





Мы заботимся о Вас и Вашем здоровье!



Широкий выбор дополнительного оборудования по доступным ценам





В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Чемпионат мира по хоккею с мячом

состоится в Сыктывкаре в 2021 году. Таково решение исполкома Международной федерации бенди (FIB), принятое во время проведения 38-го Чемпионата мира по хоккею с мячом в Хабаровске.

 Мы сделаем все необходимое, чтобы это событие стало запоминающимся в международной спортивной жизни, чтобы оно дало

дополнительный импульс развитию нашего любимого, национального вида спорта – хоккея с мячом, – прокомментировал решение FIB Глава Республики Коми Сергей Гапликов. – Проведение Чемпионата в Сыктывкаре не только порадует



десятки тысяч наших болельщиков, но и позволит создать дополнительные инфраструктурные проекты, откроет новые возможности для более активного занятия спортом.

Уже известно, что на Чемпионате мира в Сыктывкаре выступят 18 стран-участниц. Они образуют две группы «А» и «В» по восемь и десять команд соответственно. Группа «А» сыграет в период с 30 января по 6 февраля, группа «В» – с 15 по 20 февраля 2021 года.

Республика Коми имеет давний опыт проведения крупных соревнований. Еще в 1980 и 1982 годах в столице республики проводи-

лись «малые чемпионаты мира» – международные турниры по хоккею с мячом с участием сильнейших сборных команд по бенди. Дважды проходило и Первенство мира по хоккею с мячом среди юниоров.

В эко-рейтинге России

Республика Коми обосновалась в десятке наиболее экологически благополучных регионов.



Общероссийская общественная организация «Зеленый патруль» на церемонии в Торгово-промышленной палате РФ объявила результаты экологического рейтинга субъектов Российской Федерации по итогам 2017 года. Коми оказалась в десятке лучших регионов. В 2016 году республика находилась

в рейтинге на 21 месте, в 2015 - на 30-м.

На этот результат повлияло сразу несколько факторов. В том числе – исключение Советом Баренц-региона двух экологических «горячих точек» на территории республики; перевод котельных в Коми на экологически безопасное биотопливо; инвестиции промышленных предприятий в природоохранные объекты и мероприятия, сумма которых в 2017 году составила 13 миллиардов рублей; значительный объем лесовосстановления (более 50 000 га в 2017 году), превышающий объем вырубок.

Важно и то, что в 2017 году в массовых экологических акциях и субботниках принял участие 21 процент населения республики. В Коми активно действуют экологические общественные организации – «Комитет спасения Печоры», Фонд «Серебряная тайга» и отделение Общероссийского народного фронта.

251 тысячу квадратных метров жилья

планируется построить в Республике Коми до конца 2018 года. Это на 70 тысяч квадратных метров больше, чем в 2017 году.

По словам министра строительства и дорожного хозяйства республики Сергея Двуреченского, лидером среди городов традиционно стал Сыктывкар с плановым показателем более 156 тысяч «квадратов», на втором месте Ухта – 25 800, третье место у Печоры – 5 300. Среди муниципальных районов в передовиках, соответственно, Сыктывдинский – 22 500, Усть-Вымский – 4 700, Корткеросский – 4 500.



– 251 тысяча квадратных метров – это хороший показатель для старта. Мы должны увеличить его, создавая все необходимые условия и применяя все доступные механизмы, которые имеются также и на федеральном уровне. Сегодня много изменений вносится в градостроительное законодательство и в законодательство по поддержке граждан: это в том числе ипотека, поддержка специалистов на селе и другие программы, в которых мы также должны активно участвовать, – отметил глава региона Сергей Гапликов.

Делегация Республики Беларусь

во главе с министром архитектуры и строительства Анатолием Черным посетила Сыктывкар с деловым визитом.



В столице Коми строятся две школы, подрядчиком которой является компания ООО «Белстройцентр-Калуга».

– Беларусь участвует в строительстве нескольких школ в России. Нам интересно поработать в этом регионе, хочется построить что-то в память о белорусах, – отметил А. Черный.

Белорусская делегация посетила строящуюся в сыктывкарском микрорайоне Орбита школу на 1200 мест, а также площадку под строительство школы на 600 мест в поселке Краснозатонском. Школа в Краснозатонском строится за счет собственных кредитных средств белорусской компании. Это более 400 млн. рублей. Деньги из российского и регионального бюджетов подрядчик получит уже после ввода объекта в эксплуатацию.

Также Анатолий Черный встретится с Главой Республики Коми Сергеем Гапликовым. Представители белорусской стороны провели рабочую встречу в Министерстве строительства и дорожного хозяйства региона, встретились с членами Белорусской национально-культурной автономии в Республике Коми в Доме дружбы народов.



Юлия Белорукова

завоевала бронзовую медаль Олимпиады в Пхенчхане в индивидуальном спринте. В финале Юлия уступила шведке Стине Нильссон и норвежке Майкен Касперсен Фалле.

Сосногорская спортсменка призналась, что к награде она прошла через серьезные испытания, связанные с травмой.

«Есть ощущение абсолютного счастья. Никакого сожаления, что медаль могла быть другой, нет и быть не может. Я через многое прошла ради этой медали. Я не хочу лишний раз говорить. Сегодня я знала, что будет медаль. Были ощущения», – приводит слова Белоруковой РИА Новости.

«Медаль тяжеленькая, ощутимая. Поцеловала ее. Слезы наворачивались, немножко всплакнула. Как отмечала? На телефоне, с родными и близкими. Сообщений пришло очень много, мне столько никогда не приходило. Стараюсь отвечать на все, когда время появляется», – передает слова Белоруковой корреспондент «Чемпионата» Полина Куимова.

– Новость о «бронзе» Юли меня застала на тренировке. Сразу же рассказала о ней детям – юным лыжникам. Конечно, мы все счастливы! Юлия – упорный спортсмен. Она с детства была физически крепким ребенком, умела добиваться своих целей. У нас с супругом не было цели делать из нее спринтера, потому что она умеет бежать и пять, и десять километров, и марафон. Но именно спринт оказался для нее «медальным», и мы этому очень рады, – подытожила успех Юлии Белоруковой ее первый тренер Галина Ветрова.

С успехом на Олимпиаде Юлию Белорукову поздравил Глава Республики Коми Сергей Гапликов. «В спринтерской гонке Вы проявили себя как настоящий боец, сильный волевой спортсмен и доказали свое право стоять на олимпийском пьедестале. Вы подарили поклонникам лыжного спорта незабываемые эмоции и впечатления. Республика гордится Вами. Отдельные слова благодарности Вашим наставникам, чей труд помог Вам состояться профессионально. Желаю Вам новых спортивных побед и достижений!», — отметил глава региона в поздравительной телеграмме.

Юлия Белорукова с 2014 года участвует в Кубке мира по лыжным гонкам. В январе 2017 года на этапе Кубка мира в Тоблахе (Италия) вместе с Натальей Матвеевой одержала победу в командном спринте. Также вместе с Матвеевой в феврале 2017 года она стала серебряным призером Чемпионата мира по лыжным гонкам в командном спринте в Лахти (Финляндия).

На Олимпиаде в Пхенчхане выступают еще четверо спортсменов из Коми: лыжник Алексей Виценко, фигурист Дмитрий Алиев, хоккеистки Фануза Кадирова и Лиана Ганеева. Предыдущий успех лыжников из Коми на Олимпиадах был в 2006 году в Турине, когда Василий Рочев-младший также выиграл бронзу в командном спринте.

Книга о Вячеславе Малышеве

выпущена издательством «Эском» при финансовой поддержке Администрации Главы Коми.

Автор книги – сыктывкарский публицист, заместитель главного редактора газеты «Вера» – «Эском» Владимир Григорян рассказывает о жизни уроженца Усть-Сысольска – народного комиссара танковой промышленности СССР, генерал-полковника, Героя труда Вячеслава Александровича Малышева.

«Танковый нарком» В. Малышев – личность легендарная среди людей, интересующихся историей СССР. Однако его вклад в Победу и становление промышленности Советского Союза недооценен. В годы войны он не только отвечал за выпуск танков,



но стал отцом-основателем атомного подводного флота СССР, под его началом построен ледокол «Ленин», закладывались первые АЭС.

При его непосредственном руководстве в СССР создана водородная бомба. Для того, чтобы испытание прошло успешно, В. Малышеву, по словам академика И. Курчатова, пришлось мобилизовать сотни заводов, рудников, конструкторских бюро. Погиб В. Малышев на боевом посту, получив смертельно опасную дозу радиации во время испытаний. В Сыктывкаре именем Вячеслава Малышева названа одна из улиц города и средняя школа №25.

Тираж издания составил 800 экземпляров. Книга вышла в серии «Республика Коми: люди и время».

Роман Шевчук

награжден медалью «За мужество в спасении» Российского Союза спасателей. Награду 11-летнему воспитаннику сыктывкарского Детского дома №1 вручил член Совета Федерации Валерий Марков.



В июле 2017 года воспитанники и педагоги Детского дома №1 Сыктывкара находились на смене в детском оздоровительном лагере «Черноморская зорька» в Анапе. Однажды поздно вечером, когда все дети спали, произошло задымление корпуса из-за неисправной электропроводки в душевой комнате. Этажом выше находились спальные комнаты отряда Ромы. Сработала пожарная тревога. Первым делом Рома Шевчук не кинулся бежать из здания в панике, а стал спасать малышей. Он разбудил товарищей по своей комнате и приступил к эвакуации дошкольников. Укутывал малышей в

одеяла и выводил их к пожарному выходу, пока педагоги будили всех остальных. «У нас постоянно проходят тренировки по пожарной безопасности, я знал, что нужно делать», – рассказал позже юный герой.

Сейчас Роман Шевчук учится в 5 классе школы №9. Любимые предметы – информатика и физкультура. Рома – активист Российского движения школьников по направлению «Гражданская активность», член волонтерского отряда, оказывает помощь пожилым людям поселка Краснозатонский.

В подборке использованы сообщения и фото информагентств «Комиинформ» и БНК, пресс-службы Главы РК.

Без указания сверху

Куда направить средства «Народного бюджета», жители населенных пунктов Коми решают сами

В 2016 году Республика Коми вошла в число регионов, участвующих в пилотном проекте «Развитие инициативного бюджетирования в субъектах РФ», более известном в Республике Коми под названием «Народный бюджет». Сейчас Коми входит в число пятнадцати регионов, где инициативное бюджетирование развивается наиболее успешно. Что удалось сделать при помощи «Народного бюджета» и как этот проект может работать в дальнейшем?



каз главы региона Сергея Гапликова «О проекте «Народный бюджет» в Республике Коми» вышел в мае 2016 года, но эта инициатива родилась не на пустом месте.

- C 2012 года у нас в Коми активно развивается направление, которое в официальных документах обычно

именуют «иные формы местного самоуправления» – это и институт старост на селе, и территориальные органы общественного самоуправления (ТОСы). Вот из всего этого и появились малые проекты, – говорит начальник Управления по развитию территорий Администрации Главы Коми Виктор Шевцов. – Конечно, не-

В деревне Усть-Кожва, относящейся к территории города Печоры, построен дом-музей «Коми изба». Строительство клуба оставалось несбыточной мечтой, пока местный индивидуальный предприниматель Валерий Артеев не предложил поучаствовать в «Народном бюджете» и самим построить объект, который будет и музеем, и, по сути, небольшим домом культуры. Минэконом Коми выделил субсидию – 484 тысячи рублей, местный бюджет – 79 тысяч, Валерий Артеев вложил 306 тысяч собственных

большие проекты в деревнях и селах и раньше реализовывались, но обычно это было по инициативе властей. Решил руководитель местной администрации, что в определенном поселке пора сделать новый колодец — так и сделали, хотя местные жители считали, что им сейчас уличное освещение отремонтировать нужнее. В этом и заключена инициатива Главы Коми Сергея Гапликова — поддержать активность самих граждан по решению вопросов местного значения. Так у нас в Коми и появился «Народный бюджет».

Летом 2016 года в республике начали проводить сходы граждан в городах и селах, объясняли местным жителям, что такое «Народный бюджет» и как







В поселках Усть-Пожег и Позялэм Сыктывдинского района были отремонтированы общественные колодцы. С такой просьбой на личный прием к Сергею Гапликову обратилась в августе местная жительница. Все работы были выполнены в срок. На указанные цели из республиканского бюджета было выделено 270 тысяч рублей, еще 30 тысяч рублей вложила сельская администрация. Проект позволил временно трудоустроить 28 сельчан.

с его помощью можно решить ту или иную насущную проблему. Всего провели 345 таких собраний, на которые пришли больше 16 тысяч человек. Было предложено 650 проектов по девяти направлениям – от поддержки малого и среднего предпринимательства до организации культурных мероприятий. Затем проекты рассмотрела комиссия, и 143-м из них дали добро

на реализацию, которая началась в 2017 году. Общая сумма средств, которая пошла на проекты «Народного бюджета» Коми в прошлом году – 58,7 миллиона рублей, 41,6 миллиона из них – средства по восьми разным госпрограммам Коми, 12,2 миллиона – софинансирование местных бюджетов, 4,9 миллиона – вклад от предпринимательского сообщества и личное

Ресурсный центр «Киберэлектроника» открылся на базе Сосногорского Дома детского творчества в рамках региональной программы «Народный бюджет». Центр оборудовали по последнему слову техники. Современные «умные» конструкторы позволят ребятам изучить азы программирования и научат писать компьютерные программы самостоятельно. А для сосногорской молодежи в библиотеке имени Якова Рочева начал работу молодежный интеллект-центр«МОСТ». Он объединил общительных и творческих молодых сосногорцев.



ВСЕМ МИРОМ

безвозмездное участие граждан.

- Люди выходят и помогают что-то сделать, допустим, расчищают территорию под спортивную площадку, кто-то на своей машине привозит стройматериалы. Потом, когда уже проекты были реализованы, мы все проанализировали, подсчитали, и вышло, что если посчитать безвозмездный труд людей, предоставление ими техники, помощь предпринимателей, которые выделяли пиломатериалы и прочее, получается, что на каждый выделенный государством рубль пришлось по три-четыре рубля вложений от местных жителей, - рассказывает Виктор Шевцов. - И отношение к тому, что ты сделал сам, у людей совершенно другое. Посмотрите сейчас на состояние детских площадок, построенных ТОСами - стоят целые, вовремя ремонтируются, улучшаются. А те, что делали «за казенный счет», без **участия** местных жителей, зачастую уже разломаны. И к тому, что сделано по линии «Народного бюджета» – тоже отношение бережное.

сли «Народный бюджет» фактически «вырос» из ТОСов, то можно ли считать, что он их практически дублирует? Или же есть принципиальные отличия? Виктор Шевцов в ответ на такой вопрос поясняет, что ТОС явление более узкое, рассчитан-



В Инте были отремонтированы два проблемных тротуара; приведены в порядок фасады всех сельских домов культуры; проведены масштабные работы на кровле водонапорной башни — символа Инты, закуплено оборудование для мастерских гимназии.

ВСЕМ МИРОМ



В фойе районного Дома культуры села Усть-Кулом с недавних пор появились металлическое панно и необычная скамья. На панно – основатели фестиваля «Василей» Гущин, Лодыгин и Чувьюров. Новые арт-объекты появились благодаря «Народному бюджету». Дом культуры располагал на это средствами в размере 60 тысяч рублей. 50 тысяч выделил республиканский бюджет, 30 тысяч – муниципалитет.



ное на решение какой-либо локальной проблемы, и иногда прекращает свое существование после того, как основная цель достигнута. Например, в Койгородском районе две молодые семьи, живущие в двухквартирном доме, создали ТОС для ремонта этого дома и благоустройства прилегающей территории. За два года сделали все, что планировали, на этом пока и остановились. А «Народный бюджет» охватывает большее количество людей - все село, а не одну улицу, и проблему помогает решить более масштабную и «долгоиграющую», и финансирование можно получить бюджет» действительно нередко пересекаются. Например, когда речь идет о строительстве спортивных площадок, благоустройстве территорий. К тому же, чтобы заявить на конкурс проект по линии «Народного бюджета», нужно как минимум создать инициативную группу, которая соберет сход, решит другие организационные вопросы, а это порой бывает не так-то просто. Вот тут-то и пригодятся активисты ТОСов, которые все это уже проходили. Так что и в дальнейшем территориальное общественное самоуправление будет идти рука об руку с «Народным бюджетом».

 Уникальность «Народного бюджета» еще и в том, что этот проект реализуется одновременно в 102 населенных пунктах. Подобное, конечно, делается и в рамках «Комфортной городской среды», но эта программа распространяется на ограниченное количество населенных пунктов, в основном на города и райцентры. А «Народный бюджет» позволяет решить проблемы отдаленных населенных пунктов, до которых госпрограммы нередко «не дотягиваются», и у местных властей из-за недостатка средств руки не доходят, - говорит Виктор Шевцов. - Например, был я недавно в деревне Чика в Ижемском районе. Она на высоком берегу стоит, и у них там восемь лет подряд была огромнейшая проблема со спуском к реке. Они подали проект на конкурс, выиграли его и сделали отличный спуск, проложили канавы, чтобы водой не размывало. оборудовали пандус, чтобы мамы с колясками могли им пользоваться. Все сделано хорошо, продуманно,

В Койгородском районе в 2017 году реализованы все восемь проектов «Народного бюджета» в области благоустройства, культуры, физкультуры и спорта, образования на общую сумму 3 млн. 615,7 тыс. рублей.

более солидное. Хотя по некоторым направлениям и ТОСы, и «Народный

Самый крупный проект был в сфере АПК — «Капитальный ремонт цеха хлебопечения ООО «Койгородский хлебозавод». Средства для этого предусматривались в объеме 1 млн. рублей, в том числе из республиканского бюджета — 500 тыс. рублей, из местного — 200 тыс. рублей и за счет собственных средств хлебозавода — 300 тыс. рублей.





так что там теперь без проблем ходят и маленькие дети, и пожилые люди.

о мнению Виктора Шевцова, польза и ТОСов, и «Народного бюджета» еще и в том, что люди, собравшись и все обговорив, понимают: многие острые вопросы они могут решить самостоятельно. Не обязательно годами писать жалобы в администрацию по поводу разбитого тротуара, а можно выйти на субботник и за день все сделать самим. Бывали случаи, когда в том или ином селе субсидию на реализацию проекта не выигрывали, но от идеи не отказывались, привлекали местный бизнес, добавляли свои средства и успешно делали все сами.

Каково будущее «Народного бюджета», будет ли этот проект видоизменяться, получать новое развитие? Виктор Шевцов считает, что «Народным бюджетом» стоит активнее пользоваться в плане создания новых производств, поддержки малого бизнеса – и в городах, и особенно в селах.

- Сейчас люди уже начинают задумываться о том, чтобы создать некую экономическую основу для благополучия своего населенного пункта, чтобы появились новые рабочие места, услуги. За прошедший год у нас благодаря «Народному бюджету» 42 новых рабочих места появилось. Люди знают, что у них на селе есть надежный и активный человек, который может создать, например, ферму, хлебопекарню, взять людей на работу, но у него не хватает средств на оборудование, строительство помещения. И вот они собираются на сход и решают

В селе Шошка Княжпогостского района появилась новая стела, посвященная Великой Отечественной войне. Новая стела в Шошке заменила собой памятник воину Великой Отечественной войны, который начал разрушаться от времени.

Чтобы не потерять преемственность поколений, при изготовлении памятной композиции было решено использовать изображение солдата со старого памятника. Как и раньше, по бокам от фигуры солдата расположены щиты из композитного материала с именами жителей села и его окрестностей. не вернувшихся с фронта. Всего на реализацию проекта из бюджета республики было выделено 270 тысяч рублей. Устанавливали новую стелу и обустраивали территорию вокруг нее безработные жители села.

поддержать его в начинаниях, - рассказывает начальник управления. -Самый последний пример: в Вуктыле молодой человек, у которого уже была своя небольшая мастерская по производству пиломатериалов, обратился к землякам, предложил расширить производство, взять на работу 12 человек и делать мебель для школ и садиков. скамейки для парков и прочее. И его поддержали. И подобные примеры у нас в десяти муниципалитетах. Думаю, в дальнейшем таким образом можно не просто поддерживать местный малый бизнес, но и создавать общинные предприятия, совладельцами которых будут все жители деревни.



В 13 муниципалитетах региона реализованы 14 спортивных проектов в рамках «Народного бюджета». В Койгородском районе, например, спортивные объекты появились в поселке Кузьель и деревне Гурган. В сыктывкарском поселке Верхняя Максаковка обустроили и благоустроили крытую спортивную площадку с тренажерами круглогодичного использования. Она расположена в Национальном сквере «Коми парма». А в Мутнице и Гуляшоре Прилузского района появилась спортивная площадка для подвижных игровых видов спорта.

всем миром

В декабре прошлого года на заседании «круглого стола» в Комитете гражданских инициатив опыт Республики Коми был положительно оценен участниками. В регионе активно реализуется проект «Народный бюджет», который находит отклик среди жителей республики. По словам члена Совета Федерации от Республики Коми Дмитрия Шатохина, представившего опыт региона на мероприятии, жители активно подключаются к этой работе. Сенатор отметил, что опыт Коми в реализации проектов инициативного бюджетирования стал основой для разработки проекта закона, отражающего новые понятия – «инициативные платежи» (схожи с самообложением) и «инициативный проект».





Кроме того, сейчас планируется привлечь к работе над проектами «Народного бюджета» студентов - выходцев из разных сел Коми.

- Мышление у них свежее, при этом они хорошо знают, чего не хватает их родному поселку, деревне, и могут предложить что-то интересное, неожиданное и действительно эффективное, подсказать своим землякам, в каком направлении можно двигаться. Думаю, со временем «Народный бюджет» еще будет видоизменяться, приобретать новые формы. А население будет участвовать в таких проектах еще активнее, ведь когда люди видят, что их инициативы находят отклик у властей, что их не обманывают - они и сами готовы делать больше, - считает В. Шевцов.

По поручению Главы Коми в 2018 году финансирование «Народного бюджета» продолжится, поскольку такой формат поддержки народных проектов доказал свою эффективность. Говоря об этом в прямом эфире телеканала «Юрган», Сергей Гапликов отметил, что федеральный Минфин признал «Народный бюджет» в Коми лучшей практикой на уровне России.

В 2017 году прошло 265 собраний граждан, на которых высказано 525 различных предложений для реализации в рамках «Народного бюджета» в 2018 году. В результате на суд межведомственной комиссии направлено 169 проектов по 9 направлениям, проекты-победители будут отобраны в конце февраля этого года.

Анна ПОТЕХИНА

ПРОЕКТ «НАРОДНЫЙ БЮДЖЕТ» В РЕСПУБЛИКЕ КОМИ

Предполагает реализацию социально значимых проектов, предложенных гражданами на собраниях



Реализовано за год 143 народных проекта:

- в сфере малого и среднего предпринимательства
- в сфере культуры
- В сфере физкультуры и спорта
- В сфере занятости населения
- в сфере благоустройства
- в сфере дорожной деятельности
- в сфере агропромышленного комплекса
- в области этнокультурного развития народов, проживающих в Коми
- в сфере образования

ОБЩАЯ СУММА **ФИНАНСИРОВАНИЯ**



Место под солнцем

В столице Коми открылся республиканский Центр поддержки предпринимательства «Шонді»

За 16 лет работы республиканский Бизнес-инкубатор дал «путевку в жизнь» уже не одной тысяче предпринимателей, проводя для них обучение, консультации, оказывая иную поддержку. Улучшить объемы и качество этой помощи призван республиканский Центр поддержки предпринимательства «Шонді», открытый в феврале в Сыктывкаре. Учредитель Центра — ГУП РК «Республиканское предприятие «Бизнесинкубатор».



егодня курс российской государственной политики в плане помощи малому бизнесу - давать не деньги, а сервисную поддержку - информационную, правовую. То есть, образно говоря, не рыбу, а удочку. Да и сами будущие, начинающие и давно действующие предприниматели готовы все для своего бизнеса сделать сами. Только зачастую не знают, как. И сталкиваются со многими сложностями, длительностью процесса при оформлении документов, финансовых займов и так далее. Максимально облегчить, упростить и ускорить для них открытие и становление бизнеса призван Центр поддержки предпринимательства (ЦПП). С инициативой его создания выступали сами представители бизнес-сообщества, подобные центры действуют в других регионах России. Министерство экономики Республики Коми поддержало идею и реализовало этот проект, который

CBOE ΔΕΛΟ

4

будет работать под началом республиканского Бизнес-инкубатора.

ЦПП «Шонді» объединил на одной площадке инфраструктуру для поддержки предпринимателей, которая уже работала в регионе. Теперь в одном месте бизнесмены всей республики смогут прибегнуть к помощи Многофункционального центра для бизнеса (МФЦБ), учебно-делового центра, микрокредитной компании, гарантийного фонда, Центра инноваций социальной сферы (ЦИСС), информационномаркетингового центра предпринимательства и общественной приемной уполномоченного по защите прав предпринимателей. Эти структуры прежде работали в разных уголках Сыктывкара, порой отдаленных друг от друга и от центра города, что усложняло организационную работу малого бизнеса. Сейчас они разместились на площади в 500 квадратных метров в здании по адресу: ул. Ленина, 74, известном в городе как Дом дружбы народов. Эти помещения не только находятся в самом центре столицы республики, но и соответствуют всем стандартам доступной среды.

а какие сервисы, услуги и меры поддержки могут рассчитывать предприниматели, приходя сюда? Их целый комплекс. Единая точка входа, куда приходящие обращаются в первую очередь - МФЦ для бизнеса. Первое окно «Моих документов» бизнес-профиля появилось в 2017 году и за полгода работы стало очень востребованным. Ведь тут предприниматели могут в комфортной обстановке, благожелательной атмосфере получить первичную консультацию и оформить сразу несколько услуг в одной комплексной заявке. К слову, работники МФЦ прошли специальное обучение основам ведения предпринимательской деятельности, а обслуживание ведется на обоих государственных языках региона: русском и коми.

После МФЦ посетитель может отправиться к специалистам, помощь которых ему нужна на данном этапе его бизнеса. Так, займы для малого и среднего бизнеса предоставит микрокредитная компания. Ее преимущества минимальная процентная ставка (10-12% годовых). При этом максимальная сумма займа - 2 млн. рублей на срок до трех лет (сумму планируется увеличить до 3 млн. рублей). За время деятельности компанией было выдано 248 займов на сумму свыше 130 млн. рублей. В 2018 году планируется увеличить количество займов за счет дополнительной капитализации. Также в дальнейших планах – снизить процентную ставку для большей доступности заемных средств для бизнеса. Постоянными клиентами микрокредитной компании стали уже около 50 предпринимателей. А решить вопросы с поручительством по займу помогут в гарантийном фонде.

Заключен агентский договор со Сбербанком, который предлагает свой новый сервис для начинающих предпринимателей «Легкий старт», запущенный в январе 2018 года. В рамках сервиса в «Шонді» можно открыть расчетный счет в Сбербанке из любой точки республики, не выезжая в Сыктывкар, приехать понадобится лишь на завершающем этапе подписания договора.

Социальных предпринимателей, которых сегодня становится все больше, ждут в Центре инноваций социальной сферы. Здесь ежегодно проводится «Школа социального предпринимательства», с апреля по ноябрь 2018 года пройдет акселерационная программа этой школы для предпринимателей, желающих вывести свои проекты на качественно новый уровень. Акселерационная программа завершится разработкой новых социальных проектов, которые войдут в каталог лучших проектов года.

Поскольку центр «Шонді» – республиканский, обращаться сюда могут предприниматели со всей Коми. Упростить процесс помощи им поможет многоканальный телефон 8-800-302-17-71,





звонок по которому бесплатен с любого телефона региона. Еще из нововведений - открытие по республике «Точек консультирования» для представителей бизнеса. Первая такая точка заработала в 2017 году на базе Корткеросской центральной библиотеки, и в ее рамках стали проводиться круглые столы, выездные групповые консультации, консультации экспертов (бухгалтеров, аудиторов, юристов, специалистов по закупкам и так далее). Для предпринимателей эта помощь совершенно бесплатна. В течение 2018 года «Точки консультирования» будут открыты в девяти районах Коми (в первую очередь, отдаленных и труднодоступных), а к 2020 году заработают во всех муниципалитетах региона.

а торжественное открытие ЦПП «Шонді» собрались руководители республиканских структур, муниципалитетов, представители бизнеса. Уже в фойе здания и на площадях «Шонді» разместились выставкиярмарки продукции малых предпринимателей, запустивших свое дело при поддержке Бизнес-инкубатора.

Гостей провели по помещениям «Шонді» и рассказали обо всех видах помощи и поддержки, предоставляемых предпринимателям, которых становится все больше.

- Сегодня малый и средний бизнес в региональном валовом продукте занимает 15 процентов. Такой то-

варооборот для нашей республики на самом деле огромен, потому что Коми - сырьевая республика, здесь работают нефтяные, газовые транснациональные компании. Конкурировать очень сложно, тем не менее, малый и средний бизнес занимают достойное место. Они генерируют практически 3 млрд. налоговых отчислений, - подчеркнула на презентации заместитель председателя Правительства Республики Коми Лариса Максимова. Она пожелала стать Центру «Шонді» таким же домом дружбы предпринимательского сообщества, как расположенный в этом здании Дом дружбы народов Республики Коми.

Центр получил свое название от коми слова «шонді» (солнце). Акцентируя внимание на этом образе, председатель Госсовета РК Надежда Дорофеева в своем выступлении на открытии Центра отметила: «Желаю всем предпринимателям здесь, в Центре, получать этот лучик солнца предпринимательства и, конечно, поддержку от правительства и государства».

Как отметила руководитель Центра Инна Палькевич, проект в ближайшие десять лет будет лишь улучшать качество своей работы. По ее словам, «сердце» и «ядро» ЦПП информационно-маркетинговый центр. Здесь продолжится работа по проведению бесплатных образовательных программ, тренингов, семинаров и мастер-классов, будут проходить образовательные курсы по написанию и подготовке проектов. Сейчас формируется круг экспертов, которые будут проводить консультации для начинающих предпринимателей. Продолжится и работа с молодежью: для выпускников школ и ссузов будут организованы предпринимательские

На церемонии открытия Центра предприниматели поблагодарили руководство республики и профильные ведомства за новый центр, а Инна Палькевич предложила им приходить сюда как можно чаще, чтобы получать все те услуги, которые позволят расширять свое дело или создавать новые бизнес-проекты:

– Главное – чтобы здесь кипела жизнь, чтобы предпринимателям было, где собраться, поделиться опытом, просто пообщаться. Поэтому мы ждем здесь всех жителей республики, кто уже ведет свое дело и кто только хочет его открыть. Поможем всем, добро пожаловать!

Ирина САМАР Фото Ивана ФЕДОСЕЕВА





Летное время — девять десятилетий

Благодаря скромному музею в аэропорту Сыктывкара мы можем проследить историю гражданской авиации в Коми

9 февраля гражданская авиация России отметила свое 95-летие. Через год девяностолетний юбилей отметит и гражданская авиация Республики Коми. Но в нынешнем феврале есть еще одна, менее масштабная, но очень любопытная дата. 4 февраля исполнилось 35 лет Музею гражданской авиации Коми. Уже два десятка лет этот скромный музей располагается на втором этаже административного здания Сыктывкарского аэропорта. Здесь в нескольких небольших комнатах собрано множество уникальных фотографий и других экспонатов, по которым можно проследить основные вехи развития авиации в Коми. Особенно, если к ним добавится рассказ директора музея, ветерана авиации Валентина Михайловича Шульгина.





«Мы должны быть оптимистами, – убежден директор музея Валентин Михайлович Шульгин. – В последние годы все больше молодежи приходит в авиацию. Значит, у нее есть будущее».





Первый коми летчик

В то время, когда большинство жителей Коми края еще в глаза не видели ни одного самолета, уроженец Усть-Ухты Петр Истомин на Восточном фронте гражданской войны вылетал на гидроплане в тыл к белым. Крестьянский сын, он окончил церковно-приходскую школу, работал на Ухтинских нефтепромыслах, пока в 1913 году его не призвали в армию и отправили в Кронштадтскую школу машинистов. К началу первой мировой войны он уже служил на эскадренном миноносце «Сильный», а затем был назначен командиром башенного орудия на крейсер «Витязь».

Но в 1916 году Истомина опять направили в Кронштадт. На этот раз – в Военную школу бортмехаников воздушных аппаратов. В июле 1917 года он вступил в партию большевиков, а через год поступил в Ропшинскую школу высшего пилотажа. Поскольку на фронте сложилась напряженная обстановка, курсантов этой школы выпустили досрочно. Петра Анисимовича направили на борьбу с Колчаком. Помимо разведки, летчики разбрасывали листовки, подавляли бомбами и пулеметами огневые точки противника.

19 мая 1919 года Истомин не вернулся из полета. По рассказу его механика Онуфриева, самолет попал под огонь белой флотилии и вынужден был сесть на ближайшее озеро. Добраться до берега экипажу не удалось, их подобрал белогвардейский катер. Через 12 дней Истомина



Прилет первого агитационного гидросамолета в Коми автономную область. Усть-Сысольск, 14 августа 1925 г.



Аэростанция в Сыктывкаре. 1929 год. Первым начальником аэростанции был назначен Царюк Н.Т.



Прибытие первого рейсового самолета из Архангельска в Сыктывкар. 5 февраля 1930 года.





расстреляли, а Онуфриева вскоре освободили наступавшие части Красной армии.

В музее Коми гражданской авиации выставлен бюст Петра Истомина, память о летчике хранят жители Усть-Ухты.

Авиационная «смычка города с деревней»

Вот уже несколько поколений сыктывкарцев видят, как приземляются самолеты в аэропорту, расположенному в конце улицы Советской. Между тем, первый самолет жители Усть-Сысольска (будущего Сыктывкара) имели счастье лицезреть ...на реке Сысоле. Это произошло 14 августа 1925 года, когда гидроплан «Юнкерс W34» Центрального совета Авиахима приводнился в районе будущего городского парка у переправы. Это был агитационный полет, и гидроплан носил гордое имя «Смычка города с деревней». Он облетал Север и показывал людям, что такое авиация, поэтому к нему водили экскурсии. Кроме того, гидроплан совершил несколько показательных полетов над Усть-Сысольском, и одним из первых пассажиров стал известный поэт и драматург Виктор Савин. Позже он написал в газете «Югыд туй» («Светлый путь»), что первая над Коми областью борозда проложена, и теперь надо расширять воздушную пашню, не давая ей зарасти.

Но следующего полета пришлось ждать пять лет. Первый пассажирский рейс Архангельск - Котлас - Сыктывкар открылся в 1930 году. Шестиместный самолет «Дорнье Комета» общества «Добролет» сел на лед Сысолы в районе местечка Париж. Весь полет длился 8 часов, билет стоил 170 рублей. Для сравнения: зарплата учителя в то время составляла 32 рубля. Одним из пассажиров был председатель Коми облисполкома Иван Коюшев. Он вспоминал, что перелет дался ему тяжело, кабина не отапливалась, и после рейса они с пилотом хорошенько отметили это дело и тем самым согрелись.

А до 1930-х гг. вся авиация в Коми была лагерной. Первый аэродром в области появился вовсе не в ее столице, а в деревне Карпушевка Усть-Цилемского района и служил перевалочной базой «Ухтпечлага». Авиамаршрут Архангельск – Усть-Цильма – Усть-Уса – Воркута вы-

полнялся на одномоторном биплане P-5. Почти все пилоты были зэками. Летали они по земным ориентирам – рекам и железным дорогам.

Про столичный аэропорт местные власти стали подумывать в 1929 году. Директор музея Валентин Михайлович Шульгин рассказывает, что в феврале 1930 года нечто вроде аэродрома соорудили в местечке Тентюково на берегу у слияния рек Сысола и Вычегда. Зимой самолеты садились прямо на речной лед.

Но спустя четыре года выбрали другое место – пашню колхоза имени Кирова возле местечка Кируль. Поле как следует утрамбовали, и с тех пор аэропорт своего места не менял. Но регулярные рейсы по маршруту Сыктывкар – Котлас – Архангельск появились только в 1936 году, когда было создано самостоятельное Сыктыв-

карское авиазвено 33-го отдельного Архангельского авиаотряда. Спустя два года открылась еще одна авиалиния Сыктывкар – Объячево – Киров. Полеты осуществлялись на самолете По-2, прозванном «кукурузником». К началу войны пилоты Сыктывкарского летного подразделения проложили местные воздушные линии в Ухту, Усть-Цильму, Ижму, Усть-Усу, Кожву, Усть-Кулом, Троицко-Печорск, Объячево, Княжпогост, Киров, Котлас и Архангельск.

От «Дугласа» до «Боинга»

Роман известного писателя Александра Рекемчука «Тридцать шесть и шесть» заканчивается тем, что главный герой, молодой репортер Алексей Рыжов покидает Город-на-Реке на самолете «Дуглас», совершающем



По-2 «Лимузин» в Сыктывкаре. 1940-1950-е годы.



В советские времена небольшие аэродромы были в крупных селах и поселках республики.

первый рейс в Москву. Под Городомна-реке автор имел в виду Сыктывкар, и описывал он вполне реальный факт. В 1948 году началось регулярное сообщение по маршруту Сыктывкар – Горький – Москва. Правда, он осуществлялся не на «Дугласе», а на Ли-2, что, по сути, одно и то же. Советский двухмоторный 20-местный Ли-2 был создан на базе американского Douglas DC-3.

Рекемчук описывает, как сразу после взлета пассажиры хватаются за гигиенические пакеты. Мне в пору моего глубокого детства довелось с родителями лететь на этом лайнере в Сочи, и это путешествие осталось в моей памяти как самое ужасное в моей маленькой жизни. Я извел не один гигиенический пакет, и каждый раз, когда самолет совершал промежуточную посадку в Горьком, Вороне-

же и Краснодаре, у меня появлялась надежда, что мучения наконец-то закончились. Но через короткое время мы вновь садились на ненавистный самолет, и ад продолжался до самого Адлера.

Впрочем, у этого лайнера было одно важное преимущество. Он не требовал бетонной взлетнопосадочной полосы, которой в то время в сыктывкарском аэропорту не было. Правда, дождливым летом 1955 года аэродром так развезло, что Ли-2 пришлось сажать в Пезмоге, а оттуда пассажиров небольшими партиями доставлять в столицу Коми на маленьких бипланах Ан-2.

В 1957 году на смену Ли-2 стали приходить более комфортабельные, но тоже двухмоторные Ил-14. К этому времени взлетно-посадочные полосы забетонировали. Аэровокзал

же располагался не на сегодняшнем привычном месте, а в районе Лесозавода по улице Виктора Савина. Впоследствии Ил-14, как и одномоторный биплан Ан-2, большей частью возил пассажиров на внутриреспубликанских авиалиниях. На более дальних расстояниях его сменил пузатый четырехмоторный Ан-10.

Поначалу он воспринимался как чудо. Полет до Москвы и Ленинграда занимал всего 2 часа 20 минут, причем без посадок, а на борт эта машина брала 110 пассажиров, которым в полете подавали горячую и холодную пищу и разные напитки.

Однако вскоре обнаружились погрешности в конструкции самолета, что привело к целому ряду катастроф, в том числе и в Сыктывкаре. Во время одной из них погибла в полном составе футбольная команда «Пахтакор». А после очередной аварии в 1972 году под Харьковом, в которой в числе других пассажиров погиб известный пародист Виктор Чистяков, полеты Ан-10 с пассажирами были прекращены.

Это был серьезный удар по Коми гражданской авиации. К этому времени самолеты этой марки летали из Сыктывкара не только в Москву и Ленинград, но и в Симферополь, Сочи, Казань, Харьков, Свердловск, Минеральные Воды.

Сыктывкарский аэропорт опустел, хотя на отдельных направлениях Ан-10 заменили на более мощный четырехмоторный Ил-18. И все-таки большей части пассажиров пришлось пересаживаться на поезда. Однако вскоре в небе над Сыктывкаром появился первый турбореактивный лайнер Ту-134. Он брал на борт меньше пассажиров, чем Ан-10, но полет до Москвы занимал всего 1 час 50 минут.



Летное поле сыктывкарского аэродрома. 1950-е годы.

азроолот —

Ил-28 в аэропорту Сыктывкара. 1950-е годы.

В черте города

К этому времени сыктывкарский аэропорт полностью преобразился. Взлетно-посадочную полосу специально для Ту-134 удлинили до 2,5 км. В 1963 году построили аэровокзал на улице Советской.

Авиация в Коми продолжала развиваться. Свои аэропорты имели большинство городов и районных центров республики. Да и просто в крупных селах и поселках были небольшие аэродромы, принимавшие Ан-2, Ил-14 и Ан-24. Полеты из Сыктывкара на местных авиалиниях в течение долгого времени осуществлялись со



4

старого аэропорта, пока в 1978 году к новому не пристроили еще один терминал. В эти годы «воздушные ворота» Сыктывкара стали восьмым аэропортом в СССР, осуществлявшим прием самолетов по минимуму погоды первой международной категории. Их посадка обеспечивалась в автоматическом режиме до высоты облаков 60 метров при горизонтальной видимости 800 метров. Это позволило аэропорту столицы Коми обрести статус международного. Поскольку в это время в республике стали работать болгарские лесозаготовители, из Сыктывкара самолеты прямым рейсом летали в Софию, Варну и Бургас.

Но дальше, находясь практически в черте города, аэропорт развиваться не мог. Поэтому в 1981 году союзные власти приняли решение о строительстве аэропорта в местечке Соколовка в 20 км от Сыктывкара. Предполагалось за десять лет возвести аэропорт на уровне мировых стандартов – с современной аэронавигационной системой, взлетно-посадочной полосой для приема новейших типов самолетов и просторным аэровокзалом с пропускной способностью до 600 пассажиров в час и отдельным международным сектором.

Увы, переход к рыночной экономике больно ударил по гражданской авиации, количество авиаперевозок в Коми резко сократилось. Действующий сыктывкарский аэропорт теперь уже принимал всего от 70 до 80 тысяч пассажиров в год и вполне справлялся с нагрузкой, а на строительство аэропорта в Соколовке средств не хватало. Стройку заморозили, когда объект был готов на 80 процентов. С тех пор к продолжению строительства нового аэропорта республиканские и федеральные власти склонялись неоднократно, однако его дальнейшая судьба по-прежнему покрыта мраком.

В 2016 году было принято решение в ныне действующем аэропорту построить третий международный терминал. Тогда «Боинги», летающие в Турцию, Испанию, Египет и Грецию, смогут задерживаться в Сыктывкаре всего на 40 минут, что очень выгодно авиаперевозчикам. Но и с этим строительством возникли проблемы, оно не начато до сих пор.

Будем оптимистами

Порой создается впечатление, что лучшие годы Коми гражданской авиации остались далеко позади.



Перрон аэропорта Сыктывкар. На заднем плане – Ил-18. 1970-е годы.



Печорские вертолетчики посещали Маньпупунёр еще в начале 80-х...



Разгрузка Ан-10 в аэропорту Сыктывкара.

Экипаж, выполнявший первый рейс на Ту-134 1 апреля 1973 года. Слева направо: В. Беляев, В.Казанцев, В. Епифанов, Г. Денискин.



Скульптор Зураб Церетели и заслуженный пилот СССР Г. Мальцев после установки стелы Дружбы. Тбилиси, 1982 год.

Основную часть авиаперевозок в Коми в настоящее время осуществляет АО «Комиавиатранс». Предприятие создано в 1998 году на базе Государственного авиационного предприятия «Комиавиа». Парк воздушных судов

авиапредприятия состоит из более тридцати вертолетов различных типов (Ми-2, Ми-8МТВ, Ми-8АМТ, Ми-8Т) и самолетов типа L-410, Embraer ERJ-145.

АО «Комиавиатранс» успешно осуществляет воздушные перевозки пассажиров, багажа, грузов, а также выполняет все виды авиационных работ, в том числе уникальные строительно-монтажные работы, перевозку на внешней



подвеске, обеспечивает выполнение срочных медицинских вылетов и выполнение авиационноспасательных и аварийных работ на территории Республики Коми. Регулярные рейсы, осуществляемые АО «Комиавиатранс», связывают Республику Коми с более чем десятью городами России. Внутри республики налажено авиасообщение Сыктывкара с семью населенными пунктами.

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Как признался Валентин Михайлович Шульгин, в 70-80-е гг. прошлого столетия при численности населения республики 1,7 млн. человек авиаторы перевозили до 2,5 миллионов пассажиров в год. Сейчас не более 600 тысяч.

– Но мы должны быть оптимистами, – убежден директор музея. – В последние годы все больше молодежи приходит в авиацию. Значит, у нее есть будущее.

Именно оптимизм помог начальнику вертолетной площадки Ижма Сергею Сотникову в течение 12 лет сохранять в исправном состоянии взлетно-посадочную полосу. Стала уже легендой история о том, как он тем самым спас пассажиров и экипаж самолета Ту-154, совершившего аварийную посадку в Ижме 7 сентября 2010 года. Сергей Сотников верил, что малая авиация в Коми еще возродится, что и происходит в последнее время. В большинстве городов и районных центров возобновились авиасообщения. Кроме того, три года назад Коми стала одним из пяти регионов, включенных в пилотный проект по развитию санитарной авиации. Этот проект предполагает обновление вертолетного парка, используемого для транспортировки пациентов, строительство вертолетных площадок в труднодоступных населенных пунктах, оптимизацию транспортной логистики для оказания экстренной медицинской помощи.

Для республики протяженностью в 1 миллион 270 тысяч км авиация была и остается важнейшим видом транспорта. Кроме того, без авиасообщения невозможно масштабное освоение Арктической зоны России, куда входит и район Воркуты. Значит, несмотря на все проблемы, для Коми гражданской авиации должны еще наступить лучшие времена.

Игорь БОБРАКОВ Фото Ивана ФЕДОСЕЕВА, Дмитрия НАПАЛКОВА

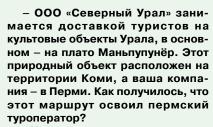
В публикации использованы фото из фондов Музея гражданской авиации Республики Коми и группы «Авиация Коми» ВКонтакте.

К сожалению, рамки этой публикации не позволили рассказать о замечательных авиаторах, которых в республике было и остается немало. За рамками очерка остались и трагические страницы истории авиации в Коми. Об этом наш журнал расскажет в следующем номере...



может быть короче, доступнее и безопаснее для туристов

В прошлом году межрегиональный туроператор ООО «Северный Урал» было признано лучшим туроператором по итогам конкурса «Лидеры туриндустрии Республики Коми». Именно эта компания доставляет туристов к одному из самых известных природных памятников России – столбам выветривания на плато Маньпупунёр. Кроме того, в 2017 году «Северным Уралом» подготовлены фотовыставки, посвященные плато Маньпупунёр, в целом ряде крупных аэропортов страны и мира: Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Челябинска, Лондона, Парижа, Токио... В рамках спецпроекта нашего журнала «Экотур» мы беседуем с директором ООО «Северный Урал» Дмитрием Кирилловым.



– Наша компания только территориально находится в Перми. А юридически ООО «Северный Урал» – это предприятие, зарегистрированное в Республике Коми, в поселке ЯкшаТроицко-Печорского района. Несмотря на то, что плато Маньпупунёр находится в Республике Коми, добраться до него, по крайней мере сегодня, гораздо быстрее и дешевле со стороны Пермского края. Это обусловлено географическим расположением вертолетной площадки в поселке Ныроб на севере Пермского края и ее наземной транспортной доступностью.

До Перми можно легко добраться



за пару часов на самолете из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Ростова на Дону, Сочи, Казани, Сыктывкара, Екатеринбурга и так далее. Из других регионов можно доехать на поезде, автобусе или личном автомобиле.

 Давайте представим, что я никогда не был на Урале или вообще в Коми, живу где-нибудь в другом регионе России или вообще за границей. О плато Маньпупунёр наслышан и хочу туда попасть. Что представляет из себя этот маршрут?

- С летнего сезона 2016 года наш вертолет доставляет туда туристов каждую субботу на однодневную экскурсию. Каждое воскресенье туристы вылетают в семидневный поход от плато Маньпупунёр до перевала Дятлова. Маршрут - 90 километров.

Такое же расписание сохранится и в 2018 году.

 Плато Маньпупунёр находится на территории Печоро-Илычского заповедника, а это в плане посе-

щения – режимный объект. Какие у вас отношения с руководством заповедника?

- Дружеские и партнерские. Наше сотрудничество с заповедником началось в 2013 году с доставки вертолетом пожарных помп, медикаментов и продуктов питания на кордоны заповедника. В конце 2015 года совместно с заповедником мы построили вертолетную площадку в 1,6 километра от плато Маньпупунёр, у дома инспекторов. Наличие официально зарегистрированной площадки позволило развивать инфраструктуру в Печоро-Илычском заповеднике. Без площадки была невозможна доставка строительных материалов для последующих работ. Кроме того, это позволило снизить нагрузку на основную тропу за счет вертолетных забросок туристических групп непосредственно на плато.

В 2016 году, за два летних месяца, с помощью волонтеров со всей страны, мы обустроили гравийную тропу

от вертолетной площадки до столбов выветривания на плато. В результате получилась гравийная лента шириной 60 сантиметров и протяженностью 1,6 километра с двумя смотровыми площадками 6 на 6 метров. Построенная тропа позволила свести к нулю антропогенную нагрузку на горную тундру и сделать Маньпупунёр доступным для туристов.

Параллельно со строительством тропы на плато, на границе заповедника оборудовали горный лагерь «Вологодская грань» из горных модулей собственного производства, с дровяными печами и солнечными батареями. В них могут разместиться на ночевку до 16 человек, переждать непогоду, зарядить гаджеты. Услуга эта абсолютно бесплатна для всех без исключения туристов. На тропе, от лагеря «Воло-

годская грань» до плато Маньпупунёр уложили стлани на переувлажненных участках, а на переходе через реку Печору оборудовали место отдыха с туалетом.

В 2017 году мы продолжили работы по устройству экологической тропы от плато Маньпупунёр до горного лагеря «Вологодская грань», а это11 километров. В течение летнего сезона были построены мосты через Печору и два ее притока, общей протяженностью более 50 метров. На заболоченных местах тропы уложили настилы. У дома инспекторов, на самом плато, по заказу заповедника установили современный модуль с торфяным биотуалетом для туристов и баней для госинспекторов заповедника.

Таким образом, территория получила экологическую защиту, а туристы –

возможность посещать плато легально и без ущерба природе. В планах на следующий год – устройство таких же настилов на переувлажненных участках тропы, протяженностью 250-300 метров, и дальнейшее обустройство маршрута с «Вологодской грани» до плато.

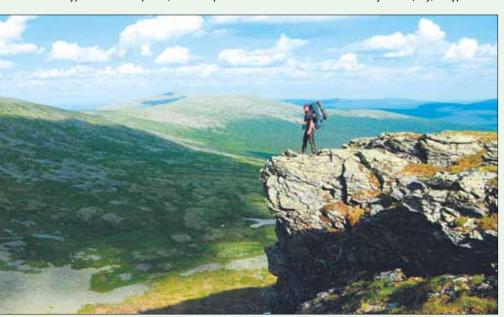
Как вам удалось все это обустроить в труднодоступной местности?

Для организации успешной работы была сформирована общирная волонтерская программа, в которой приняли непосредственное участие около 150 добровольцев со всей России, были также и ребята из Греции, Литвы и Великобритании. Работа была физически очень трудной, а график - как на полноценной рабочей смене, с 7 утра до 18 часов вечера. Зато трудности окупались потрясающими видами природы Северного Урала, большинство волонтеров увидели плато Маньпупунёр впервые. Казалось бы, не такая уж сложная задача - доски таскать да сваи забивать, но надо понимать, что все строительные материалы, волонтеры, продукты питания, механизмы доставляются на плато только вертолетами. Плато Маньпупунёр является труднодоступным местом и более чем на 190 километров удалено от населенных пунктов.

– Несмотря на такую удаленность и труднодоступность, плато посещают и так называемые «дикие», неорганизованные туристы. Они составляют вам конкуренцию?

– Тут дело даже не в конкуренции. Туристы идут в горы часто без опыта, достойной подготовки и правильного снаряжения, без средств связи и регистрации в МЧС. Нередко травмируются и теряются. В таких случаях, при отсутствии погоды, на помощь людям уходят недели. Редко, но бывает, что все заканчивается печально.

С 2008 года, после получения статуса одного из семи чудес России, на плато обрушился неконтролируемый туристский поток со стороны перевала Дятлова, из Свердловской области. Любители экстремального вождения на вездеходах, «героически» двигаясь по маршруту, оставляют в горах канистры из-под бензина и моторного масла, запчасти, порванные тросы от лебедок, вырывают с корнем редкие кедры и другие деревья. Вот эти следы их «маршрута» сегодня представляют печальное зрелище: колеи по метру, постепенно превращающиеся в овраги. При этом в лесной зоне гор бензопилами выпиливаются новые проезды, поскольку по старым уже невозможно проехать. Хищнически вылавливается рыба в реках и отстре-















ливаются немногочисленные северные олени. При бесконтрольном посещении маршрут превращается в болото. Северный Урал - не городской парк, нужно понимать его удаленность и сложность рельефа. Поэтому так важно обустраивать туристскую инфраструктуру на маршруте от перевала Дятлова до плато Маньпупунёр и создать необходимые условия для обеспечения легального, безопасного пребывания туриста в горах. Для этого на всех картографических сервисах мира уже обозначены установленные Горные модули, их координаты. Туристам нужно просто занести их в свои навигаторы и смартфоны перед выходом на маршрут. У каждой нашей группы туристов на маршруте есть спутниковый трекер, позволяющий инструкторам постоянно оставаться на связи, а близким туриста - наблюдать с «большой земли» за его перемещением на маршруте.

Сколько туристов посещает сейчас плато Маньпупунёр? Откуда они?

- За последние два года можно отметить увеличение количества легальных туристов. Заповедник выстроил абсолютно правильную работу, как с туристами, так и с туроператорами по организации экологического туризма. Строгий контроль посещения заповедных территорий сказался на том. что туристы стремятся получить разрешение. Для примера, в 2015 году плато официально посетило порядка 50 человек, а неофициально - более 500. В 2017 году 420 человек посетило плато официально, и только 10-15 пыталось пройти неофициально. При этом надо заметить, что разрешенная нагрузка на плато – 1200 человек на летний сезон.

Большинство туристов попадают на плато на вертолете со стороны Пермского края – около 60 процентов, на втором месте пешие туристы со стороны Свердловской области – 35 процентов, и около 5 процентов – пеше-водные туристы со стороны Республики Коми.

В ноябре в рамках выставкиярмарки «Отдыхаем в Коми!» Вы озвучили свой проект строительства взлетно-посадочной полосы близ плато Маньпупунёр. Что это за проект?

– Проект этот крайне необходим республике для выхода в лидеры по развитию туризма. При наличии взлетно-посадочной полосы на «Вологодской грани» столица республики, Сыктывкар, выигрывает по логистике доставки туристов на Маньпупунёр у Пермского края и Свердловской области. Регулярные рейсы на самолете с правильно выстроенной логистикой полетов позволят сделать туры на Северный Урал дешевле, чем на вертолетах и сравнимыми по цене с пешим походом.

Строительство ВПП для малой авиа-

ции (самолеты вместимостью до 17 человек) займет всего три летних месяца. Обойдется примерно в 19 млн. рублей. И окупится, за счет противопожарного мониторинга территории, над которой будут проходить регулярные рейсы, максимум за три года. Наличие ВПП на «Вологодской грани» даст толчок развитию малой авиации в России и привлечет зарубежных авиалюбителей к путешествию по нашей стране.

Насколько реализация этого проекта удешевит доставку туристов и увеличит турпоток на плато?

- Стоимость билета на самолет в оба конца из Сыктывкара к столбам выветривания может составить 16 тысяч рублей. Это дешевле полета на вертолете (35 тысяч рублей) и гораздо быстрее, чем добираться туда пешком с перевала Дятлова или из поселка Якшер.

- Чем этот проект выгоден для Коми?

 Очевидно, что в разы увеличится турпоток на Маньпупунёр через столицу республики.

Наконец, можно будет создать круглогодичный туристский кластер на Северном Урале: этнотуризм в Ханты-Мансийском АО, экотуризм на плато Маньпупунёр, рыбалка в сибирских реках, пешие походы на перевал Дятлова, снегоходные туры по всему Уралу, лыжные прогулки по горам и многое другое.

Так как основной поток туристов, желающих увидеть плато, прибывает из Москвы и Санкт-Петербурга, предлагается построить следующую логистическую схему: из Москвы в Сыктывкар прибывает борт «Комиавиатранса». Не заходя в аэропорт, туристы пересаживаются в легкомоторный самолет и через два часа оказываются на плато.

Наличие ВПП, безусловно, даст огромный толчок развитию туризма в республике. Турист с комфортом добирается до места, размещается в горном гостиничном комплексе. То, что раньше было под силу только подготовленным людям, станет доступным для большинства жителей страны и мира.

Вложение сегодня средств в ВПП на «Вологодской грани» дадут наибольший экономический эффект по сравнению с другими проектами и создадут перспективу развития туризма в Коми на годы вперед. Реализация проекта станет примером для других территорий, стремящихся развивать туризм.

Беседовал Евгений ВЛАДИМИРОВ

Фото Ивана ФЕДОСЕЕВА и из архива Д.Кириллова





ΦΟΤΟΒ3ΓΛЯΔ



Сергей Щербак

нынешнем году член Воркутинского союза фотохудожников Сергей Щербак отметит два личных юбилея: 25 лет с начала туристической деятельности и 20 лет ежегодных походов на Полярный Урал.

Родился Сергей Щербак в 1967 году в городе Кропоткин Краснодарского края. А своей второй родиной он считает Воркуту, куда приехал по распределению после окончания Омской высшей школы милиции МВД СССР в 1992 году. Здесь Сергей Анатольевич и проникся удивительным миром заполярной природы, обрел свое второе (а может, и главное) призвание - фотографа. Помимо пейзажной съемки, он увлекся еще и православной темой. За два десятка лет жизни в Воркуте Сергей Щербак накопил огромный творческий багаж. И в 2012 – 2017 годах его персональные выставки одна за другой прошли в Сыктывкаре, Санкт-Петербурге, Воркуте.

- В настоящее время работаю над авторским проектом «Воркута, здравствуй!», - говорит Сергей Щербак. - Это фотоальбом-путеводитель, который будет содержать справочную информацию, картографический материал, авторские статьи и большой объем фотографий.

А для нашего журнала Сергей Щербак предоставил подборку фотографий, сделанных в разное время года на Полярном Урале. Это кряж Енганепэ – ближайший к Воркуте горный массив. В переводе с ненецкого, Енганепэ – отдельно стоящая скала (гора).

– Енганепэ – уникальное природное место, где на относительно небольшой территории путешественник может увидеть горные реки, озера, водопады, скалы, даже «тысячник» есть для любителей восхождений, – говорит фотограф.

vk.com/id82230094









Большой водопад.

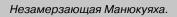


Каньон на реке Ния-Ю.

ФОТОВЗГЛЯД



Река Манюкуяха (в переводе с ненецкого – река с каменистыми берегами).









Полынья под большим водопадом на Манюкуяхе.

Поклонимся за тот великий бой...

В столице Коми отметили 75-летие окончания Сталинградской битвы



Три четверти века минуло со дня окончания Сталинградской битвы, переломившей ход Великой Отечественной войны. В столице Коми эту дату отметили торжественным вечером, который организовал сыктывкарский Совет ветеранов совместно с администрацией города.

остями и участниками торжественного вечера в Академическом театре драмы им. В. Савина стали ветераны Великой Отечественной войны, активисты ветеранского движения, участники локальных конфликтов, курсанты ДОСААФ и призывники Сыктывкарского военкомата, представители поисковых отрядов республики,



сыктывкарские школьники и студенты. В атмосферу события они попадали сразу же при входе в фойе театра, где были размещены музейные экспонаты и фотографии поисковых отрядов Республики Коми, играл военный оркестр сыктывкарского гарнизона. Каждому гостю юнармейцы вручали эмблему мероприятия.

Торжественный вечер начался с церемонии выноса копии Знамени





живи и помни

Победы. В конце января в Сыктывкаре стартовала эстафета Знамени Победы среди учащихся учебных заведений города. В тот вечер знамя от средней школы № 36 перешло к школе № 11. Символ победы передал ветеран Великой Отечественной войны, участник разгрома квантунской армии Николай Акимович Рочев.

– Когда Гитлер напал на СССР, он не обращал внимания на Сталинград. Думал, что захватит Москву, Ленинград, Кавказ – и на этом все закончится. А когда не получилось взять столицы – он направил свои силы на Сталинград. А наш народ сплотился на обороне этого города. Его несколько раз брали немцы, несколько раз – наши. Все было разрушено. Все знают о героической обороне дома Павлова... Но мы отстояли и город, и страну, – сказал Н. Рочев.

Поприветствовали и поздравили гостей вечера, поблагодарили ветеранов войны руководитель сыктывкарской администрации Валерий Козлов, председатель городского Совета Анна Дю, инспектор Министерства обороны России Анатолий Иванов, командир поискового отряда «Наследие» Сергей Таскаев, председатель республиканского Совета ветеранов Людмила Жукова. Свое выступление Людмила Александровна завершила строками известной песни:

Поклонимся великим тем годам!
Тем славным командирам и бойцам,
И маршалам страны, и рядовым,
Поклонимся и мертвым, и живым.
Всем тем, которых забывать нельзя,
Поклонимся, поклонимся, друзья!
Всем миром, всем народом,

всей Землей Поклонимся за тот великий бой!

 Сохранять память о войне – это сохранять правду о войне. Она сегодня постепенно пропадает, искажается и, как никогда, нуждается в защите, – отметил организатор вечера, председатель Сыктывкарского совета ветеранов Владимир Тихонович Пыстин. - Передача Знамени Победы - это эстафета времени, знамя в надежных руках. Ветеранов становится все меньше. В 2010 году в Сыктывкаре было 398 участников Великой Отечественной войны, а сейчас их осталось всего 82. Сегодня в зале находятся шесть ветеранов войны, остальные уже не выходят из дому. В 2013 году в Сыктывкаре жили пять участников Сталинградской битвы, в прошлом году умер последний участник - Петр Иванович Велигжанинов. Последняя участница жива, но она сегодня не смогла прийти - это Мария Арсентьевна Полищук, прошлой осенью отметившая 90-летний юбилей. На Сталинградской битве она была санитаркой. В Сыктывкаре живет и Зинаида Прокопьевна Левич - ее школьный учитель Петр Семенович Шапин с началом войны уехал на фронт, участвовал и погиб в битве под Сталинградом. На войне погибли, один за другим, и его братья: в семье было пятеро сыновей, все ушли на фронт и ни один не вернулся...

По окончании торжественной части зрители посмотрели спектакль Академического театра драмы «Время героев», сотканный из воспоминаний, стихов и песен участников Великой Отечественной.

> Ирина САМАР Фото Ивана ФЕДОСЕЕВА

По данным Республиканского Совета ветеранов, в Республике Коми проживают пять участников сражения под Сталинградом: по два человека в Ухте и Усинске и одна участница в Сыктывкаре.

Сталинградская битва (17 июля 1942—2 февраля 1943 гг.) — гигантское по масштабам сражение на берегах Волги. На отдельных этапах в нем с обеих сторон участвовало более 2 млн. человек, около 30 тыс. орудий, более 2 тыс. самолетов и такое же количество танков. За время Сталинградской битвы Вермахт потерял четверть своих сил, сосредоточенных на Восточном фронте.

Целью летней кампании 1942 года у Гитлера было овладение нефтеносными районами Кавказа и выход к Волге в районе Сталинграда – крупного узла коммуникаций, связывающего центральные районы страны с Кавказом и Средней Азией. Волга была важной транспортной артерией по доставке кавказской нефти. Взятие Сталинграда могло иметь для СССР катастрофические последствия. И для защиты города советским командованием был образован Сталинградский фронт во главе с маршалом С. К. Тимошенко. 28 июля, через 10 дней после начала битвы, Сталин издал приказ №227, известный больше как «Ни шагу назад!». Для укрепления югозападных подступов к Сталинграду был создан Юго-Восточный фронт под командованием генерала А. И. Еременко. Наступление немцев вглубь Кавказа было остановлено. В результате контрнаступления Красной Армии, окружения 6-й армии Вермахта и частей союзников под Сталинградом капитулировали в общей сложности двадцать немецких дивизий. В плен попало от 91 до 110 тысяч немецких солдат и офицеров, в том числе 24 генерала и фельдмаршал Пау-

По количеству суммарных безвозвратных потерь (убитые, умершие от ран в госпиталях, пропавшие без вести) воевавших сторон Сталинградская битва стала одной из самых кровавых в истории человечества: советские воины более 478 000, немецкие — около 300 000, немецкие союзники (итальянцы, румыны, венгры, хорваты) — около 200 000 человек, число погибших горожан невозможно установить даже приблизительно, но счет идет не менее чем на десятки тысяч. Впрочем, историки приводят разные цифры потерь с обеих сторон.

Победа в Сталинградской битве имела для СССР огромное международное и военно-политическое значение. Она наметила коренной перелом в ходе Второй мировой войны.



ΛΕΓΕΗΔΑ

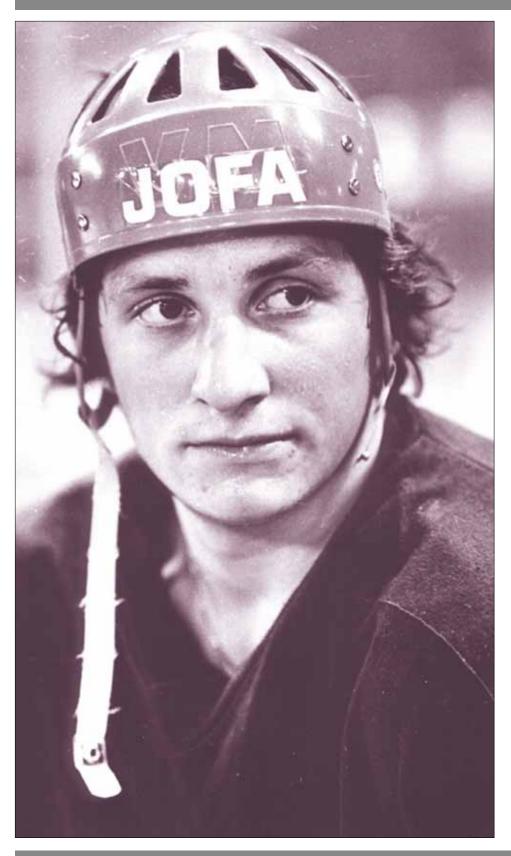
Памяти Сергея Капустина

13 февраля знаменитому советскому спортсмену, воспитаннику ухтинского хоккея Сергею Капустину исполнилось бы 65 лет. Он ушел из жизни очень рано – в 42 года. Сергей Капустин навсегда останется в славной истории не только отечественного хоккея, но и родного города. Ледовый дворец в Ухте носит его имя, здесь проводится традиционный республиканский турнир памяти С. Капустина для юных хоккеистов.

Этот очерк о легендарном советском хоккеисте в далеком уже 1999 году для республиканского спортивного журнала «Тайм-аут» написал сыктывкарский журналист Александр Коннин. В 90-е годы он был автором целого ряда замечательных публикаций о знаменитых спортсменах — выходцах из Коми: гандболисте Юрии Климове, хоккеисте Викторе Жлуктове, баскетболистах Андрее Лопатове и Нелли Ферябниковой... Материал для очерка о Сергее Капустине он собирал в Ухте и Москве, встречался с вдовой хоккеиста — Татьяной, с его знакомыми и близкими.

В тот кризисный год номер «Тайм-аута», где должен был выйти очерк о Сергее Капустине, так и не был отпечатан – по финансовым причинам выпуск журнала был прекращен. Но электронный вариант верстки очерка чудом сохранился, материал ни в чем не потерял своей актуальности, и сегодня мы предлагаем его вашему вниманию.

Польду



КАК НА КРЫЛЬЯХ



Запоздалый звонок

Однажды в квартире Капустиных раздался телефонный звонок. Звонивший представился работником одного из больших спортивных комитетов и попросил передать трубку Сергею Алексеевичу.

- Вы знаете, его нет, ответила жена Татьяна.
- А когда он будет? осведомился голос.
 - Его уже никогда не будет...

После смерти выдающегося хоккеиста прошло к тому времени уже около двух лет. Выяснилось, что Сергей Капустин требовался для уточнения неких списков. Каких именно, Татьяна Николаевна узнавать не стала. Да и какие могут быть списки? Скорее всего – для обычного распределения подарков на праздники и тому подобного.

Этот случай мог бы послужить хорошим примером для неоригинальных рассуждений о том, как спортивные функционеры забывают недавних героев, за счет которых они, в принципе, и существуют. Применительно к Сергею Капустину такие сентенции вряд ли уместны – на подарки от властей он не обращал большого внимания. Выигрывавший все возможные награды в хоккейном мире нападающий легендарной сборной СССР без крайней необходимости старался не приближаться к зданиям комитетов и министерств и совсем не был чело-

веком, любящим официальные мероприятия. Заставить его надеть галстук можно было лишь в особых ситуациях вроде торжественных приемов по случаю празднования очередной победы советской хоккейной школы. Да и то при первой возможности «удавка» убиралась в карман. Сергей Капустин просто играл в хоккей. Это получалось у него лучше всего.

Из «Нефтяника» – в «Крылья»

Простой парень из провинциальной Ухты мог, наверное, и не сделать такую спортивную карьеру, если бы не тренер «Крыльев Советов» Борис Павлович Кулагин.

В ухтинском «Нефтянике» играли несколько приглашенных москвичей, и олин из них порекоменловал Капустина старшему тренеру московского «Спартака» Борису Майорову. Знаменитый нападающий ничего определенного после просмотра не сказал - мол, если что, мы тебя позовем. Другим вариантом значился воскресенский «Химик», тренер которого Николай Эпштейн намеревался пригласить талантливого нападающего к себе. С «Химиком» не вышло: в самое нужное время Капустина в Ухте не оказалось, и отправка в Подмосковье сорвалась. А Борису Кулагину об одаренном юниоре рассказал работавший в «Нефтянике» Анатолий Ковалевский, ученик Бориса Павловича. Взгляд опытного специалиста, который в 1971 году как раз заступил на командный пост «Крыльев» и начал формировать новый состав, оказался более проницательным и, можно сказать, «дальнозорким». С этого момента Борис Павлович стал для 18-летнего новичка «Крыльев Советов» даже больше, чем просто тренером – вторым отцом.

С попаданием в известный московский клуб хоккейная жизнь Сергея Капустина автоматически начала измеряться совсем другими мерками. Уже через год после матчей за «Нефтяник» во второй лиге первенства СССР Капустин вместе с «Крыльями» едет в американский Лейк-Плэсид на турнир Всемирной зимней Универсиады, который завершается победой подопечных Кулагина. Едва передохнув, весной того же 1972 года он уже с юниорской сборной СССР отправляется в Швецию на чемпионат Европы. На внутреннем фронте «Крылья» постепенно ввязываются в спор за чемпионство с хоккейным гегемоном - ЦСКА. В тройку с Капустиным тренер ставит Сергея Котова и Владимира Репнева. Молодое звено сразу становится второй по значимости ударной силой команды после тройки А. Бодунов - Ю. Лебедев - В. Анисин. 1973 год приносит воспитаннику «Нефтяника» первую в жизни медаль чемпионата СССР - пока только бронзовую.

Из «Крыльев» – в сборную

Параллельно с работой в клубе Борис Кулагин на пару с Всеволодом Бобровым возглавлял сборную СССР, и в ноябре 1972 года он привлек своего ухтинского протеже в национальную команду. Дебют Сергея Капустина в сборной Советского Союза состоялся 5 ноября в Хельсинки в товарищеской игре со сборной Финляндии. Но состоявшийся весной 1973 года в Москве чемпионат мира прошел мимо Сергея, еще не попадавшего в ограниченный сильной конкуренцией круг основных игроков. Тот чемпионат сборная СССР провела если и не на

ΛΕΓΕΗΔΑ



Сергей с тетей Лидией Максимовной. Ухта, конец 1960-х гг. Свадьба Сергея и Татьяны Капустиных. Москва, 1975 г



одной ноге, то на одном дыхании, выиграв все матчи и, как следствие, золотые медали.

Определяющим в спортивной судьбе С. Капустина оказался следующий сезон. «Крылья» взмахнули на первое место в чемпионате СССР (впервые в истории клуба), а предопределила эту победу игра двух ведущих троек команды. Почти в полном составе за исключением С. Котова - лидеры «Крыльев» делегируются в сборную. Матчем № 2 в главной команде страны для С. Капустина стала опять же товарищеская встреча, на этот раз против чехов. Ее наши провели в марте 1974 года в Праге и проиграли со счетом 5:7. Несмотря на поражение, у Капустина имелся повод для положительных эмоций: он забросил две шайбы и открыл счет своим голам за сборную. Всего за свою долгую карьеру в сборной Сергей Капустин забросил 119 шайб в 208 играх.

Через месяц сборная поехала в Финляндию подтверждать свои претензии на титул чемпионов мира. На этом турнире нападающий «КС» летал по льду как на крыльях и с десятью заброшенными шайбами стал лучшим снайпером в нашей команде. В матче со сборной ГДР он вообще установил личный рекорд, отправив шайбу в ворота дружественных восточных немцев четыре раза (игра закончилась со счетом 10:3). И хотя в первой встрече со своими главными соперниками сборной ЧССР - наши неожиданно крупно проиграли 2:7, в дальнейшем они подобных сбоев не допустили. реваншировались в повторной игре с чехами (3:1) и в очередной раз поднялись на высшую ступень пьедестала. На третий год после расставания с «Нефтяником» на груди С. Капустина впервые висела золотая медаль чемпиона мира, давшая начало целой коллекции подобных наград. Впечатляющий сезон 1973-74 годов принес бывшему ухтинцу победы везде, где только можно было: к первым местам на мировом и внутреннем чемпионатах С. Капустин добавил завоеванное с партнерами по «Крыльям Советов» звание обладателя Кубка России.

Детские годы Капусты

Летом 1975 года состоялась свадьба. Татьяна Капустина тоже родилась в Ухте, жила по соседству и даже училась в одной школе с Сергеем,

но знакомы будущие супруги в то время не были. Хотя потом Татьяна вспомнила, что видела, как маленький Сергей бегал со своими приятелями. Она на несколько лет старше, поэтому память увиденная картина оставила только зрительную. После свадьбы друзья семьи и знакомые Капустиных постоянно удивлялись такому интригующему повороту судеб - случайное знакомство людей, наверняка не раз оказывавшихся рядом где-нибудь на улице или в школьном коридоре. произошло только в многомиллионной Москве, куда каждый попал своей дорогой. Татьяна переехала в первопрестольную после учебы в Ухтинском индустриальном институте. Как и ее отец, она выбрала профессию геолога-нефтяника. Получив диплом, отправилась в Москву по распределению на работу в министерстве геологии.

Сергея же в школьные годы, по большому счету, интересовал только хоккей. Как вспоминают сейчас и его одноклассники, и младший брат Игорь (уехав с родителями из республики, он потом тоже играл в «Крыльях» и попадал во вторую сборную СССР), и живущая в Ухте тетя - Лидия Максимовна Пахомова, - не было ничего, что могло бы заставить будущую звезду советского хоккея увлечься чем-то другим. Когда наступали сильные морозы и вставал вопрос об отмене школьных занятий, Сергей напряженно слушал с утра радио, и едва успевало прозвучать долгожданное и радостное сообщение об актированном дне, уже готовил коньки и клюшку: игры во дворе диктор отменить никак не мог. Кто-то из его школьных учителей заметил, что если бы можно было – он, наверное, и спал бы на катке.

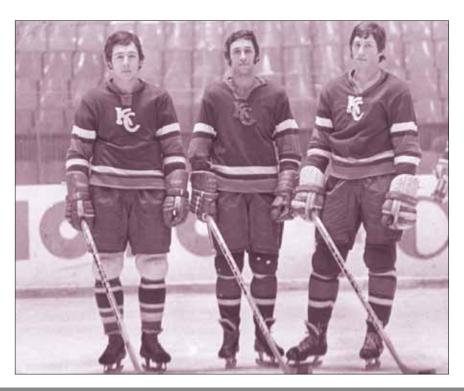
Учились в школе № 2 братья с абсолютно разными успехами. Если Игорь - без «троек», то Сергей, скажем так, очень посредственно. К двоечникам он не относился, но пробудить в нем хотя бы временный интерес к учебе стоило определенных усилий. Пробудить иногда в буквальном смысле. Были случаи, когда Сергей благополучно засыпал на уроках - отдыхая после утренней тренировки. Заботиться о получаемых в школе оценках и не допускать «двоек» Сергею приходилось в самых практичных целях. Владимир Целищев, у которого он занимался в хоккейной секции, мог не допустить неучей к тренировке. А это юным «ледовым рыцарям» казалось едва ли не высшей мерой наказания.

По словам учительницы русского языка и литературы Александры Тимофеевны Сухановой, лишних движений Сергей Капустин на уроках не совершал. Коллеги Сухановой потом даже удивлялись, смотря хоккейные матчи по телевизору, откуда у их ученика появилась на льду такая прыть. Школьных физруков эти вопросы не посещали: в спорте Сергей Капустин среди одноклассников равных себе не имел. Без его участия не обходилось, пожалуй, ни одно соревнование между школами города. Независимо от вида спорта - по футболу, баскетболу, волейболу.

Детские годы Капусты, как звали Сергея друзья, вообще мало отли-

чались от обыденной жизни рядовых ухтинских подростков. Хулиганом он не был, приводами в милицию не отмечался. Интересы тоже не отличались экзотичностью. Знаковую вещь для многих поколений советской молодежи - мопед - Сергей Капустин сделал сам, поставив мотор на велосипед «Орленок». Знавшие его в то время люди говорят, что он был добрым, бесконфликтным, в своей компании - веселым и общительным. По словам брата Игоря, школьных друзей у Сергея было не так уж и много. Дружбу он водил главным образом с такими же повернутыми на хоккее. Годы спустя, заработав уже народную известность и звездный статус, сам он не изменился и совершенно не стал звездным. Остался прежним Серегой Капустиным, которого, как и в детстве, любило большинство из тех, кто его знал.

– Мне сейчас кажется, что он в каком-то смысле был даже слишком простым. Ему можно было, наверное, чаще ставить свои интересы выше чужих. А он... Вот у кого-то дома пло-хо: ребенок заболел, нужно везти его в больницу. Сергею позвонят, и он едет, даже если дело не требует такой спешки. Я ему говорю: «Сереж, я все понимаю, но ведь кто-нибудь другой тоже может отвезти». Он отвечает, что раз попросили – нужно помочь, – вспоминает Татьяна Капустина.





Тройка «Крыльев Советов» С.Котов – В.Репнев – С.Капустин. Борис Кулагин.







Тройка С.Капустин – Х.Балдерис – В.Жлуктов в форме сборной СССР и в перерыве между тренировками.

Спартаковское звено сборной СССР В.Шалимов – С.Шепелев - С.Капустин.

Победы и поражения

В 1975 году «Крылья» снова попали в призеры чемпионата страны, заняв второе место после ЦСКА, а сборная в третий раз подряд победила на мировом чемпионате. Турнир прошел в ФРГ. Сергей Капустин стабильно делал свое дело – те же 10 заброшенных шайб.

Перед Олимпиадой-76 в Инсбруке он с двумя золотыми медалями чемпиона мира был уже вполне титулованным «авторитетом» и мог не беспокоиться за место в сборной, которой руководило трио Б. Кулагин - К. Локтев - В. Юрзинов. Олимпийский турнир для советских хоккеистов свелся, по сути, к одной игре. Последовательно победив с большой разницей в счете нескольких соперников, чемпионы мира в решающем матче встретились с чехами. Постоянный противник сборной СССР сделал все для того, чтобы занять ее место на пьедестале. По ходу матча наши проигрывали 0:2, и только в самом конце забросили решающую четвертую шайбу. 4:3 - и Капустину вручают его первое (а как оказалось - и последнее) олимпийское «золото».

Через два месяца на чемпионат мира в Польшу приехала пресыщенная победами сборная СССР. Момент, которым воспользовались чехи и вышли вперед, наши проспали. Еще через год подобный турнир получился, по меркам нашей сборной, совсем уж провальным. Австрийский вояж 1977 года завершился появлением у Сергея Капустина полного медального комплекта: к золотым и серебряной добавилась не принесшая, однако, никакой радости бронзовая. Личный вклад Капустина в общее дело выразился девятью голами и семью результативными передачами - набрав 16 очков, он попал в список лучших бомбардиров турнира.

Весной того же года Капустин завершил свой «роман» с «Крыльями». Последний чемпионат страны в форме с буквами «КС» выдался для него неудачным. Команда пришла к финишу только седьмой.

Хоккейный «генералитет» страны сменил проигравшую главные турниры два года подряд тройку тренеров

ΛΕΓΕΗΔΑ

на чемпионате мира в Праге. Сборная Советского Союза вернула почетный титул в гостях у своих обидчиков. По итогам этого чемпионата Сергей Капустин попал в символическую пятерку лучших игроков турнира. Затем последовал еще один «золотой» для него ЧМ-79 в Москве.

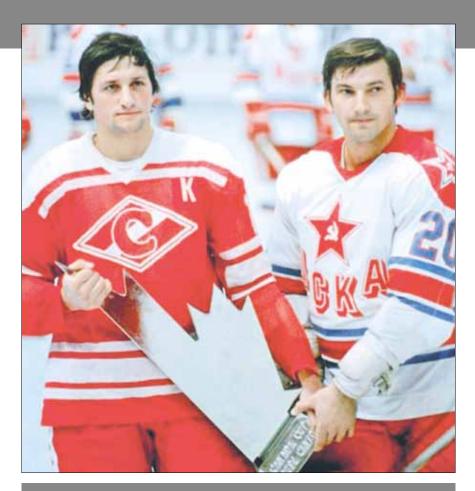
Незадолго до московского турнира сильнейшая «любительская» сборная в очередной раз встречалась с профи из НХЛ. Возведенную в разряд хоккейных легенд серию из трех проведенных в Нью-Йорке матчей между сборными СССР и НХЛ назвали «Кубком вызова». Наши вызов не только приняли, но и, как полагается, на него ответили, выиграв требовавшиеся для общей победы две встречи. Вторая по счету игра, в которой после поражения в первой чемпионам мира никак нельзя было уступать, завершилась победой советской сборной - 5:4. Две шайбы забросил Сергей Капустин.

Дом – не музей!

Неудачную для сборной СССР Олимпиаду 1980 года в Лейк-Плэсиде Капустин пропустил из-за травмы. Для Татьяны такие моменты игрового «простоя» были редкой возможностью больше видеться с постоянно оторванным от дома сборами и турнирами мужем. Самому Сергею суровая действительность сборов удовольствия тоже не доставляла - как и большинству фактически сажаемых на базе под замок игроков. Приходилось, когда был помоложе, хитро действовать армейским методом и «сваливать» от неусыпного тренерского взора в самоволку. Иногда все проходило шито-крыто, а бывало, что отряд все же замечал потерю бойца.

Сергея Капустина никак нельзя было назвать домоседом. Татьяна Николаевна вспоминает, что в самый неожиданный момент ему могла прийти в голову мысль поехать к кому-нибудь в гости или пойти прогуляться. А вылазки на природу, чтобы были травка, речка или озерцо и лесок поблизости, считались делом обязательным.

Культа из своих спортивных наград он не делал и не задумывался о том, чтобы выставить и вывесить их напоказ в отведенном сакральном месте. Как-то раз Татьяна решила собрать все регалии и аккуратно разложила их на полочке. Думала, сделает мужу приятное. В ответ на старания последовало удивленное замечание в том смысле, что здесь же дом, а не музей. Медали, засиявшие было от



С Владиславом Третьяком после победы на Кубке Канады. Москва, 1981 г.

на вызванного в ЦСКА из рижского «Динамо» Виктора Тихонова. В так называемых интересах сборной Тихонов задумывает объединить в одном цээсковском звене Виктора Жлуктова, рижанина Хельмута Балдериса и Сергея Капустина. Все трое уже играли в сборной. Уходить от Бориса Кулагина Капустин не хотел, и Тихонову понадобилось много времени на уговоры. В конце концов тренерские аргументы оказались сильнее. Капустин спросил Балдериса: «Балда, ну как?». Тот ответил, что можно попробовать. Следующие три сезона нападающий проводит в ЦСКА.

В команде №1

Формально переход в команду № 1 являлся повышением и полным признанием востребованности в клубе и в сборной. Для добычи «золота» чемпионата СССР лучшего места было не найти. Играя за ЦСКА, Сергей Капустин трижды стал чемпионом страны. Но жесткие порядки армейского клуба – особенно по сравнению с довольно либеральными «Крыльями» – особого восторга у Капустина не вызывали. К тому же и методы Тихонова сильно отличались от кулагинских.

Нельзя сказать, что Капустин открыто конфликтовал с Тихоновым, но сложности во взаимоотношениях

все-таки имелись. Они касались, к примеру, такого аспекта. В ЦСКА полагалось играть людям не только со спортивными званиями, но и с армейскими. По рассказам людей, знакомых с этой кухней, Виктор Васильевич практически в приказном порядке предлагал всем хоккеистам получить офицерское звание, иначе - угроза лишиться места в сборной. У Капустина погоны на плечах душевного трепета не вызывали. Последний год в ЦСКА он играл вольнонаемным. Говорят, что в отместку Тихонов не включал его в предварительные списки кандидатов в сборную, и фамилия Капустин появлялась в них после заступничества других хоккейных специалистов. В одной из своих книг, вышедшей в 80-х годах, Виктор Тихонов поведал читателям свою версию о нюансах его взаимоотношений с нападающим. Из его слов следует, что Сергей Капустин позволял себе высказывать недовольство от тренировок, но все требуемое тренером выполнял - без особенного, правда, желания.

Тройка Балдерис – Жлуктов – Капустин в оценках и специалистов, и миллионов хоккейных болельщиков значилась в конце 70-х годов второй после знаменитого звена Михайлов – Петров – Харламов. Премьерный показ нового тихоновского сочетания на высшем уровне прошел в 1978 году

4

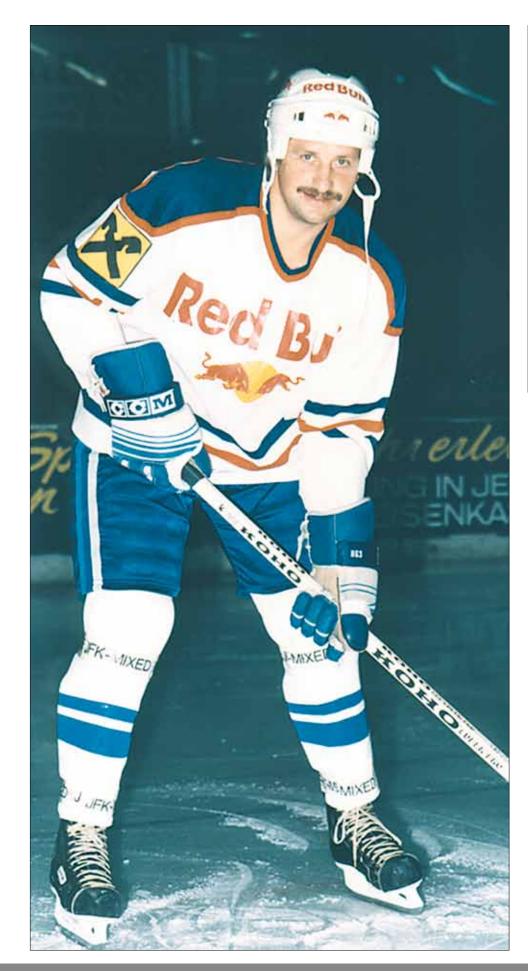
перспективы гордо предстать перед уважительно-почтительными взглядами гостей, снова были убраны с глаз долой. А когда кто-нибудь из друзей и знакомых просил Сергея показать ему ту самую, олимпийскую, Татьяна сначала вспоминала, куда она ее положила в последний раз.

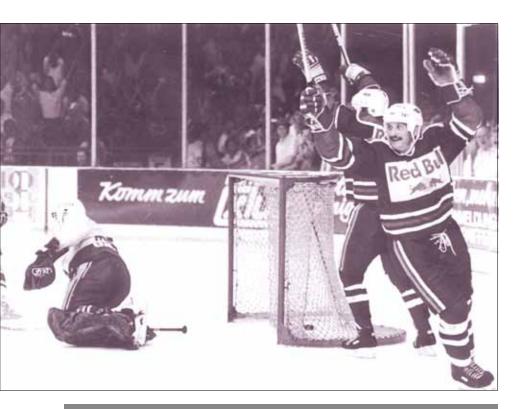
После выздоровления снова закрутилась привычная карусель. Чемпионат мира 1981 года - золотые медали и второе попадание в топовую пятерку игроков. Чемпионат 1982-го - золотые, 1983-го - золотые. Кроме того, в сентябре 81-го на Кубке Канады наша сборная еще раз обыграла энхаэловских профи. Организаторы турнира не рассчитывали расставаться с главным призом и дали его победителям только подержать в руках в раздевалке. Двух друзей - Виктора Жлуктова и Сергея Капустина - такой несправедливый оборот совершенно не устроил. Спрятав трофей в спортивную сумку, они попытались контрабандой вынести его на улицу. Дорогу им преградил почуявший кражу полисмен. Завязалась даже короткая потасовка. Чтобы разрядить возникшую международную напряженность, потребовалось вмешательство крупного функционера НХЛ Алана Иглсона. Увезти завоеванный кубок в Москву советским хоккеистам так и не дали, и только благодаря стараниям одного совестливого канадского любителя хоккея в Москве оказался дубликат главного приза.

Под занавес карьеры

В Канаду Сергей Капустин поехал уже будучи игроком «Спартака». Трех сезонов, проведенных у Тихона (прозвище Виктора Васильевича среди игроков) хватило под завязку. Выбор в пользу новой команды объяснялся просто: спартаковцев возглавил Борис Кулагин. Остаться в ЦСКА не помогли даже уговоры Жлуктова, который был одним из самых близких друзей Капустина. Тоже выросший в нашей республике, в Инте, Виктор Жлуктов звал Капустина «Толстым», а тот своего рослого партнера по звену и друга – «Длинным».

За «Спартак» нападающий играл несколько лет до своего отъезда в Австрию. Три года подряд команда становилась второй в стране после непобедимого ЦСКА, а ее капитан Сергей Капустин регулярно входил в список лучших бомбардиров. В 1981 году он забросил больше всех шайб в «Спартаке» и уступил только лучшему





Последний профессиональный клуб, за который выступал Сергей Капустин – австрийский «Зальцбург».

снайперу чемпионата армейцу Сергею Макарову. Два года спустя тройка Шалимов – Шепелев – Капустин по количеству голов тоже проиграла только цээсковскому звену Макаров – Ларионов – Крутов.

С Олимпийскими играми, прошедшими в 1984 году в Сараево, Капустину снова не повезло. Он попадал в число кандидатов в сборную, но, как и перед Олимпиадой в Лейк-Плэсиде, остался дома из-за травмы. Смена поколений в национальной команде плавно вела к тому, что 31-летний форвард «Спартака» задействовался все реже и реже. 21 декабря 1985 года в Москве на турнире «Известий» Сергей Капустин вышел на лед в форме сборной СССР в последний раз.

Осенью 1986-го Капустин уехал в Австрию выступать за клуб «Инсбрук». В этой команде он играл вместе со своим партнером по сборной и «Спартаку» Виктором Шалимовым. Проведя там один сезон, они на пару назабивали больше всех голов, но в силу возникших в клубе сложностей обоим легионерам пришлось переехать в Зальцбург. По словам Татьяны Капустиной, проведенное в Австрии время было, пожалуй, самым для нее счастливым - у мужа оставалось время на семью. Плюс к тому и деньги платили хорошие. Как Татьяна Николаевна ни уговаривала Сергея остаться в благополучной Австрии, ничего не вышло. Капустина тянуло назад, и семья вернулась в Москву. Длившийся полтора десятилетия большой хоккей закончился.

Печальный овертайм

Нашел ли он себя в другой жизни, где дороги не такие ровные и гладкие, как лед? Переход в «обычный» мир многим спортсменам, привыкшим, что за них все решают тренеры и спортивные чиновники, и чья единственная профессия перестала быть нужной, дается очень непросто либо не дается вовсе. Тренерская работа была не для Капустина - что называется, не его. Ему предлагали несколько вариантов, но он отказывался. Про должность второго тренера, например, говорил, что не хочет быть стукачом. Обязанностью второго было, в том числе, следить за дисциплиной в команде, и если что случится - докладывать главному тренеру. Звали к себе и многочисленные знакомые из московских фирм, но числиться свадебным генералом где-нибудь в престижном офисе и с повязанным на шее галстуком, деловито ничего не делать Сергею Капустину хотелось еще меньше. Проработав недолго в

«Спартаке», он из клуба ушел.

Возникли материальные проблемы, которых семья Капустиных раньше и не знала - известные на всю страну хоккеисты зарабатывали очень прилично. Искать деньги приходилось то тут, то там - стабильной и постоянной работы не было. Для пополнения семейного бюджета Капустин не упускал возможности подзаработать частным извозом. Свои менявшиеся за годы автомобили он любил и относился к ним, по выражению Татьяны Николаевны, как к любимой женщине. Ездил быстро. Когда, например, одна из родственниц Капустина просила куда-нибудь ее подвезти, она уточняла: подвезти живой! В машине всегда звучала музыка, которую он очень любил. Самая разная: Розенбаум, Челентано, «Бони М», Барри Уайт.

Еще одним средством заработка служили поездки по стране и даже за рубеж в составе ветеранской команды «Звезды России». Это вполне понятно: чем еще заниматься человеку, который, по большому счету, умел только одно - играть в хоккей. В начале 90-х Сергей Капустин дважды приезжал со звездными ветеранами в родную Ухту. Вокруг него всегда находилось много людей. В этом была и отрицательная сторона. Люди все чаще попадались со стаканом наготове. Иногда стакан оказывался в руке олимпийского чемпиона. Даже, по признаниям близких, слишком часто. Наверное, Капустин хотел чего-то большего, чувствовал некоторую свою неустроенность и ненужность за пределами ледового поля, хотя на жизнь никогда не жаловался. А может, это сильно сказано. Во всяком случае, Сергей, по словам Татьяны Капустиной, всегда жил так, как сам хотел.

В 1980 году во время сборов в Алуште у Капустиных от скоротечной пневмонии умер первый сын, тоже Сергей, которому не исполнилось и пяти лет. Все произошло за каких-то три дня. К тому же и «скорая» долго не приезжала. Ее врачи потом говорили: «Почему же вы сразу по телефону не сказали, что это сын того самого Капустина?»

Смерть Сергея Капустинастаршего летом 1995 года фатально почти повторила случившееся с его сыном несчастье. Капустин, купаясь в пруду, поранил руку и не обратил на это внимания. Потом ему становилось все хуже – началось инфекционное заражение. Срочная госпитализация, лечение самыми лучшими лекарствами, переливание крови уже не помогли. Похоронили Сергея Капустина на

ΛΕΓΕΗΔΑ

После завершения карьеры Капустин еще немного поиграл



Востряковском кладбище, рядом с сыном. Знаменитому хоккеисту было всего 42 года. Спортивные чиновники обещали установить памятник, но прошел год - и ничего. Его изготовили, причем бесплатно, совершенно посторонние люди, знавшие игрока только по хоккейным матчам.

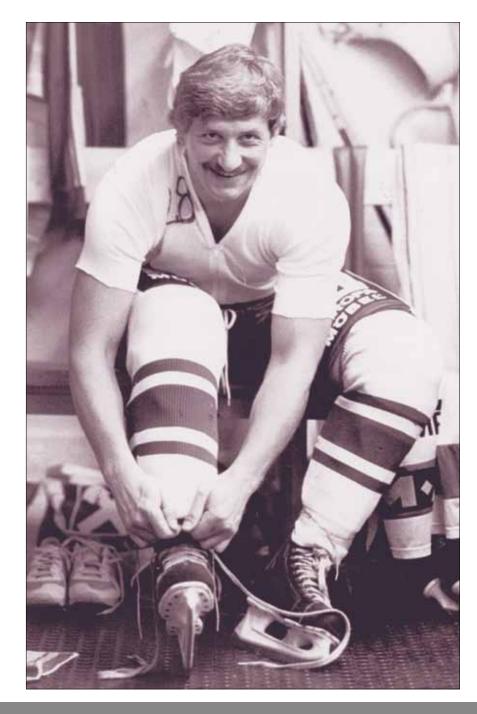
Второму сыну Капустиных, Денису, сейчас 18 лет. Никакого желания стать спортсменом он никогда не проявлял. Его главные интересы касаются компьютеров и вэб-дизайна – новое поколение. В Москве живет и мать Сергея Капустина - Анна Максимовна. Отец, Алексей Иванович, умер в начале 90-х.

Любимой песней С. Капустина был вечнозеленый шедевр «Иглз» «Отель Калифорния». Уже четыре года Татьяна Николаевна не может ее слушать спокойно.

> Александр КОННИН Сыктывкар - Ухта - Москва, 1999 год.

Фото из архива семьи Капустиных и открытых источников в интернете.

P. S. Со времени написания этого очерка прошло уже почти двадцать лет. Сегодня Татьяна Николаевна Капустина по-прежнему живет в Москве. Сын Сергея Капустина Денис стал программистом. Внук Егор ходит в школу...





Капустин Сергей Алексеевич (1953-1995)

Родился 13 февраля 1953 года в городе Ухта (Коми АССР).

Нападающий. Заслуженный мастер спорта СССР.

Выступал за команды:

1970–1971 гг. – «Нефтяник» (Ухта), 1971–1977 гг. – «Крылья Советов» (Москва),

1977-1980 гг. - ЦСКА, 1980-1986 гг. - «Спартак» (Москва), 1986-1987 гг. - «Инсбрук» (Австрия), 1987-1989 гг. - «Зальцбург» (Австрия).

Чемпион СССР 1974, 1978-1980 гг. Обладатель Кубка СССР 1974, 1977, 1979 гг. В чемпионатах СССР провел 517 матчей, забил 278 голов.

Трехкратный обладатель Кубка евролейских чемпионов.

Олимпийский чемпион 1976 г.

Чемпион мира и Европы 1974, 1975, . 1978, 1979, 1981–1<u>983 гг.</u>

Победитель Кубка Канады 1981 г.

На чемпионатах мира, Европы, Олимпийских играх сыграл 87 матчей, забил 61 гол. На турнирах Кубка Канады – 11 матчей, 5 голов. Член Клуба Всеволода Боброва – 416 голов.
Умер 4 июня 1995 года в Москве.

Валентина Ищенко. Первая прима оперы в Коми

В феврале исполнится 100 лет со дня рождения Валентины Мефодьевны Ищенко. За свою долгую творческую жизнь она блистала в операх, опереттах, концертных программах на сценах Республики Коми и за ее пределами. И мало кто из зрителей знал о жизненных невзгодах, выпавших на долю примадонны еще задолго до ее появления на Коми сцене...

алентина Мефодьевна Ищенко родилась 23 февраля 1918 года в Киеве. В ее биографии много белых пятен. В одних источниках упоминается, что в 1941 году она с отличием окончила музыкальное училище при Киевской консерватории им. П. И. Чайковского, в других - третий курс консерватории. Но тут началась война, и Украину оккупировали немцы. В партизаны и подпольщики шли тогда далеко не все. Валентина Ищенко стала петь в театре: в Киеве, Харькове, Полтаве, затем в Германии. Понятно, что советской властью это расценивалось как сотрудничество с оккупантами. В 1946 году Ищенко была обвинена в шпионаже, ей дали шесть лет лагерей и этапировали в Воркутлаг. А там был знаменитый на весь ГУЛАГ Воркутинский музыкально-драматический театр, где вместе с вольнонаемными артистами играли и заключенные. В этом лагерном театре и стала одной из ведущих актрис осужденная Ищенко. Там же она продолжала служить и после освобождения в 1952 году, поскольку путь на большую сцену был ей закрыт.

Много позже, в 2000-м году, Валентине Мефодьевне пришлют книгу со строками о ней самой. Автор книги, Е. Н. Чернета-Гизатулина, была узницей Воркутлага и слушала Ищенко на концерте музыкально-драматического театра. И об одном из выступлений солистки она написала так: «Чуткая, наэлектризованная тишина вдруг стала прерываться короткими, трудносдерживаемыми всхлипами... В едином порыве зал взмывает со своих мест и молча, долго аплодирует. Без возгласов благодарности. Благодарность - в воспаленных от слез глазах, в единодушии лиц, осененных одновременно мукой и радостью».

А в 1955 году Валентину Ищенко пригласили в Сыктывкар для работы в Республиканском концертноэстрадном бюро, которое в дальнейшем было переименовано в Коми республиканскую филармонию. Переезд в столицу республики круто изменил судьбу артистки.

В 1958 году в Сыктывкаре открылся Республиканский музыкальный театр Коми АССР (ныне Государственный театр оперы и балета Республики Коми). Валентина Мефодьевна стала его первой солисткой. В день открытия театра 26 августа 1958 г. в премьерной постановке оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» она исполнила партию Татьяны. Обладая серебристым, редким по красоте тембра лирико-драматическим сопрано, постоянно совершенствуя свое мастерство, певица создала галерею



«Публика шла в театр «послушать Ищенко». Известие, что «сегодня поет Ищенко» было залогом радостной творческой встречи с искусством. Она и в концертах была любимой солисткой. Незаменимой».

(Александр Клейн, писатель, драматург, поэт).

ярких вокально-сценических героинь, была первой исполнительницей женских вокальных партий в операх и опереттах на сцене республиканского театра: Наташа в «Русалке», Маргарита в «Фаусте», Недда в «Паяцах», Розалинда в «Летучей мыши», Нина в «Севастопольском вальсе», Ганна в «Веселой вдове, Марица и Сильва в одноименных опереттах... Главные партии исполнялись певицей и в национальных операх. Ей, украинке и бывшей заключенной, доверили даже партию любимой, легендарной героини коми народа Домны Каликовой в одноименной опере Б. Архимандритова...

Валентина Ищенко активно участвовала в концертной и гастрольной деятельности театра, выступала перед молодежной аудиторией с беседами о театре, культуре, рассказывая о своем жизненном и творческом пути. Она поражала всех своим жизнелюбием, оптимизмом и преданностью театру, музыке и искусству. Уникальные вокальные данные, обаяние и безграничная преданность профессии снискали ей заслуженную славу любимицы публики, блистательной и неподражаемой примы театра. Уже в 1960 году, всего два года спустя после открытия театра, Валентине Ищенко было присвоено почетное звание Заслуженной артистки Коми АССР. Она была ведущей солисткой театра в течение 25 лет.

Уйти из театра Валентине Мефодьевне пришлось 1 февраля 1983 года, буквально за три недели до 65-летия: попросили освободить место... Но время расставило все по местам. Тех, кто «ушел из театра» заслуженную артистку, сегодня мало кто вспомнит, а мы и ныне говорим, что творчество Валентины Мефодьевны стало яркой страницей истории вокального искусства театра, и сама она внесла огромный вклад в развитие музыкальной культуры Республики Коми в целом. А справка о ее реабилитации все-таки была выдана 17 апреля 1991 года.

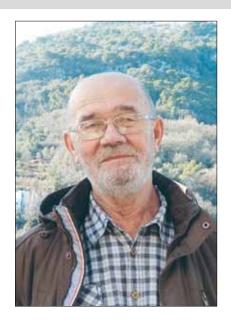
... Валентина Мефодьевна скончалась в Сыктывкаре 8 ноября 2014 года. Похоронена на Центральном городском кладбище. В последний путь ее провожали из театра, который она открывала. Было бесконечно много людей и цветов. И – последние аплодисменты вслед, как и всем ушедшим Артистам.

Ирина САМАР





Сыктывкарский драматург Алексей Попов сегодня самый востребованный из авторов Республики Коми. В разных театрах под разными названиями шли и идут спектакли, поставленные примерно по десятку его пьес. И не только в родном регионе, но и во многих других уголках России, а также в Таджикистане, Эстонии, Болгарии и Франции. Это притом, что свои пьесы автор пишет на коми, потом они переводятся на русский, а затем на другие языки. До недавнего времени драматургу удавалось посмотреть воочию лишь некоторые иногородние постановки своих пьес. А недавно спектакль по своей пьесе «Сюр» (Рога) ему удалось увидеть в Ницце, на Лазурном берегу. С этой поездки и начался наш разговор с Алексеем Поповым.



«Свою пьесу за рубежом я увидел впервые»

- Алексей Вячеславович, как Ваша пьеса «добралась» до Фран-

- Начало этому положил житель Ниццы Себастьян Каньоли. Инженер по профессии, он уже давно увлекается изучением финно-угорских языков. В институте освоил финский, затем взялся за коми. Нашел в интернете словари и учебные пособия по коми языку и начал самостоятельно его осваивать. Затем познакомился с коми литературой и решил попробовать перевести поэму Михаила Лебедева «Кöрт Айка» (Железный свекор). Опыт оказался удачным, и Себастьян продолжил - начал работу над лебедевским же «Яг Мортом» (Лесной человек). Сейчас на счету француза целый ряд переводов поэтических произведений коми авторов, в том числе и моих пьес «Женись. сынок. женись» и «Во всем виноват город Ницца». А лет шесть или семь назад Себастьян перевел на французский мою пьесу «Сюр» (Рога), и ее поставили в Ницце, в театре La Chance du Döbutant («Шанс для дебютанта»), она идет под тем же названием (по-французски «Les Cornes»). Правда, для французского зрителя ее пришлось несколько изменить: там был ряд моментов, непонятных французам.

survi de la pièce de théâtre

"Les Cornes"

en présence de l'auteur komi

Alexei Popov

Любопытно, а что они поменяли?

- Сюжет пьесы такой: семейная пара находится на даче или в деревне, в окно залетают рога, начинают летать по комнате. И герои хотят выяснить,

кто из них изменил супружеской верности. Для французского зрителя действие перенесли в городскую квартиру, куда герои только-только переехали. Рога им заносит консьерж – он думает, что их оставили новоприбывшие жильцы...

Так вот, этот спектакль поставили в Ницце несколько лет назад. Еще тогда меня хотели пригласить на премьеру, но Себастьяна не было в городе, и мой визит отложили. А два года назад спектакль был показан в Сыктывкаре. К моему юбилею в Национальном музыкально-драматическом театре Республики Коми проходил фестиваль драматургии «Кыпыд гажыд ловтö шонто» (Добрая шутка сердце греет). Тогда артисты театра La Chance du Döbutant Сильвьян Паломба (она играла жену), ее муж Стан и Микаэль Сисоват (ее сценический муж) гостили в Сыктывкаре целую неделю. Мы свозили их в Пезмог на праздник «Капуста гаж», в лес за брусникой, устраивали для них баню. Во Франции баню себе могут позволить только очень богатые люди, а у нас она есть почти в каждой семье, и для них это была большая экзотика и роскошь. Им в Коми очень понравилось, и они пообещали также пригласить нас в гости. К слову, был интересный случай. Специально на тот спектакль прилетали две женщины из Воронежа, и только ради Микаэля – актера! Они когда-то отдыхали в Ницце, их обокрали, а он им помог, выручил в этой ситуации. И они прилетели в неизвестный им Сыктывкар, чтобы снова увидеть Микаэля и спектакль с его участием.

На 19 и 20 января этого года в Ницце были намечены показы моей пьесы. Себастьян Каньоли и актеры пригласили меня с супругой Ларисой на это событие. Это было первый раз, когда я увидел свою пьесу на зарубежных подмостках. Правда, сейчас она исполняется в несколько ином составе: жену играет по-прежнему Сильвьян Паломба, а ее «муж» теперь Оливье Маотини.

«Справиться с улитками было трудно»

Вам понравилась постановка? И на сыктывкарском показе, и сейчас?

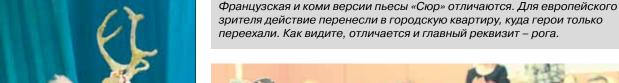
 Да. Исполнители – очень хорошие, профессиональные драматические артисты. Адаптация под французского зрителя нисколько не изменила общий смысл пьесы, потому что я изначально закладывал в нее возможность того, что действие может происходить в любом месте, даю режиссерам волю трактовать произведение по-своему, под «своего» зрителя. Ведь даже российские зрители, но живущие, например, на севере или юге, совершенно разные, и действие воспринимают по-своему, у них разная скорость речи, действий, восприятия. Например, у нас или в Татарстане «Рога» идут полтора часа, иногда даже час и сорок минут, а французы тот же текст успевают проговорить за час.

Что еще удалось увидеть во Франции, где побывать?

- Во-первых, наши спектакли организаторы смогли превратить в настоящие вечера российско-комифранцузской дружбы. В Ницце есть Русское общество, им руководит Элен Метлов (по-нашему Елена Метлова). Она и организовала перед показами спектакля эти вечера: пришли участники Русского общества, спели несколько русских (преимущественно фоль-











4

клорных) песен, зрители окунулись в атмосферу России... И вне показов мы много общались с Элен. Общались, кстати, либо на коми с Себастьяном, либо на русском с Элен, а они уже переводили для остальных.

В Ницце два театра: в одном играют на французском языке, в другом - на ниссарском. Это диалект Ниццы, что-то среднее между французским и итальянским. На этом языке сейчас мало кто говорит, его стараются поддерживать. Себастьян Каньоли, кстати, на нем говорит и хочет перевести мои «Рога» и на ниссарский. Есть ниссарская драматургия, ее основоположник – Франсиско Гага. В Ницце есть Ниссарский дом и театр. Ниссарским домом руководит как раз Сильвьян Паломба - актриса, которая в «Рогах» играет жену, она и стала инициатором этой постановки.

За пять дней пребывания во Франции мы смогли еще съездить в деревню Ле Брок в 25 километрах от Ниццы на праздник нового оливкового масла. Сильвьян и Стан пригласили нас с Ларисой к себе домой на семейный обед по всей форме: со сменой блюд, с фамильными скатертью и посудой... Среди блюд были и какие-то улитки, с которыми было очень трудно справиться! Мы им в подарок привезли черинянь с тундровым сигом и фигурку оленя с рогами, чтобы знали, какие у нас на севере рога, потому что в их спектакле фигурируют рога то ли буйвола, то ли быка... Один день мы просто гуляли по Ницце, смотрели на город, людей и море. В конце января там было 17 градусов тепла, только ветренно.

«Все мои пьесы теперь переводит жена»

Как писатель Вы начинали с прозы. Когда и как стали писать произведения для сцены?

– Году в 1990-91-м целый ряд молодых авторов решила привлечь к сотрудничеству с театром Светлана Горчакова, тогда бывшая главным режиссером театра драмы имени Савина. Было переломное время, рубеж эпох, нужны были пьесы нового времени, в том числе – национальные. Причем, Светлана Гениевна не просто пригласила писателей создавать национальные пьесы, а сделала из этого целое событие: устроила вечеринку в театре, с едой, выпивкой и красивыми актрисами, и призвала молодых авторов писать для театра.



Перед показами спектакля в Ницце участники Русского общества организовали творческие вечера, чтобы зрители окунулись в атмосферу России.

Нас, писателей, там было человек 10. Но по итогам того вечера что-то написал только я один – это была моя первая пьеса «Что за люди». В декабре 1991 года она «ожила» на сцене нашего драмтеатра... А я тогда просто подумал: если буду постоянно писать пьесы – у меня, наверно, каждый день будет такой праздник с едой, выпивкой и красивыми актрисами? (смеется).

С тех пор написано более 30 пьес. Девять из них были поставлены в театре драмы имени Савина, и шесть – в Национальном музыкальнодраматическом театре, который 26 лет назад создала и бессменно им руководит все та же Светлана Горчакова. И это, конечно, самый первый театр, который читает мои пьесы и, как правило, самая первая площадка, где они ставятся.

Также спектакли по моим пьесам идут на других сценах Коми республики: в народных театрах в Зеленце, Выльгорте, Корткеросе, Объячево, Помоздино... Я даже не подсчитывал, сколько за почти 30 лет их было поставлено.

 Многие Ваши прозаические произведения и пьесы, изначально написанные по-коми, переведены на марийский, удмуртский, татарский, чувашский, коми-пермяцкий, хакасский и другие языки народов

России, а также на финский, французский, болгарский, эстонский и венгерский...

- При этом еще не все написанное переведено на русский. В СССР при СТД была целая группа профессиональных переводчиков, и проблем с переводами тех же пьес никогда не возникало. Сейчас этого нет, и о переводе автору надо заботиться самому. Я не перевожу свои пьесы сам, так как считаю, что не настолько хорошо владею русским языком. А те, кто может и готов перевести мой подстрочник на литературный язык, заламывают такие цены... И я нашел выход: все мои пьесы на русский язык стала переводить моя супруга и коллега по работе Лариса Тимофеевна. На перевод одной пьесы у нее уходит примерно полгода.

«Злые пьесы я не люблю»

- О чем, в основном, ваши пьесы, и в каких жанрах?

– Когда мне задают такой вопрос, мне даже трудно ответить... Вот просто захотелось мне о чем-то сказать – и я написал... У какой-то из пьес Горького одни герои ищут какие-то смыслы жизни, мучаются, пробуют, ошибаются... эти герои как бы дураки. А умные – не мучаются и не ошибаются, они все пра-

СЦЕНА



Международный гастрономический обмен прошел успешно. И улитки, и черинянь были благополучно съедены.







вильно делают. Так вот, я предпочитаю писать про таких «дураков», ведь в этих поисках, попытках, ошибках, падениях и вставаниях и заключена сама жизнь. И вы замечали, что отрицательные герои для зрителя чаще всего милее положительных?

Вольтер когда-то сказал: «Произведение, написанное на злобу дня, исчезает вместе со злобой». Сколько было написано хороших произведений, а менялось время - и чем актуальнее и злободневнее они были, когда создавались, тем быстрее забывались с переменами в жизни общества. Поэтому я чаще остальных тем выбираю так называемые вечные: отношения между людьми, в семье, любовь, дружба... И всегда пытаюсь писать так, чтобы события в моих пьесах не имели принципиальной привязки к месту и времени и могли происходить где угодно и когда угодно. А из жанров, как показывает многолетняя практика, зрители сегодня предпочитают комедии, трагикомедии или мелодрамы. Серьезные, например, исторические вещи - это на любителя, а таких любителей сегодня очень мало. Театры стараются заработать, поэтому тоже берут жанры, на которые зритель точно пойдет.

Есть темы, которые сможет понять только комиязычный зритель — чаще всего это сюжеты на основе коми фольклора (например, про Йиркапа). Даже русскоязычным они уже будут не очень понятны, уж не говоря о носителях других языков... Поэтому пьесы для сугубо коми зрителя у меня есть, но они в меньшинстве.

А вообще хорошо, что есть национальная драматургия. Сегодня много разных драматических течений. Например, есть «новая драма», которая, кажется, собрала в себе всю грязь, пошлость и матерные слова. А меня передергивает, когда на сцене звучит мат. В коми языке таких слов никогда не было, и не нужно его загрязнять. Да и вообще я не люблю злые пьесы...

Знаете, что порой замечаю? Бывает. где-то поставят какой-то спектакль удачно, другие режиссеры увидят, подсмотрят особенно удачные моменты, какие-то приемы - и ставят пьесу в своем театре, позаимствовав эти самые приемы. Это, конечно, беспроигрышный, а потому удобный и любимый режиссерами вариант. И тем больше я удивляюсь Светлане Горчаковой. Она всегда ставила и ставит новые пьесы и всегда делает это по-новому. Мне нравится работать с ней. Многие пьесы были доработаны в процессе постановки. Скажет Светлана Гениевна: вот тут чего-то не хватает, тут







Переводчики пьес Алексея Попова: с коми на французский – Себастьян Каньоли, с коми на русский – Лариса Попова.



бы переделать – и я что-то добавляю, убираю, меняю... Горчакова – очень опытный режиссер и по-настоящему «горит» национальным театром, больше всех поддерживает национальную драматургию. Конечно, у нее непростой характер, как все люди творчества, она эмоциональный человек, да и я тоже. Бывает, в творческих спорах сильно ругаемся и потом не разговариваем неделями. А потом подумаешь: а чего бы нам не помириться? Ведь кто сделает, если не мы?..

Был случай более 20 лет назад, еще когда Главой Коми был Юрий Спиридонов. В Корткеросе народный театр поставил спектакль по моей пьесе «Заколдованная тропа». И получил за него Госпремию Республики Коми в области театрального искусства. А меня, как автора, забыли - ни премию не дали, ни хотя бы пригласили, я просто нигде не фигурировал в документах. Хотя самое смешное, что я сам же и готовил все эти документы к награждению. А себя не вписывал, так как думал, что автор пьесы получает награду автоматически... Но сейчас я не сильно переживаю о том случае: позже мои работы получали награды, и не раз.

«Моя цель — чтобы люди узнавали о Коми республике»

 – А Вам нравится, как Вас ставят в других регионах? Многое удалось посмотреть?

- Стараюсь смотреть, по возможности. Например, видел, как поставили в Йошкар-Оле «Женись, сынок...». Если не могу приехать на премьеру - обязательно шлю поздравительное письмо, и чтобы в нем звучали слова «Сыктывкар», «Коми». Вообще, хочется, чтобы про нас больше узнавали в других регионах. Если есть возможность, стараемся сделать вообще маленький праздник, событие для зрителей в других регионах, чтобы они больше узнали о родине автора, то есть моем дорогом Коми крае. Когда ездили в Йошкар-Олу, собрались несколько человек, взяли народные костюмы, небольшую фотовыставку – и в рамках спектакля устроили там целый вечер коми культуры. Провести полноценные Дни коми культуры в другом регионе очень затратно, а такую вечеринку можно организовать самыми малыми средствами.

Похожий вечер мы сделали, когда в Казани был поставлен спектакль по пьесе «Рога». Потом пригласили этот спектакль на гастроли в Усинск, где живет много татар. И надо было видеть полный зал в Усинске, где спектакль шел на татарском языке без синхронного перевода! 800 человек, многие с детьми, даже в колясках. У кого-то из зрителей заметил на глазах слезы, спросил после спектакля: почему вы плакали, спектакль же комедийный?! Ответ: «Я так давно не слышала родную татарскую речь, а сегодня увидела целый спектакль. Это такой бальзам на душу, что плачу от счастья»... Вот так, через Татарстан и татарский язык. моя пьеса «приехала» из Сыктывкара в Усинск. Моя цель - чтобы не просто где-то поставили мою пьесу, а чтобы



вокруг этого что-то происходило, звучали Коми, Сыктывкар. Чтобы люди узнавали о республике, ее культуре и национальных традициях. Чтобы наладить культурные связи: нам в тот регион съездить, их к нам пригласить.

Вообще, если говорить о пьесе «Рога», ее поставили примерно в двадцати театрах. Многие постановки имеют другое название: например, театр в Набережных Челнах поставил эту пьесу как «Ревную и люблю», а молодежный Театр на Булаке в Казани – как «Необычную семейную историю». К слову, сегодня некоторые театры «прячут» пьесу автора под своим названием и имя автора не указывают, чтобы автор пьесы остался в неведении о постановке, и ему не пришлось

платить процент за авторские права. Это сегодня тоже проблема.

Как же Вы отслеживаете свои постановки?

– Это отдельная тема... Так вот, лучшая из всех интерпретаций «Рогов» – как раз в Набережных Челнах, ее поставил Ренат Аюпов в 2001 году. Эта постановка лучше всех остальных передает мысли, заложенные автором. Кстати, Аюпов предлагал мне взять псевдоним: мол, на Алексея Попова татарский зритель не пойдет. Я хотел предложить «Коми Ольош» (коми Алеша), но они переделали на татарский лад: «Камай Ольош».

«Завтра будет уже другой настрой»

– Судя по всему, «Рога» – самая популярная Ваша пьеса …

Одна из самых популярных. Она написана лет 20 назад, удобна тем, что в ней заняты всего два актера и требуется минимум декораций, минимальная сцена - это мобильно, удобно ставить и вывозить, пьеса подходит и для бенефиса актера. Но часто берут и «Женись, сынок, женись» - она тоже поставлена в трех или четырех российских театрах...А из детских пьес, пожалуй, больше других ставят новогоднюю «Подарок Бабушки Яги», написанную лет 15 назад. Ее даже в Душанбе ставили, в Русском театре. Это был результат моей рассылки пьес. И в Эстонии молодежный театр поставил ту же пьесу. А в болгарском городе Габрово, в театре Рачо Стоянова спектакль «Шутники» (по-болгарски «Зевзетцы») поставила Светлана Горчакова. Это было лет пять назад, в рамках сотрудничества нашего театра и болгарского. С коми на болгарский пьесу перевел Николай Сивков - музейный работник, выходец из Коми, ныне живущий в Болгарии.

– Как Вы успеваете столько писать пьес и других произведений, ведь основная работа главного редактора детского журнала занимает много времени? Уж не за счет ли того, что на рабочем месте Вы обычно с семи часов утра?

– Я не ленивый человек. Бывает трудно «усадить» себя за само изложение на бумаге того, что уже давно в голове, буквально заставляю себя начать. А когда начало положено, черновую работу стараюсь сделать не отрываясь, максимально быстро, не откладывая даже на завтра. Потому что завтра будет уже другой настрой...

В ближайшее время намерен завершить пару комедий, которые крутятся в голове. Первая – про жизнь в коми деревне парней, мужчин. Сюжет – о том, как они отправляют



«Удивляюсь Светлане Горчаковой. Она всегда ставила и ставит новые пьесы и всегда делает это по-новому. Мне нравится работать с ней».

в Сыктывкар одного парня, чтобы он там устроился, закрепился и вытащил к себе остальных. А ведь психология, менталитет сельских и городских жителей совершенно разные! Из этого и вырастают перипетии сюжета. А его подробности узнают те, кто придет на спектакль, когда он будет поставлен – пьеса сейчас в стадии шлифовки. Вторая комедия – из городской жизни. Она о мужчине, который волей случая на улице потерял память, и о том, что после этого происходит, об отношениях между родителями и детьми, мужчинами и женщинами. В общем,

на те же самые «вечные темы». Также есть желание написать про героя коми преданий Кöрт Айку, которого хочется вывести этаким Хлестаковым своего времени, которого все боялись... А еще работаю над прозой: детской сказкой и другими произведениями.

Беседовала Ирина САМАР Фото Дмитрия НАПАЛКОВА и из личного архива Алексея и Ларисы Поповых

Алексей Вячеславович Попов родился 25 июля 1950 года в селе Большелуг Корткеросского района Республики Коми. После окончания Сторожевской средней школы работал в совхозе «Вишерский». В 1969-1971 гг. служил в Советской Армии, в составе воздушно-штурмовой бригады в Амурской области. Тогда и написал свой первый рассказ. С июля 1971 года работает в различных печатных изданиях, на телевидении, радио. С 2003 года главный редактор детского журнала «Би кинь» (Искорка). Заочно окончил историческое отделение Сыктывкарского госуниверситета.

Автор более 10 книг прозы и 30 пьес. Повести и рассказы печатались в журналах «Север», «Сельская молодежь», еженедельнике «Литературная Россия» и в других периодических изданиях, рассказы выходили в русскоязычных изданиях Германии и США.

Лауреат Государственной премии Республики Коми (2000 г.), премии Правительства Республики Коми в области драматургии (2008 г.). Награжден нагрудным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре». В 2011 г. стал Заслуженным работником культуры Российской Федерации. В мае 2014 г. указом Главы РК присвоено звание Народного писателя Республики Коми. Награжден медалью В. С. Розова «За вклад в отечественную культуру» (2005 г.).

Член Союза писателей России, заслуженный работник Республики Коми.

ДАРЫ ПРИРОДЫ

Сосна. Зеленый символ жизни и памяти

Каждый знакомый с русской культурой наверняка видел картины великого Ивана Шишкина с изображением сосен, сосновых боров. Таких полотен у автора более десятка, а «Утро в сосновом лесу» с медвежатами вообще изображено на фантиках популярных конфет и знакомо всем с детства. В культуре Коми земли сосна занимает даже более значимое место, нежели в русской. Ведь это, в отличие от среднерусских равнин со множеством смешанных лесов, таежный край с обилием хвойных лесов.

оми-зыряне, бывшие до прихода христианства язычниками, поклонялись растениям, животным, силам природы... Важное место в этом природном пантеоне было отведено деревьям. Мир потусторонний, нижний, темный олицетворяла ель, мир светлый, верхний, божественный - береза. А мир людей, средний красавица-сосна, по-коми пожом. Во многих местах Коми сосна была и символом ожидания: когда мужчины уходили в армию, на войну, они или их близкие сажали сосну. В ряде коми сел сохранились целые сосновые аллеи, которые уже много лет стоят живыми зелеными «стенами памяти».

Было и есть за что уважать это дерево! Сосна – прекрасный строительный материал и лекарственное средство, сосновые боры – место обитания охотничьей добычи, богатое, к тому же, на грибы (особенно белые) и ягоды. Сосновые почки, смола (живица), пыльца, шишки, хвоя применяются в медицине. В коми селах тлеющие сосновые шишки использовали вместо дефицитного ладана, окуривая помещения для жилья и скотины. Шишки всякие, в том числе сосновые, добавляли в травяной чай...



600-летняя сосна в селе Занулье.

Сосна способна вырастать на самых бесплодных почвах, там, где не могут расти другие деревья. Обладает уникальной древесиной с отменными физико-механическими свойствами: особыми смолистостью, твердостью, плотностью и прочностью, поэтому мало подвержена гниению и почти недоступна для насекомых-вредителей.



Отвар сосновых почек используют как противовоспалительное, отхаркивающее, дезинфицирующее средство при простуде, заболеваниях верхних дыхательных путей, кашле, бронхите, бронхиальной астме, туберкулезе легких, а также при заболеваниях печени, желчного пузыря, гастрите, язвенной болезни. При ларингите, ангине из отвара почек делают полоскания, ингаляции. Почки сосны входят в состав грудного и мочегонного сборов.

Мотогонного распорации объекты почек можно приготовить так: 10 г почек залить 1 стаканом кипятка, накрыть крышкой, настоять 5-10 мин., можно и больше. Пить по 1 столовой ложке 3 раза в день.

можно и оольше: Пить по т отоловом.

Внимание: при использовании соснового сырья для лечения имеются противопоказания, так что посоветуйтесь с врачом!



А еще это очень светолюбивое дерево, которое постоянно тянется вверх и способно дорастать до 40-50, а то и 70 метров!

Сосны наибольшей высоты и около полуметра в диаметре стали идеальным древесным материалом для судостроения. К слову, корабельщики прошлого интенсивно использовали и сосновую смолу для пропитки канатов, парусов, осмолки пазов на судах и лодках. Один из ботанических заказников республики так и называется: «Корабельная чаща», находится он на Удоре, в верховьях реки Вашки. Это место стало знаменитым благодаря повестисказке Михаила Пришвина, которая так и называется – «Корабельная чаща».

Сосна, как и ель, может жить в среднем 600 лет и считается деревом-долгожителем. Вообще самым старым деревом в мире официально считается сосна остистая Мафусаил, возраст которой превысил 4850 лет. Растет это дерево на территории Национального леса Инио на востоке Калифорнии в США.

У нас в Коми тоже известны несколько старовозрастных сосен, хотя они и помоложе американской. Две, признанные памятниками живой природы всероссийского значения, растут в селе Прокопьевка Прилузского района. А два года назад этот список пополнила более чем 600-летняя сосна, растущая недалеко от села Занулье того же района. Дерево находится на 640-м километре федеральной автомобильной дороги «Вятка», у него есть информационная табличка. Сосна живая, у основания дерева имеются следы, свидетельствующие о том, что оно пережило семь низовых природных лесных пожаров. Среди местных жителей существует поверье, что это дерево, если его обнять, закрыть глаза и постоять некоторое время, дает заряд положительной жизненной силы. Кроме того, если загадать желание и попросить об этом сосну, то желание и добрые дела непременно исполнятся. Дерево является демонстрационным объектом экологической тропы.

Ирина САМАР



СКАНВОРД

Ŧ	Глава Коми	Cit	1	F	Афри- канская валюта	Густое варенье	*			4	Восток на море	+	Приказ охоти. собаке	Очень важная персона	Армия
	Болезнь почек	1	J		Модель ДЭУ	Диапа- зон раджо- волн		« и смотри» (х\ф)	Ластоно- гое мле- копита- кощее	4			Брат Митька помирает, просит	¥ 4,	
4			*		*	Аквари- умная рыбка	Застолье горой	•	+		Армян- ский конь- як	4			Один из псевдонимо Сталина
	Чему рав- на 0,01 га	Кантон в Швейцарии	+			Царь-рыба, встречается и в Коми	•	Валюта Мьянны	•		*	«Эфферал ган»	Персон. компьютер	+	*
	24 (самолет)	•		Шаро- видные бактерии	•	*				noroди:>	*	*	Съедобный гриб	Дочь Зев- са и Леды	
*				Журнал «Чушканзі» жалит как	+			Скасть стоячего такелажа	Английс- кая борзая	÷			+	*	
	«Кожа» деревьев	Первая нота	Дерево у воды	По-русски город, по-коми	Плава- ющая «колючка»	*		+	Белка по-коми		Под- кожный жир	•			
	Погра- ничные войска	Форма требований	y.	+	+				Марка са- молета	Француз- ский жи- вописец	*				Операц. система
Язык на коми	Шеф рес- торана	3					Монета Лаоса	+	+	Градо- начальник		Модель Фиата			+
-			Ед, пло- шади	•		Кошка, но хищная	•					Швед- ская авиа компания	•		

ОТВЕТЫ 🕨

хлеб ржаной «НЕМЕЦКИЙ»

Самый популярный Хлебушек среди любителей ржаных сортов. Для ценителей вкуса и пользы. 100% ржаной хлеб. Имеет насыщенный ржаной вкус за счет использования качественной муки и ржаного солода, а разные семечки придают дополнительный оттенок вкуса и добавляют сытости. Самодостаточен. Хорошо насыщает.

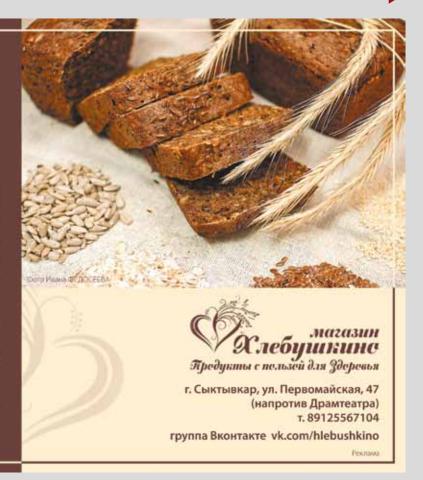
Состав хлеба: мука ржаная обойная (цельнозерновая), вода очищенная, закваска ржаная (мука ржаная обойная, вода очищенная), ржаной солод, семя льна, семя подсолнечника, семя белого кунжута, овсяные хлопья, соль, сироп стевии.

Пищевая ценность на 100 г продукта: белки – 7,12 г, жиры – 6,58 г, углеводы – 39,73 г.

Энергетиченская ценность: 240,2 Ккал.

Срок хранения: **3 суток при температуре** не ниже + **6** градусов

FOCT 31807-2012



Nº2 (249) 2018



Ежемесячный журнал о Республике Коми

УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Главный редактор Е.В. ХЛЫБОВ Верстка и дизайн К.Н. КОЛЕГОВ Фото обложки Дмитрий НАПАЛКОВ

АДРЕС: 167000, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. К. Маркса, 229. Дом печати. ТЕЛЕФОНЫ: 24-40-85, 21-57-54, 24-37-78, 24-09-75, 24-54-10 (рекламная служба). E-MAIL: regionrk@mail.ru, regionrk2@yandex.ru, regionrk_buhg@mail.ru (бухгалтерия).

САЙТ: http://ourreg.ru https://vk.com/ourreg

Журнал зарегистрирован Беломорским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационное свидетельство ПИ № ФСЗ - 0612 от 08 августа 2007 года.

Подписной индекс в «Роспечати» 73921. Дата выхода в свет – 22 февраля 2018 года. Заказ № 188. Тираж 1200 экземпляров. Цена свободная. Журнал отпечатан в ООО «Сити Принт».

Γ	12	6		3			Д	Ж	Ε	M		Α			
Α			d	Α			В			0	С	Т		В	C
П	И	E	Л	И	Т			П	И	P		У	Х	И	
Л			У	P	И		Α	_	Д	Ж	Α			П	К
И		Α	Н		K	0	K	К	И		Н	У			Α
К	0	P	Α		0	C	Α			У	И	П	П	Ε	Т
0						E	P	Ш		P		C	Α	Л	0
В			Д	И	К	T	Α	T			M	Α	Н	E	
		П	0	В	Α	P		Α	Т		Э		У	Н	0
К	Ы	В		A	P		Я	Г	У	Α	P		C	Α	C

В НОМЕРЕ

Всем миром

ПУТЬ НА МАНЬПУПУНЁР

может быть короче, доступнее и безопаснее для туристов 18

мы можем проследить историю гражданской авиации в Коми...... 12

Живи и помни

ПОКЛОНИМСЯ ЗА ТОТ ВЕЛИКИЙ БОЙ...

В столице Коми отметили 75-летие окончания Сталинградской битвы24

Легенда

ПО ЛЬДУ КАК НА КРЫЛЬЯХ

Памяти Сергея Капустина26

Имя в истории

ВАЛЕНТИНА ИЩЕНКО. ПЕРВАЯ ПРИМА ОПЕРЫ В КОМИ35

Сцена

«СЮР» В НИЦЦЕ

Дары природі

СОСНА. ЗЕЛЕНЫЙ СИМВОЛ ЖИЗНИ И ПАМЯТИ......42

ЛИНЗА

linzakomi.ru vk.com/linzakomi



СПЕШИТЕ ПРОВЕРИТЬ СВОИ ГЛАЗА, ОНИ У ВАС НА ВСЮ ЖИЗНЬ.

Каждый салон оптики «ЛИНЗА» оснащен кабинетом, где врач-офтальмолог может проверить зрение, дать рекомендации, выписать рецепт на изготовление очков, осуществить подбор контактных линз и провести консультацию. Проверка зрения должна осуществляться ежегодно.

Именно поэтому напоминаем, что сеть салонов оптики «ЛИНЗА» осуществляет бесплатную проверку зрения при заказе очков и контактных линз.

Ждем вас в наших салонах: Сыктывкар, ул.Первомайская, 72, Дом Быта, 3 этаж, тел. (8212) 44-00-50; Сыктывкар, Октябрьский пр., 43, тел. (8212) 32-80-49; Эжва, ул.Мира, 24, Дом Быта, 2 этаж, тел. (8212) 62-56-96.

ЛИЦ. № 99-03-001813 от 15.01.2010. Мед. ЛИЦ. № 11-01-000193 от 27.12.2007. ООО «МКЦ-ЛИНЗА». РЕКЛАМА. ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

TOPIOBAR CETTS SOOMALASHHOB



Если вы познали радость общения с домашними животными, то не проходите мимо магазинов «Дивный Колибри». Мы составляем наш ассортимент так, чтобы каждый день жизни вашего питомца был полным и счастливым, а ваша с ним жизнь - комфортной. С нами дарить свою любовь и заботу легко!

У нас есть всё для ваших питомцев

- √ КОРМА ДЛЯ КОШЕК И СОБАК (КОНСЕРВИРОВАННЫЕ И СУХИЕ);
- ✓ НАПОЛНИТЕЛИ (ВПИТЫВАЮЩИЕ, КОМКУЮЩИЕСЯ, СЕЛИКАГЕЛЕВЫЕ И ДРЕВЕСНЫЕ), ТУАЛЕТЫ ДЛЯ КОШЕК и собак разной конфигурации;
- √ КЛЕТКИ ДЛЯ ГРЫЗУНОВ И ПТИЦ:

- √ КОРМА И ЛАКОМСТВА ДЛЯ ПТИЦ, РЫБ И ГРЫЗУНОВ;
- ✓ СНАРЯЖЕНИЕ, АКСЕССУАРЫ И ПРЕДМЕТЫ ПО УХОДУ ЗА КОШКАМИ И СОБАКАМИ;
- МИНЕРАЛЬНЫЕ И ВИТАМИННЫЕ ПОДКОРМКИ;
- ✓ ЛАКОМСТВА, ИГРУШКИ, ОДЕЖДА, ДОМИКИ, ЛЕЖАНКИ, ПЕРЕНОСКИ, МИСКИ И МНОГОЕ ДРУГОЕ...

дем рады видеть постоянных и новых покупателей во всех наших магазина:



 Центральный магазин № 610 «Дивный Колибри»

адрес: г. Сыктывкар, ул. Пушкина, 28 тел.: 24-50-81, 250-990 пн-пт - с 10.00 до 19.00, сб-вс - с 10.00 до 18.00



• магазии № 22 «Дивный Колибри». ТК «РубликЪ», адрес: г. Сыктывкар, ул. Куратова, 73/6, т. 250-996 пн-вс - с 9.00 до 20.00 техн. перерывы: с 12.00 до





 магазин № 4, «Дивный колибри» адрес: г. Сыктывкар. ул. Карла Маркса, 137, тел. 250-994 пн-пт - с 10.00 до 19.00 сб - с 10.00 до 18.00

(без обеда), вс - выходн





• магазин "Дивный Колибри" адрес: г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 38 (ТРЦ "Радуга"). ten, 25-50-20 пн-сб - с 10.00 до 20.00 ac - c 10.00 ap 19.00





магазин № 32 «Дивный Колибри».

адрес: г. Сыктывкар. ул. Лытиина, 31, r. 51-58-44, 36-52-72 пн-пт - с 10.00 до 19.00 сб-вс - с 10.00 до 18.00





 Аквариумный салон «Барбус», адрес: г. Сыктывкар.

Пушкина, 59 («Ласточкино гнездо»), r. 30-26-30

до 18.20

-пт - с 10.00 до 19.00 сб-вс - с 10.00 до 18.00





• магазин «Дивный Колибри»

адрес: г. Сыктывкар, Октябрьский пр., 48, т. 31-02-62.

пн-пт - с 10.00 до 19.00, c6-ac - c 10.00 до 18.00



• магазин № 25 «Дивный Колибри», ТЦ «Калевала»

адрес: г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 50А, т. 250-995 пн-ес - с 10.00 до 20.00 тех. перерывы: с 12.00 до 12.20; с 15.00 до 15.20; с 18.00 до 18.20



• магазин «Дивный Колибри». ТРЦ «Парма».

ул. Коммунистическая, 50, место №30, цокольный этаж т. 370-395, режим работы: с 10.00 до 22.00 ежедневно





 магазин № 6, «Дивный Колибри», адрес: г. Сыктывкар, Эжва, ул. Мира, 27/11, т. 62-87-70 пн-тт - с 10.00 до 19.00,

cб-c 10.00 до 17.00, вс – выходной



• магазин № 17 «Дивный Колибри», ТК «Блок обслуживания» адрес: г. Сыктывкар, Эжва

ул. Борисова, 7, т. 250-997 пн-сб - с 9.00 до 20.00 (без обеда). вс – выходной





 магазин № 3, «Дивный Колибри», ТК «Эжвинский гостиный двор» адрес: г. Сыктывкар, Эжва пр-т Бумажников, 36/1.

тел. 62-10-28 пн-пт - с 9.00 до 20.00, сб-ес - с 9.00 до 19.00



Группа ВКонтакте vk.com/kolibri_shop, сайт www.kolibrizoo.ru





У нас все располагает к непринужденному общению и удовольствию от еды и напитков









уютный зал

на 45–50 персон в элегантном стиле – здесь все подчеркива– ет торжественность момента;

ВАС ЖДУТ:

банкетный зал

в классическом стиле на 20 мест — он декорирован в мягкой «природной» гамме;

детская комната

на 10 мест, яркая и уютная, с телевизором, играми.

Режим работы: с 8.00 до 23.00



Телефон 30-24-60 vk.com/cafe_in_forest