 мая 2015 года.

большой, и атмосфера в коллективе соответствующая – семейная, что ли. Придя туда, я почувствовала ее сразу. Там все отношения – в атмосфере любви, людям там важно друг друга поддерживать. Я встретила музыкального руководителя и режиссера, и както сразу произошло единение. Меня прослушали и сказали: «Все, мы вас ждем». Я подумала: как это так, я же вроде не собиралась никуда попадать! Но решила: раз так сложилось, надо пробовать. И, слава Богу, открыла для себя театр по-новому.

Долгое время я совмещала работу в театре Камбуровой с работой в хоровом коллективе. И благодаря этому театру стала обретать ту степень свободы и готовность, которая мне позволила впустить в себя тот голос, который всегда во мне жил, но до этого не открывался. Театр под руководством Елены Камбуровой, действительно, очень необычный, необыкновенный – ему сложно дать какое-то общее определение. Он музыкальный, но это ни опера, ни оперетта, ни мюзикл – в нем царит синтез жанров. У нас там есть и мультипликаторы, и народники-фольклористы, и эстрадники, и представители классической школы пения, и просто актеры – такое сочетание дает особый продукт.

В спектакле «Грезы», театр Елены Камбуровой.

– Немножко расскажите о программах, которые Вы делаете в этом театре.

– Если говорить о театральных постановках, я принимаю участие в спектаклях Ивана Поповски, он еще и режиссер в оперном центре Галины Вишневской и театре Петра Фоменко, преподает в ГИТИСе. Эти спектакли немного экспериментальные. И, чтобы легче было понять, можно вспомнить про музыкальное направление «кроссовер», когда берется классическая музыка и преподносится миру в новой музыкальной аранжировке. У меня даже ролик есть: пою арию Царицы ночи в абсолютно классической манере, но под музыку, стилизованную под современную, с барабанными установками. К этому относятся поразному: кому-то нравится, кто-то ругает, но такой подход привлекает большое количество людей, которые никогда бы просто так Моцарта не послушали. Не совсем кроссовер, но что-то похожее происходит в театре Камбуровой. Например, спектакль «Грезы». Он базируется на песнях Шуберта и Шумана, но где-то в нем вы вдруг услышите стиль босса-новы, звук бас-гитары, легкие вкрапления из других жанров. Это как бы перенос эпохи Шумана и Шуберта в наше время, но в то же время мы остаемся в их эпохе. И все это сделано с безупречным вкусом, музыку ничто не портит, в этом плане все очень в меру.

Надо отдать должное нашему музыкальному руководителю Олегу Синкину – он является автором практически всех аранжировок для спектаклей и концертных программ театра. И, конечно же, нельзя не сказать про тонкое чувствование процесса Елены Антоновны Камбуровой. Она, как камертон, является для нас ориентиром и «настройкой» на нужный лад.

Другой спектакль, «Абсент» – французская музыка. Там есть и французский шансон, и классика – например, «Болеро» Равеля, переложенное для четырех женских голосов и ансамбля музыкантов, это болеро мы поем. Сюжет «Абсента» – как будто мы, четыре певицы, находимся где-то в кафе с разной степенью опьянения, и после абсента у нас начинаются галлюцинации, видения. Здесь сюжет не привнесен извне, а подсказан самой музыкой. Так рождаются многие наши спектакли: собираемся командой и изначально выбираем музыку, подборку сочинений, и дальше из нее вырастает история. Иван Поповски говорит применительно к этому спектаклю примерно так: «Если вы знаете французский язык, на момент спектакля забудьте его, в данном случае это не имеет значения, потому что здесь важно то, как вы умеете впитывать в

С маэстро Владимиром Ашкенази. Лондон, март 2018 г.

С Еленой Камбуровой.

себя музыку, и у каждого родится своя личная история».

Есть еще ряд спектаклей. Например, «Времена...Года...» – это по «Временам года» Чайковского, Пьяццолы, Вивальди и Гайдна, опять же переложено на 4 женских голоса и инструментальный ансамбль. Есть спектакль «Победа. Реквием», в котором я выступаю еще и как автор идеи. Этот спектакль о войне глазами женщин, исполняется только женскими голосами.

Елена Антоновна всегда вдохновляет и благословляет нас придумывать что-то свое. И благодаря этому на базе театра родилась моя первая концертная программа «Рулады птиц, цветов благоуханье...», за ней «Танец для сопрано и струнных» – это мои сольные авторские программы, в основном, камерные. Потом у меня появилась программа «Есть такое ремесло», а сейчас, благодаря поддержке Колледжа искусств РК и гранта Главы Республики Коми, родился и «Музыкальный экспресс. Из Европы в Россию», который мы исполнили в Сыктывкаре в рамках празднования 75-летия колледжа.

– Записи Ваших программ где-то можно посмотреть?

– Отдельные фрагменты найти, конечно, можно. «Времена...Года...» целиком снимал телеканал «Культура», можно поискать телеверсию этого спектакля. Что касается моих авторских программ – кое-что есть на моих страничках в соцсетях, в том числе на YouTube.

– А как же академическая сцена? Вы ведь участвуете и в таких проектах.

– Да, в сезоне 2016-17 годов я сотрудничала с Камерным театром имени Бориса Покровского – сейчас он стал одной из площадок Большого театра. И за это время спела там все ту же Царицу ночи, Цербинетту в опере Штрауса «Ариадна из Наксоса», небольшую партию Амура в опере Глюка «Орфей и Эвридика», партию Тины Модотти в опере Калеки Ахо «Фрида и Диего», партию Фьориллы в опере Россини «Турок в Италии». Но там, опять же из-за моей любви к свободе, нам не удалось выстроить отношения – это система, требующая, чтобы человек работал только в ней. А у меня были другие предложения, все это было тяжело совмещать, поэтому со мной не стали продлевать сотрудничество. И сейчас я такая свободная птица. С одной стороны, это непросто, с другой – в этом есть свои привилегии. Сотрудничество с такими музыкантами, как Владимир Юровский, Владимир Спиваков, Владимир Ашкенази, Александр Сладковский, с самыми великолепными оркестрами мира – не каждый удостаивается такой чести!

– А какие партии еще хотелось бы исполнить?

После концерта в Сыктывкаре. Октябрь 2018 г.

С дирижером Владимиром Спиваковым. Февраль 2018 г.

– Как и любой женщине, мне нравится партия Виолетты в «Травиате» – это такая классика, которая мне близка: и музыка, и сама героиня. Люблю итальянскую музыку, французскую… Я открыта ко всем предложениям. Та же камерная программа, которую я исполнила в Сыктывкаре на большой сцене, прошла очень хорошо, получилось замечательное взаимодействие с публикой. В общем, есть масса идей, которые хочется осуществить.

– Какие качества, по-Вашему, нужны вокалисту, чтобы достичь мастерства, сделать карьеру?

– Если сказать в целом – нужно быть готовым к успеху. То есть пока к тебе не пришло никаких предложений, нужно к ним готовиться: учить языки, репертуар. Просто так ничего не приходит, и первое, что нужно – это работа, работа профессиональная и работа над собой, назовем ее духовной. Второе – это, наверное, ко всему прочему, коммуникабельность. То, чему нас не учат. Нас учат хорошо выполнять свое дело, а подойти и что-то спросить, попросить, узнать, пообщаться с коллегами или подойти к дирижеру и сказать: «Я хочу спеть то-то, не могли бы Вы послушать» – в этом ничего такого нету, не надо этого бояться. Сейчас многие говорят, что вокалист должен обладать здоровой наглостью, но я это называю не робеть, уметь общаться с коллегами и людьми, более высокими по статусу, уже чего-то добившимися. Ну и основное – уметь вставать и быстро восстанавливаться после каких-то неудач.

Вот эта комбинация из трех основных, на мой взгляд, составляющих, и определяет степень везения. Осознать все это мне помогло увлечение психологией. Я счастлива, что в свое время встретила замечательного психолога Юлию Владимировну Решетникову. Благодаря ей мне удалось на многие вещи в жизни взглянуть по-другому. Я до сих пор поддерживаю с ней связь, прохожу различные обучающие семинары. Это очень важно для любого человека, а особенно для представителей творческих профессий.

– Как Вы себя сохраняете в тонусе и поддерживаете физическую форму?

– Как и все вокалисты, я стараюсь прислушиваться к голосу, уделять ему внимание и сильно не нагружать. Вплоть до того, что если много работы, приходится от чего-то отказываться. Потому что голос стирается быстрее всего, если ты его много эксплуатируешь в короткий промежуток времени. Второе, что для меня важно – уделять внимание телу. Йога, пилатес, какие-то танцевальные нагрузки, массажи – то, что оживляет тело, помогает не только хорошо выглядеть, но и продлевает жизнь голосу, потому что все у нас взаимосвязано. Если тело зажато, то и голос зажат, если тело освобождено, то и голос звучит. Ну, и если что-то происходит, стараюсь поддерживать себя натуральными продуктами: травушки-муравушки, имбирь, лимон, облепиха, клюква – это наше все. В критические моменты, конечно, приходится пить антибиотики, но не люблю и делаю это очень редко.

Беседовала Ирина САМАР
Фото из личного архива Н. Гулицкой.

2018 год. В жаркой Доминикане и холодном Сыктывкаре.

Братья Старостины. Спасенные футболом

Как легендарные «спартаковцы» тренировали «динамовцев» в Коми

Легендарные футболисты братья Старостины в довоенном СССР были знамениты не менее, а то и более, чем сейчас – герои российской сборной Дзюба и Акинфеев. Братья играли вместе за разные московские команды, названия которых давно забыты – МКС, «Красная Пресня», «Пищевики», «Дукат», «Мукомолы», «Промкооперация»... Выступали за сборные Москвы, РСФСР, позже – СССР. Они стали основателями, знаменем и символом самой популярной российской футбольной команды – московского «Спартака».

Но было время, когда их имена и фотографии на долгие годы исчезли из всех спортивных изданий и справочников, и только после падения сталинского режима до спортивной общественности страны стали доходить смутные свидетельства об их судьбе. Все четыре брата – Николай, Александр, Андрей и Петр – в 1942 году были арестованы и получили по 10 лет лагерей. Свой срок они отбывали на разных островах архипелага ГУЛАГ. Старших братьев – Николая и Александра – судьба на какое-то время забросила в Коми АССР...

Александр, Николай, Андрей и Петр Старостины в окне вагона перед отъездом на Рабочую Олимпиаду в Антверпен. 1937 г.

Капитан сборной СССР нападающий Николай Старостин перед матчем с командой Турции. 1934 г.

Центральный защитник Александр Старостин – первый капитан московского «Спартака». 1936 г.

Темное дело

Еще до начала Второй мировой войны Старостины закончили играть. Оставаясь на разных должностях в системе московской потребкооперации, они были, как сейчас бы сказали, и спортивными функционерами, много делали для становления «Спартака» и вообще советского футбола. Вопрос о том, почему братья Старостины в 1942 году, в разгар войны, оказались за решеткой, вызывает споры и по сей день. В своих мемуарах, вышедших еще в конце 1980-х годов, Николай Петрович Старостин утверждал, что дело против братьев было сфабриковано по указанию всесильного главы НКВД Лаврентия Берии, который был покровителем московского «Динамо» – заклятого соперника «Спартака».

«Может, прозвучит нескромно, но братья Старостины олицетворяли собой успехи и необычайную популярность «Спартака», которые столь болезненно воспринимались почетным председателем «Динамо». Берия не любил, когда ему кто-нибудь своим существованием на свободе напоминал о неудачах», – писал Николай Петрович.

Одно из предъявленных братьям обвинений было действительно настолько абсурдным, что могло быть выдумано только в ведомстве Берии. Старостиным вменялась подготовка к покушению на членов Политбюро и самого товарища Сталина. Злодейский теракт они якобы должны были совершить во время парада на Красной площади в 1937 году.

Но кроме этой очевидной глупости братьев обвинили еще в целом букете противоправных деяний. Впервые содержание приговора, вынесенного Старостиным в октябре 1943 года Военной коллегией Верховного суда СССР, обнародовал журналист «Молодежи Севера» Андрей Влизков в ноябре 2003 года. Документ был предоставлен газете республиканским управлением ФСБ. Позволю себе процитировать эту публикацию.

В приговоре, уместившемся всего-то на двух листах, говорится: «Предварительным и судебным следствием установлено, что подсудимые Старостины Николай, Андрей, Петр и Александр, Денисов Анатолий, Ратнер Исаак, Сысоев Александр, Леута Станислав и Архангельский Евгений, будучи антисоветски настроены и связаны между собою многолетней дружбой, являлись участниками антисоветской группы, возглавляемой Старостиным Николаем».

Всей группе вменялись антисоветские высказывания, «особенно участившиеся после начала Великой Отечественной войны», и «суждения пораженческого характера». В беседах между собою, как записано в приговоре, «восхвалялись порядки капиталистических стран Западной Европы, где большинству из них приходилось бывать на спортивных состязаниях».

Но большая часть инкриминировавшихся «спартаковской» группе деяний к антисоветчине не имела никакого отношения: «На протяжении ряда лет подсудимые Старостины, а также Денисов, Ратнер и Сысоев, используя свое должностное положение, систематически занимались расхищением спортивных товаров из предприятий системы промкооперации. Похищенные товары в большинстве случаев сбывались через магазин общества «Спартак»… Деньги, вырученные от продажи, делили в разных долях между соучастниками хищений». Ни единого конкретного случая в приговоре, кстати, не приводится. Ущерб государству «от действий вышеперечисленных лиц» составил, как насчитали бухгалтеры-гэбисты, 160 тысяч рублей. А «хищения и мошеннические операции» принесли-де лично Николаю Старостину 28 тысяч рублей, Александру – 12 тысяч, а Андрею и Петру Старостиным – по 6 тысяч рублей.

Интересна последняя обвинительная часть приговора. В ней утверждается, что, «руководствуясь корыстными соображениями, Старостин Николай во время Отечественной войны вошел в преступную связь с военным комиссаром Бауманского района Москвы Кутаржевским (осужден) и за взятки, даваемые последнему в виде спиртных напитков и продуктов питания, добивался получения от райвоенкомата отсрочки от мобилизации не только в отношении работников спортивного общества «Спартак», но и лиц, не имевших никакого отношения к этому обществу».

Пытались всей группе «пришить» и измену родине, но статья «не прошла» ввиду недоказанности – «так как данными судебного следствия не установлено каких-либо конкретных приготовительных действий, направленных к измене родине».

Несмотря на обозначенный в приговоре «хозяйственный» характер части вменявшихся преступлений, осудили всех участников «группы Старостина» по статье политической,

самой «ходовой» в те времена – 58-10. Как «участники антисоветской группы» братья Старостины и бывший заместитель председателя общества «Спартак» Анатолий Денисов получили по 10 лет лагерей, по «пятерке» – поражения в политических правах и конфискацию «всего лично им принадлежащего имущества». Остальным дали по 8 лет содержания в ИТЛ с тем же «прицепом». Кроме того, военная коллегия постановила возбудить ходатайство перед Президиумом Верховного Совета Союза ССР «о лишении Старостина Николая ордена Ленина, Старостина Андрея – ордена «Знак почета», Старостина Александра – ордена Трудового Красного знамени».

В 2000-е годы были обнародованы и другие документы по делу братьев Старостиных. В том числе и секретное «Спецсообщение Л. П. Берии И. В. Сталину о «профашистских» настроениях среди спортсменов», датируемое 19 марта 1942 года. Какие факты из этих документов соответствуют действительности, а какие были сфабрикованы следователями, выбиты из обвиняемых и свидетелей пытками и угрозами, сегодня определить невозможно. Замечу только, что представлять советский спорт таким уж идеологически и политически стерильным, как это порой у нас делается, было бы крайне наивно. Были и «преклонение перед буржуазным спортом», и деньги в конвертах, и спекуляция спортинвентарем, и контрабанда, и еще много чего.

Под опекой фаната-генерала

«Десять лет лагерей по тем временам – это был почти оправдательный приговор. Будущее казалось не таким уж мрачным», – вспоминал спустя годы Николай Старостин. А тогда, в 1943-м, братьев раскидали по разным лагерям. Николай транзитом через печально знаменитую Котласскую пересылку оказался в Ухте. Вот как он сам об этом вспоминал:

«Через три месяца я, наконец, прибыл в Ухту – тогда небольшой городок, в окрестностях которого добывалась нефть. Отдельные лагерные пункты располагались в 300-400 километрах от него. «Зато» в самом городе имелись стадион и кинотеатр, действовал каток, существовал даже свой театр, в труппу которого входили в основном заключенные: актриса из Китая, танцовщица из Ленинграда, пловчиха из Москвы…

Николай Старостин (слева) на стадионе «Динамо» в Ухте. 1944 г. Фото из книги «Братья Старостины» в серии ЖЗЛ.

Но в перечне «развлечений» города главное место занимал футбол. Ему вновь суждено было благосклонно распорядиться моей судьбой. Популярность «Спартака» шла намного впереди меня. Я еще маялся в Котласе, а в Ухте генерал-лейтенант Бурдаков, начальник Ухтлага, уже определил мою участь.

Не дав осмотреться, меня прямо с вокзала повели знакомиться с футболистами, среди которых были и вольнонаемные, и осужденные. Капитан местной команды Сергей Баловнев оказался ловким на поле и в жизни парнем. На «пересылке» он чувствовал себя как дома и сразу мне заявил:

— Николай Петрович, мы вас ждем давно, будете работать с нами. Генерал души не чает в футболе. Это он вас сюда вырвал.

На другой день меня привели в порядок, постригли, помыли, побрили и повезли к генералу на показ».

Генерал Семен Николаевич Бурдаков – человек в Ухте известный. С мая 1941 года по 1947 год он был начальником Управления Ухто-Ижемского ИТЛ, начальником Ухто-Ижемского

Стадион «Динамо» в Ухте, где проходили матчи по футболу. Фото из фондов музея УГТУ.

комбината НКВД – МВД СССР, а фактически хозяином города. По воспоминаниям Старостина, это был «человек двухметрового роста, килограммов под 130, с большой головой и высоким лбом».

Бурдаков распорядился выдать заключенному Старостину круглосуточный пропуск и разместить на стадионе. Бывший главный «спартаковец» стал работать тренером команды ухтинского «Динамо».

Как вспоминал Николай Старостин, генерал Бурдаков «любил футбол беззаветно и наивно, почти по-детски. В тонкостях не разбирался, но гол приводил его в восторг, который он не скрывал. На стадион он всегда водил жену – пожилую располневшую даму... В дни матчей управление заканчивало работу на полчаса раньше и в полном составе, вслед за начальником, отправлялось на футбол»...

А вот еще замечательный эпизод:

«Когда в Ухту приехала на календарную игру команда «Динамо» из Сыктывкара, мы разгромили ее со счетом 16:0. Это был, по-моему, самый счастливый день для генерала Бурдакова. После каждого гола он поворачивался к сидевшему за ним на трибуне министру МВД республики и, широко разводя руки в стороны, хлопал в ладоши прямо перед его носом. Если бы это было во власти Бурдакова, я думаю, он меня в тот же день освободил бы»...

Словом, «Бурдаков был жестким человеком. Но к футболистам питал заметную слабость, давал им все допустимые льготы: разрешал круглосуточные пропуска, представлял на досрочное освобождение через местный нарсуд тех, кто был осужден по уголовным статьям, попадавшим под амнистии».

«Я узнал, что такое лесоповал»

Но заключенный тренер Николай Старостин успел хлебнуть в Ухте и лагерного лиха. Когда из Москвы, из Главного управления лагерей пришло предписание перевести Старостина на Дальний Восток, в Хабаровск, генерал Бурдаков попытался оставить его у себя и решил спрятать в одном из лагпунктов в глухой тайге. Об этом эпизоде из своей лагерной жизни Николай Старостин оставил довольно подробное описание:

«Зимой 1945 года я узнал, что такое лесоповал. В тайге, километрах в трехстах от Ухты, несколько деревянных построек. Высокий забор с колючей проволокой, вышки с пулеметами. Это и есть лагпункт. Подъем в шесть утра. Все толпятся у двери (кто с пилой, кто с топором), подталкивая друг друга в спину, – никому не хочется первым выходить из барака на 30-градусный мороз. Ругань конвоя, пинки, удары прикладами – и построенная колонна исчезает в кромешной темноте. Дорога до повала – пять-шесть километров, и каждый день она уходит дальше и дальше... И все-таки, несмотря на обжигающий холод и жестокий конвой, хотелось, чтобы дорога к повалу была бесконечной. Увы, она всегда кончалась... И начиналась работа. Причем у каждого своя – «58-я» валила лес, уголовники играли в карты...

Бригадир показывает заключенным, с чего начинать. А начинать приходится с откопки ствола дерева, засыпанного снегом на целый метр, и только потом пилить, пилить, пилить... Через час многие с трудом таскают за ручки плохо разведенные и плохо наточенные пилы. Через четыре часа – обед из лагеря, естественно, полуостывший. Вы к этому времени

уже подустали, и вся одежда на вас мокрая. И на ногах не валенки, а чуни из старых автопокрышек, обмотанные тряпьем. Пока к костру доберешься, там все «лучшее» уже разделено. Значит, похлебаете то, что досталось, возьмете кусок хлеба и опять назад, пилить. Хлеб выдается по выработке. Если вы наработали 150 граммов, бригадир все равно пишет наряд на 400, иначе от голода в следующий раз просто не дойдете до леса...

Северные дни коротки... Два-три часа после обеда, и пора «домой»... Конвой старается вернуться с колонной засветло... Но половина из заключенных в промокших от снега чунях еле-еле передвигает ноги. До лагпункта тащатся два с лишним часа. Столько же времени они будут сушиться и отогреваться у больших железных печей в бараках... Отсюда страшный бич тех, кто работает на повале, – туберкулез».

И здесь, на лесоповале, Старостина вновь спас футбол. Главный врач лагеря, страстный футбольный болельщик, пристроил его в санчасть массажистом.

«Санчасть в лагере занимала отдельный громадный барак, – вспоминал Старостин. – Прошло почти 50 лет, а не могу забыть ту картину. Когда я вошел в барак, забитый полуживыми существами, они все кашляли. Но это был не кашель – это был булькающий свист, который вырывался из легких. А как забыть их лихорадочные глаза, обреченные на смерть лица... И вот что еще снится мне иногда по ночам. Я знал секретные сводки, где указывалось, сколько работоспособных, сколько больных, сколько «черных» – так обозначались умершие – находится в лагере. Каждый день в Ухте умирало не меньше сорока человек. Тела свозились в морг. Черт меня дернул туда пойти. Я увидел горы голых трупов, которых пожирали сидевшие на них сотни крыс»...

Пробыв год в Ухте, Николай Старостин все же отправился долгим этапом через всю страну на Дальний Восток. Там он был приписан к Амурлагу, но все так же тренировал «Динамо». На этот раз – из Комсомольска-на-Амуре...

«Взят на работу мастером спорта»

Весной 1942 года Александр Старостин был в рядах Красной Армии, слушателем Горьковского отделения

Место для фотокарточки

Отпечаток указательного пальца правой руки

(при отсутствии его последующего пальца — с соответствующей пометкой). Пальцевый узор должен быть всным и полностью прокатанным (от одной кромки ногти до другой)

Личная подпись (арестованного)

Александр Старостин. Страница из архивного дела.

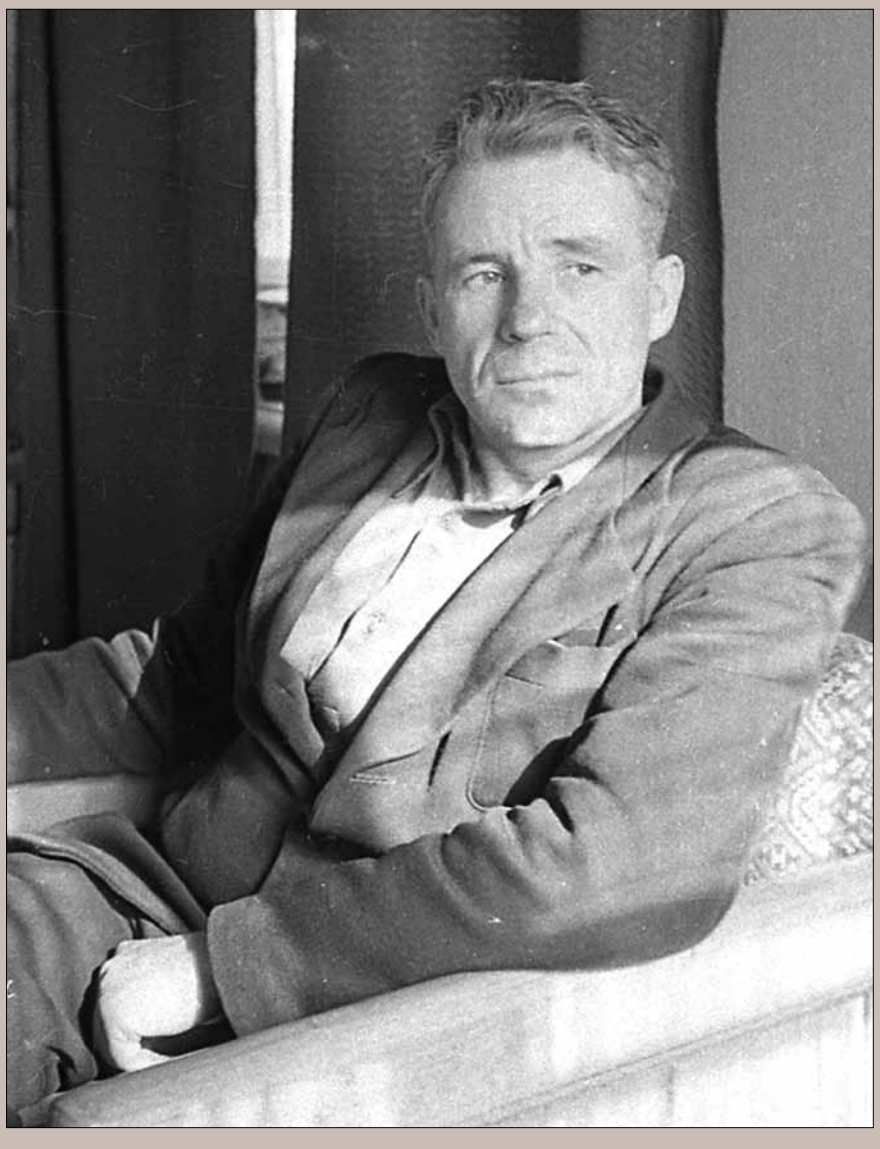
Александр Старостин на трибуне стадиона шахты №9. Инта, 1950 г. Фото с сайта spartak-msk.ru.

курсов комсостава «Выстрел». Там, в Горьком, в октябре его и арестовали, доставив в Москву. Уже будучи в лагере он написал на имя Сталина ходатайство о помиловании:

«Сегодня, когда моя родина ведет ожесточенные бои против немецко-фашистских захватчиков, я, как командир Красной Армии, прошу Вас, Иосиф Виссарионович, предоставить мне величайшее счастье и честь искупить вину кровью, с оружием в руках на поле брани. Прошу пересмотреть мое дело и направить меня в ряды Красной Армии».

Ходатайство осталось без удовлетворения, и Александру Старостину пришлось мотать срок от звонка до звонка. Сначала он попал в Пермскую (тогда – Молотовскую) область, в Усольлаг. Но уже вскоре оказался в Печорском исправительно-трудовом лагере. Александр Петрович не оставил воспоминаний о том периоде своей жизни, поэтому нам приходится пользоваться отрывочной и весьма скудной информацией. Судя по ней, здесь, в Печорлаге, ему тоже помогла футбольная слава. Сохранилась составленная на него справка-характеристика:

«З/к Старостин А. П. со дня прибытия в Печорский ИТЛ НКВД работал на общих работах на жел. дор. Транспорте. За хорошую работу впоследствии был поставлен бригадиром. Его бригада являлась фронтовой бригадой, ежемесячно перевыполняя норму. С июля месяца 1944 года был взят на работу мастером спорта «Динамо» при Упр. Печорского ИТЛ НКВД, где передавал новым спортсменам свои



«Методист и тренер Интинского ДСО «Шахтер», заслуженный мастер спорта СССР Александр Петрович Старостин, г. Инта, спортзал, 1953-54 г.»
Фото из фондов Интинского краеведческого музея.

знания. Адм. Взысканий и нарушений лагрежима не имеет».

Можно предположить, что имя Александра Старостина к этому времени уже стало известно на гулаговской «тренерской бирже». Иначе трудно объяснить, зачем его из Печорлага вновь отправляют в Молотовскую область. Здесь он числится бухгалтером в Молотовской промышленной ИТК №1, а на самом деле тренирует футболистов местного «Динамо». В 1947 году покровителя молотовских «динамовцев», начальника Управления НКВД области генерала Александра Захарова сняли с должности, и Старостин лишился тренерской работы. Последовал перевод в Ивдельлаг. Здесь, в захолустном городке Свердловской области он пробыл до 1950 года. Числился бухгалтером и опять же «принимал активное участие в проведении физкультурно-спортивных мероприятий среди заключенных».

А в июне 1950 года вновь последовал этап в Коми АССР, на этот раз Александр Старостин оказался в Инте, в Минеральном лагере. Есть противоречивые сведения о том, чем он там занимался. Например, на сайте ФК «Спартак» есть фотография с подписью: *«1950 год. Коми АССР, Инта. Александр Петрович Старостин – тренер СО «Динамо» и ДСО «Шахтер» на трибунах стадиона шахты №9».* На этой фотографии Старостин в «цивильной» одежде – кепке и светлом плаще. В то же время ленинградский журналист и музейный работник Григорий Мишкевич, в начале 1950-х годов отбывавший срок в Инте, вспоминал эпизод, связанный со строительством знаменитой интинской водонапорной башни, ставшей сегодня символом города. Среди заключенных, работавших вместе с ним на этой стройке, Мишкевич упоминал и «некогда знаменитого футболиста Александра Старостина», который был в бригаде «подносчиком воды» для раствора глины.

Кроме того, есть свидетельства, что в эти годы Александр Старостин отбывал наказание в Абезьском лагере неподалеку от Инты, числился санитаром и тоже тренировал местных «динамовцев».

В уже упоминавшихся документах из архива УФСБ по Республике Коми сказано, что 4 сентября 1952 года, более чем за месяц до окончания срока наказания, Александр Старостин был переведен на спецпоселение в Кожвинский район Коми АССР. От ссылки же на поселение освобожден 28 июля 1954 года. Но вот передо мной снимок, переданный нам из фондов Интинского краеведческого музея: *«Методист и тренер Интинского ДСО «Шахтер», заслуженный мастер спорта СССР Александр Петрович Старостин, г. Инта, спортзал, 1953-54 г.»* Видимо, снимок сделан уже после освобождения знаменитого футболиста.

Как все эти пазлы интинской жизни Старостина свести в одну картину, я, право, не знаю…

Легенда и быль

Бытует красивая легенда, что заключенные братья Николай и Александр Старостины однажды встретились на футбольном поле. Вот что пишет в своих воспоминаниях известный детский хирург из Петрозаводска Игорь Николаевич Григович, который в юности играл в футбол и был страстным болельщиком:

«Упомяну только один интересный факт, случившийся со мной году в 1949-м. В поселке Вычегодский Архангельской области, в котором мы жили уже полной семьей, была команда «Динамо», состоящая из сотрудников военизированной охраны местного отделения ГУЛАГа и нескольких освободившихся из заключения молодых людей, работающих в этой системе по вольному найму. Вот с этой командой я поехал на официальные соревнования, зональное первенство спортобщества «Динамо», в столицу Коми ССР Сыктывкар. В этих соревнованиях участвовали команды таких городов, как Воркута, Ухта, Инта и еще нескольких мест, которые я уже

запамятовал. Рассказываю об этом только потому, что первое место заняла команда одного из названных мною городов, которую тренировали в то время два брата Старостины, Андрей и Александр Петровичи. Мы встречались с ними, разговаривали, они нам рассказывали о методике тренировок, но это все не важно, а важно то, что я стоял рядом с двумя Великими игроками лучшего периода в жизни отечественного футбола».

При ближайшем рассмотрении этого рассказа, однако, становится очевидным, что уважаемого врача подвела память. Не могли братья Старостины в 1949 году встретиться на соревнованиях в Сыктывкаре, поскольку они в то время отбывали наказание за пределами Коми. А уж Андрей Старостин, которого упоминает автор воспоминаний, вообще никогда в наших краях не был.

Возможно, легенде о встрече братьев послужил рассказ самого Николая Петровича Старостина о том, как в Ухте он стал свидетелем разговора своего «патрона» генерала Бурдакова с другим генералом – начальником Северо-Печорского Управления исправительно-трудовых лагерей НКВД Василием Барабановым, чей штаб находился в Абези:

«— Ну, когда ты со своей командой приедешь в Ухту, где я тебя вдребезги расшибу, как Сыктывкар? – спрашивает Бурдаков.

— Приеду, приеду, – отвечает Барабанов по селектору. – А кто кого расшибет, будет видно – ведь у меня сейчас команду-то тренирует Старостин!

— Какой Старостин?

— Александр… Вот какой.

— Да? Но все равно приезжай… Мой Старостин – Николай – покажет твоему Старостину, где раки зимуют.

— Ну, это мы еще посмотрим, который из них кому покажет».

Но ни о какой встрече с братом на футбольном матче в Коми Николай Старостин нигде не упоминает. Их встреча в действительности произошла в 1945 году на пересылке в Молотове, после чего лагерная судьба вновь развела братьев по разным концам страны.

Все четыре брата Старостины получили возможность вернуться в Москву лишь после смерти Сталина. В 1955 году их дело было пересмотрено, братья реабилитированы и даже восстановлены в партии. Все они отмечали, что выжить в лагерях им помог футбол. Даже младший Петр, которому не выпала удача тренировать «динамовцев», отмечал, что благодаря славе футболиста к нему в лагере с уважением относились и начальство, и матерые уголовники.

«В лагерях не только отбывали срок, работали и умирали. Там жили. Они стали формой человеческого существования. Это было страшно: в созданной системе ценностей футбол превращался в средство выживания».

Под этими словами Николая Старостина могли подписаться и его младшие братья.

Евгений ВЛАДИМИРОВ

Благодарим за помощь в подготовке публикации Е. Зеленскую (Ухта) и Н. Богуш (Инта)

Прямо в чаше стадиона «Открытие-Арена», где проводит свои домашние матчи московский «Спартак», перед фанатской трибуной установлен памятник братьям Старостиным: Николаю (1902—1996), Александру (1903—1981), Андрею (1906—1987) и Петру (1909—1993).

Василий Налимов. Непокорившийся

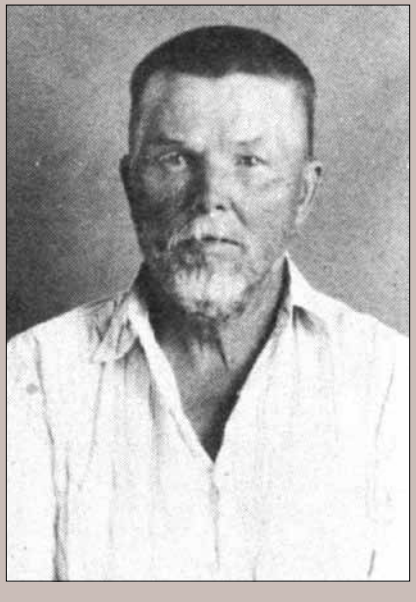
В марте исполняется 140 лет со дня рождения Василия Петровича Налимова, известного ученого, этнографа, антрополога и географа, исследователя традиционной культуры коми и других финно-угорских народов.

Василий Налимов родился 7 (19) марта 1879 года в селе Выльгорт, ныне это райцентр Сыктывдинского района Коми. Выходец из многодетной крестьянской семьи, начальное образование он получил в двухклассном училище уездного Усть-Сысольска. Способного подростка отправили в Москву, где он закончил фельдшерскую школу. По возвращении на родину Налимову пришлось немало поездить по коми селам – дипломированный фельдшер был в захолустном уезде большой редкостью, а в медпомощи нуждались повсюду.

Эти поездки пробудили в молодом медике еще и серьезный интерес к языку, истории и культуре своего народа. Поэтому, когда после пяти лет сельской медицинской практики он вновь отправился в Москву, работу фельдшера стал сочетать с этнографическими исследованиями, публикуя статьи в журнале «Этнографическое обозрение». В 1906 году он поступает на естественное отделение физико-математического факультета Московского университета, где изучает антропологию и географию под руководством крупного русского ученого Дмитрия Николаевича Анучина.

Еще в студенческие годы Василий Налимов стал сотрудничать с финскими учеными и даже прошел стажировку в императорском Александровском университете в Гельсингфорсе (Хельсинки). В 1907 году на стипендию Финно-угорского общества он совершил экспедиционную поездку в Коми край, где некоторое время сопровождал выдающегося финского ученого У. Т. Сирелиуса. В течение четырех месяцев Налимов собирал этнографический материал в селах по берегам Сысолы и Вычегды, проводил антропологические измерения жителей.

Публикации и доклады молодого ученого были по достоинству оценены научным сообществом, за труд «Материалы по этнографии зырян и пермяков» ему присудили почетную премию им. Великого князя Сергея Александровича. Поныне эти рукописные «Материалы» находятся в архиве Финно-угорского общества в Хельсинки, являясь ценным источником для ученых-этнографов, в основном финских.



«Невысокий, крепкий, он не терпел поражений и умел побеждать...пока не столкнулся с неумолимым Роком своей Страны. Не победил, но и не дрогнул – не изменил себе, спорил и боролся».
(В. В. Налимов – о своем отце, книга воспоминаний «Канатоходец»). Фото из следственного дела В. П. Налимова.

После окончания университета Василий Налимов преподавал в Дмитрове и Нижнем Новгороде, закончил магистратуру при Казанском университете и получил звание приват-доцента.

Революцию Налимов встретил с надеждой и тревогой. Человек демократических и даже анархических взглядов, он понимал неизбежность крушения старого мира, но и новую действительность принять не мог.

Годы гражданской войны обернулись и личной трагедией: первая жена Василия Петровича, врач-хирург Надежда Ивановна Тотубалина-Налимова, была мобилизована в Красную армию для работы в сыпнотифозном госпитале, где заразилась тифом и умерла, оставив Налимову троих детей. Заботу о них позже взяла на себя вторая жена Василия Петровича – Ольга Федоровна Логачева, коми-пермячка.

В 1920-е годы Налимов с детьми переезжает в Москву, много работает, преподает в различных вузах, ездит в экспедиции по стране, в том числе и в Коми край. И не ведает, что в недрах ОГПУ уже фабрикуется пресловутое «Дело СОФИН» – мифического «Союза освобождения финских народов». В самом начале 1930-х годов оно дало толчок к репрессиям небывалого масштаба против интеллигенции практически всех финно-угорских регионов СССР.

Первый раз Василия Петровича арестовали как раз в рамках этого дела 15 января 1933 года. Решением ОГПУ он должен был выехать в ссылку в Западную Сибирь, но благодаря заступничеству заместителя председателя ВЦИК П. Г. Смидовича и члена Центральной контрольной комиссии ВКП (б) М. И. Ульяновой (сестры Ленина) дело было прекращено.

Второй арест последовал 25 августа 1938 года. На этот раз – по представленным НКВД Коми АССР материалам, в которых Налимов значился как «активный участник антисоветской буржуазно-националистической организации в Коми АССР, ведший на протяжении ряда лет контрреволюционную работу, направленную на свержение советской власти и создание буржуазной республики Коми». 5 ноября того же года его этапировали из Москвы в Сыктывкар.

Материалы дела В. П. Налимова еще в 1995 году обнародовал бывший офицер КГБ, краевед В. Полещиков. Когда читаешь показания, которые дали на Василия Петровича многие известные представители коми интеллигенции, становится жутко, хотя и понимаешь, что весь этот абсурд они наговорили и подписали под страшным давлением следователей. Сам Налимов ни на одном из допросов вину не признал, ни на какие уловки следствия не поддался. Более того, добился передачи дела на доследование в НКВД Коми АССР. В период проведения дополнительного расследования Василий Петрович Налимов скончался 28 декабря 1939 года в сыктывкарской тюрьме № 1.

Сын Налимова – Василий Васильевич провел в тюрьмах, лагерях и ссылке около 18 лет. Известный математик и философ, ушедший из жизни в 1997 году, он оставил интереснейшую книгу воспоминаний «Канатоходец». Главу об отце в этой книге он назвал «Непокорившийся: путь инородца в России».

Евгений ВЛАДИМИРОВ

Более полный вариант – на ourreg.ru

Андрей Николишин: «Хоккей – моя жизнь»

В феврале на товарищеские матчи с хоккеистами Ухты и Воркуты в республику приезжала любительская команда «Российская пресса». В ее составе, помимо российских журналистов, был знаменитый хоккеист Андрей Николишин, уроженец Воркуты, чемпион мира 1993 года и бронзовый призер Олимпийских игр 2002-го, участник финала Кубка Стэнли. По нашей просьбе ухтинский журналист Мария Котцова встретилась С Андреем Николишиным и узнала, чем теперь живет звезда отечественного хоккея.

– Часто бываете в Республике Коми?

– Республика для меня – это Воркута. Когда проводил там детский турнир, приезжал каждый год. Последний раз – 7 лет назад. Ну, Сыктывкар ко мне никак не относится, это стыкующее звено, через него мы улетали или прилетали. В Ухте бывал немного чаще. Например, в 2012-м открывал здесь Ледовый дворец и представлял женскую хоккейную команду.

– Что изменилось в регионе за семь лет Вашего отсутствия?

– Очень сложный вопрос… Впечатлений море! Наш визит был расписан буквально поминутно: сами матчи, фотосессии, общение. Получилось очень масштабно, организация сумасшедшая, все на очень хорошем уровне.

Мне понравилось, что в Ухте что-то строится, облагораживается, развивается, что этому активно помогают градообразующие предприятия. И это радует. Не хотелось бы, чтобы города Крайнего Севера загибались. Проблема есть: все меньше становится представителей этнических групп с уникальной культурой и традициями, уезжают ценные специалисты и молодежь. Для того, чтобы это остановить, нужно создавать условия. Пока этого

Андрей Николишин популярен в родной Воркуте не только у юных хоккеистов.

не произойдет, никто не будет здесь оставаться жить. Поэтому первоочередная задача и властей, и предприятий, на мой взгляд, развивать социальную деятельность.

– В Воркуте с 2003 года проходил турнир на Кубок вашего имени…

– Да, мы ежегодно делали турнир «Кубок Андрея Николишина». Я его проводил лично. Сам приезжал, привозил команды… Но последние 7 лет был перерыв. Тому есть объективные причины. Я не хочу о них распространяться, скажу лишь, что у нас были несогласия, вернее, даже разногласия с руководителями – городскими и региональными. Но я надеюсь, что сейчас все позади, и мы этот турнир возобновим.

Огромной проблемой всегда была вот эта транспортно-логистическая составляющая. Эта отдаленность от больших хоккейных центров особенно остро чувствовалась для ребят Воркуты, для Ухты – в меньшей степени. Поэтому турнир был придуман и был востребован. Мы привозили много команд, которые никогда бы не приехали в Воркуту за счет финансирования городских или областных властей. Например, были дети из Краснодара, Мурманска. Нам удалось сделать даже международный турнир, когда участвовали команды из Риги. Мы прекрасно понимаем, что воркутинцам сложно куда-то поехать играть: это затратно и по деньгам, и по времени. Сегодня «Воркутауголь» и «Северсталь» спонсируют какие-то вещи, которые способствуют выезду детей из города, чтобы они могли играть с другими ребятами, но всегда хочется, чтобы это было в большем объеме, чтобы по всем возрастным группам была возможность играть не только на республиканских, но и на всероссийских соревнованиях.

– Как прошел мастер-класс в родной Воркуте? Как Вам уровень подготовки юных хоккеистов в Коми в сравнении с другими регионами?

– Как таковой мастер-класс мы не проводили, хотя это можно назвать как угодно. По факту это было часовое занятие с мальчишками. Уровень технико-тактической подготовки очень высокий для их возраста. Меня приятно удивила работа местных тренеров. А ведь мне есть, с чем сравнивать. Я много езжу по стране, в том числе провожу много мастер-классов, так что не понаслышке знаю про отношение детей и их развитие. В Воркуте тренерам респект и уважение, потому что дети внимательные, послушные и исполнительные.

– Есть ли шанс у мальчишек из провинции, где нет профессиональных клубов, как-то засветиться?

– Во-первых, они должны здесь, по месту жительства, показать себя, достичь чего-то. Дальше на региональных, зональных и всероссийских соревнованиях демонстрировать свое мастерство. Один ты ничего не сможешь, только команда может что-то доказать.

– То есть переезжать в другой город, где есть большой хоккей, не обязательно?

– Нет, на начальном этапе это ни к чему. Со временем это может потребоваться, тогда родителям нужно рассмотреть хоккейную школу или интернат, например, в Ярославле.

– А какими видами спорта занимаются ваши дети?

– У меня трое детей. Дочка раньше занималась теннисом, давно бросила. Все время уходит на учебу. Она сейчас в 10-м классе, идет на золотую медаль. А сыновья выбрали хоккей. Старший месяц назад с ним закончил, пошел работать инструктором в фитнес-центр. Средний, Иван, играет в КХЛ за «Северсталь» в Череповце.

– Сыновья-хоккеисты… Это Ваше влияние?

– Как отца, в большей степени… А так это их выбор был. Наша с супругой политика всегда заключалась в том, чтобы показать детям как можно больше возможностей и дать им самим делать жизненный выбор. Они занимались спортом, начиная от плавания и гимнастики, заканчивая хоккеем, футболом, лакроссом и прочим. Хоккей был их осознанным выбором.

– Сейчас родители юных хоккеистов переживают, что мальчишкам дают мало времени в ледовых дворцах. В каких условиях Вы начинали?

– В Воркуте крытых катков не было. Играли на улице. Залить лед – это же целая история, намного проще было утрамбовать снег. Он такой жесткий, что получалось нормально бегать на коньках. Вместо ворот стояли небольшие снежные кучки. Если взять всю историю нашего хоккея, то 90 процентов хоккеистов вышли со двора. То же самое в Канаде, в Америке.

Вообще, я считаю, что нельзя полностью уходить на закрытые стадионы. Как раз сегодня разговаривал по поводу «Золотой шайбы», этот турнир был придуман именно для дворовых ребят – тех, кто занимается этим спортом возле дома. Чтобы была доступность, массовость, чтобы любой мальчишка мог выйти из квартиры и заниматься спортом. Чтобы ему не нужно было ехать во дворец в другой конец города, не надо было тратить, выкраивать время. Вот это тот фундамент, тот пласт, который сегодня мы потеряли. Хотя то, что строятся дворцы и создаются условия для детей – это великолепно! Это следующая ступенька развития хоккея.

– Как Вы сами пришли в спорт?

– Ногами. А если серьезно, то изначально пришел в волейбольную секцию, занимался там с 8 до 12 лет. Потом перешел в хоккей.

– Почему?

– В хоккей я играл во дворе, сколько себя помню. В какой-то момент

появился тренер-энтузиаст Виктор Васильевич Богатырев, он меня «перетащил». Хотя мой тренер по волейболу Виктор Семенович Прасс возмущался, он не хотел, чтобы я бросал волейбол. В один год я занимался и хоккеем, и волейболом, но на организм пошла перенагрузка, ничего хорошего это не сулило.

– Вы начинали карьеру профессионального игрока в московском «Динамо», спустя 24 года вернулись на должность помощника тренера. Что изменилось в команде за время вашего отсутствия?

– Многое, начиная от руководства, заканчивая тренерским штабом, игроками, отношением к делу. Я считаю, что нынешнее «Динамо» по сравнению с тем, которое было, сильно изменилось в плане целостности, характера, ценностей.

– В какую сторону?

– В моем видении, в худшую. Все-таки раньше «Динамо» было семьей, общностью, чувствовалось единство. Частые смены клубов не приветствовались. Были свои традиции. Мы все гордились историей клуба. Сейчас это больше коммерческий проект, направленный на зарабатывание денег.

– Может, это веяние времени? Есть другие профессиональные клубы, которые воспитывают в своих игроках ощущение семьи?

– Да нет, это не время. Многие клубы пытаются. И, допустим, в Ярославле все получается. У них выстроена очень хорошая вертикаль, взаимосвязь «интернат-команда», пополнение основного состава идет из своей школы.

– Вернемся к Вашей карьере. Какая у Вас сейчас должность?

– В октябре прошлого года перестал работать в «Динамо». Официально я сейчас скаут команды «Чикаго Блэкхоукс». Я скаутом и прежде работал. После того, как мы с «Динамо» расстались – вернее, меня уволили – я буквально через пару недель вновь подписал контракт с «Чикаго».

– Что изменилось в американском хоккее с тех пор, когда Вы были игроком?

– Хоккей не стоит на месте, он развивается. Игра стала быстрее, плюс технологические новшества привнесли свои изменения.

– Почему Вы работаете в России, а не за границей?

– Потому что фронт моей работы распространяется на российский рынок.

– То есть, если бы были предложения, то Вы бы переехали?

– Конечно, а почему нет? Я работаю как в России, так и в Европе, и в Америке. У меня достаточно широкий фронт деятельности, но основное – это российский рынок хоккеистов.

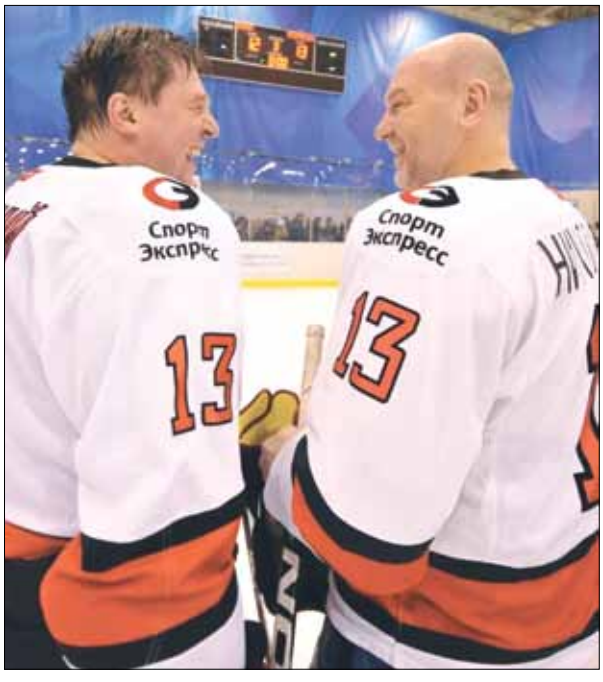
– В чем разница работы в российской и зарубежной клубах?

– Если вдаваться в нюансы, то в зарубежных командах более профессиональное отношение. Если берем NHL, то как отношение у клуба, у лиги к игрокам, так и отношение игроков к делу намного выше, чем в России. NHL – это коммерческая лига, для ее существования нужны стадионы, структуры, нужно, чтобы народ приходил, покупал билеты, чтобы был интерес, трансляции по ТВ. В этом компоненте мы очень отстаем от наших конкурентов – NHL.

– Неужели все настолько плохо?

– Нет, на самом деле КХЛ развивается большими широкими шагами. Но если NHL уже сто лет, то КХЛ всего десять. Естественно, сразу сделать все на сто процентов нельзя. Сейчас стали строиться хорошие добротные стадионы, появился телевизионный канал КХЛ ТВ. Популяризация хоккея идет, все больше болельщиков приходят на стадионы. Сейчас в больших городах стадионы заполняются благодаря тому, что правильно ведется работа клубов. Но мы все равно далеки от идеала.

– Вы успели поиграть в России, в Америке, ездили на Олимпиаду. Какой матч или турнир для Вас более значим?



– Для меня любые старты, любые соревнования очень важны, будь то чемпионат мира, Кубок Стэнли или Олимпиада. Для спортсмена, который ставит перед собой максимальные задачи, только одно в голове – победить. Все, что ниже первого места – это всегда неудовлетворительный результат. Я играл в финале Кубка Стэнли, мы уступили «Детройту», я был жутко расстроен и зол. То же самое на Олимпиаде 2002 года получилось. Проиграли в полуфинале, затем выиграли у белорусов, заняли третье место. Но такова хоккейная, да и вообще спортивная стезя, побед без поражений не бывает. У нас, у спортсменов, есть очень хорошая поговорка: «Что может быть лучше победы? Только следующая победа». Поэтому мы от победы к победе идем, тем самым мотивируя себя.

– Многие Ваши коллеги, завершив карьеру профессионального хоккеиста, уходят из спорта. Кто в бизнес, кто в грузчики. Что вас мотивирует оставаться?

– Я не могу вспомнить, во сколько лет пришел в хоккей, и я из него не уходил по одной простой причине – это моя жизнь, я это люблю, мне это нравится. У меня дети играют в хоккей. Мне нравится делиться опытом. С одной стороны, хоккей – это моя работа, она мне приносит определенный достаток, с другой – это удовольствие. Ведь немногие в этой жизни могут похвастать тем, что у него есть любимая работа, которая его еще и обеспечивает.

– Как Вы поддерживаете себя в форме? Сколько времени уделяете тренировкам?

– На самом деле, у меня работа такая, что сложно придерживаться одного расписания. И все равно 3-4 раза в неделю катаюсь, играю то с любительскими командами, то с полупрофессиональными. По мере возможности, конечно, стараюсь ходить в тренажерный зал и бассейн. Но моя работа связана с большим количеством переездов: я в месяц смотрю больше двадцати игр, и они не всегда проходят в Москве. Значит, нужно ездить по разным городам, общаться с мальчишками, с родителями, с тренерами, школьными учителями. К сожалению, это мой бич. Хотелось бы более целостного времяпрепровождения.

– Андрей Николишин вне хоккея – какой он?

– Хороший вопрос. Я не знаю. Но не одним хоккеем жив человек. И, поверьте, у меня помимо хоккея достаточно интересов – семья, бизнес, друзья, даже команда «Российская пресса», в составе которой я сейчас приехал в Коми. Ведь для всех игроков «Роспрессы» это хобби, у каждого из них есть основной вид деятельности, причем у каждого он разный. Мне с этими парнями очень интересно, потому что мы можем разговаривать хоть о космосе, хоть о медицине.

– Наслышана, что в списке ваших интересов не только спорт, но и кинематограф. Расскажите, пожалуйста, про свою роль в фильме «Брат 2».

– На самом деле, это профанация. Я всегда смеюсь, когда меня спрашивают про кино, говорю, что получил приз за лучшую роль второго плана. История банальна. Ко мне подошел хоккеист Алексей Морозов, говорит: «Можешь сфотографироваться с одним парнем? Нужно для плаката». «Да без проблем», – ответил я. Сфотографировались в форме. Позже этот плакат появился в фильме, на этом мое участие и закончилось.

При этом, когда создавался сериал «Молодежка», мой близкий друг, он же один из продюсеров картины Дмитрий Табарчук, со мной консультировался практически по всем вопросам. Я видел пилотный проект, да и в целом, можно сказать, сериал выходил при моем участии. Дима мне даже предложил, говорит: «Давай мы тебя снимем в сериале? Тем более ты в анналах «Москино» числишься как актер». Меня это озадачило. Оказывается, в титрах «Брата 2» стояла моя фамилия и, мало того, я был подписан как актер…

– Как впечатления от «Молодежки»?

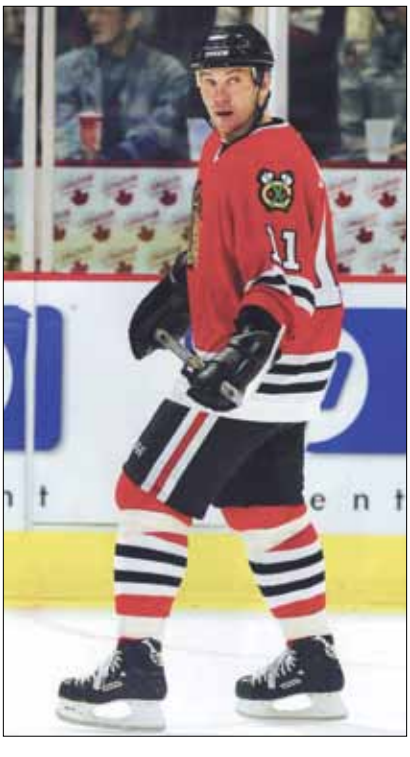
– Шикарный сериал! Смотрю с удовольствием. На начальном этапе Дима Табарчук мне давал кассеты с новыми сериями до их выхода на ТВ. Мне действительно очень нравится. Я почти со всеми актерами знаком, некоторых из них консультировал. У сериала есть прототипы героев и сюжетных линий, которые пересекались с моей карьерой, то есть получилось довольно близко для меня.

Помимо полных трибун, в родной Воркуте Николишина ждал еще один сюрприз. Перед началом товарищеского турнира под свод ледового дворца «Олимп» подняли свитер легендарного хоккеиста. Андрей Васильевич растрогался, и, если верить его товарищам по команде, пустил скупую мужскую слезу…

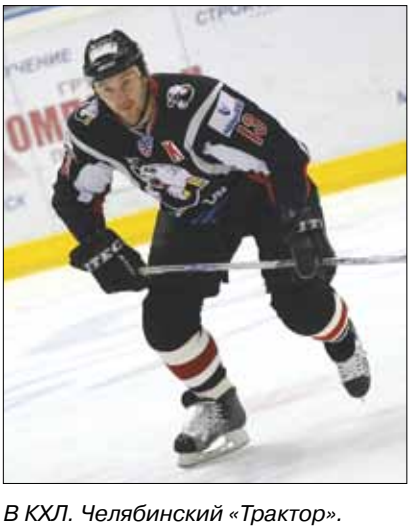
Мария КОТЦОВА
Фото Владимира ЮРЛОВА

Николишин Андрей Васильевич

Начало карьеры. В московском «Динамо».



В НХЛ. «Чикаго Блэкхоукс».



В КХЛ. Челябинский «Трактор».

родился 25 марта 1973 года в Воркуте. Отец Андрея в сталинские времена был репрессирован и сослан с Украины в Воркуту, где работал на шахте и откуда в течение 25 лет не имел права выезжать. Об этом отец Андрею ничего не рассказывал, чтобы не навредить его будущей спортивной карьере. Брат родного деда Андрея эмигрировал после Первой мировой войны в Канаду, где у Андрея есть ряд родственников.

Выступая за воркутинскую команду на финальном турнире «Золотой шайбы» в Пензе, Андрей Николишин стал лучшим бомбардиром и был признан лучшим нападающим. Знаменитый хоккеист Александр Мальцев, который был на том турнире, пригласил его в московское «Динамо».

С 1990 по 1995 год Николишин играл в «Динамо», был капитаном команды. Чемпион России 1993 года. Стал обладателем приза «Золотая клюшка», вручаемого лучшему хоккеисту России. В составе молодежной сборной СНГ стал чемпионом мира среди молодежи в 1992 году.

Чемпион мира 1993 года. Автор победной шайбы в финале в ворота сборной Швеции. Выступал за национальную сборную России на Олимпийских играх 1994 года. Бронзовый призер Олимпиады 2002 года в Солт-Лейк-Сити.

С 1995 по 2004 год выступал в НХЛ за клубы «Хартфорд Уэйлерс», «Вашингтон Кэпиталс», «Чикаго Блэкхоукс», «Колорадо Эвеланш». С 2005 года продолжил свою карьеру в России, играл в составе ЦСКА,«Лады» (Тольятти),«Авангарда» (Омск), СКА (Санкт-Петербург),«Трактора» (Челябинск), а также киевского «Сокола» в Профессиональной хоккейной лиге (ПХЛ) Украины. Участник матча звезд КХЛ (2009).

На тренерском посту. Хабаровский «Амур».

По завершении карьеры игрока работал главным тренером челябинского «Трактора», затем хабаровского «Амура», помощником главного тренера «Динамо» (Москва).

(По информации ru.wikipedia.org)

С сыновьями Александром и Иваном. 2011 год.

Свечных дел мастер

Восковик Наталья Паутова возрождает древнее ремесло

Что общего у жука и мастера по изготовлению свечей? Правильно, название: у одного – вида, у другого – профессии. Один из самых красивых в мире жуков – восковик – обитает в горах, тайге и даже на Крайнем Севере, в том числе и в Коми. Жуков-восковиков в наших краях, наверное, тысячи – никто не считал. А вот мастер-восковик в республике один-единственный – Наталья Паутова из села Ыб Сыктывдинского района.

Чтобы найти свое дело, мастеру-восковику Наталье Паутовой пришлось пройти долгий путь от горожанки, предпринимательницы, госслужащего, преподавателя, эколога, многодетной матери до сельской жительницы и основательницы мастерской «Белый свет». Бизнес-план, который она защитила десять лет назад, удивил комиссию: потенциальный предприниматель собралась выпускать церковные свечи и обеспечивать ими приходы Коми. К слову, сейчас за ними обращаются и из центра России. Для этого Наталья усовершенствовала свечной станок, попутно получив патент на собственное изобретение. Так первый в Коми «свечной заводик» появился в селе Ыб Сыктывдинского района. Даже с уменьшительным суффиксом это слишком громко сказано. Сначала «заводик» ютился в комнатке сельского УВД. А несколько лет назад Наталья с мужем построили мастерскую на участке рядом с домом. Уютный деревянный дом с видом на восход – это и есть нынешний «заводик», он же офис, он же мастерская, он же место для душевных чаепитий.

Набив руку, ради интереса Наталья решила попробовать мастерить художественные свечи. Изучать технологию пришлось с нуля. С трудом, но нашла поставщика отличных силиконовых форм, по одной начала заказывать их в Украине. По одной – потому что недешевы. Сейчас их в мастерской более полусотни.

В Коми у Натальи Паутовой нет ни конкурентов, ни последователей. Да и в России настоящих восковиков – чуть больше десятка. Может, потому, что воск – субстанция «живая», пластичная, и при этом дается не каждому. У Натальи к воску свой подход – из глубины веков.

– Трудно найти непищевой продукт, который использовался бы шире, чем воск: от медицины до хозяйства. Наши предки это знали. Тогда люди руками работали больше, ульи ставили, где можно. Результат – тройной: мед, продукты пчеловодства и воск, – рассказывает Наталья, доставая сыр к чаю из вощеного мешочка. – Вот эти вощеные салфетки и мешки пришли из древнего Египта – это самый простой способ продезинфицировать воздух, соприкасающийся с продуктами, и препятствовать плесневению, порче. Вот сейчас мамашки обеды готовят детям своим, в контейнер пластиковый забабахали, в микроволновке подогрели – еда благополучно сдохла. Потом удивляются: «А что это у детей с иммунитетом?» А он у них такой, потому что еда мертвая. Она должна содержать не только жиры, белки и углеводы, она должна нести в себе тепло изготавливающих ее рук. И настроение, с которым ее готовят. А оно повсеместно уничтожается дешевыми и доступными средствами – химией и техникой.

Было время, восковые свечи использовались только в богатых домах, да и то не во всех. Народ победнее довольствовался сальными и стеариновыми. А вот на балах, на официальных приемах, во дворцах – зажигались пахучие, экологически чистые,

как сказали бы сейчас, свечи. Они не коптили, хорошо пахли, а вдобавок своими испарениями вощили практически все поверхности в помещении, где использовались, обеспечивая им долговечность. С XVIII века в России воск добывали уже промышленно, государство контролировало процесс, формировало спрос и предложение.

– Потом все это кончилось: пришла советская власть и раскулачила всех вместе с пчелами, – переживает мастерица. – Но сейчас эти традиции у нас возрождаются.

«У нас» – это у людей XXI века. Наталья привыкла мыслить масштабно, действовать широко, говорить напрямую. Возрождением воскового промысла в России занимаются очень немногие. Кто-то умело создает вокруг промысла пиар и за счет этого продает продукцию по высоким ценам, как, например, в Алтайском крае. А кто-то и того хуже – подходит к делу недобросовестно: ради коммерциализации процесса гонит смесь парафина и воска, где второго существенно меньше первого. Так что чистых восковиков по пальцам одной руки пересчитать можно. «В Коми нас только двое: я и жук», – смеется Наталья, биолог по образованию.

Разводить пчел самой у Натальи пока не доходят руки: у матери пятерых детей день расписан по минутам.

– Конечно, я хочу заняться пасекой, возможно, даже бортничеством. Но пока это вторично, иначе начнешь разбрасываться. Время придет – будет и пасека, – философски замечает она.

Почти десять лет воск ей доставлялся в Ыб из Краснодарского края, но в этом году, по словам Натальи, произошел настоящий прорыв: к ней пришел местный пасечник и предложил сотрудничать.

– Наконец-то! Прекрасный, ароматный, золотой – наш ыбский воск! Я очень расстроилась, когда местные пчеловоды отшили меня с моими запросами на воск лет восемь назад. Мне казалось просто диким сидеть около нескольких пасек и возить воск с Краснодарского края. И вот, наконец, свершилось, – говорит мастерица.

Сейчас в ее стремлении возродить старинные традиции восковиков три направления: церковные свечи, фигурные свечи и изготовление вощеной упаковки для сохранения продуктов. Во все три она привнесла ноу-хау: усовершенствовала станок, нашла способ крашения воска, используя для этого обыкновенные детские восковые мелки, безопасные даже при проглатывании ребенком, и осовременила способ вощения ткани, который использовали еще древние египтяне.

Но есть и четвертое. По натуре Наталья просветитель, ее дару убеждения и умению вести дискуссию позавидует заправский оратор. Она приглашает в мастерскую семьи и компании, чтобы не только научить, но и поведать им «восковые истории», вечные, как мир. Участники мастер-класса сами мастерят свечи, а главное – общаются и узнают о старинном промысле. Все для них в нем новое.

– Вот мы жалуемся на современное образование, на то, что дети «уходят» от нас в виртуальное пространство – так это все ерунда. А вот что со взрослыми творится – полный атас! – эмоционально рассуждает она. – Философия потребления сделала свое дело. Мы видим это не только в поверхностном отношении к продуктам, но и к своим истокам, к собственной жизни. Сплошное потребление без желания вникать. Это отразилось даже на тех, кто считает себя мало-мальски эколого-ориентированными. Например, не видят разницы в парафине и воске, живом огне и микроволновке.

В мастерской Натальи Паутовой цивилизация отходит на второй план. Вокруг – старинные коми избы, снег, летом вдалеке блестит река, щебечут птицы. Тишина. Потому что настоящее ремесло шума не любит – такие у восковиков правила.

Полина РОМАНОВА

Ива. Гибкая и многоликая

«Увидел на вербе пушок – и весна под шесток», – гласит народная примета. Действительно, одним из первых растений зацветает в наших краях ива. Она же верба, ракита, ветла, лоза, лозина, тал, тальник. В нашей стране это дерево всем известно и популярно. Ива в России ассоциируется с весной, женщиной…

Ива (лат. Salix) – это целый род древесных растений семейства Ивовые (Salicaceae). Род Ива насчитывает более 550 видов, распространенных, главным образом, в прохладных областях Северного полушария, где ива заходит за Полярный круг. Обычно это невысокие деревья или кустарники, однако среди некоторых видов ивы встречаются экземпляры высотой до 40 метров и диаметром ствола более полуметра.

В Республике Коми представлены более 10 видов: ива-бредина (ракита, козья ива), ушастая, серая (пепельная), белая (ветла), ломкая, плакучая, ива-чернотал, остролистная (краснотал), корзиночная, трехтычинковая, филиколистная, шерстистопобеговая… Большая часть растущей в Коми ивы относится к последним двум видам из перечисленных, а также иве козьей. Есть тут и редкий вид: ива отогнутопочечная. Ее популяции малочисленны, вид охраняется в Печоро-Илычском заповеднике, Национальном парке «Югыд ва», заказнике «Белая Кедва» и внесен в Красные книги Республики Коми и Ненецкого автономного округа.

Иву широко используют в хозяйстве.

Ее древесина, очень легкая и мягкая, идет на многие поделки и изготовление деревянной посуды. Кора многих ив (например, серой, козьей, белой) имеет высокое содержание дубильных веществ, и ее употребляют для дубления кож. Наконец, многие виды ивы декоративны, и их используют в озеленении.

Это растение – ценный медонос, в Коми первый период взятка пчел начинается именно цветением ивняка, в общей сложности ивы одна за другой цветут с конца апреля до конца мая. Облиственные ветви ивы идут на корм животным, особенно козам и овцам.

Что же касается лекарственных свойств, то и тут ивушки-вербочки не подвели. Кора ивы обладает антибиотическим действием, в народной медицине ее отвар используют при лечении простуды. Кора некоторых видов содержит гликозид салицин, имеющий лекарственное значение. Экстракты ивовой коры, благодаря наличию салицилатов, обладают противовоспалительным действием. Салициловая кислота была впервые обнаружена именно в иве, отсюда и ее название. Но у коры ивы и много противопоказаний, их надо учитывать!

Ива стала российским символом христианского предпасхального праздника – Входа Господня в Иерусалим, получившего в народе название Вербное воскресенье. Ива много фигурирует в стихах и песнях, в прозе и на живописных полотнах, часто – как символ нежного, лирического, гибкого, плакучего начала. «То березка, то рябина, куст ракиты над рекой», «Ивушка зеленая, над водой склоненная», «Чистые пруды, застенчивые ивы, как девчонки, смолкли у воды»… Кто не слыхал этих песенных строчек?

Ива (по-коми «бадь», а весенние «пушистики» на вербе по-коми «берба») нашла отражение и в зырянском мировоззрении, коми традиционной культуре. Ученый из Сыктывкара Олег Уляшев пишет: «В коми сказке герой находит суженую среди двенадцати белых лебедей, дочерей колдуна, спрятавшись в желто-зеленом ивняке на песчаном берегу моря, отражающих хроматизм женского тела (белый, желтый, золотой) и предстоящего брака… У коми верба используется на Берба лун (Вербный день, т. е. Вербное воскресенье), как магико-профилактическое средство. Прутиками распустившейся вербы бьют детей и скотину, приговаривая:«Берба лачкис, ме иг лачкы, берба на здоровью» (Верба отстегала, я не отстегал, верба на здоровье); «Берба ньӧрсянь черед да вуджер, Енсянь-господьсянь мывкид да вежер» (От вербного прутика охрану и защиту, от Бога-господа – понятие и разум). Веточки вербы втыкаются над входной дверью в сени и в божницу и хранятся до следующего года, время от времени используясь в обрядах избавления детей и скотины от порчи, как у балтов и славян. В целом верба символизирует весеннее оживание природы».

Ирина САМАР

Самое известное применение ивы – плетение из ее прутьев посуды, корзин, мебели и так далее. К примеру, в Сысольском районе Республики Коми лозоплетение – одно из основных традиционных народных ремесел. Есть примеры плетения и из корня ивы. Известное панно «Горка» сыктывкарского художника Вячеслава Кислова сплетено по его авторской методике именно из этого материала.

Прогнозы от Галины Мясниковой

Дом, в котором вы живете

Нумерология – это древняя наука о значении чисел. Вселенная поддерживает свою форму и структуру, изменяется в соответствии с точными и упорядоченными закономерностями. Жизнь Вселенной находится в цикле чисел от 1 до 9. Девять – последнее число в нумерологии.

Каждому человеку соответствует свой нумерологический код. Это число, месяц и год рождения. Числа, которые сопутствуют вам на протяжении всей жизни, имеют огромное значение.

Все мы хотим знать, что нас ждет впереди, как следует вести себя в той или иной ситуации. А хотите знать, какое значение для вас имеет номер дома и квартиры, где вы живете?

Допустим, вы живете в доме №47 и квартире №5. Сложив все эти цифры, вы получите: 4+7+5=**16**, сложив 1+6=**7**. Любое сочетание цифр, обозначающих номера вашего дома и квартиры, по этой формуле даст вам простое число от 1 до 9. Что они будут для вас означать?

Число 1 – живя в «доме» с таким числом, вы будете полны энергии, открывающей путь к успеху.

Число 2 – более мягкого, доброго, имеющего такт и дипломатичность жильца такого «дома» трудно отыскать во всей округе.

Число 3 – этот «дом» станет счастливым и удачным «гнездышком» для любящих и радующихся жизни сердец. Обычно в нем живут люди созидающие, с изобретательным характером.

Число 4 – хозяева такого «дома» очень внимательны даже к незначительным деталям быта. У них все основательно и надолго.

Число 5 – жильцы могут увлекаться многими проектами, но при этом легко отвлекаться на чувственные наслаждения.

Число 6 – хозяева такого «дома» ответственны, но не требовательны к другим и склонны к самопожертвованию, любят домашний уют, семью, детей.

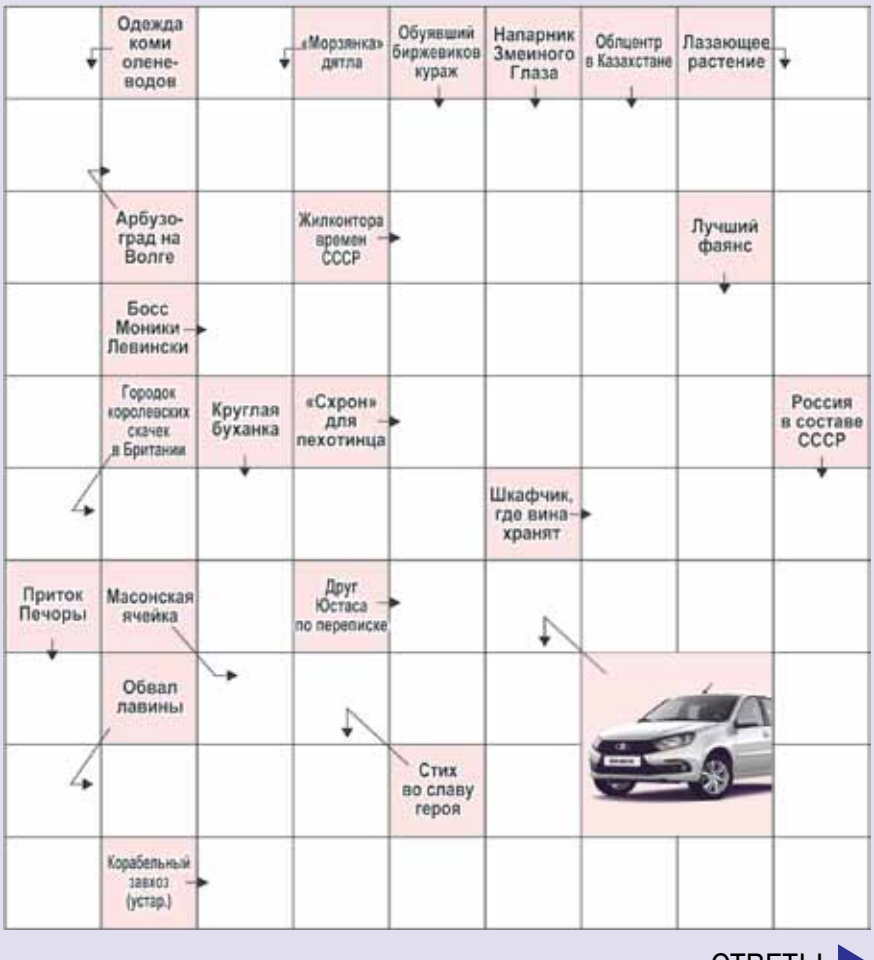
Число 7 – если вы искатель правды, то поселились в правильном месте. Одаренность дает вам преимущество в постижении тайн жизни.

Число 8 – живя в этом «доме», вы будете лидером и способны преумножить свое благосостояние.

Число 9 – лучшей цифры для жизни в таком месте трудно придумать. Люди смогут в любой жизненной ситуации рассчитывать на помощь и приятный исход событий.

Нумерология – наука точная и не терпит приукрашивания наших возможностей. Но если вы наделены знаниями о вашем жизненном коде, значит защищены.

Запись на консультацию к Галине Федоровне Мясниковой
Тел. 8904271853, 89121072612
vk.com/id65703132, vk.com/club175229234
www.bogaff2255.ru
bogaff55@mail.ru



ОТВЕТЫ

Афоризмы от Михаила Герцмана

- Деньги изобрели женщины – чтобы требовать их от мужчин. ИСТОРИЗМ.
- Директор Дома престарелых хвалился, что у него полный дом бабок. ГОРДИЗМ.
- Бойся женщины, которая тебя понимает – это чревато женитьбой. НАСТАВИЗМ.
- Странная штука дружба: купить ее нельзя, а продать – запросто. РАЗМЫШЛИЗМ.
- Интернет соединяет с далекими, но разъединяет с близкими. УВЫЗМ.
- Жажда справедливости легче переносится на сытый желудок. НАБЛЮДИЗМ.
- Я уже позволяю себе НЕ нравиться тем, кто НЕ нравится мне. ДОСТИЖИЗМ.

vk.com/id5455186

№3 (262) 2019

Ежемесячный журнал о Республике Коми

УЧРЕДИТЕЛЬ:
АДМИНИСТРАЦИЯ ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Главный редактор Е.В. ХЛЫБОВ
Верстка и дизайн К.Н. КОЛЕГОВ
Фото обложки: Эмиль МАТВЕЕВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
167000, Республика Коми,
г. Сыктывкар, ул. К. Маркса, 229. Дом печати.
ТЕЛЕФОНЫ: 24-40-85, 21-57-54, 24-37-78,
24-09-75, 24-54-10 (рекламная служба).
E-MAIL: regionrk@mail.ru, regionrk2@yandex.ru,
regionrk_buhg@mail.ru (бухгалтерия).
САЙТ: http://ourreg.ru
https://vk.com/ourreg

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми.
Регистрационный номер ПИ №ТУ 11-00386 от 19 апреля 2018 года.
Подписной индекс в «Роспечати» 73921.
Дата выхода в свет – 20 марта 2019 года.
Заказ № 219. Тираж 1200 экземпляров. Цена свободная.
Журнал отпечатан в ООО «Контур»:
АДРЕС ТИПОГРАФИИ: 127282, г. Москва,
Студеный проезд, дом 4, к. 1, помещение V, к. 15.

В НОМЕРЕ

Стратегия
АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ: «НАШ КОЛЛЕКТИВ СПОСОБЕН НА МНОГОЕ»..... 4

Свое дело
ФИЗИКА И ХИМИЯ, ГЕОЛОГИЯ И ЭКОЛОГИЯ
У ООО «Лекс» – широкий спектр исследований 11

Экотур
ПО МЕЗЕНСКИМ УСАДЬБАМ
проехал корреспондент «Региона» вместе с экспертами в сфере сельского туризма 14

Ноу-хау
К ЕДИНИЦЕ – ЗА 15 МИНУТ
В Ухтинском глазном центре начали проводить операции с применением новой технологии 19

Здесь наш дом
«ЧТОБЫ УКРЕПИТЬ ЛЮБОВЬ, НАДО ДЕРЖАТЬСЯ ЗА РУКИ»
Активисты молодежного комитета армян в Коми Саргис Хачатрян и Сюзанна Бадалян..... 22

В мире животных
ЛОСЬ – ДРУГ ЧЕЛОВЕКА
Теперь это доказывают на только на лосеферме в Якше, но и в Этнопарке в селе Ыб..... 30

Сцена
НАДЕЖДА ГУЛИЦКАЯ: «К СВОЕМУ ГОЛОСУ Я ШЛА ДОЛГО» 32

Былое
БРАТЬЯ СТАРОСТИНЫ. СПАСЕННЫЕ ФУТБОЛОМ
Как легендарные «спартаковцы» тренировали «динамовцев» в Коми 38

Имя в истории
ВАСИЛИЙ НАЛИМОВ. НЕПОКОРИВШИЙСЯ..... 45

Спорт
АНДРЕЙ НИКОЛИШИН: «ХОККЕЙ – МОЯ ЖИЗНЬ»..... 46

Как раньше
СВЕЧНЫХ ДЕЛ МАСТЕР
Восковик Наталья Паутова возрождает древнее ремесло..... 51

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

ФБУ «Коми ЦСМ» приглашает организации и предпринимателей республики принять участие в республиканском конкурсе

ЛУЧШИЕ ТОВАРЫ И УСЛУГИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ 2019 ГОД

«Лучшие товары и услуги Республики Коми» 2019 года –

региональном этапе Всероссийского конкурса Программы «100 лучших товаров России».

Заявки принимаются до **15 апреля 2019 года.**
Регистрационный взнос – 5250 рублей (включая НДС) за каждое отдельное наименование представленной продукции (услуги).

Контакты: ФБУ «Коми ЦСМ», 167982, г. Сыктывкар, ГСП-2 Октябрьский пр-т, 27.
E-mail: mail@komicsm.ru
Тел.: (8212) 44-27-62, факс (8212) 44-27-60,
e-mail: bihert@komicsm.ru сайт: komicsm.ru

Реклама.

ТОРГОВАЯ СЕТЬ ЗООМАГАЗИНОВ

Дивный

«КОЛИБРИ»

Если вы познали радость общения с домашними животными, то не проходите мимо магазинов «Дивный Колибри». Мы составляем наш ассортимент так, чтобы каждый день жизни вашего питомца был полным и счастливым, а ваша с ним жизнь - комфортной. С нами дарить свою любовь и заботу легко!

У нас есть всё для ваших питомцев

- ✓ КОРМА ДЛЯ КОШЕК И СОБАК (КОНСЕРВИРОВАННЫЕ И СУХИЕ);
- ✓ НАПОЛНИТЕЛИ (ВПИТЫВАЮЩИЕ, КОМКУЮЩИЕСЯ, СЕЛИКАГЕЛЕВЫЕ И ДРЕВЕСНЫЕ), ТУАЛЕТЫ ДЛЯ КОШЕК И СОБАК РАЗНОЙ КОНФИГУРАЦИИ;
- ✓ КЛЕТКИ ДЛЯ ГРЫЗУНОВ И ПТИЦ;
- ✓ КОРМА И ЛАКОМСТВА ДЛЯ ПТИЦ, РЫБ И ГРЫЗУНОВ;
- ✓ СНАРЯЖЕНИЕ, АКСЕССУАРЫ И ПРЕДМЕТЫ ПО УХОДУ ЗА КОШКАМИ И СОБАКАМИ;
- ✓ МИНЕРАЛЬНЫЕ И ВИТАМИННЫЕ ПОДКОРМКИ;
- ✓ ЛАКОМСТВА, ИГРУШКИ, ОДЕЖДА, ДОМИКИ, ЛЕЖАНКИ, ПЕРЕНОСКИ, МИСКИ И МНОГОЕ ДРУГОЕ...

Будем рады видеть постоянных и новых покупателей во всех наших магазинах!

· Центральный магазин № 610 «Дивный Колибри»
адрес: г. Сыктывкар, ул. Пушкина, 28,
тел.: 24-50-81, 250-990
пн-пт – с 10.00 до 19.00,
сб-вс – с 10.00 до 18.00

· магазин № 22 «Дивный Колибри»,
ТК «РубликЪ», адрес: г. Сыктывкар,
ул. Куратова, 73/6 (т. 250-996)
пн-вс – с 9.00 до 20.00
техн. перерывы: с 12.00
до 12.20; с 15.00 до 15.20;
с 18.00 до 18.20

· магазин № 4, «Дивный Колибри»
адрес: г. Сыктывкар,
ул. Карла Маркса, 137, тел. 250-994
пн-пт – с 10.00 до 19.00
сб - с 10.00 до 18.00
(без обеда), вс - выходной

· магазин «Дивный Колибри»
адрес: г. Сыктывкар,
ул. Первомайская, 38 (ТРЦ «Радуга»)
тел. 25-50-20
пн-сб – с 10.00 до 20.00
вс – с 10.00 до 19.00

· магазин №32 «Дивный Колибри»,
адрес: г. Сыктывкар,
ул. Лыткина, 31,
т. 51-58-44, 250-992
пн-пт – с 10.00 до 19.00
сб-вс – с 10.00 до 18.00

· Аквариумный салон «Барбус»,
адрес: г. Сыктывкар, ул. Пушкина, 59
(«Ласточкино гнездо»),
т.: 30-26-30
пн-пт – с 10.00 до 19.00
сб-вс – с 10.00 до 18.00

· магазин «Дивный Колибри»
адрес: г. Сыктывкар,
Октябрьский пр., 48
(т. 31-02-62),
пн-пт – с 10.00 до 19.00,
сб-вс – с 10.00 до 18.00

· магазин № 3, «Дивный Колибри»,
ТК «Эжвинский гостиный двор»
адрес: г. Сыктывкар, Эжва,
пр-т Бумажников, 36/1,
(тел. 62-10-28)
пн-пт – с 10.00 до 20.00,
сб-вс – с 9.00 до 19.00

· магазин «Дивный Колибри»,
ТРЦ «Парма»,
ул. Коммунистическая, 50,
место №30, цокольный этаж,
т. 370-395, режим работы:
с 10.00 до 22.00 ежедневно

· магазин № 6, «Дивный Колибри»,
адрес: г. Сыктывкар, Эжва,
ул. Мира, 27/11 (т. 62-87-70)
пн-пт – с 10.00 до 19.00,
сб – с 10.00 до 17.00,
вс – выходной

· магазин № 17 «Дивный Колибри»,
ТК «Блок обслуживания»
адрес: г. Сыктывкар, Эжва,
ул. Борисова, 7 (т. 250-997)
пн-сб – с 10.00 до 19.00
(без обеда), вс – выходной

Будем рады видеть постоянных и новых покупателей во всех наших магазинах!

Группа ВКонтакте vk.com/kolibri_shop, сайт www.kolibrizoo.ru

Лицензия №005629 11-15-3-000045 выдана 30.01.2015 года ИП Соболева Екатерина Анатольевна.
На правах рекламы

АВРОРА

Торговый Центр «Аврора»
г. Сыктывкар,
ул. Коммунистическая, 52
avrorakomi.ru

РЕКЛАМА

ЯХОНТ
WESTFALIKA
zolla
O'STIN
спортмастер
Валдай
Дочки-Сыночки
мехико
ТВОЕ