Ежемесячный журнал о Республике Коми

РЕГИОН

www.ourreg.ru

Наталья Паутова

Жизнь набело

▶ 34-37

январь 2021

16+

ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОВЕРЬТЕ СВОЕ ЗРЕНИЕ

ОПТИЧЕСКИЙ САЛОН
ЛИНЗА

linzakomi.ru vk.com/linzakomi

ООО «МКЦ-Линза». Лицензия №99-03-001813 от 15.01.2010 г.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХ

Записаться на прием к врачу-офтальмологу вы можете в салонах оптики "ЛИНЗА" в Сыктывкаре:

ул. Первомайская, 72, Дом Быта, 3 этаж,
тел.(8212) 44-00-50;

Октябрьский проспект, 43, тел.(8212) 32-80-49;

Эжва, ул. Мира, 24, Дом Быта, 2 этаж,
тел. (8212) 62-56-96.

Медицинская лицензия ЛО-11-01-002302 от 18.12.2019 г. Реклама.

ОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

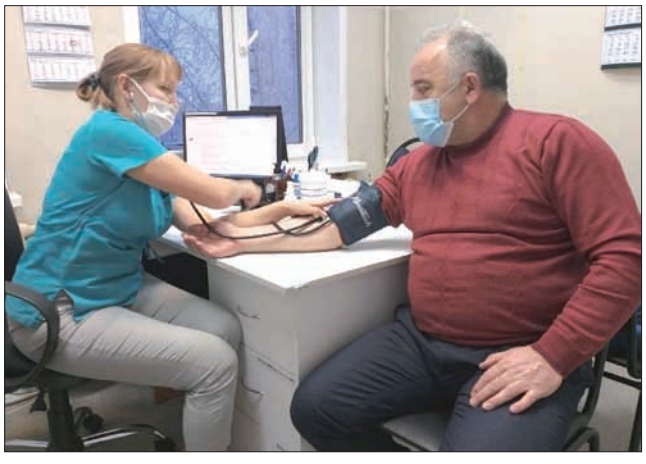


Фото ukhtagrad.ru

Привиться от ковида

можно в восьми государственных медицинских организациях республики, сообщает Минздрав Коми. Организована предварительная запись на вакцинацию через госуслуги и на сайтах медучреждений.

В регион поступило 4400 доз вакцины для профилактики новой коронавирусной инфекции «Гам-КОВИД-Вак» производства филиала «Медгамал» ФГБУ «НИЦЭМ им. Н. Ф. Гамалеи» Минздрава России.

Вакцинация против новой коронавирусной инфекции проводится в прививочных кабинетах Сыктывкарской городской поликлиники №3, Эжвинской городской поликлиники, Ухтинской городской поликлиники, Воркутинской больницы скорой медицинской помощи, Усинской районной больницы, Интинской городской больницы, а также Сыктывдинской и Койгородской центральных районных больниц. Эти медицинские организации обеспечены морозильными камерами.

Вакцинация проходит в два этапа. На первом этапе необходимо заполнить анкету и ответить на вопросы об аллергических реакциях. Если противопоказаний для прививки не выявлено, то пришедшему вводят I компонент вакцины. Для введения II компонента пациента приглашают в поликлинику через три недели.

По состоянию на 20 января 2021 года I компонент вакцины против новой коронавирусной инфекции получили 1205 человек, II компонент – 287 человек. Одним из первых в Ухте, например, сделал прививку от COVID-19 руководитель администрации города Магомед Османов *(на снимке)*. По словам ухтинского мэра, чувствует он себя превосходно, никаких отклонений нет.

Завершена реализация

приоритетного инвестиционного проекта в области освоения лесов «Создание лесоперерабатывающего производства по глубокой переработке древесины» ООО «Промтех-инвест» в селе Куниб Сысольского района.

Соответствующий приказ подписан министром промышленности и торговли Российской Федерации Денисом Мантуровым. В 2017 году инвестиционный проект ООО «Промтех–инвест» был включен в перечень приоритетных. За три года реализации введены в эксплуатацию цеха по переработке древесных отходов, лесопиления тонкомера и толстомера, глубокой переработки древесины, котельная, 4 сушильные камеры, линии лесопиления и строгания. Приобретена лесозаготовительная, лесовозная, дорожная и вспомогательная техника.

В начале 2020 года при поддержке Министерства экономического развития и промышленности Республики Коми региональный Фонд развития промышленности выдал займ на финансирование проекта ООО «Промтех-инвест». Общий объем инвестиций в проект составил 413 миллионов рублей. Это позволило создать 120 новых рабочих мест.

Годовая мощность нового производства – до 50 тысяч кубических метров обрезной доски, 4 тысячи тонн пеллетов, 22,5 тысячи кубометров строганных изделий. Сейчас руководством предприятия прорабатывается план дальнейшего масштабного развития производства.

По программе «Земский доктор»

в 2021 году планируется привлечь в Коми 47 медиков. По условиям программы единовременную компенсационную выплату предоставляют медикам, которые прибыли на работу в село как минимум на 5 лет.

С 2020 года единовременная выплата врачам, прибывшим в сельскую местность, составляет два миллиона рублей, фельдшерам – миллион рублей. В прошлом году выплаты получили 47 врачей и 7 фельдшеров, которые пришли на работу в центральные районные больницы и поликлиники 17 муниципалитетов Коми.

Федеральная программа за годы реализации доказала свою эффективность. Выплаты по ней будут продолжены и в 2021 году. Кроме того, в текущем году по инициативе главы Коми Владимира Уйба дополнительно запланировано предоставление мер социальной поддержки в виде единовременной компенсационной выплаты в размере миллиона рублей врачам, которые трудоустроятся в медицинские организации Воркуты.

Фото Петра ШЕЛОМОВСКОГО

Поселок Советский

в Воркуте официально закрыт и отключен от коммуникаций. Последние 57 семей, которые проживали в десяти многоквартирных домах, расселены.

Поселок начали строить в 1953 году. В 1964 году здесь была введена в строй шахта «Юнь-Яга». Помимо шахтеров, в Советском жило немало летчиков, в 50-е годы близ поселка был построен один из крупнейших военных арктических аэродромов СССР. В те годы поселок был обеспечен всей необходимой инфраструктурой, здесь были школа и детские сады, поликлиника, баня, почта, дом быта, кулинария, ресторан, спортзал, дом культуры, музыкальная школа, множество магазинов.

В 1996 году шахта «Юнь-Яга» была закрыта, из поселка стали уезжать люди. В последние годы в микрорайоне Советском не было никакой инфраструктуры, дома стояли полупустыми, в некоторых подъездах были заселены две-три квартиры. Микрорайон расположен в 14 километрах от Воркуты, чтобы поддерживать связь с городом, ежедневно курсировал автобус, теперь такой необходимости нет.

Реализация программы «Комплексное градоэкономическое преобразование Воркуты – управляемое сжатие» началась в конце 2015 года. Жильцов малозаселенных домов переселяют как в центральную часть городского округа, так и в два крупных поселка. За четыре года от коммунальной инфраструктуры отключили 81 дом, осталось расселить еще около 50-60 зданий. Программа рассчитана до 2025 года. Следующими будут ликвидированы поселки Комсомольский и Заполярный.

«Воркутинская оленина»

производства ПСК «Оленевод» по итогам народного голосования вошла в топ-10 брендов первого национального конкурса «Вкусы России». Всего в конкурсе приняли участие около 500 региональных брендов из 79 регионов.

Республику Коми представляли «Воркутинская оленина», куриное яйцо «Коми Кольк» и минеральная вода «Сыктывкарская».

– Воркута славится олениной. Это один из приоритетных товаров и визитная карточка Республики Коми для поставок на экспорт, – отметил министр сельского хозяйства и потребительского рынка Республики Коми Денис Шаронов.

Самые вежливые учителя

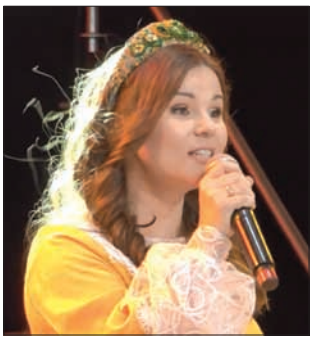
работают в Коми. К такому выводу пришли эксперты Министерства просвещения России по итогам онлайн-анкетирования учеников и родителей по всей стране.

В 2020 году министерство провело независимую оценку качества образования по весьма необычным показателям – таким как вежливость педагогов или комфорт в школе. В ней республика набрала максимальное количество баллов – 95-100.

Также Коми лидирует и по ряду других показателей. Например, республика показала наивысший результат по критерию открытости и доступности информации. На высоте оказался и критерий доступности услуг образования для инвалидов, инклюзивности образования, создания доступной среды.

Гран-при фестиваля «Василей»

получила песня на музыку Светланы Кондратюк и слова Альбины Селивановой «Шонді югӧрыс водз асыв чеччӧдіс» («Луч солнца разбудил с утра») в исполнении Валентины Лебедевой из Санкт-Петербурга, уроженки Корткеросского района Республики Коми.

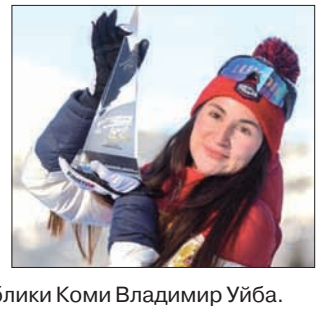


XXVIII Республиканский фестиваль-конкурс современной коми песни «Василей» в селе Усть-Кулом по традиции прошел в канун празднования Старого Нового года. На этот раз – в формате онлайн. Понятно, что такой вариант был вызван сложной эпидобстановкой, но это позволило объединить зрителей не только из Коми, но и со всей страны. В конкурсе участвовали 12 исполнителей.

В социальной сети «ВКонтакте» проходило народное голосование на приз зрительских симпатий. Более 80 тысяч пользователей соцсети увидели тизеры выступлений артистов. По итогам голосования лучшей стала опять же Валентина Лебедева, исполнившая песню – победительницу конкурса.

Юлия Ступак

заняла второе место в общем зачете престижной многодневной лыжной гонки «Тур де Ски».



На этапах «Тур де Ски» лыжница из Республики Коми сумела стать первой в гонке преследования классическим стилем на 10 км и второй в масс-старте классическим стилем на 10 км. А в общем зачете Юлия Ступак уступила только Джессике Диггинс из США.

Правительственную телеграмму с поздравлением направил спортсменке Глава Республики Коми Владимир Уйба. «Второе место в общем зачете этой престижной многодневной лыжной гонки – достойный результат. Вся республика, вся страна болела за Вас», – отметил глава региона.

В подборке использованы сообщения и фото информагентств «Комиинформ» и БНК, пресс-службы Главы РК.

«Коми войтыр»: тридцать лет пути

Как начиналось и куда идет национальное движение в республике?

2021 год начался с юбилея: межрегиональное общественное движение «Коми войтыр» отметило 30-летие. Первый съезд коми народа, проведенный в январе 1991 года, не просто положил начало этому национальному движению в Республике Коми, но и стал первым съездом коренного народа в истории страны. О том, как все начиналось, «Региону» рассказал доктор исторических наук Александр Попов, а о том, как все продолжается, – нынешний лидер «Коми войтыр» Алексей Габов.

Александр Попов (справа) и Виталий Канев. II съезд, ноябрь 1991 г.

Возрождение «Коми котыр»

На столе у профессора Александра Попова – раритеты: напечатанные на серой бумаге Программа и Устав общества «Коми котыр» от 1989 года и резолюции I съезда коми народа от 1991-го. Доктор исторических наук, стоявший у истоков создания МОД «Коми войтыр», принес их специально для долгого разговора о том, «как все начиналось». А начиналось все отнюдь не с 1991 года, который принято считать годом рождения мощного национального движения.

Во вторую половину 1980-х, в разгар перестройки, Коми АССР активно включилась в процесс обсуждения национального вопроса – одного из центральных и для союзного государства, и для союзных республик, автономий и национальных регионов. Векторы притяжения этих вопросов в столице республики сходились в одной точке – Институте языка, литературы и истории Коми научного центра. В мае 1989 года состоялось бюро обкома партии, где рассматривался вопрос о повышении роли ИЯЛИ в развитии национальной культуры. В это время институт разрабатывал плановую тему – «История нацгосстроительства в Коми АССР». Параллельно в Институте повышения квалификации учителей в марте1989 года состоялась конференция «Функционирование коми языка в современных условиях». Одна из многих, в общем-то, рядовых конференций, на которой попросили выступить ученых А. А. Попова, А. Ф. Сметанина, Е. А. Цыпанова и А. Д. Напалкова – языковедов и историков, совместно работающих над темой о судьбах автономии. Кроме общего доклада, прозвучал и индивидуальный – кандидата наук Попова «Зырянизация» – о языковой политике в 1920-30-е годы. И неожиданно вокруг этих тем закипела горячая дискуссия. Вслед за учеными слово взяли писатели: Альберт Ванеев, Геннадий Юшков, Владимир Тимин.

– Конференция работала три дня. Не с этого начинали, но вышли на то, что в резолюции конференции мы заявили о необходимости создания коми общества, – вспоминает историк А. Попов.

Согласно переписи 1926 года, коми население составляло в автономии более 90%, и зырянизация края базировалась на решении IV съезда Советов Коми автономии о государственных русском и коми языках, принятом в 1924 году. В 20-е годы школа, пресса, книгоиздание, формирование норм коми литературного языка основывались на этом решении. В дальнейшем в Конституцию Коми АССР 1937 года положение о двух госязыках уже не вошло, а коми интеллигенты, обвиненные в национализме, в том числе и из-за «приверженности» к родному языку, подверглись репрессиям.

– В итоге все сошлись на том, что коми языку необходимы государственные гарантии. Ну и потом, что мы будем собираться только на конференциях? – давайте создадим общество, – вспоминает А. Попов.

Общество решено было назвать «Коми котыр» – как дань памяти образованному Д. А. Батиевым,

А. С. Сидоровым, В. А. Молодцовым в 1918 году на учительском съезде в Яренске обществу, которое просуществовало всего полгода. По предложению председателя Союза писателей Геннадия Юшкова создали инициативную группу для его организации.

– Пока мы работали над этим, – говорит Александр Попов, также включенный в инициативную группу, – началась подготовка к сентябрьскому пленуму ЦК и декабрьскому пленуму обкома партии по вопросу национальных отношений, и при поддержке обкома КПСС в мае 1989 года Владимир Тимин собрал в Доме культуры и искусства открытое партийное собрание творческой интеллигенции, где было принято решение о проведении учредительного съезда «Коми котыр».

Народ и партия – едины!

Духом демократии тогда уже пропитались и партийные ряды, решение коми интеллигенции поддержали первый секретарь обкома КПСС Юрий Спиридонов, председатель Совета Министров Вячеслав Худяев и председатель Верховного Совета Юрий Семуков. Знаменитый коммунистический лозунг «Народ и партия едины» на этот раз получил зримое воплощение: по линии партии было дано поручение помочь с учреждением общества. Заодно и в Москве можно было доложить, что на местах идет активная работа над национальным вопросом, который в то время стал настоящим трендом.

1 декабря 1989 года состоялся учредительный съезд «Коми котыр». Прозвучало два доклада: об истории вопроса и «Коми котыре» 1918 года Александра Попова и о современной ситуации Геннадия Юшкова. Ситуацию писатель без обиняков охарактеризовал как плачевную. Еще бы – к закату советской эпохи в национальной республике формально на коми языке разрешалось судоговорение, надпись на гербе «Пролетарии всех стран, объединяйтесь» в переводе, несколько официальных печатных СМИ и частично теле- и радиовещание. Из школ коми язык практически ушел, стал непрестижным, а у носителей коми языка в городах развились явные комплексы. Сопредседателями общества «Коми котыр» стали Геннадий Юшков и журналист Виталий Осипов.

– Совет Министров Коми АССР зарегистрировал новое общество, и один из учредителей «Коми котыр» – ИЯЛИ

Исторический I съезд коми народа. Январь 1991 г.
Члены Комитета возрождения коми народа. 1991 г. (внизу).

На II чрезвычайном съезде коми народа дебаты были нешуточные. Активисты выразили недоверие всему Верховному Совету и лично Юрию Спиридонову. Ноябрь 1991 г.

– стал базовым учреждением по подготовке документов к пленуму обкома КПСС по вопросам совершенствования межнациональных отношений. Не остались в стороне и институты экономики и биологии Коми научного центра. Потоки соединились: научный, общественный и партийный. Пленум состоялся 16 декабря 1989 года. Принятая на нем программа – очень взвешенная – была признана лучшей в РСФСР, и ее опубликовали для обмена опытом в журнале «Известия ЦК КПСС», – вспоминает доктор исторических наук.

В это же время в регионе произошел мощный национальный всплеск: коми-ижемцы создали общество «Изьватас», устькуломцы – общество «Эжватас», в Припечорье учредили «Комитет спасения Печоры», в Москве под руководством Алексея Конюхова возникло общество «Парма».

– Общественники чувствовали небывалую свободу, ничего не боялись, велись дискуссии, высказывались и радикальные вещи, никто никого не одергивал. В июне 1990 года правление «Коми котыр» предложило собрать национальные организации вместе и провести объединительный съезд коми народа. Обратились в обком партии, Совмин, Верховный Совет. Верховным Советом было принято решение о создании оргкомитета съезда под председательством Вячеслава Худяева. В него вошли представители «Коми котыр», депутаты, общественники. Съезд коми народа решено было провести в январе 1991 года, – рассказывает Александр Попов.

Впервые в стране

К объединительному съезду готовились очень тщательно. Большой удачей историк считает тот факт, что резолюции съезда готовились в Коми научном центре. ИЯЛИ готовил тему суверенитета с точки зрения национального вопроса, а также языка и культуры. Институт биологии занимался экологией. Институт экономических проблем Севера – экономикой. Разработка резолюции о защите интересов человека труда в условиях рыночной экономики была поручена рескому профсоюзов. В результате общественники вышли на съезд с пятью резолюциями по пяти вопросам.

Исторический I съезд коми народа состоялся11-12 января 1991 года. На него съехались 420 делегатов, в том числе из Москвы, Тюменской и Мурманской областей, Ханты-Мансийского, Ненецкого и Ямало-Ненецкого автономных округов. Приехал председатель Госкомитета по делам национальностей РСФСР Л. П. Прокопьев, присутствовала вся региональная политическая элита. Тогда же делегаты познакомились и оценили активность физика из СГУ и начинающего политика Валерия Маркова, который стал первым председателем движения.

– Такой хурал был на съезде, настоящий майдан! Тогда мы еще не оценили, что съезд народа – не организации, а именно народа – прошел впервые в стране! – говорит Александр Попов. – Съезд шел на двух языках, приняли резолюции и избрали исполнительный орган – Комитет возрождения коми народа в составе 24 человек.

8 февраля Комитет возрождения коми народа собрался на первое заседание в выделенном в здании обкома партии кабинете. Работы предстояло много, поэтому председатель и один из его заместителей должны были трудиться на освобожденной основе. Председателя комитета выбрали со второго захода: большинством голосов им стал Валерий Марков, а его заместителями – депутат Верховного Совета Виталий Осипов и ижемец Виталий Канев. Весной комитет был зарегистрирован в Минюсте и начал действовать на законном основании как общественная организация.

В результате демарша

Воодушевленные таким мощным началом, активисты понесли резолюции первого съезда в Верховный Совет. В принципе, принимать их как руководство к действию там были не обязаны, но партийные секретари, депутаты с министрами так хлопали, так одобрительно принимали все, что звучало на съезде, что общественники горели нетерпением: еще немного – и пункты резолюций станут законами. Но не тут-то было.

– Прошла весна, лето – а воз и ныне там. Тогда мы были возмущены, а сейчас совершенно очевидно, что было не до этого: страну трясло, шла кампания по выборам Президента РСФСР, дискуссии вокруг проектов «Союзного Договора», в августе произошел путч. Но мы гнули свое: как это им не до нас? – вспоминает историк. – Мощным аргументом было то, что Россия первой из союзных республик приняла декларацию о суверенитете, в автономиях тоже вовсю шел «парад суверенитетов». В Москве была создана Конституционная комиссия, появился наспех составленный проект Конституции унитарного государства. И в этих условиях Комитет возрождения коми

народа решил высказать свое отношение и нашему Верховному Совету, и конституционному проекту, где не оказалось места национальным республикам России.

Свое отношение выразили на втором – чрезвычайном – съезде коми народа с тем же составом делегатов. 22-23 ноября 1991 года на нем была принята декларация о статусе съезда коми народа. Общественники объявили себя – ни много ни мало – высшим общественным представительным органом коми народа, а решения съезда – обязательными к рассмотрению органами государственной власти. Кроме того, съезд заявил о конституционном механизме права коми народа на национальное самоопределение.

– Мы потребовали создания на уровне исполнительной власти Министерства по нацполитике. До этого были комитеты, отделы и комиссии. А на законодательном уровне – двухпалатный парламент, – рассказывает доктор наук. – Это был демарш…

Начался чрезвычайный съезд с беспрецедентного решения: активисты выразили недоверие всему Верховному Совету и лично Юрию Спиридонову. Представляете, руководитель в командировке в Москве, а ему говорят: слушай, у тебя там власть забирают. На следующий день Юрий Алексеевич был уже на съезде.

Самое интересное, что гнев общественников имел самые конструктивные последствия: 29 ноября республиканский парламент во главе с Юрием Спиридоновым принял решение поручить Совету Министров и комиссиям Верховного Совета начать работу по решениям второго съезда коми народа.

Командная работа

С этого момента началась результативная совместная работа. Готовя закон о государственных языках, обобщили опыт союзных республик, законопроект в рамках госзаказа разработали в ИЯЛИ. Так что «отцами» первого в национальных республиках России закона о языках являются языковеды Коми научного центра и Комитет возрождения коми народа.

Тогда же, в 1992 году, Верховным Советом был принят закон «О статусе съезда коми народа», которым съезд и его исполнительный орган наделялись правом законодательной инициативы в региональном парламенте. Благодаря этому отпала необходимость довольно радикальной меры – создания двухпалатного парламента. Эти законодательные нормы затем нашли свое отражение в Конституции республики 1994 года. В 1993 году был создан Госкомитет по делам национальностей, ныне министерство.

В мае 1992 года по инициативе Комитета возрождения коми народа прошел I Всероссийский съезд финно-угорских народов в Ижевске. На нем учредили АФУН – Ассоциацию финно-угорских народов России. Дальше – больше: замахнулись на проведение I Всемирного конгресса финно-угорских народов. Задумали – и провели в 1992 году в Сыктывкаре, при полной поддержке органов власти.

– Это была огромная командная работа, сложно выделить кого-то одного, да тогда мы и не выделяли. Валерий Марков и его замы Виталий Канев и Виталий Осипов, члены президиума Алексей Безносиков, Николай Жилин, Алексей Конюхов, ваш покорный слуга и много других активистов-единомышленников… – говорит историк. – Мы вспахали целину, создали институт гражданского общества, проложили рельсы и сдвинули состав. Дальше надо его вести. Чтобы повысить престиж языка, культуры, чтобы создавать рабочие места, необходимо работать на местах. Поэтому и оформилась трехуровневая структура движения: съезд – исполком – представительства на местах и ежегодные конференции коми народа.

Воркутинский коми

По проложенным первыми активистами «рельсам» коми национальное движение за три десятилетия проделало большой путь, в январе 2002 года сменив название на «Коми войтыр». Сегодня сложно представить, но нынешний председатель авторитетного общественного движения Алексей Габов до 13 лет почти не владел коми языком, а о «Коми войтыр» услышал в Воркуте от… лечащего врача. В очередной раз заклинило спину, по вызову пришла терапевт. Заполняя данные, обратила внимание на место рождения пациента – село Усть-Нем Усть-Куломского района – и, спрашивая о самочувствии, перешла на коми язык. Доктор оказалась активисткой местного отделения «Коми войтыр». Так 26-летний Алексей Габов стал общественником. Но еще до этого выучил родной язык.

Так получилось, что у Габова две родины: Усть-Нем и Воркута. Родной язык стал забываться после того, как Алексей остался без отца и мама в

полтора года увезла его в Воркуту. Все лето воркутинские дети проводили на море, а в последние недели августа его забирала к себе усть-немская бабушка. В это короткое время коми язык снова входил в жизнь подростка. В 1985 случилась трагедия: погибла мама. Алексей как раз был у бабушки, которая кинулась обивать пороги, чтобы внука не забрали в детдом. Так Алексей стал сельским жителем и за три месяца в совершенстве выучил коми язык, став председателем совета дружины в школе, лучшим лыжником и авторитетом среди местных ребят. После школы поступил в КГПИ, и тут грянули голодные 90-е, заставившие отказаться от учительской карьеры. Впереди – заочка в пединституте и возвращение в Воркуту. Учился, работал грузчиком, серьезно повредил спину, но благодаря этому извилистому пути начал карьеру общественника.

Офис воркутинского отделения «Коми котыр» располагался в однокомнатной квартире. Тогда, в 1999 году, отделение насчитывало около трех десятков человек.

– Когда кто-то из коми сел приезжал в Воркуту, мы брали их под опеку. «Один за всех и все за одного» – у нас это были не просто слова, – вспоминает Алексей Габов коми-воркутинское братство. – Мы им говорили: «Представьте: вы попали в темный лес и не знаете, куда идти, а у каждого из нас уже есть протоптанная дорожка! Если что-то с сантехникой – вот сантехник. Если что-то с ЖКХ – вот специалист. А вот сотрудник администрации, вот юрист, вот плотник, вот педагог, врач». Чтобы обустроиться на новом месте в первое время, тоже помогали всем миром: у кого ложки, у кого вилки, у кого стулья – все это привозили на квартиру. И неважно, сысольские, вычегодские, ижемские или удорские коми. Мы – коми, и мы должны помогать друг другу. Очень крепкая команда была у нас, и, конечно, все мы говорили на родном языке.

В 2009 году Алексей Габов окончательно понял, что из республики никуда не уедет, хотя предложения работать в других регионах были. Переехал в Сыктывкар и решил заняться исключительно бизнесом и семьей. Но не тут-то было. Случайно встретив на улице тогдашнего председателя Сыктывкарского представительства МОД «Коми войтыр» Марию Кузьбожеву, снова попал в самую гущу

X съезд коми народа. 2012 г.

«большой общественной политики». «Габов, ты не имеешь права уходить», – сказала она.

Торг неуместен

В 2011 году Алексей Габов возглавил представительство движения в Эжве. За три года под его руководством отделение «Эжваса комияс» набрало вес и авторитет. В 2016 году было решено, что лидер эжвинских коми должен выставить свою кандидатуру на пост председателя межрегионального движения. Его соперниками были известные общественники и политики. Несмотря на свой малый опыт, тогдашней победительнице – Галине Габушевой – он уступил 12 голосов. «Я посчитал это неплохим результатом», – признается Алексей.

В 2017 году председатель МОД «Коми войтыр» Галина Ивановна Габушева возглавила департамент в Комитете по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям Ленинградской области. Состоялись выборы исполняющего обязанности председателя, которого выдвигали из членов исполкома. Набрав 33 голоса, Алексей Габов стал лидером движения и теперь реализует повестку XII съезда, делая упор на экономических вопросах.

Сегодня членства как такового в МОД «Коми войтыр» нет. По данным последней переписи, в Коми живут более 224 тысяч коми. Все они могут считать себя участниками движения,

Будущий лидер «Коми войтыр» Алексей Габов на XI съезде. 2016 г.

особенно если неравнодушны к будущему родного края. Но официально активистов делят по населенным пунктам: от каждой деревни, села, города в организации есть свои представители. В муниципалитетах они все представляют интересы своей малой родины. Заместители Алексея Габова – Олег Терентьев и Григорий Хатанзейский – изьватас.

– Мы не разделяемся. Проблемы изьватас – это и проблемы «Коми войтыр». Когда в Щельяюре хотели строить нефтешламоприемник, мы протестовали против этого совместно. Говорю «Изьватас» – подразумеваю «Коми войтыр». Мы тесно сотрудничали с Николаем Рочевым и продолжаем сотрудничать с Ириной Королевой, – говорит Габов.

Общественники отвергают любые попытки давления на себя со стороны власти. Никакого торга, только сотрудничество. Всем представителям власти Алексей Габов советует быть с общественниками дипломатичными и вежливыми.

– Общественникам терять нечего: мы не на зарплате и не на должностях. Попытки давления были, но пресекались, – объясняет Габов.

На конференциях и съездах «Коми войтыр» иной раз бывает очень горячо. Когда речь идет о своей земле, лесе и языке, эмоции сдержать сложно. Цель горячих споров – чтобы с местным населением считались.

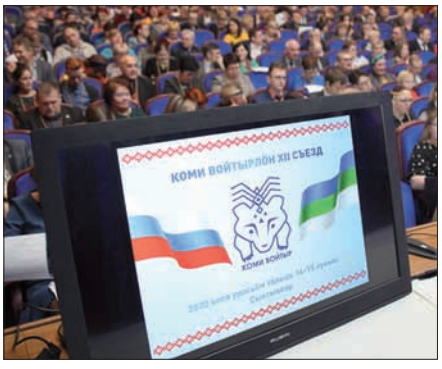
– Если вы хотите что-то изменить, вы должны слышать людей на местах. Не пропускать это через фильтры, слушать с самых низов – так я говорю всем представителям власти и главе республики Владимиру Уйба в том числе. И он слышит нас.

На главу надейся, а сам не плошай

При использовании лесов важно учитывать интересы местного населения. Об этом заявлении главы Коми Владимира Уйба, сделанном на ноябрьском совещании по вопросам лесообеспечения предприятий малого и среднего бизнеса, написали все средства массовой информации. Еще бы – решается многолетняя проблема малого лесного бизнеса, отодвигаемого крупными игроками все дальше, буквально вглубь леса, а то и вовсе на обочину. «Впредь все аукционы и конкурсы должны проводиться с учетом в первую очередь интересов местных жителей, которые живут и работают на этой земле. Решения, которые принимались вразрез с этими требованиями, будут подвергаться ревизии», – заявил глава.

Больная тема была затронута на расширенном заседании Прилузского представительства МОД «Коми войтыр», которое состоялось в Объячево 13 ноября 2020 года. Тогда к главе региона обратились предприниматели, занимающиеся заготовкой и переработкой древесины, с просьбой защитить их интересы. Позже такие же просьбы пришли от их корткеросских и усть-куломских коллег.

О том, что местным лесозаготовителям сложно выдержать конкурен-



XII съезд коми народа в феврале 2020 г. успели провести до пандемии.

цию с «чужаками», не заинтересованными в создании перерабатывающих производств на территории района и рабочих мест для населения, говорили много лет. Власти слушали, но в этом году и услышали.

– Что может сделать движение при отсутствии поддержки со стороны власти? – говорит председатель МОД «Коми войтыр» Алексей Габов. – Снова и снова говорить об одном и том же. Да, приезжали на конференции представители министерств, записывали, через год отчитывались о каком-то проценте выполненного в рамках текущей работы…

В этом году, как говорит председатель, есть все признаки того, что ситуация сдвинулась с места. Владимир Уйба присутствует на всех заседаниях исполкома организации и серьезно погружается в проблемы коренного населения. Ближайший пример – Прилузье.

– Когда он услышал проблему местных предпринимателей, которые занимаются переработкой леса, уже через неделю собрал в Сыктывкаре совещание с участием всех причастных к этому вопросу. Проблема заключалась в том, что предпринимателям, снабжающим население дровами, досками, брусом, отводятся участки неизвестно где и неизвестно какого качества. Сейчас разрабатывается механизм, чтобы при отводе участков приоритет отдавался местному населению, – говорит Алексей Габов.

Услышал глава региона и о проблемах с поликлиниками, ФАПами на селе. Одним махом проблему не решить, понимает общественник, но надо хотя бы начать. И начало положено.

– Работая в районах, глава сам видит проблемы населения. А я вижу, что он реально хочет изменить картину, – уверен лидер «Коми войтыр».

При этом еще строже и требовательнее Габов готов спрашивать с земляков. «Не ждать, когда кто-то нам поможет, а самим принимать решения» – принцип, по которому

живет сам Алексей, несколько лет назад создавший в селе Аджером производство по сбору и переработке дикоросов.

– Мы все кричим и причитаем, что надо создавать рабочие места. А кто мешает создавать их в деревне? Есть субсидии, есть грантовая поддержка. У нас растет все то, из чего можно делать качественную мебель. Где она? Вот недавно на конференции коми народа в Усть-Выми я заслушивал отчет. Построены две новые фермы, созданы рабочие места. Но среди предпринимателей нет ни одной коми фамилии. Даже русских нет. Так почему эти предприниматели смогли, а мы нет? Не хотим потому что. Было бы желание – всего добьешься и информацию найдешь и деньги, – рассуждает Габов.

Кто, если не мы?

Главными достижениями за тридцатилетний путь «Коми войтыр» Алексей Габов считает активное развитие движения, последовательное отстаивание каждого пункта резолюций, принимаемых на конференциях и съездах, постоянный диалог и понимание общих задач с Министерством национальной политики Республики Коми. Лидер движения подчеркивает, что «Коми войтыр» не ограничивается решением культурных и языковых задач.

– Главное для нас – чтобы республика была привлекательна для инвесторов, чтобы люди в ней оставались, чтобы не была она просто ресурсным придатком. Надо, чтобы тут создавался конечный продукт и превращался в деньги. Все это мы можем, но пока никто почему-то не хочет делать красивую деревянную мебель под местной маркой. Почему? У нас есть газ, а газовые зажигалки покупаем за границей. Почему? Мы сами виноваты в этом, – напоминает он.

В вопросах развития родного языка он тоже возлагает ответственность на земляков и считает правильным предоставленную возможность гражданам самим выбирать, изучать ли им коми язык в школах. Кто не хочет – не заставишь: забудет язык, переступив порог школы, считает общественник.

– Деньги, предусмотренные на изучение коми языка, надо вкладывать в тех детей, которые изучают его как родной. И тогда появятся новые литературные произведения на коми языке, – убежден Алексей Габов.

Он приводит пример, когда язык уходит из семьи, и считает это главной проблемой в его сохранении: «У меня есть знакомые, 12 братьев и сестер, все чистые коми. Но ни один их ребенок не говорит на коми языке! Процентов семьдесят жителей республики, имеющие коми корни, отказываются от языка, и этот процент, к сожалению, растет».

Одна из последних проблем, которую лидер «Коми войтыр» обсуждал с главой Коми, – отсутствие в регионе кадровой политики. Если Габов и его соратники уверены, что нужны своему краю и прикладывают все усилия, чтобы улучшить его положение, то молодежь стремится уехать из родного села, города, республики. И осуждать ее в этом сложно.

– Через пять лет в том или ином селе выйдет на пенсию учитель физики, фельдшер, библиотекарь, глава администрации, председатель совхоза. Кто придет на их место? Ведется ли кадровая политика в этой области? – спрашивает общественник. – А ведь у каждого министерства имеются начальники управления в районах, и именно они должны видеть, что в таком-то селе скоро может возникнуть проблема в связи с уходом специалиста. Значит, мы должны за счет бюджета подготовить выпускника местной школы, обучить его, дать стипендию – и вернуть в родное село специалистом, при этом обеспечив жильем.

По словам Алексея Габова, нынешний глава готов постепенно возвращать в регион кадровую политику. Представители «Коми войтыр», в свою очередь, готовы убеждать родителей будущих специалистов, чтобы они ориентировали детей на важность работы в сельской местности и на возвращение на малую родину. Тогда есть надежда на возрождение села.

Еще одной задачей общественники считают возвращение ценности труда, особенно в сельских школах. Алексей Габов вспоминает, как вместе с аттестатом о среднем образовании он получил права тракториста, а значит, и профессию. Теперь же, по его словам, дети к трактору подойти боятся, а вместо работы с деревом на уроках труда в школе работают с 3D-принтерами.

– Нужно возвращать трудовое воспитание на селе, – убежден лидер «Коми войтыр», – потому что за селом – будущее.

Полина РОМАНОВА
Фото Дмитрия НАПАЛКОВА, Владимира ПРОКУШЕВА, агентства «Комиинформ»

Галина Габушева, заместитель председателя Правительства Республики Коми:

– Первый съезд коми народа, прошедший в Сыктывкаре в январе 1991 года, стал во многом передовым, показав пример эффективного объединения политики, практики и науки в решении национальных вопросов.

В развитие института съезда коми народа внесли свой вклад многие замечательные ученые, общественники, писатели, журналисты, партийные работники: Г.А. Юшков, В.В. Тимин, Б.Ф. Шахов, В.С. Осипов, А.Д. Напалков, А.Ф. Сметанин, Г.Г. Бараксанов, Е.А. Цыпанов, К.С. Королев, Н.А. Боброва, А.В. Соколова, Н.В. Лазарев и многие другие.

Созданный в 1991 году исполнительный орган съезда «Комитет возрождения коми народа» представлял собой сплоченную команду единомышленников: В.П. Марков, А.А. Попов, В.Ф. Канев, А.К. Конюхов, Н.В. Жилин, А.С. Безносиков, В.И. Осипов.

В настоящее время функции Комитета выполняет его правопреемник – Межрегиональное общественное движение коми народа «Коми войтыр». МОД «Коми войтыр» является сегодня ядром полиэтнического гражданского общества, сплачивающим вокруг себя многочисленные национально-культурные организации и объединения народов многонациональной Республики Коми, а их совместная деятельность выступает гарантом межнационального и межрелигиозного мира и согласия в регионе.

За 30 лет прошло уже двенадцать съездов коми народа, без них сегодня трудно представить общественно-политическое пространство республики. Съезды стали новым форматом взаимодействия власти и общества в интересах всех жителей нашей республики.

«Это был настоящий русский интеллигент»

Памяти Михаила Борисовича Рогачева

Нынешний 2021 год начался с печального события. Ушел из жизни Михаил Рогачев, замечательный ученый-историк и общественный деятель, председатель правления Коми республиканского благотворительного общественного фонда жертв политических репрессий «Покаяние», главный редактор одноименного мартиролога. Он сделал немыслимо много для сохранения памяти о репрессированных в годы коммунистического режима, стал настоящим учителем для сотен лицеистов и десятков обычных сельских школьников. Трудно перечислить все его заслуги, еще труднее заполнить брешь, которая образовалась после его ухода.

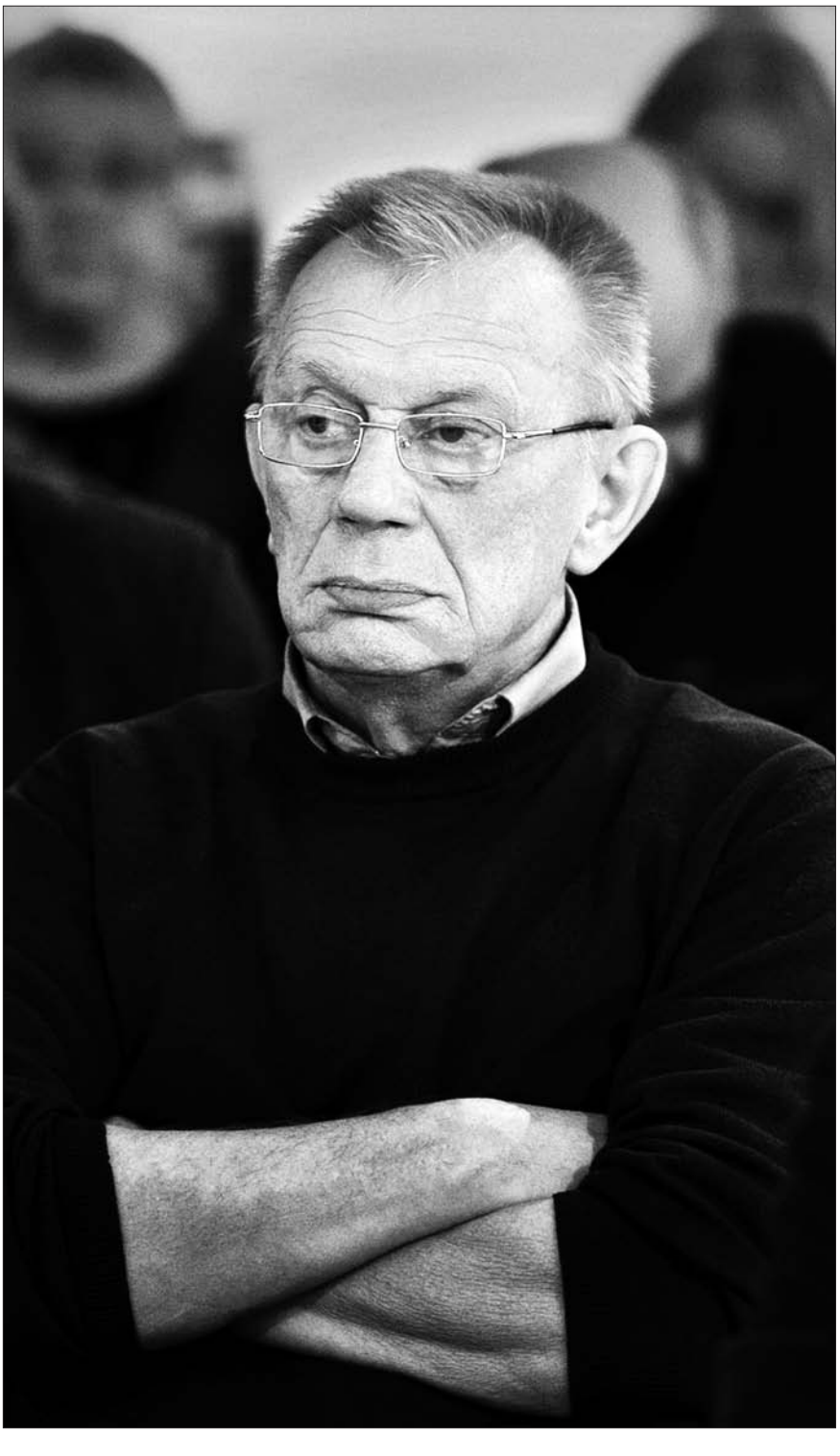


Фото Кирилла ШУЧАЛИНА

Случай или судьба?

Уроженец Риги, Михаил Рогачев попал в нашу республику случайно. В 1975 году после окончания исторического факультета Ленинградского университета на распределении ему предложили на выбор два места: Красноярский край или Коми АССР. Поскольку северная республика ближе к столице Латвии, где жили его родители, он выбрал Коми. Михаила Рогачева направили в Туискерос, расположенный в непосредственной близости от Коквицкой горы – одного из самых загадочных и мистических мест Коми края. По легенде, где-то там затеряна Зарни ань (Золотая баба) – идол языческого поклонения древних коми. И здесь же святитель Стефан Пермский начал свою миссионерскую деятельность, одержав победу над волхвом Памом-сотником. В гораздо более поздние времена Туискерос стал местом ссылки советских немцев, западных украинцев, «кулаков» и «власовцев».

Все это не могло не заинтересовать дипломированного историка, хотя он приехал в Туискерос вовсе не для изучения местных легенд и недавнего прошлого. Его направили туда в местную среднюю школу в качестве преподавателя.

Ученики сразу полюбили молодого учителя. Он рассказывал об исторических событиях очень живо, с юмором, а в свободное время ходил с ними в лес, катался на плоту по Вычегде. В общем, показал себя прирожденным педагогом. А ведь для начала Михаилу Борисовичу дали самый трудный и сильно отстающий по посещаемости и дисциплине седьмой класс. К выпуску его класс станет лучшим по тем же показателям, а три ученика получат золотые медали.

Позже, занявшись наукой, Рогачев на несколько десятилетий оставит педагогическую деятельность и вернется к ней только в 1994 году, на этот раз в лицее при Сыктывкарском университете. Сегодня в этом лицее преподает историю его сын Алексей Рогачев, которому довелось учиться в этом же учебном заведении. Любимый предмет преподавал его отец, не дававший сыну никаких поблажек. Однажды им пришлось схлестнуться на лицейской игре в КВН. Рогачев-старший был капитаном команды учителей, Рогачев-младший – учеников. Кто победил – история умалчивает.

Запоздалая диссертация

Жизнь и судьба человеческая не знают прямых линий. Первой изданной книжкой Михаила Рогачева, впоследствии приложившего огромные усилия по восстановлению имен репрессированных священников, стала атеистическая брошюра «Время против религии».

Так получилось, что, когда он поступил в аспирантуру Коми филиала Академии наук СССР, на него обратил внимание автор монографии «Религиозные пережитки в Коми АССР и их преодоление» Юрий Гагарин. По его совету Михаил Борисович занялся историей религии, но в советское время такого рода тема могла «проскочить» только под знаменем атеизма.

Когда кандидатская диссертация была почти готова, Юрий Васильевич неожиданно скончался. Рогачев остался без научного руководителя, а других специалистов по этой тематике не оказалось. Пришлось отложить защиту на неопределенный срок и сменить тему.

Известный коми этнограф Любомир Николаевич Жеребцов предложил молодому историку заняться изучением происходивших в республике этнических процессов. Это было новое для Института языка, литературы и истории Коми филиала АН СССР направление, и Михаил Борисович погрузился в него с головой. Диссертацию по этой теме он подготовил, но

Михаил Рогачев (крайний справа) с выпускниками-одноклассниками.

защищать не стал. Автор этих строк в те годы спросил Рогачева, почему он до сих не имеет научной степени. И Михаил Борисович ответил: «Не хочу я с этим возиться. Да и оно мне надо?» Действительно, для защиты диссертации необходимо пройти большой и довольно нудный подготовительный период, а это отвлекает от живой работы.

И только в 2005 году Рогачев все-таки решился защитить диссертацию, теперь уже на тему «Депортированные польские граждане в Коми АССР в 1940-1944 годах». Кандидатом исторических наук он стал одновременно со своим сыном. В тот же день Алексей Михайлович Рогачев защитился по теме «Города Европейского Севера России во второй половине XIX – начале XX веков».

Гений места

В 1989 году в столице Коми вышла книга М. Рогачева и А. Цоя «Усть-Сысольск: страницы истории», тут же ставшая бестселлером. Написана книга была живо, содержала множество любопытных фактов из давней истории столицы Коми. Из нее читатели с удивлением узнали, что и до установления советской власти в их тихом городе бурлила жизнь, строились дороги, школы, больницы, ставились любительские спектакли. В Усть-Сысольске отбывали ссылку профессор Николай Надеждин, опубликовавший в своем журнале «Телескоп» «Философические письма» Петра Чаадаева, адвокат Осип Ишимов, защищавший крестьян. Но что же подтолкнуло этих историков

С коллегами-этнографами ИЯЛИ Коми филиала АН СССР.

С сотрудниками редакции мартиролога «Покаяние».

заняться прошлым города, в котором они оказались волею судеб?

По словам Алексея Рогачева, его отец с ранних лет интересовался историей тех городов, в которых ему довелось жить. Но если про Ригу и Ленинград написано множество книг, то про Сыктывкар ничтожно мало. Поэтому пришлось самому вместе с коллегой по аспирантуре Александром Цоем в свободное от основной работы время заняться этим практически с нуля.

Уже написанная книга несколько лет пролежала в Коми книжном издательстве, несмотря на хорошие отзывы коллег. Она не пришлась по нраву хранителям идеологической чистоты, поскольку в ней почти ничего не говорилось о революционной борьбе пролетариата и не было описаний царского гнета. Трудно сказать, как сложилась бы судьба этой книги, если бы не перестройка. А уже в XXI веке дважды был издан фундаментальный труд Михаила Рогачева «Столица зырянского края: Очерки истории Усть-Сысольска конца XVIII – начала XX века». В дальнейшем популяризацией исторических знаний он занимался не только как публицист – вел на республиканском телевидении цикл передач «Негромкая дата», а с 2016 года и до начала коронавирусной пандемии с увлечением рассказывал о прошлом Сыктывкара на бесплатных экскурсиях в рамках проекта Коми «Мемориала» «Пешком по Усть-Сысольску».

Путь к «Покаянию»

Многих удивляет, что никто из близких Михаила Рогачева не пострадал в годы сталинщины, а он при этом столько сил и энергии отдал восстановлению исторической правды о том страшном времени и увековечиванию памяти его жертв.

Между тем ничего странного в этом нет. Побудительным мотивом активистов историко-просветительского общества «Мемориал» *(ныне «Мемориал» признан иноагентом)*, занимающегося исследованием политических репрессий в СССР, является вовсе не желание как-то посчитаться за родственников, а стремление восстановить жестоко попранную справедливость.

На этот путь Михаил Борисович вступил тоже волею случая. Коллега Рогачева, в то время еще доцент исторического факультета Сыктывкарского университета, Виктор Семенов в 1988 году в одиночку собрал несколько сот подписей за то, чтобы в Москве установить памятник жертвам сталинских репрессий. Все собранные подписи лидеры развернувшегося по всей стране движения «Мемориал» передали Михаилу Горбачеву, и он публично одобрил эту идею. Чтобы воплотить ее в жизнь, стихийное движение преобразовалось в первую совершенно не зависимую от государства и КПСС общественную организацию.

После учредительной конференции в Москве ее сыктывкарские делегаты создали оргкомитет по созданию общества «Мемориал» в столице Коми. Виктор Семенов предложил участвовать в этом деле Рогачеву, и он увлекся им всерьез и надолго. Михаил Борисович увидел совершенно не паханное поле для исторических исследований и понял, что, кроме него, заняться этим просто некому.

На учредительном собрании в Сыктывкаре председателем местного «Мемориала» единогласно избрали известного ученого и правозащитника Револьта Ивановича Пименова, а его заместителем – Рогачева. Журналист Сергей Сорокин и телережиссер Татьяна Рожина пригласили их принять участие в популярной передаче «Молодежный канал». Пименов и Рогачев согласились, но за несколько часов до прямого эфира телевизионное руководство запретило выступление

Во время экскурсии «Пешком по Усть-Сысольску».

Революта Ивановича, согласившись, однако, с тем, чтобы о «Мемориале» рассказал Михаил Борисович.

То, что дальше произошло, вызвало шок чуть ли не у всей республики. Рогачев пришел на передачу, Сергей Сорокин его представил, дал ему слово, но все выступление заместителя председателя Сыктывкарского «Мемориала» заняло несколько секунд. Рогачев сообщил о запрете на появление в эфире Пименова и заявил, что в таком случае и он не видит для себя возможности участвовать в передаче. После этого Михаил Борисович снял прикрепленный к лацкану пиджака микрофон и покинул павильон.

Сразу же в редакцию посыпались звонки. Телезрители негодовали по поводу этого нелепого запрета. Так продолжалось минут сорок пять, пока не последовал звонок от одного из руководителей республиканского телерадиокомитета с требованием прекратить трансляцию. Экран тут же погас.

На следующий день студенты Сыктывкарского университета организовали возле памятника Куратову митинг в защиту «Молодежного канала». Михаила Рогачева встретили овацией, что его самого нисколько не обрадовало. В своем выступлении он пояснил, что просто не мог поступить иначе.

Через полтора года ушел из жизни Револют Пименов, к тому времени уже народный депутат РСФСР, и Михаил Рогачев возглавил Сыктывкарский «Мемориал». Поначалу Михаил Борисович с соратниками занимался научными изысканиями в рамках этой общественной организации. А с 1998 года, в соответствии с Указом Главы Коми Юрия Спиридонова, в Сыктывкаре начал издаваться не имевший аналогов в России фундаментальный мартиролог «Покаяние». Рогачев вошел в его научно-редакционный совет, а в 2000 году стал его главным редактором и председателем правления одноименного фонда.

За прошедшие с тех пор двадцать лет фонд выпустил несколько брошюр и 13 томов, состоящих из 23 увесистых книг самого мартиролога «Покаяние», включающих более 130 тысяч биограмм различных категорий репрессированных.

Добавлю, что сам Михаил Рогачев – автор 185 научных трудов, учебника истории Республики Коми для 7-11 классов, один из авторов энциклопедии Республики Коми, книги «Связь времен», «Атласа Республики Коми», множества газетных и журнальных публикаций об истории республики.

В разные годы у Михаила Борисовича были сложные отношения с республиканской властью. Тем не менее его заслуги были отмечены в том числе и на российском, и даже на международном уровне. Михаил Рогачев награжден орденом свт. Макария Русской Православной Церкви, Кавалерским крестом ордена «За заслуги перед Польшей». В 2002 году ему присвоили звание «Заслуженный работник Республики Коми», в 2011 году он получил первую премию имени Егора Гайдара, а в 2013-м стал лауреатом Санкт-Петербургской премии имени академика Д. С. Лихачева.

Сердце остановилось

Берясь за множество дел, Михаил Рогачев, к сожалению, очень мало уделял внимания своему здоровью. К 68 годам он набрал целый букет болезней. Окончательный удар ему нанес ковид.

В последние годы он жил на два дома. Его жена Ирина Станиславовна, уроженка Ленинграда, вернулась на родину, чтобы ухаживать за больной матерью, и поселилась в Сестрорецке. Михаил Борисович не мог оставить Сыктывкар и обычно приезжал к ней на несколько месяцев. Летом прошлого года он в очередной раз уехал в Санкт-Петербург и через несколько недель с обострением туберкулеза попал в больницу. В декабре его вновь госпитализировали в кронштадтскую больницу, но на этот раз уже с проблемами сердца. Там и диагностировали у него злосчастный коронавирус. Форма заболевания оказалась легкой, и его отправили домой. Однако ковид дал осложнение на сердце. Накануне Нового года Михаил Рогачев вновь оказался в больнице. Спасти его не удалось, 3 января он скончался.

Смерть оборвала его планы. Он собирался написать об Усть-Сысольске–Сыктывкаре первых десятилетий советской власти, и историк Игорь Сажин, нынешний лидер Коми «Мемориала», по его просьбе собирал архивные материалы. Вместе с сыном Алексеем Михаил Борисович начал работу над книгой по истории сберкасс столицы Коми. На 2021 год запланирован выход 14-го тома мартиролога «Покаяние». И еще он намеревался принять активное участие, если позволит эпидемиологическая обстановка, в юбилейных мероприятиях, посвященных 90-летию Революта Ивановича Пименова. Михаил Рогачев был мотором многих проектов. Теперь этот мотор остановился.

Игорь БОБРАКОВ
Фото автора,
Дмитрия НАПАЛКОВА
и из семейного архива
Алексея Рогачева

О Михаиле Рогачеве вспоминают:

Игорь Жеребцов, доктор исторических наук, директор Института языка, литературы и истории Коми научного центра:

– Ушел Михаил Борисович. Осиротел фонд «Покаяние». Гуманитарная наука лишилась творческой личности, олицетворявшей собой целое направление исследований коми истории XX века, и уникального специалиста, которого едва ли в ближайшие годы кто-то сможет заменить. С небосклона общественно-политической жизни республики упала и без остатка сгорела яркая звезда, и у каждого из нас стало темнее на душе.

Надежда Быковская, Уполномоченный по правам человека в Республике Коми:

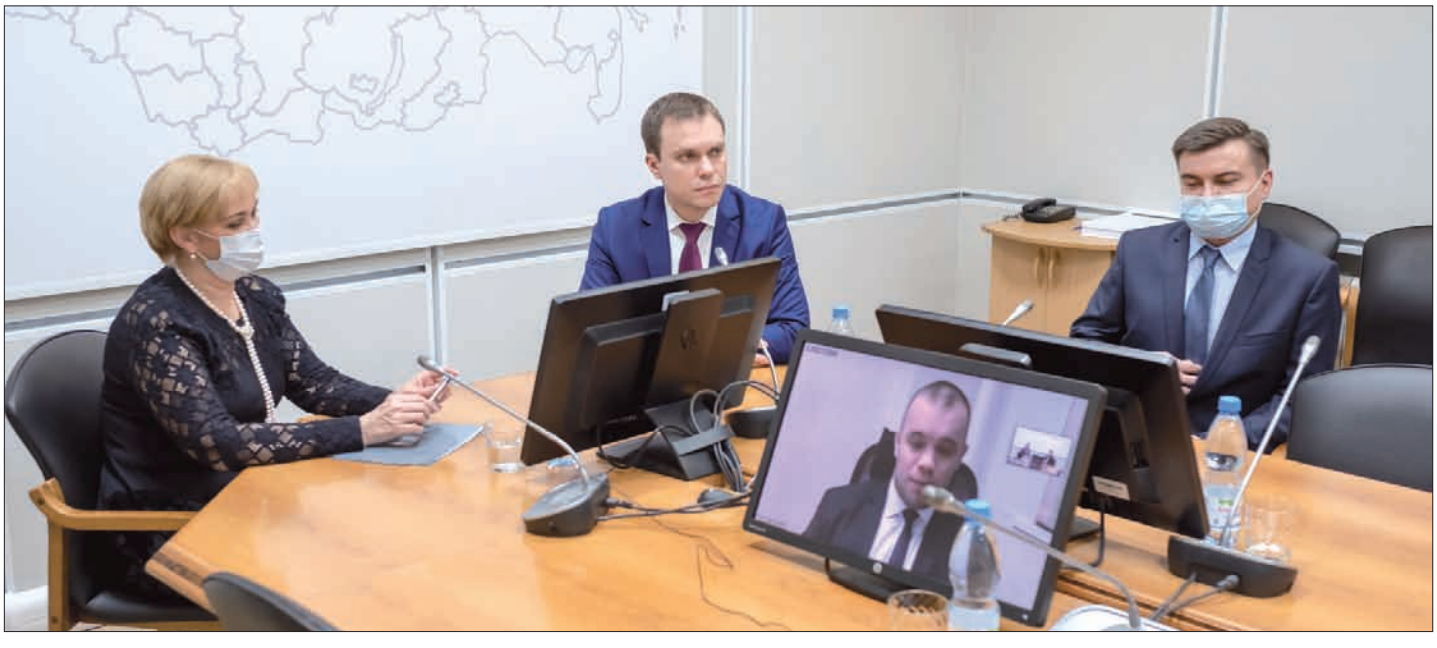
– Первый раз про Рогачева я услышала в середине 70-х годов прошлого века. Все о нем говорили очень восторженно, но я не могла понять, кто он такой, почему о нем так говорят. Когда я с ним познакомилась, то убедилась, что это действительно Человек с большой буквы. 14 лет назад, когда мы запланировали поездку в Сибирь, к месту захоронения репрессированного коми поэта и драматурга Виктора Савина, он не только помог нам, дал координаты, но и поехал с нами.

Александра Штин, директор Коми республиканского лицея при Сыктывкарском госуниверситете:

– Самое главное, что он сделал для лицея, – это то, что сотни его учеников стали порядочными и интеллигентными людьми, потому что он сам – настоящий русский интеллигент. Мы всегда гордились тем, что он у нас работал. Благодаря ему появился учебник по истории Республики Коми, которым мы пользуемся до сих пор. И сейчас его сын работает по учебнику отца.

Тепло без потерь

Коми филиал ПАО «Ростелеком» реализовал в Сыктывкарском госуниверситете энергосберегающий проект



Сыктывкарскому государственному университету имени Питирима Сорокина этой зимой морозы не страшны: во всех 19 корпусах и общежитиях реализован энергосервисный проект – заменены тепловые узлы, установлено энергосберегающее оборудование. Масштабную и сложную работу провел Коми филиал ПАО «Ростелеком».

В ноябрьском интервью нашему журналу директор филиала Сергей Лобанов рассказал, что сейчас «Ростелеком» является лидером по энергосервису на Северо-Западе и, вероятно, по всей России. А в декабре журналистам республиканских СМИ представилась возможность увидеть, как реализуются такие проекты. В ходе zoom-конференции сотрудники Коми филиала компании, Коми республиканского центра энергосбережения и Сыктывкарского госуниверситета рассказали, в чем плюсы нового оборудования, ответили на вопросы.

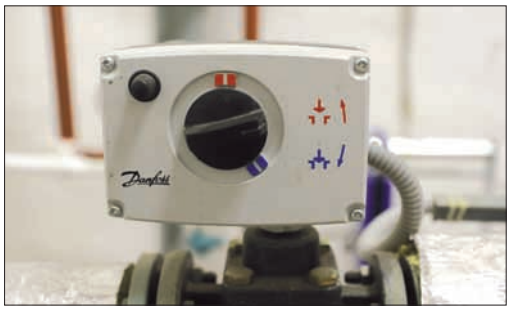
Начальник отдела технического обеспечения СГУ Николай Токмаков провел виртуальную экскурсию по тепловому пункту учебного корпуса №4 на улице Катаева. Он продемонстрировал, как происходит учет теплового ресурса, как работают расходомеры тепла, датчики давления. Данные со всех корпусов дистанционно, при помощи модемной связи, поступают в общую систему, так что можно удаленно, с компьютера, проводить мониторинг, как расходуются ресурсы в тот или иной период.

Сама тепловая система состоит

из трубопроводов, циркуляционных насосов, клапана-регулятора, важную роль играет контроллер управления, который проверяет температуру теплоносителя, то есть горячей воды, на входе в здание и на выходе из него. И если до проведения работ вода циркулировала по традиционной схеме – проходила по системе отопления корпуса, а потому уходила в тепловую сеть, то теперь, если контроллер обнаружит, что на выходе она еще достаточна горяча и годится для нагрева батарей, он даст сигнал и часть воды пойдет по второму кругу. Повторно используется до 60 процентов воды. Соответственно, уменьшаются затраты на нагрев теплоносителя.

Экономичней и безопасней стала и система снабжения горячей водой, которая подается для бытовых нужд. Студенты университета уже оценили нововведения: они отмечают, что в корпусах и общежитиях стало заметно теплее, да и горячая вода, которая идет из кранов, стала гораздо чище.

На вопрос, какое отношение к проекту энергетической направленности имеет компания, которая у всех ассоциируется в первую очередь с оказанием услуг связи, Сергей Лобанов ответил, что у «Ростелекома» сейчас большое количество наработок в различных сферах, начиная от энергосервисных проектов в ЖКХ до построения систем типа «Умный город» и «Безопасный город». И к связи это тоже относится напрямую: тот же тепловой узел снабжен большим количеством датчиков, формирующих определенный объем информации, который нужно передавать.



– Энергосервис – очень интересное направление для нас, потому что за этим будущее. То, насколько мы рачительно относимся к потребляемым ресурсам, отражает, насколько успешными мы станем в будущем, – отметил Сергей Лобанов. – Экономия ресурсов – это ответственность, которая стоит перед всем человечеством.

Ректор СГУ Ольга Сотникова рассказала, что темой энергосбережения университет занимается давно. Это ведь не только замена теплоузлов, но и установка новых окон (заменили уже 30 процентов), ремонт кровель и другие работы, направленные на то, чтобы тепло не уходило зря. Что касается энергосервисного контракта, то университет дважды объявлял конкурс, но организация, которая помогла бы с воплощением идеи в жизнь, не находилась. Третий конкурс оказался удачным – был подписан и благополучно реализован контракт с «Ростелекомом».

– Мы просто счастливы, что нам удалось реализовать этот проект, – рассказала Ольга Сотникова. – Но пока это касается только теплоснабжения и водоснабжения, а электричество у нас еще впереди.

Сергей Лобанов пояснил, что на реализацию проекта университет не потратил ни копейки, вся модернизация старых тепловых узлов произошла за счет компании «Ростелеком». Теперь экономия средств на тепловую энергию и горячую воду для бытовых нужд в университете достигает 50 процентов, то есть платить за эти ресурсы нужно вполовину меньше. Вот эти сэкономленные средства и идут теперь «Ростелекому», пока энергосервисный проект не окупится. Произойдет это через семь лет, после этого университет сможет использовать сэкономленные средства на свои нужды. Весь срок действия контракта «Ростелеком» будет вести техническое сопровождение проекта.

Для «Ростелекома» в Коми сотрудничество с СГУ – это первый энергосервисный проект в регионе. Но в компании надеются, что примеру университета последуют и другие, ведь такие энергосервисные контракты выгодны любым хозяйствующим субъектам, как государственным учреждениям, так и бизнес-структурам.

Кстати, практика энергосбережения для самого регионального филиала «Ростелекома» не нова – в этом году здесь на всех объектах полностью заменили старые люминисцентные светильники на светодиодные, получив огромную экономию по затратам на электричество. Кроме того, внедрены интеллектуальные системы распределения тепла: в офисных помещениях в нерабочее время температура в автоматическом режиме немного снижается, а перед приходом сотрудников снова возвращается к комфортному уровню.

– Хочется пожелать, чтобы экономия ресурсов у СГУ достигала плановых показателей и, может быть, их превысила, – отметил директор Коми республиканского центра энергосбережения Андрей Чемашкин. – Этим проектом заинтересовались еще на этапе обсуждения конкурсной документации различные экспертные сообщества. В наш центр обращались многие вузы Коми и России с просьбой посмотреть, как это будет сделано, чтобы потом попробовать у себя эти наработки. Мы готовы продолжать эту работу и по другим потребляемым ресурсам. Конечно, нельзя не отметить роль подрядчика – компании «Ростелеком», которая взялась за этот сложный, масштабный проект. Причем масштабный он не только для региона, он уникальный для России. В Коми энергосервис развивается с 2015 года, когда был заключен первый контракт по уличному освещению. А в этом году таких контрактов свыше тридцати, касаются они в том числе и замены теплоузлов в школах и детских садах.

Существует мнение, что энергосберегающие проекты не очень целесообразно реализовывать в зданиях старой постройки, особого эффекта не получишь. Но участники zoom-конференции это опровергли, пояснив, что в новых домах изначально установлены экономичные системы снабжения ресурсами. А вот в типовых зданиях 60-70-х годов постройки такие проекты дают очень приличную экономию, по словам Андрея Чемашкина, в среднем 20-30 процентов. Конечно, нужно помнить, что тепловой контур состоит не только из системы теплоснабжения, важны и кровля, и крыша, и стены, и окна, они тоже могут служить источником существенных теплопотерь, поэтому энергосбережение должно носить комплексный, системный характер.

Анна ПОТЕХИНА
Фото Дианы Чилфапур (Медиацентр Verbum), Сергея Зиновьева

В лесоводы я б пошел…

Будущих исследователей и защитников леса воспитывают в школьных лесничествах при поддержке «Монди СЛПК»

Когда-то профориентация старшеклассников была приоритетом отечественного образования. Но сколько ни проводили психологи тестов, сколько ни устраивали экспериментов по приобщению школьников к рабочим профессиям, часто дети поступали в вузы по принципу «куда баллов хватит» или «куда мама посоветует». Хорошо, если делом жизни становилась династическая профессия, реже ее определяло детское увлечение, а первым наставником становился счастливо встреченный в детстве руководитель кружка или студии.

М. Макарчук

Расти вместе с лесом

Именно так произошло с Михаилом Макарчуком, лесоводом с более чем сорокалетним стажем. Лесничий Усть-Локчимского участкового лесничества, тайгой он «заболел» в 10 лет, когда попал в школьную бригаду лесничества в Житомирской области. Сажал лес, ухаживал за молодняком – и сам вырос «лесным». После службы в армии в Коми АССР остался работать в лесничестве. Теперь сам наставник – для собственной дочери и еще десятков сельских ребят, многие из которых пошли по его стопам: получили высшее лесохозяйственное образование и работают в лесном хозяйстве на инженерных и руководящих должностях.

Передача лесоводческого опыта старшеклассникам стала возможной благодаря действующему в Республике Коми движению школьных лесничеств. Ему не один десяток лет, но второе дыхание движение обрело в 2012 году, когда его стал поддерживать «Монди СЛПК». Компания заинтересована в том, чтобы в лесозаготовительных районах вырастало экологически и экономически грамотное поколение, поэтому поддержку школьного движения сделала для себя приоритетом.

До 2012 года в Коми насчитывалось всего 11 школьных лесничеств. После того как к движению подключился лесопромышленный гигант,

О. Гуляева и ее «Муравейник»

их число достигло полусотни – по нескольку в каждом районе. И дело не в том, что занятия в лесничестве – синтез экологии, биологии, географии и химии, замешанный на практике, а в том, что результаты работы в движении видны «здесь и сейчас». Ребята получают практические навыки в сфере охраны природы и лесовосстановления, знакомятся с флорой и фауной региона. В отчетах обычно пишут, что это помогает воспитать ответственное и бережное отношение к лесу, интерес и уважение к родному краю, а заодно и развить личностные качества. Не вдаваясь в «формирование и воспитание», ребята приходят сюда не только постигать лесную науку, но и общаться – друг с другом и с искренне заинтересованными в них взрослыми. Кроме того, школьные лесничества – первая, но очень основательная ступень лесного образования, влияющая на профессиональный выбор школьников. К примеру, одно из старейших в Коми школьных лесничеств «ЮнЛесКом» под руководством инженера по лесовосстановлению Сторожевского лесничества Ольги Федосеевой вырастило не одно поколение специалистов лесного профиля, а четыре воспитанника стали коллегами Ольги в родном лесничестве.

– В российском лесном секторе сегодня далеко не все благополучно, и грамотные специалисты, которые знают и любят лес, очень нужны. Если мы хотим растить кадры для лесной отрасли, это движение необходимо поддерживать и развивать как на федеральном, так и на региональном уровне, – считает председатель движения школьных лесничеств Светлана Рашева.

Не для галочки

Сегодня в 49 школьных лесничествах во всех муниципальных районах заняты около 800 подростков, и с каждым годом количество юных лесоводов растет. Дорожная карта развития школьных лесничеств разработана вплоть до 2027 года. Интересом к движению школьников заражают наставники и более опытные сверстники, состоящие в нем, а также мероприятия, проводимые при поддержке «Монди СЛПК»: экологические акции «Детки новогодней елки», «Муравей», «Антипал», «Вернем лесу чистоту», «Лесная красавица», «Озелени родной город, село, деревню»,

«Живи, лес», «Речная лента», конкурс «Календарь» и другие. С 2014 года республиканское «Общество лесоводов» совместно с «Монди СЛПК» проводит республиканский конкурс детских рисунков «Огненный зверь» («Огонь – враг леса»). Работы юных конкурсантов размещаются на противопожарных аншлагах и листовках, затраты на изготовление которых берет на себя компания. А конкурс «Обычаи и традиции коми народа» позволяет заглянуть в прошлое, узнать традиции и обычаи предков, для которых лес испокон веку был кормильцем и защитником.

С 2015 года на базе отдыха «Монди СЛПК» «Парма» проводится Республиканский слет школьных лесничеств. В 2018 году впервые в истории региона был проведен Лесной обучающий форум «Лес – будущее России». В местечко Коччойяг под Сыктывкаром со всей республики съехались 120 юных лесоводов, которых посвятили на форуме в азы профессии, познакомили с отводом и таксацией участков, защитой леса от вредителей, раздельным сбором мусора. Кульминацией форума стал брейн-ринг между командами, победило Помоздинское школьное лесничество «Муравейник» под руководством мастера леса Вольского участкового лесничества Оксаны Гуляевой.

Помоздинский «Муравейник» – одно из самых молодых школьных лесничеств. С первого дня работы участковым инспектором по охране леса в 2013 году Оксана Гуляева организовала работу и с подростками.

– Мне во всем помогают коллеги по работе. Восемь лет назад я взяла шефство над членами школьного лесничества, а лесники – надо мной. Особенно запомнился первый год «Муравейника». Мы распланировали работу, оформили уголок школьного лесничества, мастерили кормушки и скворечники, провели первые экскурсии в лесу и конкурсы, собирали гербарий, выезжали на делянку, знакомились с лесозаготовителями, – рассказывает Оксана Гуляева.

Уже через два года юные лесоводы под ее руководством победили на первом Республиканском слете школьных лесничеств, их альбом по противопожарной агитационной работе с населением признали лучшим. Через год, на втором таком слете, команда получила звание самой артистичной.

– Акции и конкурсы помогают объединить детей: это общее дело и общая идея. Подростки видят результат своего труда, меняется их сознание, и они готовы уже работать не на себя, а для всех. Наше школьное лесничество разработало проект места отдыха сельчан у родника, ребята построили и покрасили беседку, родник обложили большими камнями, оборудовали место для костра, вырыли яму для мусора, сколотили переносные скамейки, установили аншлаг, высадили березы и кедры, – перечисляет Оксана Гуляева достижения воспитанников. – А сколько было радости, когда нас наградили поездкой на IX Открытый межрегиональный фестиваль творчества школьных лесничеств и экологических объединений «Живая Планета» в Тюмени! Оттуда мы тоже уехали с наградами в номинациях «Оформление бивака» и «Лучшая визитка».

Шефство над родниками в деревнях и селах взяли и другие школьные лесничества. Некогда запущенные источники благоустроили в Удорском, Койгородском, Сыктывдинском районах, под Сыктывкаром.

Понятие патриотизма и живой памяти тоже постигается участниками движения на деле. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне подростки заложили 17 аллей Памяти по всей республике. 28 деревьев, высаженные на них, – именные, с табличками в память о ветеранах. Параллельно участники движения начали собирать материал для книги «Работники лесной отрасли в годы войны».

С 2006 года на Таловском участке Каджеромского лесничества работает Марат Бакиев. С 2012 года он руководит Каджеромским школьным лесничеством «Березка».

– Нам удалось объединить увлеченных экологией, лесом, природой и уже сейчас желающих охранять и помогать природе школьников, – говорит Марат Бакиев. – В слетах юных экологов и школьных лесничеств мы не только показываем отличные знания по биологическим дисциплинам, но и соревнуемся за звание быть лучшим лесником. Совместная работа помогает сплотить старших и младших учеников в единый кол-

лектив, учит общению. Мои два сына и супруга помогают в работе. Они активные участники всех проводимых в поселке мероприятий. Уверен, что каждый может найти свое место в деле охраны природы. Ну а в сельской местности школьное лесничество может стать центром воспитания любви к малой родине.

Мы и есть природа

Юный лесовод из села Ыб Марина Паутова рассказывает, что ее однокашники никогда не учили «скучные и непонятные делянки и инструменты, а садились за чашечкой чая», готовясь к мероприятиям и конкурсам и узнавая о лесе новое. Свой кружок в ыбской школе она называет «местом, полным друзей и приключений».

– Нашим первым учителем и руководителем была Татьяна Сергеевна Черезова из участкового лесничества. Она и сейчас нам помогает с подготовкой, да и просто всегда готова помочь, и по-настоящему гордится «своими детьми». Сейчас кружок в школе ведет учитель биологии Константин Васильевич Шуктомов. Этот человек действительно любит природу и многое понимает в своем деле. Очень интересно просто бродить с ним по лугу и лесу и узнавать новые растения или вспоминать старые, – говорит одиннадцатиклассница.

Несколько лет назад Марина училась в кадетском классе, но поняла, что для нее честнее и действеннее быть патриотом, помогающим природе, да и лес оказался ей ближе, чем военная дисциплина.

– Мои родители природу любят и ценят, да и живу я там, где природа – основа жизни. Кадетство увлекало меня своей идейностью. Мне хотелось быть патриотом, на которого равняются остальные, тем, кто готов защищать и помогать, быть лучшим, чтобы строить лучшее государство. Если подумать, то лесничество тоже готовит тех, кто будет защищать и помогать, вот только заботиться в этом случае приходится о природе, – рассуждает школьница. – По-моему, это более справедливо: человек может сам обустроить свою жизнь и страну, а вот природе в последнее время нужно все больше и больше сторонней поддержки. На занятиях мы обычно готовимся к грядущим соревнованиям, слетам, форумам, узнаем, как работать с различными инструментами, например мерной вилкой, возрастным буравчиком, буссолью, как по-латыни будут те или иные деревья и животные. Конечно, нас учат и бережному отношению к природе, тому, как следует поступить в случае пожара, какие отходы можно перерабатывать, а какие нельзя. В целом учат жить так, чтобы природа от человека получала больше пользы, чем вреда.

Однако Марина и ее сверстники-лесоводы считают, что отношение к природе меняется не только под действием их кружка.

– Тут все действует комплексно. Школа, родители, мероприятия – все это влияет на детей и подростков, и в какой-то момент ты перестаешь выбрасывать фантики на улице, а кладешь их в карман. То же и со свалками в лесу. Как только видишь их, сразу хочется взять и убрать, чтобы потом любоваться проделанной работой. Мы в лесничестве периодически так и делаем, – говорит Марина Паутова и добавляет, что, к сожалению, тех, кто губит лес, пока больше: – Хочется быть оптимистом, но, когда заходишь в лес и видишь, как сильно он изуродован людьми, становится грустно. Да, лес страдает, и в этом в основном виноваты люди. Но, боюсь, без осознания этого, в первую очередь, подрастающим поколением ситуацию будет сложно исправить. Всегда найдется тот, кто оставит после себя мусор и положит начало хаосу: ведь чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят. Каждый должен понять, что именно он и есть природа, что уничтожать себя и мир своими действиями как минимум не рационально. Если люди хотят жить долго и счастливо, они должны позаботиться и о лесе, и это, как мне кажется, первостепенная задача.

Полина РОМАНОВА

Mondi и WWF России

вместе сохраняют дикого северного оленя. Программа по сохранению его численности продлена до августа 2021 года

Как связаны Снегурочка и северный олень? Оказывается, напрямую. Летом 2019 года при поддержке Группы Mondi и WWF России стартовала Программа по восстановлению численности дикого северного оленя, а ее символом стал бренд офисной бумаги «Снегурочка», которую выпускает Монди СЛПК. Несмотря на то что компания не заготавливает лес в ареале обитания диких северных оленей, этот проект WWF России важен для нее как часть стратегии устойчивого развития и заботы об окружающей среде.

На 600 тысяч меньше

Дикий северный олень – один из самых значимых арктических видов. Роль этого парнокопытного важна как для нормального функционирования экосистем, так и для жизни коренных малочисленных народов Севера. У коми-ижемцев, ненцев, чукчей, саамов и других народностей весь жизненный уклад – еда, одежда, быт, культура – напрямую связан с северными оленями. Без них они просто не смогут существовать.

К сожалению, эксперты приходят к неутешительным выводам – численность дикого оленя сокращается во всех северных регионах страны. Сейчас в России обитает около 900 тысяч особей, а еще несколько десятилетий назад их было около полутора миллионов. В Карелии и Мурманской области этот вид уже занесен в региональные Красные книги. На страницы Красной книги Республики Коми северный красавец помещен еще в 2008 году. «Проект направлен на восстановление численности дикого северного оленя в таежной и тундровой зонах России, в том числе в Республике Коми, где расположен Сыктывкарский ЛПК. Партнерство направлено на решение проблемы сокращения популяции этих животных в результате деятельности человека и браконьерства», – пояснили на «Монди СЛПК».

– Главные угрозы парнокопытным – браконьерство и неконтролируемая охота, а также несовершенство законодательной базы, регулирующей разные виды охоты на этого грациозного зверя. Например, крупнейшая в мире таймырская популяция сократилась почти вдвое за последние десять лет именно из-за перепромысла, – говорит куратор программы в Национальном парке «Югыд ва» Елена Шубницина.

Трудно доказать

На водных переправах с живых животных браконьеры на Таймыре срезают рога для заготовки пантов. После этой варварской операции олени, как правило, гибнут. Такие преступления обычно очень трудно доказать. Для оленей, обитающих на территории Коми, главную опасность представляют браконьеры, которые выслеживают животных с декабря.

– Наш олень уходит зимовать на восточный склон Уральских гор, где снега меньше, граница леса выше и в целом зимы гораздо мягче, а значит, легче найти корм, – объясняет Елена Шубницина. – Тут их и поджидают браконьеры. От Саранпауля до базы Неройка есть дорога, а от базы до границы Национального парка всего несколько километров. От базы браконьеры из ХМАО и Тюменской области проникают на территорию «Югыд ва» и выслеживают оленей.

– Хищники меньше, но тоже угрожают оленю. Волки и росомахи буквально идут по пятам за стадом, нападая как

СОХРАНИМ
СЕВЕРНОГО ОЛЕНЯ
ВМЕСТЕ!
wwf.ru/snegurochka
WWF

на молодых, еще не окрепших особей, так и на старых животных. Волки, как правило, охотятся на них стаей, а росомахи, которые намного меньше самих оленей, могут добыть их в одиночку. По весне встает медведь – и это тоже большая угроза для оленя, особенно накануне отела, – поясняет Елена Шубницина.

Развитие нефтегазового сектора также угрожает существованию животных. Трубопроводы, дороги, линии электропередач, стремительно строящиеся в тундре, мешают сезонным миграциям и в некоторых регионах могут привести к полному исчезновению вида. Немало зверей погибает от болезней. Прибавить к этому лавины, суровые снежные зимы – и картина отчаянной борьбы за жизнь диких северных оленей станет очевидной.

По словам Елены Шубниciной, большой проблемой является отсутствие единой системы мониторинга вида. Необходимо проведение масштабных авиационных учетов по единой методике с привлечением опытных специалистов. Полученные данные помогли бы более полно оценить состояние вида и позволили бы разработать эффективные меры по его сохранению.

В ближайшее время эксперты займутся более детальной оценкой существующих угроз для каждой отдельной популяции в Российской Арктике – а их около двадцати, а затем приступят к разработке плана действий по снижению этих угроз.

Окольцованная Надежда

В 2019 году к работе Фонда по защите дикого северного оленя присоединилась и компания Mondi. Партнеры договорились о продлении программы «Сохраним северного оленя вместе» до августа 2021 года. С наступлением нового года экологи приступили к следующему этапу проекта по восстановлению популяции дикого северного оленя в Республике Коми. В Национальном парке «Югыд ва» в апреле 2020 года пять оленей были помечены спутниковыми ошейниками. Данные, полученные с них, лягут в основу карт миграции, из которых будет подготовлена программа по сохранению вида.

Один из ошейников надели на важенку, получившую имя Надежда, что стало своеобразным символом будущего северного оленя в Коми. Кроме Надежды, ошейниками помечены бычки Снежок и Сережа и две важенки, названные Василисой и Снегурочкой. Последняя получила имя в честь символа проекта компании Mondi: офисная бумага «Снегурочка», выпускаемая на «Монди СЛПК» в столице Коми, – один из самых известных брендов в России.

– Имя Надежда первой помеченной ошейником важенке было дано не случайно: мы очень рассчитываем, что полученные таким путем данные помогут не только лучше изучить уральского оленя, но и сохранить его. На сегодня практически отсутствует достоверная информация о численности оленя на территории парка, его экологии, путях миграции и влияющих на них факторах; это связано как с труднодоступностью мест обитания животных, так и с их осторожностью и пугливостью. Между тем дикий северный олень по праву считается символом Национального парка «Югыд ва», – говорит Елена Шубницина.

Уже девять месяцев информация о движении помеченных ошейниками оленей через спутник поступает в центр обработки данных, а оттуда передается ученым. Самая интересная и важная часть работы, по словам экологов, – отслеживание меченых животных по данным GPS-телеметрии и обработка результатов.

При поддержке Mondi в течение 2021 года экологи наденут спутниковые ошейники еще на несколько особей, опросят местное население о встречах с северными оленями, составят карты миграций животных и отберут биоматериал для генетического анализа и разработки рекомендаций по сохранению мест обитания северных оленей.

– Мы благодарны компании Mondi за поддержку очередного этапа этой интересной и очень важной программы. Дикий северный олень – ключевое звено, без которого не могут существовать арктические экосистемы. Поэтому мы должны сделать все, чтобы не допустить дальнейшего сокращения популяции этих великолепных животных, – говорит Директор по работе с корпоративными партнерами и сторонниками WWF России Ирина Воробьева.

Оксана ПЕТРОВА
Фото Елены ШУБНИЦИНОЙ

Академия госслужбы: миссия выполнима!

В Коми республиканской академии государственной службы и управления (КРАГСиУ) уже четверть века готовят управленческую элиту региона – кадры для органов исполнительной власти и местного самоуправления и реализуют огромное количество проектов для Республики Коми. Как вуз пережил 2020 год и с чем входит в 2021-й, «Региону» рассказал и. о. ректора Академии Аркадий Эмексузян.

– Аркадий Рубикович, 2020 год стал для вузов республики проверкой на прочность. Пандемия перевела высшее образование в онлайн. Как Академия пережила дистант?

– Честно скажу, что вначале тотальный перевод на дистант для преподавателей и студентов стал шоком. Но мы справились с кризисной ситуацией, в кратчайшие сроки организовали обучение. Государственные итоговые испытания, а также все сессионные экзамены и зачеты провели в формате видеоконференцсвязи, приняли участие в большом количестве онлайн-форумов и конференций. Приемную кампанию тоже провели в онлайн-режиме. При этом она стала одной из самых успешных за последние несколько лет – нам удалось набрать студентов в два раза больше, чем в прошлые годы.

У нас были большие планы и по внеучебной деятельности. Но из-за сложившейся ситуации их в срочном порядке пришлось переформатировать. К примеру, «переиграли» запланированные на День Победы мероприятия, с учетом всех мер профилактики коронавируса. Вместо живых встреч сделали онлайн-выставку фотографий и историй героев Великой Отечественной войны и тружеников тыла – дедов и прадедов наших студентов, выпускников и сотрудников. Я тоже разместил фото своих дедов – Аракела Карапетовича Эмексузяна и Арама Ншановича Дудукчяна. Они оба прошли войну.

2020 год показал, как важен командный дух, когда весь коллектив работал как единый механизм, показав свою сплоченность и готовность взять на себя дополнительную нагрузку. И только благодаря слаженной работе каждого отдельного сотрудника и каждого преподавателя Академии мы сумели преодолеть все сложности и даже стать лучше. После всего, что мы прошли в пандемию, я осознаю, что с такой командой Академия справится с любыми задачами.

– 2021 год объявлен в России Годом науки и технологий. Научная жизнь – важная составляющая Академии. Какие планы у вас на этот год?

– В новый год мы вошли с хорошим заделом в этом важнейшем для каждого вуза направлении. С 2019 года Академия является оператором по организации научно-исследовательской работы (НИР), определенной Советом по науке и образованию при Главе Республики Коми. Результаты наших исследований публикуются в научном журнале «Вестник КРАГСиУ», который основан еще в 1998 году. В прошлом году вышли серии «Государство и право» и «Теория и практика управления». Помимо этого, редакционным отделом Академии были изданы монографии, подготовленные преподавателями КРАГСиУ.

Академия входит в Ассоциацию финно-угорских университетов. Коми, как финно-угорский регион, представляют два вуза, один из которых – КРАГСиУ. Наши студенты принимают активное участие в жизни Ассоциации. Так, на одном из последних проектных семинаров наши студенты представили свои проекты, а Виктория Лебедева и Никита Фоминых вошли в состав Молодежного Совета Ассоциации финно-угорских университетов. В этом году мы планируем реализовать совместные образовательные программы.

До начала пандемии, в феврале 2020 года, в Академии прошла Неделя студенческой науки, приуроченная ко Дню науки, Академия продолжила принимать участие во всероссийских социологических опросах, которые проводит Южно-Российский институт управления РАНХиГС, и выступать организатором их проведения в регионе. Несмотря на пандемию, Академия провела региональную студенческую научно-практическую конференцию по антикоррупционной политике.

Впереди несколько больших научных конференций и форумов: Молодежный научный форум «Академическая весна», две всероссийские научные конференции «Политические, экономические и социокультурные аспекты регионального управления на Европейском Севере», конференция по вопросам краеведения и Международная научно-практическая конференция по компьютерной лингвистике.

– В Академии существует проект «Кулибин». Это тоже научный проект? Для кого он?

– Это скорее инновационный проект, вернее образовательно-акселерационная программа – единственная в своем роде в Республике Коми. Программа «Кулибин» по-

могает молодым изобретателям и проектным командам развить свой инновационный проект или даже просто идею до стадии стартапа и привлечь средства на его реализацию. Расчет тут на то, что уже в скором времени это даст реальные плоды в развитии экономики региона.

За три года существования проекта в нем приняли участие более 100 человек, акселерационную программу прошли 45 проектных команд. Если в 2018 году большую часть работ составляли разработки студентов, то в 2020 году в проект активно включились предприниматели. Благодаря работе с наставниками и экспертами участники программы сумели привлечь 11 миллионов рублей инвестиций. Это гранты и средства инвесторов.

Помимо «Кулибина», мы гордимся профориентационным проектом «Profesarium», аналогов которому в регионе нет. Проект в 2019 году выиграл президентский грант. Главными героями «Profesariuma» стали школьники со всей республики. В прошлом году в рамках программы они получили возможность оценить свои внутренние ресурсы, познакомились с разными профессиональными портретами, прошли профпробы и мастер-классы.

В 2020 году продолжал работать и флагманский для Республики Коми проект «Народный бюджет». В КРАГСиУ, как в проектном офисе по реализации программы, было проведено около тысячи индивидуальных консультаций. Академия госслужбы приняла участие в собраниях инициативных групп по отбору народных проектов, сопровождала заявки по программе. Совершенно очевидно, что сегодня «Народный бюджет» – это реальный механизм, который помогает сделать жизнь сел и деревень лучше. Только в 2020 году на территории 161 населенного пункта было реализовано 237 народных проектов. И в этом году у «Народного бюджета» большие планы. Например, в Сыктывкаре будут реализованы проекты в сфере физкультуры и спорта, образования, благоустройства, культуры и этнокультурного развития.

– Инновации – это современный тренд в высшем образовании, но историческое предназначение Академии госслужбы – повышать квалификацию госслужащих. Чему сейчас учат чиновников в Академии?

– Практически всему: от написания деловых писем до проектного управления. Вы правильно сказали, что историческая миссия Академии – в обучении государственных и муниципальных служащих. В прошлом году мы полномасштабно возобновили свою историческую сущность, и теперь Академия вновь является единственным вузом по обучению всех государственных и муниципальных служащих Республики Коми. За второе полугодие 2020 года в рамках госзадания в Академии обучились более 1182 служащих по 33 разноплановым программам.

Помимо этого, Академия является основным учебным заведением для резерва управленческих кадров региона. Эту задачу поставили перед нами Правительство и Глава Республики Коми. Вся подготовка команды главы региона сопряжена с разработкой и реализацией социально значимых для республики проектов и направлена на развитие у резервистов профессиональных и личностных компетенций, необходимых на руководящих должностях. Обучение лидеров, а значит, и разработка и реализация проектов, будет проходить в течение двух лет, и к маю 2022 года мы должны увидеть реальные социально значимые для Республики Коми проекты.

– Вузы – это всегда центры студенческой молодежи. Расскажите про студентов Академии.

– Наши студенты традиционно занимают призовые места на различных форумах, конкурсах, показывая высокий уровень знаний и эрудиции. К примеру, Виктория Лебедева в минувшем году заняла первое место во Всероссийском конкурсе «Исследователь XXI века» по направлению «Финно-угроведение». Федор Торопов победил в региональном этапе конкурса «Студент года – 2020» в номинации «Патриотическое объединение года» и достойно представил Академию на всероссийском этапе. Магистрант КРАГСиУ Владислав Голодов победил в номинации «Развитие социальных лифтов» Всероссийского конкурса молодежных проектов. Анна Бачкова, выпускница 2020 года, еще студенткой стала победителем III степени в номинации «Связи с общественностью в деятельности государственных структур» XX Открытого всероссийского конкурса «Хрустальный Апельсин» – Северо-Запад 2020.

Предмет нашей гордости – волонтеры. Так, во время пандемии руководитель волонтерского движения Академии «Мир начинается с тебя» Арина Полякова получила грамоту от Президента В. Путина за активное участие во всероссийской акции взаимопомощи «Мы вместе». Студенты академии инициировали и провели акцию взаимопомощи «Дистант-11»: помогали наладить дистанционное обучение учителям и ученикам городских и сельских школ. Такой акции нет не только в Коми, но и на федеральном уровне. Накануне Нового года ребята уже традиционно подарили сказку сыктывкарским детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию или оставшимся без попечения родителей. Собрали средства, купили подарки, провели для малышей игры.

– В год столетия республики Академия празднует свое 25-летие. Как будете отмечать?

– Весь 2021 год мы будем жить под эгидой юбилея Академии и позиционируем этот год как год истории нашего вуза, год понимания сути и значимости КРАГСиУ.

Но все это нас ждет позже. Сейчас Академия живет очень важным для нашего вуза предстоящим событием – аккредитацией и получением главного документа, признающего высокое качество нашей образовательной деятельности. За этим процессом стоит титанический труд и профессионализм всего коллектива Академии. Мы готовы.

Беседовала Оксана ПЕТРОВА
Фото Инны АЛЕКСАНДРОВОЙ

Глазами ссыльного. Зиновий Соловьев

Зиновий Петрович Соловьев не был профессиональным фотографом. В историю страны он вошел как видный революционер-большевик и организатор советского здравоохранения. А свой скромный вклад в фотолетопись Коми края он внес, находясь в ссылке в Усть-Сысольске в 1909-1912 годах.

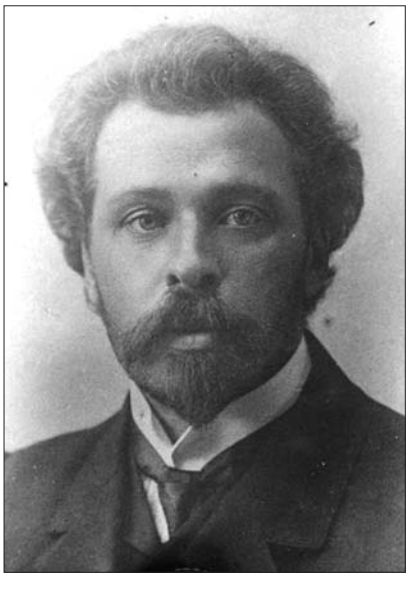
Дореволюционный Усть-Сысольск порой называют городом ссыльных. Это верно лишь отчасти. Местом политической ссылки центр Зырянского края действительно был весь девятнадцатый век. Но административно высланных под надзор полиции в городе было не так уж много, по отношению к местному населению они составляли ничтожное меньшинство. В 1862 году, например, ссыльных в Усть-Сысольске было 24 человека, из них далеко не все были «политическими».

Другое дело – начало XX века, когда в центральных городах Российской империи стала нарастать волна революционных выступлений, а правительство ужесточило преследование их участников. «До Первой русской революции количество ссыльных насчитывалось десятками, – пишет сотрудник Национального архива Республики Коми Л. Кызюров. – Начиная с 1907 года, после подавления всех революционных и крестьянских выступлений, их стало сотни. К весне 1907 года только в Усть-Сысольске числилось 115 человек, находящихся под полицейским надзором. А следующий год стал пиковым для политической ссылки. В соответствии с рапортом уездного исправника в Усть-Сысольске в 1908 году находилось 592 политссыльных. Учитывая количество населения города, которое составляло около 6 тысяч человек, можно прийти к выводу, что практически каждый десятый человек, проживавший в городе, являлся политссыльным».

Среди ссыльных были сторонники многих оппозиционных партий и организаций – от эсеров до социал-демократов. К концу 1909 года усть-сысольская группа РСДРП, например, насчитывала 85 членов. Был среди них и Зиновий Соловьев.

В новом проекте «Запечатлевшие время» наш журнал знакомит вас с наследием известных и не очень фотографов, фотокорреспондентов республиканских и центральных изданий, в разное время – от дореволюционного до наших дней – снимавших жизнь региона, его людей, его достижения и беды.

Проект «Запечатлевшие время» реализуется при содействии Национального музея Республики Коми.



Соловьев З. П. Начало XX в. Из фондов НМРК.

Родился Зиновий Соловьев в 1876 году в Гродно, но большую часть детства и юности провел в Симбирске, где, кстати, окончил ту же гимназию, что и Ленин, учился в одном классе с Дмитрием Ульяновым, братом будущего вождя мирового пролетариата. В 1897 году Соловьев поступил на медицинский факультет Казанского университета. После его окончания, в Русско-японскую войну, был добровольцем Красного Креста, работал санитарным врачом в Симбирске. «Когда в октябре 1905 года вспыхнула всеобщая политическая забастовка, мы стали работать с ним вместе в организации большевиков в Симбирске. Зиновий Петрович забросил свои дела, свою службу, весь ушел в революцию», – вспоминал Д. Ульянов.

Надо сказать, в РСДРП Зиновий Соловьев вступил еще студентом. А в 1908 году в Саратове, где он совмещал революционную деятельность с работой в должности врача-эпидемиолога губернской земской управы, Соловьев был арестован. Девять месяцев он провел в тюрьме и по приговору царского суда в 1909 году был сослан на три года в Вологодскую губернию, в Усть-Сысольск. Об этом периоде его жизни старейший сотрудник Национального музея Республики Коми В. Паршуков писал так:

«Зиновий Соловьев стал в Усть-Сысольске одним из 500 ссыльных, живших большей частью в местечках Париж и Кируль. Весть о прибытии «настоящего доктора» быстро разнеслась по городу и окрестным селам, но ссыльному врачу практиковать было запрещено. Зато ничего не мешало заниматься наукой: Соловьев за годы ссылки в Усть-Сысольске в медицинских журналах опубликовал около 20 своих работ.

Напряженная работа по руководству подпольным марксистским кружком, занятия наукой отвлекали

Дом, в котором снимал жилье ссыльный З. Соловьев. Возможно, находился в местечке Париж. Фото З. Соловьева. Из фондов НМРК.

его от болезни – острого туберкулеза. Анне Ильиничне Елизаровой (Ульяновой) Зиновий Петрович писал в 1911 году: «Условия моего существования здесь сложились сносно, насколько это можно требовать от нынешней ссылки… В общем, все же далек от хандры, а временами даже удивляюсь себе: откуда берется во мне бодрость, какая-то уверенность и уравновешенность».

Известны три адреса, по которым З. Соловьев жил в Усть-Сысольске. Первый – на улице Трехсвятительской

(ныне Коммунистическая) за Стефановской площадью, второй и третий – в местечке Париж, где он снимал комнаты в домах мещанок Е. В. Поповой и Е. П. Холоповой».

По сведениям В. Паршукова, «у Зиновия Петровича установились дружеские отношения со многими местными жителями. Когда он проживал в доме Никифоровых, у их соседей Безносовых заболела костным туберкулезом дочь Маша. Благодаря содействию ссыльного врача девочку направили на лечение в Шереметьевскую бесплатную больницу в Москве. Там сделали операцию, она встала на ноги, позже с отличием окончила Усть-Сысольскую женскую гимназию, работала учительницей».

До революции жизнь политссыльных была куда более сносной, нежели при советской власти. Те из них, кто не имел собственных средств, обеспечивались одеждой и обувью, получали денежное пособие для оплаты жилья и еды. Правда, деньги это были небольшие и к тому же часто выплачивались с задержкой в несколько месяцев. Л. Кызъюров приводит удивительный факт: усть-сысольский уездный исправник был вынужден в 1907 году занять у торговцев города 600 рублей, чтобы помочь «крайне нуждающимся ссыльным».

В Усть-Сысольске ссыльные могли вести довольно свободный образ жизни. Несмотря на всевозможные запреты и надзор со стороны местной полиции, тайком получали из центра и распространяли запрещенную литературу и листовки, устраивали собрания и даже демонстрации, разнообразили свой досуг самообразованием, сочинительством, научной работой, музыкальной самодеятельностью, давали частные уроки и занимались, испросив на то разрешение, торговлей.

Одним из увлечений Зиновия Соловьева в ссылке была фотография. «Известно, что на своей лодке З. Соловьев часто перебирался на другой берег Сысолы, – писал В. Паршуков. – Именно там он и зафиксировал на фотокамеру живописные панорамы с сосновыми, пихтовыми лесами, излучину реки, ездил с фотоаппаратом в Дырнос, в Лемью. Не остался равнодушен и к улицам северного городка. Запечатлел панораму Усть-Сысольска с колокольни Вознесенской церкви». Одна из фотографий Зиновия Соловьева словно иллюстрирует слова известного писателя Павла Засодимского об Усть-Сысольске, где «во всяку пору дня и ночи по улицам бродят лошади и слоняются целые стада овец». Удивительно, но в коллекции фотографий Зиновия Соловьева, переданных в 1993 году в Национальный музей РК главным архитектором Сыктывкара В. И. Сенькиным, нет ни одной, запечатлевшей товарищей по несчастью – ссыльных.

В 1912 году Зиновия Соловьева перевели в Великий Устюг. Вскоре он был освобожден из-под надзора полиции за истечением срока ссылки. В дальнейшем Соловьев был активным участником вооруженного восстания в Москве, а после революции – видным деятелем советского здравоохранения. Помимо руководящей работы в Наркомздраве и Российском обществе Красного Креста, преподавания в МГУ, большое внимание он уделял созданию детских оздоровительных учреждений, был одним из организаторов пионерского лагеря «Артек» в Крыму. Видимо, поэтому в Сыктывкаре после смерти Зиновия Соловьева в 1928 году его имя было присвоено яслям № 1, находившимся в деревянном двухэтажном здании на пересечении улиц Советской и Куратова. Здание это сохранилось до сих пор и стоит пустующим.

Евгений ВЛАДИМИРОВ

Здание детских яслей №1 им. З. П. Соловьева и его обитатели в 1931 году. Из фондов НМРК.

З. Соловьев (справа) и Ф. Шишмарев – организаторы пионерского лагеря «Артек». Из фондов НМРК.

Глазами ссыльного. Зиновий Соловьев

1. Усть-Сысольск. Река Сысола летом. Трое мальчиков, стоя в воде, ловят удочками рыбу. 1910-1912 гг.

2. Собор св. Стефана Пермского и церковь св. Стефана Пермского подворья Ульяновского Троице-Стефановского монастыря в Усть-Сысольске. Рядом деревянные постройки. Зимний вид со стороны м. Париж. 1910-1912 гг.

3. Вид Усть-Сысольска с колокольни Вознесенской кладбищенской церкви. Фото составлено из 2-х частей. 1911 г.

4. Вид окрестностей Усть-Сысольска. На лугу, окаймленном деревьями и водой, пасутся кони. 1910-1912 гг.

5. Дом (слева) на ул. Трехсвятительской (ныне ул. Коммунистическая), в котором снимал жилье З. П. Соловьев. Виден Стефановский собор. 1910-1912 гг.

6. Усть-Сысольск. Коровы и лошади, летняя «гуляющая публика» на городском бульваре на берегу Сысолы. 1910-1912 гг.

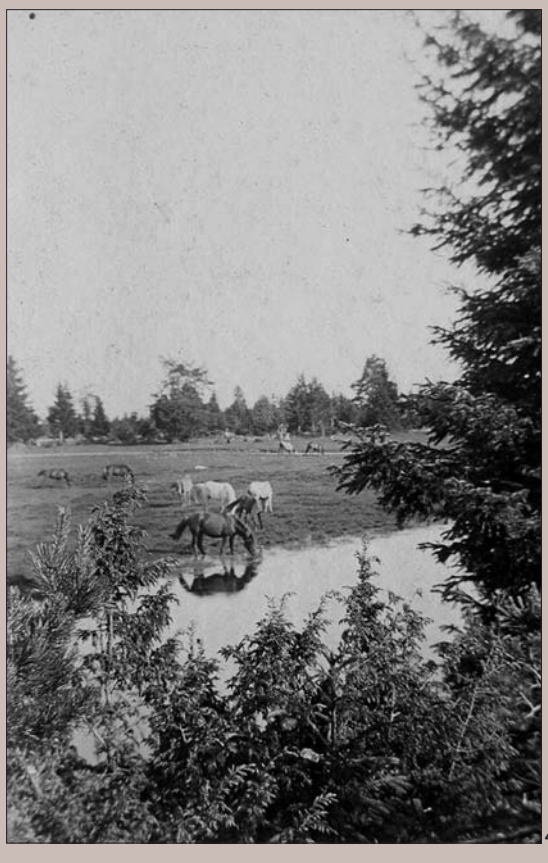
7. Усть-Сысольск. Вид реки Сысолы летом. 1910-1912 гг. Поселка Заречье тогда еще не было...

1.

2.

5.

3.



4.

6.

7.

На горе Сабля и на дне океана

могут побывать туристы вместе с печорским клубом «ВикШа-тур»

ВикШа – отнюдь не от слова «векша», что в переводе с коми языка «белка». Название печорскому турклубу, которому в этом году исполняется пять лет, сложилось из кличек первых собак семьи Созиновых: Викинг плюс Шаня – получился «ВикШа-тур», так что сомнений относительно названия и профиля своего дела у его основателя Александра Созинова не возникало.

Сейчас у семьи Созиновых тринадцать хаски. Семейное дело переросло в маленький бизнес. А самому Александру любовь к туризму и исследованию родного края привил руководитель турклуба Сыктывкарского госуниверситета Дамир Газизов. В походы он начал ходить с ним еще студентом, а потом уже и самостоятельно. «Набирался опыта, уходил в длительные походы», – рассказывает Александр. Кроме Республики Коми, ходил по Крыму, сплавлялся по Чусовой. Преодолев сотни километров по воде и суше, сделал вывод: в Коми – лучше.

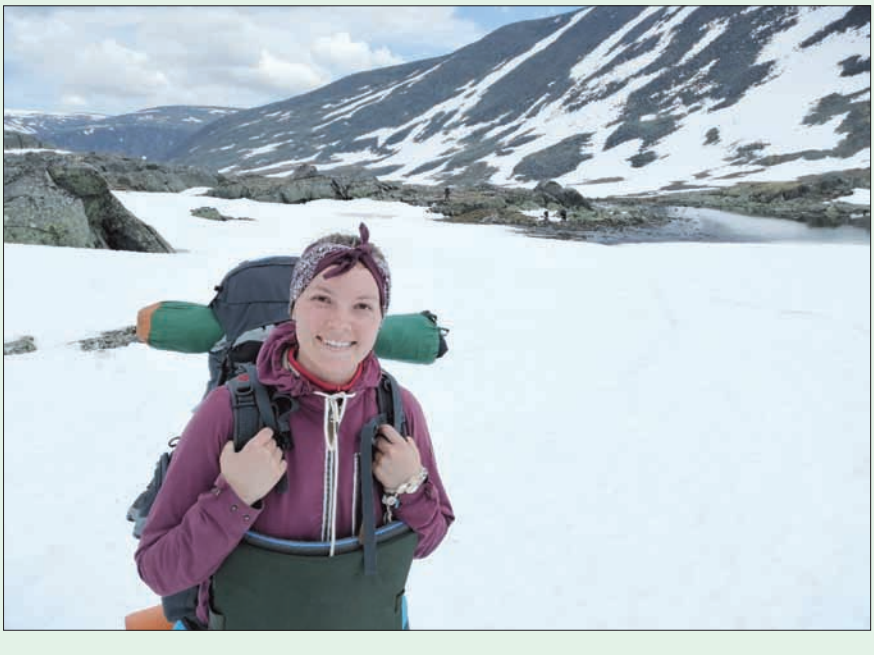
– У нас тут чище и людей меньше, – говорит руководитель «ВикШа-тур». – В других местах устал от мусора и толкотни.

Теперь туристов из Коми и других регионов, приезжающих в Припечорье за тишиной и красотой, он водит в

У семьи Созиновых тринадцать хаски. Сегодня супруги уже готовы отправить туристов в большой тур на собачьих упряжках.

пешеходные, водные, велосипедные и лыжные походы. Раньше Александр работал учителем физкультуры и умеет найти подход и ко взрослым, и к детям, кроме того, прекрасно подготовлен физически и уделяет огромное внимание безопасности. Эти качества и легли в основу его маленькой семейной компании. Каждому из Созиновых в ней есть дело: Александр с женой водят группы, им помогает 14-летняя дочь. Ее пятилетняя сестра помогает родителям кормить щенков хаски. Без дела остался только самый младший член семьи, пока годовалый, будущий путешественник.

Хаски – Рола, Алмаз, Шайна, Трэс, Ермак, Вик-младший, Хан, Аврора и пять щенков – мохнатые партнеры, на которых семья делает ставку в развитии своего дела. Начинали они с трех собак, которых завели еще в



городской квартире. Теперь у Созиновых свой дом на окраине Печоры. В двухстах метрах начинается лес, поля – раздолье для собак и детей.

– Хаски нельзя держать в квартире, они активные. Когда им не хватает движения, они начинают портить вещи, мебель, поэтому переезду в свой дом были рады все, – говорит Александр.

Жена и правая рука Александра Елена – судья 3 категории по ездовому спорту. Именно она подвигает основателя клуба сосредоточиться на турах с собачьими упряжками. Конкуренция в турбизнесе высока: в Печоре несколько компаний, которые водят туристов по Уралу, а вот ездовыми собаками, кроме Созиновых, не занимается никто. «Мы стремимся быть непохожими на других», – поясняет Александр.

Первый пробный двухдневный тур на собачьих упряжках семья провела 5-6 января этого года. Кроме жителей Коми, в нем приняла участие и пара из Вологды: несмотря на то что рекламу клуб не дает, хватает информации в соцсетях и восторженных отзывов тех, кто уже побывал в походах, организованных Созиновыми.

Протяженность первого похода с хаски составила всего 15 километров. Ночевали туристы в теплом домике с баней в деревне Конецбор. Целью тура стал обзор Саблинского хребта из деревни Аранец, а приятным бонусом – фотосессия с хаски на фоне гор. Такие же фантастические виды, теплые избы и надежные палатки будут ждать туристов, которые отправятся весной в большой тур на собачьих упряжках.

– Мы сделали первый шаг на пути к большому туру на собачьих упряжках до горы Сабля. Наша цель – нарастить дистанцию до 60 километров и полюбоваться родными просторами с хребта. Пробный тур проведем уже в марте, – уточняет Александр.

Кроме подножия и вершины Сабли, Александр водит туристов в место, которому ни много ни мало… 300 миллионов лет. Этот однодневный маршрут назван «Путешествие по дну океана». В течение девяти часов путешественники шагают рядом с красивейшими скалами реки Каменки, высота одной из которых, как сказано в описании маршрута, достигает размера девятиэтажного дома. Путь туристов по замороженному руслу реки на самом деле пролегает по дну древнего океана. Подтверждение этому – многочисленные отпечатки моллюсков в камнях. Смельчаки могут попробовать себя и в роли альпинистов – одолеть скалу в специальном снаряжении.

– Маршрут «По дну океана» у нас такой: в 7.40 отправляемся на поезде и по пути завтракаем, – рассказывает Александр. – Через 50 минут прибываем на платформу «1891 км». Тут у нас проходит инструктаж, и через 15 минут мы уже шагаем по дороге до реки Каменка. Через два с половиной километра дорога меняется, и мы уже идем по долине реки вдоль живописных скал. Еще полчаса – и мы в конечной точке маршрута: на поляне. Фотографируемся с собаками, любуемся видами, готовимся к спуску со скал. После инструктажа и подгонки страховочных систем начинаем спуск. Через два часа двигаемся в обратный путь и в 16.30 прибываем на печорский вокзал.

Поход «О чем молчит Джинтуй». На развалинах завода по производству извести, где работали заключенные лагеря НКВД.

Елена и Александр Созиновы с дипломом «За развитие социального предпринимательства» на выставке «Отдыхаем в Коми – 2016».

Для более подготовленных туристов приготовлен двухдневный маршрут. В этом случае путешественников ждет сплав на катамаранах по двум рекам – Каменке и Кожве – и ночевка в палатках.

Поход «О чем молчит Джинтуй» – двухдневный. «Джынтуй» (по-русски пишется через «и») переводится с коми как «половина пути». Это место находится в междуречье бассейнов рек Большая Сыня и Косью, на плато гряды Чернышева. Здесь располагался один из самых жутких лагерей на территории Печорского района. В 1940-е – 1950-е у станции Джинтуй Северной железной дороги действовал завод по производству извести, разрабатывался известковый карьер. Работы осуществляли заключенные штрафных колонн Печорлага. Смертность среди них в этом месте была запредельной. Следы тех трагических событий – в развалинах мрачного монументального здания кирпичного завода, давшего название станции, до которой добираются туристы, мечтающие побывать в одном из самых живописных мест Коми, вблизи которых НКВД устроило «трудовой лагерь смерти».

– Разумеется, мы рассказываем туристам о тех трагических днях, показываем, что осталось от завода, рассказываем, что заключенных хоронили на левом берегу речки Изъяю рядом с рабочим карьером, а место массового захоронения заключенных обнаружила в 2008 году поисковая экспедиция Печорского промышленно-экономического техникума, – отмечает Александр Созинов.

«Изюминкой» этого маршрута, кроме исторического экскурса и спуска со скалы, является веревочный курс и, как всегда, общение с дружелюбными хаски.

Жизнь клуба «ВикШа-тур» очень насыщена: это и маршруты для детей с родителями, небольшие вылазки в лес на санях с малышами, встреча Нового года в лесу, Дед Мороз на собачьих упряжках, фотосессии, обучение туристским премудростям.

– Наш клуб для тех, кто не проводит свободное время лежа на диване, а предпочитает в кругу единомышленников узнавать, как прекрасен наш край, – говорит основатель клуба.

Полина РОМАНОВА
Фото клуба «ВикШа-тур»

Турклуб «ВикШа-тур»
Тел.: +7 (912) 134-72-54
https://vk.com/vikshatour

Наталья Паутова. Жизнь набело

Двенадцать лет назад Наталья Паутова навсегда уехала из города. Сегодня она жительница села Ыб, основательница единственного на Северо-Западе России свечного завода «Белый Свет», многодетная мать и успешный предприниматель. В конце декабря Наталья поставила личный рекорд, вместе с тремя сотрудницами завода создав более пяти тысяч новогодних эконаборов для крупного предприятия и частных заказчиков. О превращении горожанки в сельского жителя, о прошлой жизни и светлом будущем она рассказала в очень личном интервью «Региону».

Долгая репетиция

– Мы часто шутим: «Это было в прошлой жизни». Для тебя это не шутка. Что у тебя было в той, прошлой, городской жизни?

– В прошлой жизни был бесконечный надрыв. Я искренне считала, что если ты живешь без надрыва, значит, ты неглубок. Мне казалось, что в жизни должно присутствовать чрезвычайное усилие, и, видимо, моя натура, вечно ищущая подвига, искала его не там, где надо. Все было чрезвычайно и чрезмерно: отношение к людям, к работе, к мироустройству. Я делила все не просто на черное и белое, а на черное-пречерное и белоснежно-белое.

– Сама ты была черная или белая?

– Я всегда была черная и не давала себе права быть белой, даже в тех ситуациях, когда я осознавала, что делаю достойные поступки. Совершив их, срочно компенсировала «содеянное» каким-нибудь бурным скандалом.

– А с тобой как люди поступали, чем они тебе отвечали?

– Ну, я мало в то время замечала людей, все бегала, как Диоген с фонарем: ищу человека, понимаешь? Все, что я делала для людей, я считала таким незначительным, обесценивая и себя, и их. Мне казалось, что все главное бесконечно впереди, а я все репетирую. И когда я нарепетируюсь, начнется та самая главная жизнь, в которой у меня не будет ошибок, промахов, а в сорок лет буду такая матрона – умудренная, степенная. И так я репетировала до 34-х лет.

– И чему ты научилась к тому времени?

– Я научилась сохранять холодную голову в любых экстренных ситуациях. Я научилась организовывать результативные процессы любой сложности. К тому времени я поработала в транспортной компании, туризме, журналистике, министерстве и еще много где. И работу я для себя выбирала по принципу «чем сложней – тем интересней», мне все казалось по плечу. Это ощущение есть и сейчас.

– Так все хорошо же было, почему вдруг случился переворот?

– Дело в том, что я вся такая успешная, имеющая машину, квартиру, шубы, мужа и троих детей, вдруг оказываюсь в ситуации абсолютной пустоты, в которой, казалось бы, невозможно оказаться таким путем, каким я шла. Все эти мои усилия, результаты, процессы в какой-то момент стали тщетны. Пшик. Когда я просыпалась, первой моей мыслью была: «Скорей бы ночь». Мне абсолютно неинтересно было, что несет мне этот день, у меня не было азарта, интереса ни к чему. Чувствовала только глобальное опустошение и бессмысленность всего. Было ощущение, что я живу в кино. У меня как будто бы близкие, как будто бы успех. Квартира, которую я не люблю, машина, которую я купила «по приколу», нелюбимая работа.

– И ты стала бороться с пустотой?

– Да, я начала делать шаги в соответствии с тем, чего больше не хотела. Я не хотела отношений – развелась, не хотела работы – уволилась, не хотела квартиры – продала. И осталась я с машиной, тремя детьми и двумя козлятами, которые месяц жили у меня на балконе на девятом этаже и которых я кормила овсянкой. Мне сказали: если ты их не заберешь, их убьют. И я забрала. Это мои первые козы – Никодим и Люся, которые кормили меня в деревне после переезда.

Месяца два я молилась, просила у Господа указать мне путь. Бороться с пустотой мне, ярой атеистке, помогла именно церковь. Можешь не верить, но перерождение было внезапное и полное. И вот однажды я просыпаюсь, а в моей голове фраза: «Отец Федор всегда мечтал о своем свечном заводике». «Ну, так тому и быть», – и поехала я за благословением.

– В Ыб?

– В Ыб. Других сел я почти не знала, Ыб считался «модным». Отец Георгий, настоятель нашего храма, благословил меня, и стала я ездить туда-сюда беседовать с ним, на службах стоять. Он на это посмотрел и говорит: что ты мотаешься, живи в сторожке. А еще через месяц пришла женщина: «Вам дом не нужен?» Так я вошла в этот развалленный столетний дом, и он стал моим.

– А что сказали дети?

– Дети восприняли это естественно. 15-летний Костя, правда, очень боялся, что я пойду проповедовать с плакатом «Покайтеся», и потому присматривал за мной, а малышам Марусе и Ване было тут очень хорошо: слез с крыльца – и гуляй.

За стаканом молока

– Деревня оправдала твои ожидания?

– Сейчас смешно вспоминать, но ехала-то я за стаканом парного молока с утра. Я себя видела, как герои Чехова: мы будем жить чистыми трудами и сами будем все такие чистые, и ждет нас светлый путь. Нет! Оказалось, что никто мне стакана парного молока с утра не налил, а чтобы его выпить, надо скотину покормить, подоить, сена накосить да побегать за косарями, чтобы они не выпили и не попадали. Это квест, но каждая позиция этого квеста не иллюзорна, а очень реалистична. И это было мое главное открытие про деревню – результативность любого труда. И это было круто, и это меня спасло.

– Как тебя в селе приняли?

– В нашем храме с энтузиазмом: новые люди – это всегда свежий ветер. А в селе настороженно. Я бы сказала, что и до сих пор не приняли. Поэтому, когда за меня на депутатских выборах в сентябре прошлого года проголосовали 40 человек, я была поражена: это очень много. Но здесь я встретила очень близких мне людей, которые участвовали в моем спасении в начале пути.

Начав новую жизнь, я стремилась к предельной простоте, да и денег не было ни копейки. На ярмарке у Дома культуры купила на зиму суконные полутапочки «прощай, молодость» за 170 рублей и ходила в них на двойной носок. А моя первая зима в Ыбе – 2010 года – выдалась необычайно суровой. Я ходила в шубе, каком-то цыганском платке, юбке, которая буквально истлела на мне, и в этих тапочках. И сильно заболела. В храме подсела ко мне прихожанка Екатерина Степановна Муравьева, приподняла мою юбку, посмотрела на мои тапочки, хмыкнула, а на следующий день принесла мне целебные травы, малину – и стала я к ней похаживать, а она меня подкармливать и о селе рассказывать. Вместе с батюшкой и матушкой она с мужем – первые мои ыбские «родители». Остальная деревня присматривается ко мне до сих пор.

– С какими иллюзиями, кроме стакана молока, тебе пришлось расстаться?

– С иллюзией, что в деревне все вместе, что живы помочи и сильно взаимопонимание, а люди страдают без работы. Оказалось, не страдают. Если человек без работы – это не обстоятельства, а его личный осознанный выбор. Тогда же мне казалось, что все несчастные, а я приду и помогу. Я ж люблю пинками в рай загонять. Много раз я обламывалась на этом.

– Каким образом?

– Ну, возьму на станок оператора. «Пьешь?» – «Не пью, только по праздникам». Приходишь: станок сломан, оператор в хлам. Деталь надо заказывать в Украине, а через неделю заказ. Или, например, заказ через два дня. Звонишь оператору, он: «Все в порядке». Назавтра приходишь, а его там две недели как не было, и конь не валялся. Я поняла, что все надо делать самой, что мой путь – бесхалявный. И я построила цех рядом с домом.

– Прямо сама взяла и построила?

– Нет. Построил муж, с которым я развелась, а потом снова вышла за него замуж. И не только цех, а и скотник, и сенник, и баню, и дом отремонтировал муж. Грех наш мы искупили многодетностью: теперь у нас уже пятеро детей. Ну и семейный обиход появился: печки в порядке, ножи поточены, пол не скрипит, куры несутся. Держали мы и кроликов, и перепелов, и индюков, и корову, и коз – все попробовали, и все получилось. Я и сейчас хочу скотину, но понимаю, что она, как и всякое живое, нуждается в любви. А я же не успею ее ни погладить, ни в глаза заглянуть. Поэтому я пристроила живность в хорошие руки и переключилась на иван-чай и свечи.

Позор очищает, огонь украшает

– Сейчас в линейке «Белого Света» 60 разновидностей восковых свечей, завод приносит тебе неплохую прибыль, продукцию заказывают по всему миру. А тогда? Насколько я помню, в начале пути ты чуть не стала фигуранткой уголовного дела.

– Да, это правда. Я закупала оборудование на средства гранта. Пришло время отчетов. Мой поставщик по ошибке тиснул мне печать уже закрытого ООО. Разумеется, проверка выяснила это и началась кампания: меня стали «мочить». Вышли статьи о «многодетной матери, обворовавшей государство». Никогда такого позора – ни до ни после – я не испытывала. У меня было ощущение, что я иду по улице и все на меня пальцем показывают: вот она, вот она, которая деньги у государства украла. Поначалу я пыталась допрыгнуть до СМИ,

до главы республики, доказать, наказать, восстановить справедливость, но Господь меня сохранил от этого. Меня вызывали в ОБЭП, приезжала прокуратура, во всем разобралась, и меня оправдали. В итоге с подачи министерства я заменила документы – и все кончилось. «Мочили» меня многие, а единственные, кто после написал опровержение – «Комиинформ».

И я поняла, что публичный позор – лучшее лекарство от гордости, а любой статус – всего лишь пшик. Я перестала бояться, но закрыла для себя тему «братских» отношений с государством. У меня свой путь.

– Я слышала, что ты изобрела оборудование для своего свечного завода.

– Скорее модернизировала. Сразу после благословения я закупила оборудование. Оно пришло с браком, я три месяца ждала деталь, а потом обнаружила, что механизм протяжки откровенно «тупой». Я его автоматизировала и разработала механизм транспортерной ленты. Можно было его запатентовать, но руки не дошли.

– Кроме восковых свечей, почему иван-чай?

– История такая. Чистое деревенское питание, на которое я переключилась тут, привело к тому, что я стала чувствовать состав продуктов и больше не могла пить магазинный чай. Стала искать, чем из местного его заменить. Услышала про ферментированный иван-чай, что он-де крутой. «Не может никакая трава быть крутой», – подумала я и решила попробовать. За восемь лет, что я занимаюсь иван-чаем, поняла, что суть в следующем: все экономят в производстве на сушке. Пить иван-чай стало модно, и производят его многие. Но сушат на солнышке, или при комнатной температуре, или в духовке при 60 градусах. И все, что наферментировалось, в итоге пропадает. А надо этот знаменитый «земляничный» дух, который идет при ферментации иван-чая, законсервировать, запечь, прокалить при 100 градусах – и желательно на живом огне. Поэтому летом баня у меня превращается в сушилку, а мой чай – в реальный эксклюзив, и тут я нисколько не скромничаю. Начала я для себя, а в этом году заготовила уже 200 килограммов сухого чая, потому что заказов очень много.

– Как же все успеть: и дом, и свечи, и иван-чай?

– У меня есть бригада помощников. Очень важно, кто у тебя в помощниках при заготовке иван-чая. Сразу признаюсь, что использую детский труд. Я плачу ребятам неплохое жалованье, но кто попало в эту бригаду не попадет. Подростки у меня отобранные, на отбор влияет их образ жизни, их интересы, их разговоры. Моральный облик и руки сборщика очень важны, потому что растения наполнены водой, а вода – это мощный информационный носитель. И никакая это не эзотерика, а голая физика. Дети помогают мне заготавливать продукцию, а я направляю их общение, помогаю раскрыть их лучшие стороны. Детское общество, как и деревня, сегодня загнивает, и взрослые не должны пускать на самотек их жизнь.

– Я знаю, что в сентябре в свечном цехе произошел пожар.

– И слава Богу! Потому что, когда человек не хочет развиваться, обязательно происходит что-то, что заставит его это сделать. Я уехала на море, и в одно прекрасное утро раздался звонок. Средний сын рано утром случайно вышел на заднее крыльцо и увидел клубы дыма, вырывающиеся из-за дверей, и лопающиеся стекла. И опять потушил

все муж, который, честно говоря, при этом чуть не погиб. Выгорело полцеха, и тот апгрейд цеха для приема гостей, от которого я упорно бежала, случился. Мы очистили цех от последствий пожара, и стал он лучше прежнего. Такие происшествия отрезвляют, наставляют и радуют.

Бизнес по любви

– В своем инстаграме ты предупреждаешь: колдунам, эзотерикам и людям с нетрадиционной ориентацией просьба не беспокоиться: свою продукцию ты им не продашь.

– Да, я категорически нетолерантна. Для меня существуют неприемлемое общение и плохие люди, какими бы талантливыми и уникальными они ни были.

– А как же бизнес?

– А я свое дело не воспринимаю как бизнес. Я его воспринимаю как большую задачу по распространению любви. И в чудеса, что мои свечи сделают плохое хорошим, а черное белым, не верю.

– А в какие веришь?

– «Из Савла в Павла», например, когда человек переворачивается как песочные часы, потому что и сама так перевернулась. Верю, что Бог в одну минуту может человека вразумить, хотя до этого ты всю жизнь пытался.

Дочь Марина – первая помощница и продолжательница дела Натальи Паутовой.

– Спустя 12 лет после переезда в деревню ты пришла к тому же, с чем уезжала из города: у тебя хорошая работа, хорошая машина, большой дом, прекрасный гардероб. В чем же тогда разница?

– В том, что это мой осознанный выбор. В том, что все это благодаря настоящей любви к своему делу и людям, которые помогают мне. Это одежда, которая нравится мне, а не которую диктует статус. Это машина, которую выбирала я: в ней удобно ездить по деревенскому бездорожью. Это дом, который построила и обустроила я. Это все по-настоящему мое, а раньше это было «как бы мое», статусное. А теперь статуса нет, а есть кайфовая жизнь и радость от каждой минуты. Воск, мед, солнце, любимое дело, молитва, близкие люди.

– Ты в постоянном развитии. Свечи и иван-чай переросли в проект «Медовая быль». Что дальше?

– Да, в этом году мы начали знакомить с производством свечей группы туристов. Начинаем мы с пасеки Андрея Полуэктова в Ыбе. Гости узнают, как пчелы производят мед и воск, после мы едем на завод, где вместе с ними из этого воска отливаем свечи. Пока они остывают в формах, ведем беседы за домашними пирогами и иван-чаем. Людям необходимо общение – неспешное и вдумчивое. На это время я отключаю интернет, так что даже дети не могут отвлечься на гаджеты.

Продолжение этого проекта связано с часовней, которую я строю рядом с домом. На строительство идет вся прибыль от продажи иван-чая. Осталось сделать внутреннюю обшивку, купол и крыльцо. Она для всех желающих и для нас с подругами, чтобы молиться без спешки и суеты.

– Во имя кого эта часовня?

– Часовня Марии Египетской – таких в России немного. Я строю ее с благословения Владыки в память об этой святой. Для меня она удивительная, и с нее начался мой путь воцерковления. Никак я не думала, что мне в церкви расскажут про проститутку, которой нравилось ее занятие, и в храм-то она поехала, чтобы соблазнять народ, но встретила там Богородицу – и произошло чудо. Эта история меня потрясла до глубины души. Ни минуты я не сомневалась, кому будет посвящена эта часовня. Марии Египетской молятся об избавлении от блуда и мата, а эти страшные грехи, которые отрицают до седьмого колена твой род, сегодня уже стали нашим обиходом.

– Итак, несколько сотен человек вы познакомили с производством меда, свечей, иван-чая, говорили о жизни. Что дальше?

– У меня появляются единомышленники, партнеры и новые проекты для женщин, в том числе в кризисные моменты их жизни. Женщина в кризисе – это не только беременная мать-одиночка без жилья и работы. Женщина в кризисе – это человек для других: мужа, детей, коллег, конкурентов. Она потерялась в обязанностях, стремлении к успеху и положительным оценкам. Страшное и повсеместное явление, разрушающее все традиции и устои, ведь женщина – источник того самого душевного тепла, которое из нас делает людей. Моя цель – помочь таким женщинам вернуться к себе. Быть собой – привилегия, данная нам от Бога, тот самый талант серебра, который мы просто обязаны преумножать, и об этом – вся моя работа и жизнь.

Полина РОМАНОВА
Фото Сергея ЗИНОВЬЕВА

Волшебный реквизит

Театральная магия начинается за кулисами

Солнце из нержавеющей стали на фасаде Театра оперы и балета Республики Коми сияет всегда – и пасмурным осенним утром, и темной августовской ночью, и нынешней морозной зимой. Оно словно приглашает зрителя в театр. Парадные двери, просторное фойе, широкая лестница, гардероб... «Театр начинается с вешалки», – вроде бы когда-то сказал Станиславский. Но мы готовы поспорить с Константином Сергеевичем и войдем в театр не с парадного входа, а откроем неприметную серую дверь с домофоном в торце здания, пройдем узкими петляющими коридорами с низкими потолками, крутыми лестницами, которые ведут в цеха, гримерки и склады: туда, где из обыденных и простых вещей рождается театральная магия.

От эскиза до воплощения. Художник по костюмам спектаклей и по росписи Наталия Кравченко в своей мастерской.

Костюмы в три этажа

Заведующая костюмерным цехом Марина Дементьева готовится к спектаклю. День будет насыщенным: утром юным театралам покажут «Братца Кролика и Братца Лиса», а уже вечером на сцене «Щелкунчик». Марина открывает двери одного из трех хранилищ. В огромном помещении тысячи костюмов развешены рядами в три этажа. На вешалках благородные и простые, легкие и солидные, новенькие и участвовавшие во многих постановках. Все они ждут часа, когда свет софитов снова оживит драпировки, заискрится вышивка и засияет роспись на ткани. На самом верху разместились те, что уже давно не бывали на сцене, «обитатели» нижних этажей более востребованы.

Телефон Марины Дементьевой то и дело издает мелодию звонка, завцехом координирует работу шести человек. Им нужно подготовить и разнести по гримеркам костюмы, к каждому прилагаются обувь, банты, бабочки, шляпки... Система учета – на бумаге и в голове, никакого электронного реестра. Всю работу Марина и ее коллеги делают вручную. Ищут нужные наряды и аксессуары, готовят их к работе, несут к гримеркам артистов через весь театр по тем самым узким коридорам. Марина знает каждый из тысяч костюмов. Хранение этого богатства – кропотливый труд,

В руках Марины Дементьевой вековая черкеска – один из тысяч костюмов, хранящихся в цехах театра оперы и балета.

костюмы нуждаются в регулярном обновлении и ремонте. Списываются наряды только в случае стопроцентного износа. «Рука не поднимается выкинуть, – говорит Марина, держа в руках небольшую вставку с тонкой вышивкой, – сейчас такую ткань не найти, придет время – пригодится».

Костюмы работают десятилетиями, меняя театры, города. Некоторые переехали в сыктывкарский театр из Большого, столичные коллеги передали эти костюмы в регионы со своих складов. Не новые, но добротные подкладки рассказывают свою историю и истории театров: печати разных лет, отметки о проверке, фамилии артистов, выходивших в них на сцену. Марина достает костюм: красный ворот, борт безрукавки расшит бисером, внутри печати, отметки и надпись от руки: «Лиепа». Это костюм легендарного советского танцора Мариса Лиепы.

Еще один раритетный костюм из Большого театра – красная черкеска. В начале XX века она участвовала в балете «Кавказский пленник», спустя 100 лет все еще на сцене – недавно пригодилась в концертной программе «Музыка кино»... Каждый из нарядов, неважно новичок он или старожил, бережно хранится, о каждом заботятся и, если необходимо, передают дальше – в дома культуры, в гимназию искусств, где продолжается их сценическая жизнь.

Мелодия из динамика телефона в очередной раз нарушает тишину, царящую среди спящих костюмов, Марина Дементьева берет приготовленные на сегодня костюмы и спешит по коридорам-лабиринтам в гримерки.

Главное – силуэт

Большая часть костюмов сшита здесь, нашими мастерами. Наталия Кравченко – художник и по костюмам спектаклей, и по росписи. В ее кабинете будущие сценические наряды рождаются в эскизах, а затем воплощаются в ткани. Они создаются художником в постоянном тандеме с режиссером и сценографом. Учитывается все: характер героя, исторический и культурный контекст, это в свою очередь наслаивается на театральные образы. Как итог – каждый раз создается нечто совершенно новое.

Костюм должен быть целостным: головной убор, обувь, аксессуары работают на раскрытие образа не

Бутафоры могут создать все: и львиную голову, и нетающее мороженое, и посох волшебника.

меньше платья. Художники уделяют колоссальное внимание мелочам, фактуре, форме, линиям. Камзол Раджи из «Баядерки» выглядит эффектно даже при свете комнатной лампы, а под софитами он словно оживает и каждой бусинкой раскрывает величие Востока. Обувь со вздернутым носом, роскошная чалма, чуть изогнутый меч на поясе. Бывает, облачившись в него, артист начинает иначе себя вести, меняются походка, тон голоса, манеры.

Зритель, глядя на сцену, в первую очередь видит силуэт, он первичен, считает Наталия. Кроме того, у театрального костюма много особенностей. Он должен быть не только эффектным, соответствующим эпохе и задумке режиссера, правдивым в мелочах, но и удобным. Особенный крой не мешает артистам делать поддержки и не сковывает движений. Вся ткань – а выбирает ее именно художник – комфортна. Бижутерия не только красивая, но и значительно легче «реальной». Костюмы расписываются, на них имитируют вышивку, чеканку. «Металлические» элементы, созданные из тесьмы и ткани, покрашены так, что не отличить от настоящих. И порой роспись сложнее и кропотливее в работе, чем вышивка или реальный элемент, который ею заменяют. Все ради того, чтобы на сцене все детали сложились в единую картину. Современные технологии также приходят на помощь художнику – разработанный им рисунок распечатывается на ткани нужного размера, это помогает сэкономить время, что ценно, учитывая большой объем работы.

Есть среди костюмов и своя иерархия, зрителю сразу должно быть понятно – вот он, главный герой. Его развитие, переживания отражаются в цветах и фактуре тканей, крое нарядов. Костюмы кордебалета должны достойно обрамлять образ главного героя, не забирая на себя лишнее внимание. Но при этом и у них бывают сольные партии – тут, как и в любом деле, важно найти баланс.

Чудеса перевоплощения

Если костюм создается единожды, затем по необходимости перешивается или дополняется, то в гримерном цеху работа кипит перед каждым спектаклем. В кресле перед зеркалом заведующей гримерно-постижерным цехом Натальи Карповой сидит тот самый Братец Кролик из утреннего представления. Серые уши на месте, нос человеческий уже стал носом кроличьим, еще несколько штрихов и – готово. Следующий на очереди в кресло перевоплощений Опоссум. Тут работа несколько иная: нужно будет нарастить нос, вернее – длинный носище, а еще усы. Главные помощники в превращении людей в сценические образы – это грим, кисти и всевозможные усы, бороды

Наталья Карпова перед сказкой «Братец Кролик и Братец Лис» приклеивает усы исполнителю роли Опоссума.

и парики. Для последних в театре выделена отдельная комната, на полках – завитки всех цветов и степени кучерявости. Своих характерных героев ждут жалкие лысины, донских красавиц – роскошные косы, дам при дворе – локоны и шиньоны. Они создаются индивидуально по меркам артиста и, если есть возможность, из натуральных волос. Иногда в работу берутся и искусственные парики. Или переделываются те, что есть. Мастера накручивают волосы, могут постричь, завить или уложить парики по моде любой эпохи.

Постижерные изделия используются годами, артисты привыкают к ним, они, как и костюмы, помогают войти в роль, «срастаются», ассоциируются с ней.

Грим также адаптируется под каждого артиста, по форме и чертам лица. К нему довольно много требований: краски должны быть яркими и насыщенными, хорошо растушевываться, а главное – быть устойчивыми. Но если понадобится, грим могут поправить и во время спектакля. Любое перевоплощение нуждается в подстраховке – главное, чтобы магия не исчезла до того момента, пока не закроется занавес.

Настоящее видится издалека

Артисты готовы: костюмы надеты, нанесен грим. Они выходят на сцену – а там жаркая Испания, сказочный лес или интерьер дома XIX века. Части пазла сходятся воедино, и бутафория – одна из деталей этой картины. Важно все, что находится на сцене и создает атмосферу: добротная ли мебель украшает гостиную главного героя, свежими ли выглядят фрукты в корзине, правдоподобно ли горит камин, сможет ли подняться в небо корзина воздушного шара...

Заведующий постановочной частью Вячеслав Кравцов знает, как «разжечь» потрескивающий костер без огня или сделать так, чтобы фонтан бил без воды. Мастера бутафории – и художники, и прикладники. Судя по содержимому склада, они могут создать все что угодно из полимеров, пенопласта или папье-маше. Лук и стрелы никого не ранят, аппетитное мороженое не растает, а пудовую гирю сможет поднять самая хрупкая артистка. Человек, впервые попавший на склад бутафории, наверняка растеряется от обилия и разнообразия хранящихся здесь предметов. Но все они не случайны, каждый используется и у каждого своя, большая или маленькая, роль.

В век, когда все можно купить, предпочтение, как и прежде, отдается предметам, сделанным своими руками. Они ценнее, качественнее и именно такие, какие необходимы для данного спектакля. Бутафория кочует из спектакля в спектакль очень редко. С одной стороны, каждый режиссер видит элементы по-разному, а с другой – постоянный зритель обязательно заметит, что какая-то деталь уже «играла».

– Пусть сервизы, фрукты-овощи и замки из пенопласта не всегда выглядят презентабельно вблизи, главное, каким это все увидит зритель, – говорит Вячеслав Кравцов. – А из зала они выглядят самыми настоящими.

В подтверждение его слов, выходя из реквизиторского цеха, замечаю льва, вернее его голову, лежащую на верхней полке в ожидании оперетты «Принцесса цирка». И правда, его морда из пенопласта, расписанного широкими мазками красок, вблизи совсем не кажется настоящей. Но стоит отойти чуть дальше и обернуться, как лев оживает и готовится издать величественный рык. Волшебство, не иначе.

В коридорах и цехах театра еще много тайных уголков, загадочных комнат и богатых хранилищ. Но главное – здесь работают люди, которые знают, как из обыденного создавать магию театра.

Мария ИГУШЕВА
Фото автора

Максим Фомин: «Рыбалка в Коми снится до сих пор»

Заслуженный артист Республики Коми Максим Фомин уже 20 лет не живет в Сыктывкаре, а когда приезжает, неизменно встречает на улицах своих бывших поклонников. Останавливают, интересуются, как дела и какими судьбами он вновь в республике. Ответ простой – тянет. Здесь, по признанию артиста, прошли его лучшие творческие годы. Сейчас Максим живет в Москве и охотно согласился на интервью «Региону».

Фото Константина РОМАНОВА

Танцы по zoom

– Этот год необычный для всех. Вот и ты, Максим, впервые за много лет на зимние праздники в России остался. Непривычно, наверное?

– Точнее, я впервые за двадцать лет провожу зиму на родине. В последний раз я встречал Новый год с семьей как раз в Сыктывкаре в 1999-м. А потом переехал и началась активная кочевая гастрольная жизнь. У театра «Русский балет», где я работаю уже 20 лет, зима – это самая горячая пора: гастроли, премьеры, спектакли. Труппа практически не сидит на месте, постоянно гастролируя по Европе или Китаю.

В этом году, да, все совсем по-другому. Но, несмотря на коронавирус, мы работаем. Весна выдалась трудной. Все сидели по домам, готовили и ели. Спектаклей не было, занимались по видеоконференциям, потом многим артистам долго пришлось входить в форму, сбрасывать лишние килограммы, и мне в том числе.

Осенью и зимой выступаем при частичной наполняемости зала. Мы к такому не привыкли, у нас ведь всегда был аншлаг. Но, конечно, труппа работает с полной отдачей. Зрители тоже – эта четверть зала отдувается за всех.

В «Снежной королеве» на сыктывкарской сцене и в «Жизели» на сцене театра «Русский балет». Между этими спектаклями – два десятилетия.

По аплодисментам совершенно не ощущается, что в зале мало народа.

– Какая у тебя сейчас занятость в театре? Ты долгое время был «заслуженным Принцем». Что сейчас в репертуаре?

– Вообще век балетных недолог. Мы рано приходим в профессию, в 18 лет, и рано ее покидаем. Солисты балета после 15 лет сольной карьеры выходят на пенсию. Возраст ерундовый, но не всем удается сохранить здоровье к 38 годам, нагрузки-то колоссальные. Помимо физических затрат, велики и эмоциональные. Мне повезло: хорошая генетика и бережное отношение к себе позволяют до си пор выходить на сцену. Работы хватает, сейчас, правда, я исполняю партии второго плана.

В прошлом году у меня было две премьеры – хан Гирей в «Бахчисарайском фонтане» в хореографии Вячеслава Гордеева и Писатель в «Лолите» – балете, поставленном молодым балетмейстером Татьяной Василишиной, дочерью известной актрисы Ольги Кабо. Таня также исполнила одну из ролей. Наш театр ориентируется больше на классический репертуар, а тут совершенно другая пластика, много интересной музыки. Это был невероятный опыт.

Сейчас готовим премьеру «Джокер», там я тоже занят. Ставит опять Татьяна. Она придумала очень необычное решение: действие происходит будто бы в телевизоре.

– Что ты имеешь в виду под фразой «бережное отношение к себе»?

– Вовсе не поблажки, а скорее наоборот, железную дисциплину. Прежде всего это разогрев перед классом и спектаклем. Я никогда не прихожу впритык к занятию, всегда стараюсь, чтобы было время основательно размяться, потянуться, настроить тело на нагрузку. Без крайней необходимости не пропускаю ежедневный класс. Как это ни парадоксально звучит, балетному телу нельзя давать много отдыха: сразу начнет что-то болеть и ты чувствуешь, что выходишь из формы. Поэтому, спектакль не спектакль был накануне, встаешь через силу и идешь в зал. Иногда это очень тяжело!

В балет отдали, чтобы успокоить

– Максим, мальчиков в балетную школу, как правило, не затащить. Как ты там оказался?

– Мало кто из детей делает осознанный выбор в пользу балета. Зачастую это целиком и полностью решение родителей. Кто-то воплощает свои детские мечты, кто-то преследует иные цели. Так же было и со мной. Я, сейчас в это трудно поверить, был очень гиперактивным ребенком. Наверное, чтобы не сойти с ума от этой бьющей ключом энергии, родители и решили отдать меня в Красноярское хореографическое училище. Кстати, выбор был сделан в пользу народных танцев. Но, так сложились обстоятельства, набора народников в тот год не было. Родители не захотели отступать от своего плана и отдали меня на классическое отделение. План удался: нагрузка была колоссальная. Кроме общеобразовательных предметов, было много специальных – классический танец, характерный, дуэтный. Училище находилось на другом конце Красноярска, и дорога туда занимала очень много времени. Возвращался домой я совсем без сил, и тут уже было не до безобразий.

Поначалу я, конечно, слабо представлял себя в театре. Понять профессию удалось лишь тогда, когда в красноярское училище приехал Иван Паршагин, ставший потом главным балетмейстером театра оперы и балета в Сыктывкаре. У него была шикарная коллекция видеозаписей с танцами выдающихся артистов. И мы могли в любое время посмотреть их. Это, конечно, вдохновляло! С нами начали усиленно работать. Мы стали получать партии, о которых даже не мечтали.

– У вас, артистов балета, во многом необычная профессия. Актер вообще зависим, а балетный, мне кажется, вдвойне. В театр вы приходите практически детьми, которых мало кто воспринимает всерьез. Тут важно найти авторитетного наставника, как мне кажется. Когда право голоса появляется? Когда уже можно дирижеру сказать: маэстро, сыграйте побыстрее?

– В балетной профессии у артиста всегда рядом педагог – и в 18 лет, и в предпенсионном возрасте. Ведь нам очень важен профессиональный взгляд со стороны.

Право голоса? Оно появляется вместе с сольными партиями, с опытом.

В Коми – лучшие годы

– Ты шесть лет проработал в Коми республике. Что это время значит для тебя?

Фото Михаила ЛОГВИНОВА

«Бахчисарайский фонтан».

– В Коми мы приехали из Петербурга с моим однокашником по красноярскому училищу Андреем Асиньяровым по приглашению Ивана Паршагина. Конечно, было страшновато менять культурную столицу на столицу северного края. Тем более это были сложные 1990-е годы. Но симпатия к республике оказалась мгновенной и взаимной. Повторюсь, годы были очень сложные, но о нас заботились все, кто могли. Помогали театральное руководство, педагоги, коллеги и даже мамы коллег! Приносили продукты и подкармливали нас. Мне, сибиряку, жители Коми оказались очень близкими по духу, по характеру.

– Вы сразу активно вошли в репертуар...

– Это были очень яркие и насыщенные творчеством годы. Я станцевал огромное количество партий как классического, так и современного репертуара. Мы порой забывали про выходные – столько было работы в театре!

Удалось познакомиться со многими интересными людьми – преподавателями училища искусств, университета, библиотекарями Коми филиала Академии наук, журналистами. Это общение меня очень обогатило. Сколько интересных книг и музыки мне посоветовали – за это всем отдельная благодарность. Здесь появились настоящие друзья, с которыми мы до сих пор в очень теплых отношениях. При каждой возможности я стараюсь приехать в Сыктывкар. Хоть на денек! А уж если повезет – отправиться с друзьями на сплав.

В Сыктывкаре я женился и счастливо живу с женой до сих пор. Здесь

Максим Фомин

Артист балета, заслуженный артист Республики Коми. Родился в 1975 году в Красноярске, где закончил хореографическое училище и Государственную академию славянской культуры.

В Республике Коми проработал 6 лет.

В репертуаре артиста – ведущие партии в балетах: «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон Кихот», «Щелкунчик», «Симфонические танцы», «Золушка», «Сильфида», «Снежная королева», «Спящая красавица», «Метаморфозы любви», «Жар-птица», «Шопениана», «Чиполлино», «Черный монах», «Шахерезада», «Бахчисарайский фонтан».

Живет в Москве. Женат, воспитывает сына.

появился «первый ребенок» – крестная дочь Василиса, которая тоже долго занималась танцами.

Именно в Коми, в гимназии искусств, у меня был первый опыт преподавания классического танца. Спасибо педагогам Светлане Анатольевне Фроловой и Ольге Петровне Федотовой. Они наставляли и стоически переносили мои первые шаги на этой стезе. Регулярно убеждаюсь, что гимназия искусств выпускает отлично выученных артистов. Всегда радуюсь, встречая их на разных сценах, как в России, так и за рубежом.

Рыбалка на Вычегде

– Расскажи про сплав. Куда ты ездил?

– Мы сплавлялись по Вычегде с сыктывкарскими друзьями. Для меня это был первый опыт, и все трудности, связанные с моим неофитством, они взяли на себя. Несмотря на то что иногда не везло с погодой – целый день шел дождь, было холодно – и условия в лагере порой оставляли желать лучшего, вспоминаю все это с особой любовью и радостью. Те путешествия мне снятся до сих пор! Потрясающая северная природа – тайга, река, спокойствие и умиротворение. Мне кажется, это лучший отдых для тела и души. Ну и, что скрывать, рыбалка вдали от населенных пунктов удивительная. Столько щук и окуней поймали!

– А вообще ты заядлый рыболов?

– Дома у меня все шкафы забиты рыболовными снастями. Покупаю их и делаю своими руками в ожидании репетиций. Но времени для рыбалки, увы, не так много, как снастей.

Мечтаю еще раз съездить на Байкал и не единожды порыбачить в Коми. Об этом же мечтает и мой сын. Ему уже 13 лет, и он тоже заядлый рыбак и любитель природы. Дома собрал целый зоопарк. У нас живут два паука, рыбки, черепаха, собака и колонии муравьев, гигантская улитка. И что-то подсказывает мне, что это только начало.

– Сын не пошел по балетной стезе?

– Нет. И я был против, и он не хотел. Это очень тяжелый труд. Для успеха должно сойтись много звезд. Иначе придется всю карьеру стоять «у воды». Хотя физические данные у него, надо сказать, неплохие. Он, судя по всему, будет зоологом. Сейчас животные – это его главное увлечение, страсть.

Фото пресс-службы Русского балета.

«Лолита».

– Но в театр-то ходит на тебя посмотреть?

– Конечно, с детства. Впервые дарил мне цветы после «Дон Кихота», ему тогда года три было. Вышел на сцену, увидел, что все аплодируют, а артисты кланяются, и тоже давай бить поклоны! Никак не удавалось его увести со сцены. В другой раз, после «Чиполлино», вручая цветы, обнаружил, что на авансцене воткнуты другие, искусственные, и кинулся их собирать для меня.

Сейчас у него какой-то интерес к театру появляется: интересуется, может ли он тоже выходить с другими детьми в спектакле? Но, как говорится, поезд ушел...

Рисунки на салфетках и вой волков

– Получается, что отпуск ты предпочитаешь проводить в России и желательно в деревне или на природе. Это потому, что наездился на гастроли? Максим, ты когда-нибудь считал, сколько стран мира посетил?

– Поначалу пытался, а потом забросил это дело. Объездил многие страны Латинской Америки, Азии, Европы. В некоторых был не один десяток раз. Успел полюбить аутентичные блюда национальной кухни, обзавестись любимыми местами, даже знакомые появились на другом краю света.

– Знаю, что вы ездите не только по столицам, но и заглядываете в такие места, куда не каждый турист отважится приехать.

– Когда начинали ездить на гастроли в Китай, это было начало 2000-х годов, действительно забирались в такие места, где появление «белого» человека было настоящим событием. Местные жители фотографировались с нами и давали подержать на руках младенцев. Считалось, что детей обязательно ждет счастье после этого.

Условия в таких областях, конечно, были спартанские. Приходилось питаться в местах, куда даже заходить было страшно. А уж что там накладывают в тарелки – совсем не поймешь. Мы могли «опознать» только рис. По-английски тогда практически никто не говорил в Китае. И чтобы как-то объясниться, мы рисовали картинки на салфетках или пытались изобразить в забегаловках, что именно хотим поесть. Получалась целая пантомима!

Однажды мы были в китайской Монголии. Спектакли проходили в огромной юрте, стоящей посреди степи. Жили мы тоже в юртах, но поменьше. Там было очень холодно,

но зато имелся хороший интернет. А зрители приезжали на спектакль на лошадях, спешивались, привязывали свое «транспортное средство» к коновязи возле юрты и шли на «Лебединое озеро». Кстати, принимали очень горячо! Во время тех гастролей было много свободного времени, это ведь все вдали от цивилизации. Днем мы ходили смотреть на верблюдов, а ночью наслаждались звездным небом и слушали… вой волков.

Сейчас Китай, конечно, сильно изменился. Это высокоразвитая страна, которая меняется бешеными темпами. Приезжаешь через несколько месяцев и не узнаешь город: появились новые дорожные развязки, небоскребы, люди стали культурнее, причем многие теперь говорят на хорошем английском.

– Скажи, есть отличия в восприятии спектаклей в разных странах?

– В некоторых странах не только хлопают руками, но и в знак особого расположения топают ногами. А в России же это признак провала спектакля. В том же Китае во время представления зрители могут есть семечки или чипсы. Иногда случалось, что после выступления совсем не было аплодисментов. Поначалу пугаешься: не понравилось? А потом понимаешь: весь зрительный зал дружно снимает видео…

Опасные гастроли и ценности революции

– Вот ты упоминал про Латинскую Америку. Там что удивило?

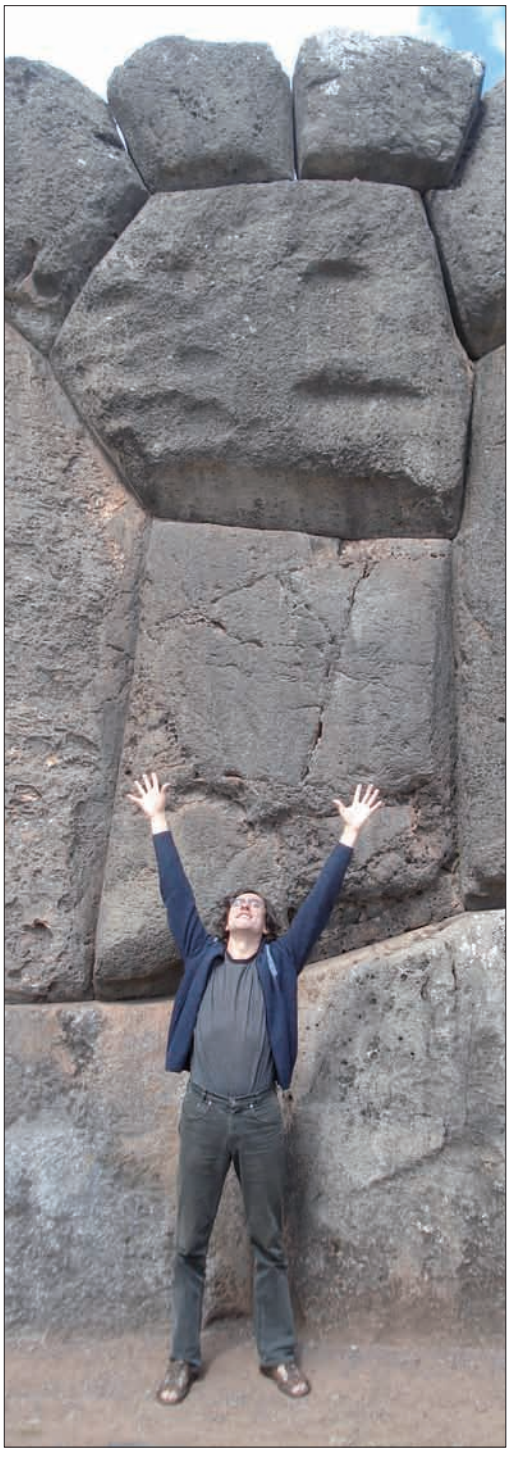
– Наш театр объездил практически всю Латинскую Америку, не охваченными остались лишь 5-7 стран. Одно время нас часто приглашали в Перу. Это одна из моих любимых стран – красивая и самобытная. Но в некоторых городах там были очень жесткие условия для нашей работы. Например, город Куско расположен на высоте 3400 метров над уровнем моря. Там в спокойном состоянии дышать трудно, а уж когда танцуешь на сцене!.. Наши балерины чуть в обморок не падали, а за кулисами дежурили врачи с кислородными баллонами. После выступлений артисты выходили и припадали к маскам, как к живительному источнику.

Если уж вспоминать все необычности, надо и Ливан упомянуть. Там из-за сложной военной обстановки

нельзя было выходить из отеля. Спектакли шли прямо там же. Несмотря на такую ситуацию, был полный зал на всех представлениях.

Но, пожалуй, самое экзотическое направление – это Северная Корея, страна, закрытая до сих пор для широкого туризма. Когда мы прилетели в Пхеньян, нас заставили сдать мобильные телефоны, газеты, фотоаппараты. Каждое утро перед репетициями мы выезжали на экскурсию по памятным местам. Ездили в мавзолей Ким Ир Сена и любовались особыми цветами – кимченирией и кимирсенией. Это особые виды орхидеи и бегонии. Там же мы участвовали в параде. Шли с транспарантами на корейском языке и портретами деятелей партии.

Вся Северная Корея тогда просыпалась по гудку. Завыла сирена – все выходят на работу. Поселили нас на



На гастролях в Мексике и Перу.

отшибе – на острове. Артистов в той поездке везде сопровождали корейские товарищи. Обычно в гримерки ставят какой-то перекус – шоколадки, бутерброды, фрукты. В Северной Корее на столиках стояли вазы с местными грушами, газировкой, конфетами и главным деликатесом – вареными яйцами. Кстати, очень балетная еда: чистый белок, не поправишься!

– А вы же много путешествуете и по России. Все проходит гладко?

– Да, благодаря балету мне удалось неплохо изучить и свою собственную страну. Она очень красивая. И знаешь, мы порой восхищаемся иноземными достопримечательностями, но у нас в России есть такие же места и даже лучше. Просто мы не всегда о них знаем.

У нас нередко бывают выступления на открытых площадках. И тогда приходится уповать только на счастливый случай: повезет не повезет с погодой. Как-то раз осенью, на фестивале в Клину, было дико холодно. Мы танцевали «Лебединое озеро» на берегу реки. Организаторы ждали сумерек, чтобы включить красивую подсветку. Когда мы вышли на сцену, казалось, температура воздуха опустилась до минусовых значений. В другой раз, тоже на открытой площадке, неожиданно налетел ураган с ливнем, хотя, как говорится, ничего не предвещало. Артистические шатры снесло в реку, благо никто не пострадал. Праздник был испорчен, спектакль отменили, и мы отправились домой.

Интриги и поклонники

– Вот меня интересуют театральные интриги. Правда ли, что в театрах такие суровые законы: не понравился кому-то – толченое стекло в обувь насыплют?

– На самом деле подобные инциденты случались два-три раза за всю историю. Но народная молва приписывает их буквально каждому театру. Творческие личности, конечно, непростые люди. И интриги есть. Но сейчас все действуют гораздо тоньше. В небольших коллективах особо сражаться не за что: там и так, если справляешься, тебе дадут партии. Скорее это касается больших столичных театров. Там артисты становятся в очередь, чтобы выйти в ведущей роли. Или же в зарубежных поездках, когда от партии зависит твой заработок. Анастасия Волочкова рассказывала, что у нее срезали все украшения с пачки, когда она оставила ее без присмотра на некоторое время.

Раньше в театральных интригах участвовали даже поклонники. Например, кидали артисту на сцену вместо цветов веник. Проносили его со всеми предосторожностями, «на себе». Но потом цветы стали передавать через капельдинеров, и эта традиция тоже угасла.

– В прошлом веке у артистов были так называемые сыры – поклонники, которые были готовы очень на многое: за покупками сходить, квартиру убрать. Об этом много написано в мемуарах великих. Сейчас поклонники стали скромнее. Расскажи, как проявляется любовь к артистам в современном театре? Что тебе дарили такого интересного?

– Поклонники есть, и они очень преданные. Стараются подарить цветы, сделать что-то приятное. Письма пишут проникновенные, настоящие поэмы. Кстати, также предлагают помощь. Не по дому, конечно. Были у меня зрители из библиотеки, они предлагали найти для учебы (я учился в институте) нужные книги. Дарят много подарков – куклы, марионетки, сувениры, связанные с моими ролями (у меня есть принцы, хрустальная туфелька), елку, сделанную своими руками и украшенную конфетами. Во всем этом чувствуется особое отношение.

– Ты упомянул книги. Что сейчас читаешь, какую музыку слушаешь? Наверное, у тебя в плей-листе одна классика?

– Читаю самые разные книги. На работу езжу на метро, а это значит, есть время – час туда и час обратно – почитать. Роскошь! Перечитываю произведения из всемирной библиотеки. В поездках хорошо идут детективы. Мне подарили целую серию норвежского писателя Ю Несбё, с удовольствием прочел. Из относительно недавних новинок – понравились произведения Евгения Водолазкина «Лавр», «Авиатор», «Брисбен».

А насчет классической музыки – тут ты не права. Ее мне хватает на работе. Поэтому в плей-листе самые разные композиции – от духовных произведений до песен Егора Летова и Валерия Кипелова.

– Чем занимаешься, когда нет репетиций?

– Еще одно большое хобби, помимо рыбалки, – кулинария, очень люблю готовить. Причем все, кроме выпечки. Очень радуюсь, когда получаю в подарок хороший нож, сковородку или кастрюлю. Из всех поездок привожу множество приправ и соусов. Ну и, конечно, обожаю приглашать друзей на дегустацию того, что получилось. А они с удовольствием приходят!

Инга БРУДЕР

Фото из домашнего архива Максима Фомина

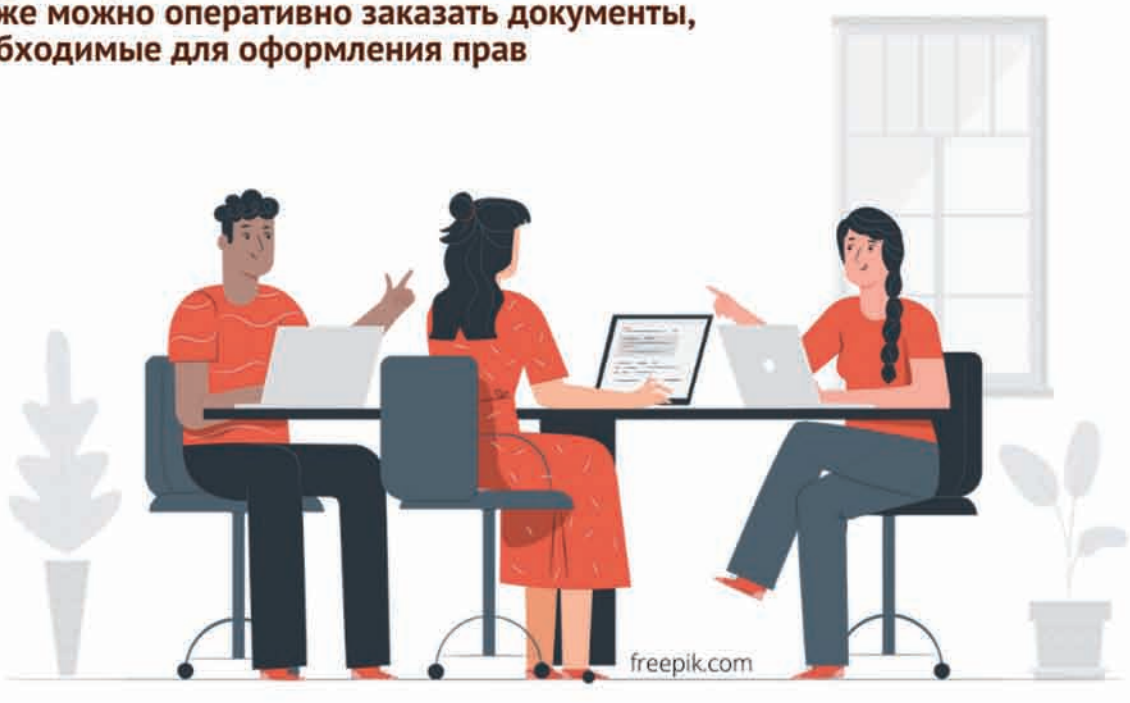
ПРОДАЕТЕ КВАРТИРУ, ДАЧУ, ГАРАЖ?

СОСТАВИМ ДЛЯ ВАС ДОГОВОР КУПЛИ-ПРОДАЖИ!

ДОГОВОР КУПЛИ-ПРОДАЖИ, МЕНЫ, АРЕНДЫ ИЛИ ДАРЕНИЯ НЕДВИЖИМОСТИ С УЧЕТОМ ВСЕХ НЮАНСОВ СДЕЛКИ:

- **количество участников,**
- **ипотека,**
- **материнский капитал и т.д.**

В МФЦ можно составить договор, подписать его и сразу подать документы для регистрации права собственности. Также можно оперативно заказать документы, необходимые для оформления прав



mydocuments11.ru

8 800 200-82-12

МФЦ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

МОИ ДОКУМЕНТЫ
государственные и муниципальные услуги

■ ЯНВАРЬ

Лев Смоленцев. Непохожий на других

В январе 2021 года исполняется 95 лет со дня рождения писателя Льва Николаевича Смоленцева. В истории литературы Республики Коми он оставил заметный след как автор целого ряда исторических романов и повестей, а в общественной жизни – как один из инициаторов возрождения в Коми православной епархии, почитания святителя Стефана Пермского.

К литературному творчеству Лев Смоленцев обратился довольно поздно. Согласно автобиографии, родился он 22 января 1926 года в селе Лазаревка Вятской губернии. Его далекий предок, «боярский сын» Каллист Смоленский участвовал в покорении Казани в 1552 году. До революции отец писателя Николай Смоленцев служил мичманом на личной яхте Николая II «Полярная звезда», в 1930 году был раскулачен и позже, в 1938 году, расстрелян. Семья переехала в Марий Эл, в деревню Большой Сабанер. Лев Смоленцев учился в школе, затем в сельхозтехникуме. В 1943 году был призван в армию, служил на Дальнем Востоке. Демобилизовался Лев Смоленцев лишь в 1950 году, устроился работать преподавателем Марийского совхоза-техникума. Потом переехал с семьей в Сыктывкар. Заочно окончил историко-филологический факультет Коми пединститута, а в начале 1960-х годов еще и Ленинградский сельхозинститут. В 1960 году Смоленцев стал директором Печорской сельскохозяйственной опытной станции имени А. Журавского в Усть-Цильме. Тогда его и заинтересовала судьба ученого Андрея Журавского, основавшего в начале прошлого века эту станцию. Постепенно накопился материал для книги – повести «Печорские дали», вышедшей в 1979 году. Так Смоленцев открыл для читателей этого замечательного подвижника – исследователя Севера, а для себя – призвание писателя.

Впрочем, в писательской среде Лев Смоленцев держался как-то обособленно. Даже внешне он выглядел человеком из какого-то иного времени – высокий, сухопарый, с окладистой бородой, внимательным мудрым взглядом и завораживающей речью. «Мне кажется, независимый писатель-исследователь, он несколько опережал свое время. На мои предложения вступить в Союз писателей отмахивался добродушно», – вспоминала о Льве Смоленцеве председатель Союза писателей Коми Елена Козлова. В писательский союз он вступил только в 1995 году, будучи уже автором нескольких повестей и романов.

«Мне кажется, что мы слишком много уделяем внимания формуле «максимального удовлетворения все возрастающих материальных потребностей». Да, это важно. Но вопросы духовного обогащения, знания, интереса к истории, к истокам – не менее важны».

(Лев Смоленцев, из интервью 1987 года)

Нельзя сказать, что в советское время Лев Смоленцев был «отщепенцем», диссидентом. Нет, первые его произведения с идеологической точки зрения были выдержаны в духе времени. Но из той же «Вьюги», изданной в 1984 году, цензура убрала более 50 страниц текста, посвященных Стефану Пермскому. *«Как проповеднику христианской культуры, который хочет черного монаха сделать коми национальным героем, Смоленцеву запретили выступать во всех средствах массовой информации. Запрет исходил от Коми обкома партии»*, – пишет Михаил Сизов, автор книги о Льве Смоленцеве «Земле и небесам внимая».

Мне довелось познакомиться с Львом Николаевичем в 1987 году, я готовил с ним большое интервью в «Молодежи Севера» накануне культового советского праздника 7 Ноября. Уже были объявлены «перестройка и гласность», в печати появлялись материалы о сталинских репрессиях и прочих «белых пятнах» нашей истории. Но и в то время Смоленцев был сдержан в своих публичных высказываниях. Чувствовалось, что писатель ведает и таит в себе гораздо больше того, о чем говорит и повествует в своих книгах. Касаясь в разговоре острых тем, он осторожно просил: об этом пока не надо, здесь не стоит углубляться, не суди, да не судим будешь... В тексте опубликованного интервью это выглядело так:

«Зловещий тридцать седьмой оставил рану и в моей жизни. Мой отец, воевавший в гражданскую, был репрессирован и погиб на Новой Земле. Посмертно реабилитирован. Путешествуя по Северу, по Коми краю, я встречался с очень многими людьми, пострадавшими в тридцатые и послевоенные годы. Располагаю достаточным материалом, чтобы писать о том времени. Но писать не буду. И вот почему: не надо лишний раз муссировать эту тему».

И все же и тема репрессий, и фигура Стефана Пермского, и личность Сталина получили развитие в ряде последующих произведений Льва Смоленцева – «Голгофе России», «Чаше спасения» и неопубликованном романе «Житие по Сталину». А еще в его книгах можно проследить судьбы печорских староверов, промышленников Рябушинских, геолога Александра Чернова...

Помимо работы над историческими повестями и романами, статьями и очерками в прессе, Лев Смоленцев писал сценарии для радио- и телевизионных передач. Его телефильмы «Святитель Стефан Пермский» и «Золото Рябушинских» получили всероссийскую известность. В 1995 году Лев Николаевич осуществил репринтное издание книги Г. С. Лыткина «Зырянский край при епископах Пермских и зырянский язык», за что получил благодарность от Патриарха Алексия II, был награжден медалью Преподобного Сергия Радонежского.

В середине 1990-х годов творчество и общественная деятельность Льва Смоленцева получили официальное признание. Он был удостоен почетного звания «Заслуженный работник Республики Коми», стал лауреатом Государственной премии Республики Коми им. И. Куратова. Но почивать на лаврах и восхвалять новую власть не стал, критически воспринимал многие процессы в стране и республике, которые были далеки от его представлений о духовности и справедливости.

Льва Николаевича Смоленцева не стало 8 декабря 2004 года.

Евгений ХЛЫБОВ

Более полный вариант – на ourreg.ru

Рождественские игрища

возродили в самом южном селе Республики Коми

Рождественские игрища в селе Прокопьевка Прилузского района – большое событие не только для местных жителей, но и для окрестных сел. И дело не в том, что несколько лет назад в селе возродили старинный обряд и даже сняли о нем фильм, а в том, что и в годы советской власти сельчане подпольно собирались «играть». Благодаря этому обряду в Прилузье родилась не одна семья. О традициях сватовства, воплощенных в Рождественских игрищах, «Региону» рассказала коренная жительница села Альбина Югова.

Рождественские игрища, как считает Альбина Ивановна, испокон веку сплачивали село. Говоря по-научному, фольклорная традиция Прокопьевки является ярким примером консервации северорусских календарно-праздничных традиций, характерных для контактных зон коми-русского пограничья. А по-простому – один из любимых зимних праздников местных жителей, начинающий годовой цикл.

– Еще Новый год не встретили, а уже все спрашивают: а где сей год Рождественские игрища будут? – вспоминает Альбина Ивановна. – Праздновали их на моей памяти каждый год без перерыва. Наша 96-летняя старожилка Евдокия Федоровна говорит, что еще ее бабушка на них ходила.

Особенно ждала игрища молодежь – с нетерпением и трепетом: не исключено, что именно в этот год девушка найдет на игрищах суженого, а парень – будущую мать своих детей.

Одного рождественского вечера было мало, от 7 до 19 января – все Святки – «играли» в деревнях Про-

копьевского куста. А было тех деревень ни много ни мало десять: кроме Прокопьевки, еще Кулига, Ивановка, Вавиловка, Лавровка, Прошкино, Верхняя и Нижняя Ведевка, Быково, Булатовка. На большие игрища (ыджыд игришӧ) собиралось все село. На свои, локальные – только деревня. Вечер 13 января называли «порсь кок сеян лун» (если перевести дословно – день поедания свиных ног). С утра в селе варили в печах свиные ноги, съедали их, шли в баню – и на игрища. Назавтра, Старый Новый год (Выль лун), – снова игрища. Завершали цикл Рождественских игрищ в Прокопьевке большие посиделки на Крещение. Так образовывались пары, а значит, новые семьи.

Не только молодежи была желанна старинная традиция – ждали ее и старожилы, без которых игрища невозможны. Накануне игрищ, как рассказывает Альбина Югова, прокопьевские парни сдабривали одинокую бабушку:

– Раньше-то клубов не было, а потом и не пускали туда на игрища. Так вот ребята приносили бабушке керосин, пряники и просились к ней на вечер. Она уже приглашает других бабушек-певуний, угощает их. Важно, что тут связь поколений: не просто просят избу освободить, а все вместе играют. Вот бабушки пришли к своей подруге, попили чай – и начинают петь традиционные песни, которые им передали еще их бабушки. Они поют, а молодежь начинает танцевать. Раньше же некогда было знакомиться, да и негде, вот они и приходили в избу: и девчонки, и парни.

Ребят и девчат набивалась полная изба – теснились на полатях, на печке: куда ни глянь – везде головы торчат.

– Так и в песне поется: «Повернуться нельзя, чем повернишься, так зачернишься, заволочишься, оболочишься». И чем теснее, тем лучше. Раньше же не было этих «обнимашек», как теперь, стеснялись, а тут можно и прижаться друг к дружке – выхода-то нет, – поясняет она.

Это лишь одна из множества песен, которые звучат в течение вечера и ночи на Рождественских игрищах. Они представляют собой цикл, устно передающийся из поколения в поколение. В них традиционный зачин и шесть разновидностей хороводов, парных игр и песен. Каждая пара должна обязательно пройти через все игровые сюжеты, финал которых – непременный поцелуй.

Пока молодежь, обмирая, прижималась на полатях друг к другу, бабушки пели: «Заплетайся, плетень, парень девку выбирает». По очереди парни прохаживались по горнице, выбирая девушку на вечер, так же делали и девушки. Тут важно не промахнуться: выбираешь пару на целый вечер, а может, и на всю жизнь.

– Бывает, и ошибешься, тогда танцуешь и думаешь: этот мне не понравился, на будущий год выберу другого. А прямо на вечере менять пару уже нельзя. С ним танцуй и целуйся, – рассказывает Альбина Ивановна.

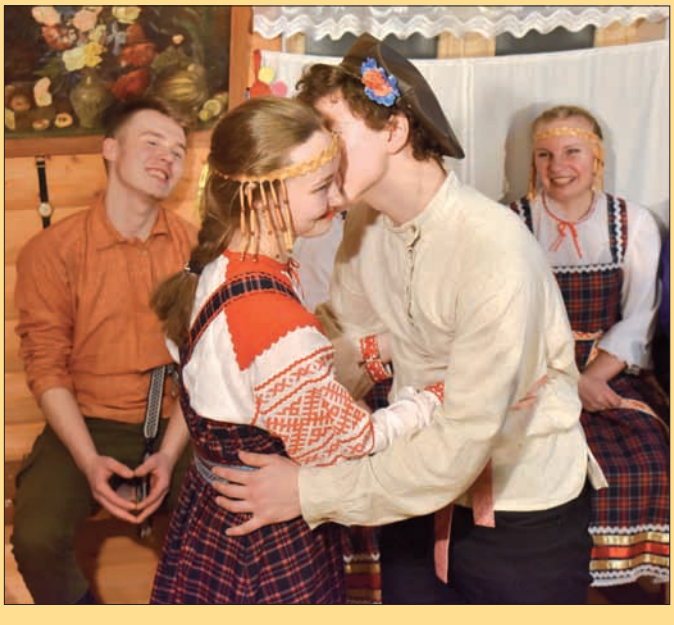
– А вы мужа на Рождественских игрищах нашли? – спрашиваю.

– Я – нет. А вот одноклассница моя там пару нашла. С моим мужем мы вместе с детства. В садике я была очень боязливой: росла без отца, а в то время очень унижали таких детей. «Чурка» их называли. И он был без отца, тот домой приходил только драться, мать бить. И мальчик был робкий. В садике у нас был большой манеж, и мы с года с ним вместе под манежем играли. Он уже женатым смеялся: «Вместе мы с тобой печку под манежем лизали, что уж сейчас делить». А выдавали замуж у нас по-разному. Одна бабушка рассказывала, что выдали ее в 14 лет, а мужу было 13. Так несколько лет они жили как брат с сестрой, не знали, как по-другому.

– А бабушкам-то на игрищах каково всю ночь петь, спать же хочется?

– А они и рады – лишь бы пара образовалась. Одна игра затягивается часа на два, и песен хватало на всю ночь.

В общем, хватало и песен, и сил. Мама Альбины Юговой рассказывала



ей, как после работы в соседней деревне Быково зимой она с подругами спешила на игрища: «Идем, мол, в деревню, все ледяные, уставшие, замерзшие, всю ночь в избе протанцуем, а на рассвете опять на работу».

Это было еще до революции. А в советское время власти Рождественские игрища запретили как вредный пережиток прошлого. За предписанием строго следили сельсовет и школа, и встречаться бабушкам и молодежи приходилось подпольно. Но запрет удавалось обходить.

– Вот в Ивановке дадут нам разнарядку на работу, мы там обустроимся, с бабушками договоримся, а бабушки-то тоже уже ждут. Нас потом и ругают, и на линейке позорят, и стенгазету про нас, таких-сяких, выпустят, – вспоминает Альбина Ивановна.

Вопреки запретам прокопьевские продолжали «играть», рискуя навлечь на себя пионерско-комсомольский гнев. Одобрение бабушек – хранительниц традиций – побеждало. Ну а в 1990-е годы запреты пали, вновь возник интерес к традициям, и «играть» можно стало в открытую. Но времена нынче другие, как и отношение к игрищам. Теперь, как говорит Альбина Ивановна, молодежь вроде и просится на вечеринку, а играют уже нехотя, стесняются. Причина, по ее мнению, во вседозволенности:

– Нынче-то сызмала уж все про все знают: и обнимаются, и целуются, а по-старинному, на людях, стесняются, обнимаются как-то не по-настоящему. А тогда всерьез все было – и целовались в губы.

Но, несмотря на такое «падение нравов», Рождественские игрища в Прокопьевке удалось возродить, во многом благодаря нынешним бабушкам, которые помнят прежний обряд.

– Видели настоящие игрища я, моя сестра, еще одна соседка и Татьяна Дмитриева, – говорит Альбина Югова. – Правда, она слудская и знает игрища оттуда.

Помнит их и сама Альбина Ивановна: бывала на них, когда училась в Слудке. Слудские игрища ей не понравились: играли там по-другому, грубо.

– Батюшки, как там играли! Там ремнем бьют, заставляют целоваться. Может, так и надо, но у нас в Прокопьевке народ добрый, так не сделают.

Полина РОМАНОВА
Фото Людмилы ПОПОВОЙ,
Летская межпоселенческая клубная система

Белокрыльник. Настоящая калла

В конце весны – начале лета около водоемов многих регионов России, в том числе Коми, распускаются прекрасные белые цветки, похожие на садовые или комнатные, но миниатюрные каллы. Это белокрыльник болотный – по сути, именно он и есть калла, а совсем не те растения, что мы привыкли так именовать.

Белокрыльник, или Калла (лат. Calla) – род многолетних водно-болотных или прибрежных травянистых растений семейства Ароидные, или Аронниковые (Araceae). Латинское родовое название Calla (с греческого «красивый») взял Карл Линней из «Естественной истории» Плиния Старшего. Линней включил в этот род три вида растений, но современные систематики оставили в роде семейства Ароидных лишь один вид – Белокрыльник болотный (Calla palustris L.), входящий в подсемейство Калловые, или Белокрыльниковые (Calloideae), род белокрыльника. А другие растения, в обиходе называемые каллами, на самом деле относятся к другому роду Ароидных – Зантедеския (Zantedeschia). В Ароидные входит и широко известный комнатный цветок спатифиллум, часто именуемый как «женское счастье»...

И белокрыльник, он же настоящая калла, и зантедескии, которые обычно неверно называют каллами, и спатифиллум – очень похожие между собой родственники. У них, как у всех ароидных, лишь один тип соцветия – початок, на котором обычно очень плотно размещены лишенные прицветников мелкие невзрачные цветки. А то, что мы считаем лепестком, на самом деле кроющий лист около соцветия, напоминающий птичье крыло. У белокрыльника он белый, отсюда и русское название.

Кроме него, в народе у белокрыльника множество других наименований: белица, белячник, белый попутник, бобак, бобовник, болотная (хлебная) трава, ваха (вахта), водяной корень, гребень, гребиш, гуска, змеевик, змейтрава, змейка, ирень, капелюшник, красуха, курочки, кяхка, лапушник водяной, лягушечник, медвежьи лапки, образки, петушки, трифоль, фиалковый корень... На Урале белокрыльник знают как богородицыну помощь (помочь). Коми название растения – ва багульник.

Белокрыльник болотный растет на заболоченных лугах, болотах и топких берегах водоемов, на мелководьях. Он расселился по Евразии и Северной Америке. В России ареал распространения – лесная зона европейской части, Урал, Западная и Восточная Сибирь, Дальний Восток с Сахалином и Камчаткой. Северная граница ареала проходит через наш регион: идет от центральной части Карелии на Архангельск, Мезенскую и Печорскую Пижму, доходит на севере до Ижмы в Республике Коми. Белокрыльник болотный находится в угрожаемом состоянии в Хорватии, Швейцарии и Чехии, охраняется во Франции и Чехии, включен в Красные книги ряда регионов России и Украины.

Во время цветения и плодоношения белокрыльник становится весьма заметен на неярком фоне своих типичных мест обитания: весной обращает на себя внимание белизна покрывал его соцветий, похожих на маленькие паруса у воды, позже появляются ярко-красные ягоды.

У белокрыльника толстые, до 2 см, членистые корневища, тянущиеся на метр и более. Надземный побег – это прежде всего крупные темно-зеленые листья сердцевидной формы с заостренной верхушкой, растущие на толстых черешках. Но самый своеобразный лист вырастает на стеблецветоносе. Его называют покрывалом (или крылом), он белый изнутри и зеленый снаружи. Мелкие, невзрачные зеленовато-желтые цветки собраны в плотное цилиндрическое соцветие-початок. Кроющий лист, как капюшон, защищает, а во время цветения оттеняет соцветие, делая его более заметным. А его неприятный, хотя и слабый запах привлекает опылителей. К концу лета на месте соцветия образуется соплодие с тесно прилегающими друг к другу плодами – мелкими, 6-8 мм, ярко-красными сочными ягодами с жгучим вкусом и неприятным запахом, в каждой ягоде – от 3 до 12 семян.

Трава белокрыльника – важный осенний корм лосей, входит в рацион ондатр, бурых медведей, выхухолей, речных бобров, водяных крыс. А вот для домашнего скота она противопоказана. Тем более опасно растение для человека. При попадании в организм сок растения вызывает местное раздражение и воспаление, угнетает деятельность сердца, вызывает рвоту, оцепенение, судороги и способно привести к смерти. Совсем не вкусные, но красивые ягоды могут стать причиной серьезного отравления у детей.

Но, как известно, практически любое ядовитое растение обладает лечебными свойствами. Вот и белокрыльник болотный широко применялся в медицине разных народов. Компрессам из свежих корневищ приписывали свойство вытягивать волосатиков и иглы из тела; листья, разваренные в молоке, прикладывали к пальцам с панарицием или остеомиелитом. Отвар корневища принимали при водянке и отеках, траву белокрыльника под названием «колун» использовали в XVII веке в Якутии как мочегонное средство, а плоды – как слабительное. Отвар подземной части использовали как отхаркивающее, противолихорадочное, при гипоксии, головной боли, гипофункции желудка.

А еще это растение называли хлебником, болотной хлебницей или житницей, ценя его пригодность в пищу: в старину при недороде крестьяне северных губерний России примешивали порошок корневища к муке для выпечки хлеба. Ведь ядовитость белокрыльника нейтрализуется основательной сушкой и термообработкой.

Ирина САМАР

Белокрыльник часто выращивается как многолетнее декоративное растение, применяется в ландшафтном дизайне, для оформления искусственных водоемов. Об особенностях его разведения и ухода за этим растением можно узнать из многочисленных статей в интернете.

Прогнозы от Галины Мясниковой

Астрологический прогноз на январь

ОВЕН 21 марта – 20 апреля

Январь для Овнов ожидается насыщенным и успешным, принесет не только моральное, но и финансовое благополучие. Главное – направить свою энергию и дела в мирное русло. *Благоприятные дни: 2, 5, 9, 13, 21, 27. Неблагоприятные: 1, 4, 7, 17, 23, 29.*

ТЕЛЕЦ 21 апреля – 21 мая

В этом месяце Тельца ждут новые и полезные знакомства. Вы много чего достигли в прошлом году и готовы продолжать все делать в таком же темпе. На работе стоит расставить приоритеты и не отказываться от помощи коллектива. *Благоприятные дни: 1, 5, 11, 19, 24, 29. Неблагоприятные: 2, 8, 13, 17, 23, 3.*

БЛИЗНЕЦЫ 22 мая – 21 июня

Близнецам в январе придется со своими проблемами разбираться самостоятельно. Есть шанс потерять работу, а все из-за вашей настойчивости и независимости. Здесь союзником может выступить хладнокровие. Не переживайте и соберите волю в кулак. *Благоприятные дни: 1, 6, 10, 18, 22, 29. Неблагоприятные: 4, 9, 13, 17, 25, 30.*

РАК 22 июня – 22 июля

Все ситуации, возникшие в течение месяца, сгладятся и разрешатся. Но для этого вам стоит заняться чем-то необычным. Например, попробуйте новое хобби или начните заниматься спортом. *Благоприятные дни: 1, 5, 9, 13, 19, 24. Неблагоприятные: 2, 8, 18, 22, 28, 31.*

ЛЕВ (23 июля – 23 августа)

Ко Львам судьба будет благосклонна весь январь. Личное обаяние поможет заключить выгодную сделку. Семейные отношения сложатся гармонично. А внезапная яркая встреча может для одиноких Львов стать началом долгих и прекрасных отношений. *Благоприятные дни: 1, 5, 9, 14, 19, 25. Неблагоприятные: 2, 7, 11, 18, 24, 29.*

ДЕВА 24 августа – 23 сентября

В начале января семейные отношения будут развиваться тихо и мирно, однако к концу месяца могут возникнуть разногласия. Необходимо сохранять спокойствие и не давать волю эмоциям. *Благоприятные дни: 2, 5, 13, 16, 21, 28. Неблагоприятные: 1, 6, 11, 19, 24, 30.*

ВЕСЫ 24 сентября – 23 октября

Весам стоит в этом месяце придержать свой пыл и сначала думать, а потом говорить. Будьте внимательнее и не растрачивайте энергию по пустякам. *Благоприятные дни: 1, 6, 11, 19, 24, 29. Неблагоприятные: 2, 7, 15, 21, 26, 30.*

СКОРПИОН 24 октября – 22 ноября

Первый месяц года позволит Скорпионам перевести дыхание, чтобы тщательно обдумать перемены и не спешить с принятием важных решений. Прислушайтесь к советам семьи и коллег. *Благоприятные дни: 1, 4, 11, 18, 24, 29. Неблагоприятные: 2, 8, 13, 19, 23, 26.*

СТРЕЛЕЦ 23 ноября – 21 декабря

Стрельцы будут больше работать, чем отдыхать. Одинокие будут наполнены энергией и жаждой новых знакомств, а семейные насладятся домашним уютом. *Благоприятные дни: 4, 8, 12, 16, 20, 24. Неблагоприятные: 3, 5 ,10, 13, 19, 28.*

КОЗЕРОГ 22 декабря – 20 января

В январе Козерогам надо наладить отношения с коллегами и даже приобрести влияние на них. Это принесет в будущем свои плоды. *Благоприятные дни: 1, 5, 12, 18, 21, 29. Неблагоприятные: 2, 6, 15, 24, 26, 30.*

ВОДОЛЕЙ 21 января – 18 февраля

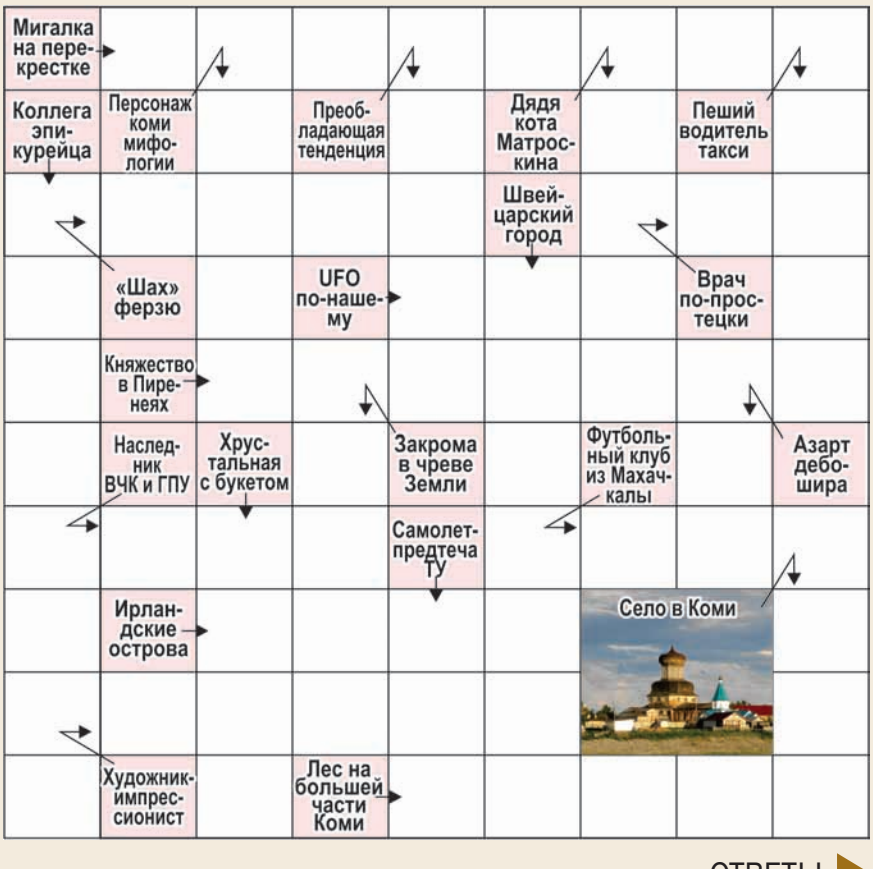
Водолеям захочется многое изменить в жизни. Вы сможете добиться поставленной цели и улучшить финансовое положение, будете окружены любовью и заботой ваших близких. *Благоприятные дни: 1, 13, 15, 21, 26, 31. Неблагоприятные: 2, 5, 9, 14, 22, 27.*

РЫБЫ 19 февраля – 20 марта

Заносчивые Рыбы будут нуждаться в совете, который принять самим будет непросто. Подумайте, может, стоит прислушаться к словам более опытных товарищей, которые желают только самого лучшего. *Благоприятные дни: 2, 5, 8, 14, 19, 25. Неблагоприятные: 1, 4, 11, 17, 21, 29.*

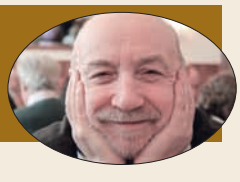
Более 30 лет я помогаю людям понять причину негативных ситуаций в жизни.

+79042718531
vk.com/g miasnikova
Instagram@gal_m_fed



ОТВЕТЫ

Афоризмы от Михаила Герцмана



• Если сдавать позиции, то только в аренду. НАСТАВИЗМ.

• Аппетит приходит не во время еды, а при долгом ее отсутствии. ОЗАРИЗМ.

• Идущие на поводке смелее лают. НАБЛЮДИЗМ.

• Если ты не понял юмора, значит, это была сатира. РАЗЛИЧИЗМ.

• Все браки удачны! Неудачной бывает лишь семейная жизнь. УБЕЖДИЗМ.

• Все женщины прекрасны по-своему! А некоторые и по-моему. ВОСХИТИЗМ.

• Если советоваться с совестью по каждому пустяку, вся жизнь пройдет в совещаниях. ПРЕДУПРЕЖДИЗМ.

• Больше всего сил у нас отнимают слабости. УТВЕРЖДИЗМ.

• Извилины хоть и невидимы, но если их нет, это заметно. ПАРАДОКСИЗМ.

vk.com/id5455186

№1 (283) 2021

Ежемесячный журнал о Республике Коми

УЧРЕДИТЕЛЬ:
АДМИНИСТРАЦИЯ ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Главный редактор Е.В. ХЛЫБОВ
Фото обложки: Сергей ЗИНОВЬЕВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
167000, Республика Коми,
г. Сыктывкар, ул. К. Маркса, 229. Дом печати.
ТЕЛЕФОНЫ: 24-40-85, 21-57-54, 24-37-78,
24-09-75, 24-54-10 (рекламная служба).
E-MAIL: regionrk@mail.ru, regionrk2@yandex.ru,
regionrk_buhg@mail.ru (бухгалтерия).
САЙТ: http://ourreg.ru
https://vk.com/ourreg

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми.
Регистрационный номер ПИ №ТУ 11-00386 от 19 апреля 2018 года.
Подписной индекс в «Роспечати» 73921.
Дата выхода в свет – 26 января 2021 года.
Заказ № 21. Тираж 1200 экземпляров. Цена свободная.
Правовое сопровождение ООО «УниКом» тел.(8212) 33-91-11.
Журнал отпечатан в ООО «ПРИНТ МАСТЕР»:
АДРЕС ТИПОГРАФИИ: 111250, Москва, ул. Лефортовский Вал, дом № 24, подвальное помещение IV, комната 5, офис 71.

В НОМЕРЕ

Здесь наш дом
«КОМИ ВОЙТЫР»: ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ПУТИ
Как начиналось и куда идет национальное движение в республике? 4

Утрата
«ЭТО БЫЛ НАСТОЯЩИЙ РУССКИЙ ИНТЕЛЛИГЕНТ»
Памяти Михаила Борисовича Рогачева 12

Стратегия
ТЕПЛО БЕЗ ПОТЕРЬ
Коми филиал ПАО «Ростелеком» реализовал в Сыктывкарском госуниверситете энергосберегающий проект 16

Экология
В ЛЕСОВОДЫ Я Б ПОШЕЛ...
Будущих исследователей и защитников леса воспитывают в школьных лесничествах при поддержке «Монди СЛПК» 18

MONDI И WWF РОССИИ
вместе сохраняют дикого северного оленя 22

Кадры
АКАДЕМИЯ ГОССЛУЖБЫ: МИССИЯ ВЫПОЛНИМА! 24

Запечатлевшие время
ГЛАЗАМИ ССЫЛЬНОГО. ЗИНОВИЙ СОЛОВЬЕВ 26

Экотур
НА ГОРЕ САБЛЯ И НА ДНЕ ОКЕАНА
могут побывать туристы вместе с печорским клубом «ВикШа-тур» 30

Личное дело
НАТАЛЬЯ ПАУТОВА. ЖИЗНЬ НАБЕЛО 34

Сцена
ВОЛШЕБНЫЙ РЕКВИЗИТ
Театральная магия начинается за кулисами 38

Гость номера
МАКСИМ ФОМИН: «РЫБАЛКА В КОМИ СНИТСЯ ДО СИХ ПОР» 42

Имя в истории
ЛЕВ СМОЛЕНЦЕВ. НЕПОХОЖИЙ НА ДРУГИХ 49

Как раньше
РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ИГРИЩА
возродили в самом южном селе Республики Коми 50

Дары природы
БЕЛОКРЫЛЬНИК. НАСТОЯЩАЯ КАЛЛА 54

mondi

ВЫБИРАЕМ БУДУЩЕЕ С MONDI!

ОСТАЕМСЯ В РЕСПУБЛИКЕ!

Мы в соцсетях:

vk.com/vmestesmondi

instagram.com/future_with_mondi/

Группа компаний
«Центравтопром»

ЕЖЕГОДНЫЙ ТЕХОСМОТР И АВТО-СТРАХОВАНИЕ

capkomi.ru

В Сыктывкаре, Визинге, Койгородке, Корткеросе, Летке, Объячево, Усть-Куломе, а с 2020 года - и в Ухте. Станции компании оборудованы и аттестованы для проведения техосмотра ВСЕХ категорий транспорта

Адрес в Сыктывкаре:

Дырнос, 108/4

(сразу за вторым ж/д переездом)

Тел.: 550-830

Часы работы:
пн-пт: 8:00-19:00;
сб: 09:00-18:00;
вс: 09:00-14:00

РЕКЛАМА