



AMI K HAM!









Кашка с фруктами

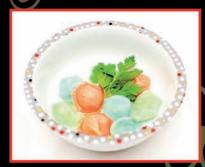
Блинчики «Зефирюшки»



Эскимо из телятины



Коктейли «Орео» и «Кровавый глаз»



Космические пельмени



Пицца



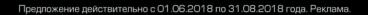
Суп «Курочка Ряба»



Блинчики «Мишки на радуге»



г. Сыктывкар, ул. Первомайская, д. 20 Режим работы: с 8.00 до 23.00 Телефон 30–24–60; vk.com/cafe_in_forest



В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ



Авиационный завод в Улан-Удэ

посетил Глава Республики Коми Сергей Гапликов во время своего рабочего визита в Бурятию.

Сергей Гапликов и Глава Республики Бурятия Алексей Цыденов обсудили перспективы сотрудничества АО «Комиавиатранс» и АО «Улан-Удэнский авиационный завод».

– Сегодня для Республики Коми, с ее большой территорией и наличием труднодоступных районов Крайнего Севера, стратегически важными являются вопросы транспортной доступности и состояния транспортной инфраструктуры. В настоящее время мы работаем над вопросом обновления парка воздушных судов, в частности вертолетов. Поэтому взаимодействие с АО «Улан-Удэнский авиационный завод» является перспективным», – прокомментировал Сергей Гапликов.



Почти 10 тысяч тонн свежих овощей в год

получит Республика Коми к 2020 году после ввода в эксплуатацию тепличного комплекса в Сосногорске.

Тепличный комплекс «Сосногорский» предполагается ввести в эксплуатацию в 4 квартале 2018 года.

– Сегодня ведутся работы по остеклению, после начнутся внутренние работы. Идем в графике, – рассказал руководитель проекта ООО «Фито» Николай Гештольд.

В проекте предусмотрено применение передового инновационного оборудования и новых технологий выращивания овощей Ultra Clima с использованием теплиц пятого поколения, так называемые «полузакрытые теплицы», что позволяет в любой период времени года поддерживать идеальный микроклимат, экономить затраты на отопление и защищать от проникновения вредителей.

Общая предварительная стоимость проекта составляет 3,6 млрд. рублей. На сегодня в проект вложено 1,9 млрд. рублей. Финансирование проекта предусмотрено за счет собственных средств инвестора и заемных (кредитных) средств.

Трудное решение о закрытии предприятия

принял совет директоров АО «Интауголь». Предприятие так и не смогло добиться выхода на безубыточный уровень работы.

– Есть ряд объективных причин, – прокомментировал это решение генеральный директор компании Игорь Раюшкин. – У нас отсутствует потребитель на 70 процентов производимой продукции марки ДСШ. Объем добычи производимой продукции обеспечивает покрытие собственных затрат не более чем на 50 процентов. У нас отсут-



ствует стратегический инвестор предприятия. При оценочной стоимости акций в 1 миллиард 200 миллионов рублей, мы предлагали их всего за 450 миллионов. Тем не менее, ни один интересант у нас не появился.

- Если не реагировать на сложившуюся ситуацию и шахта продолжит работать в прежнем режиме, то до конца года самый минимальный объем убытков предприятия составит 480 миллионов рублей. Поэтому совет директоров, рассмотрев доклад генерального директора, поддержал его предложение об остановке работы на шахте и ликвидации предприятия, – заявил вице-премьер Правительства Коми Николай Герасимов.

Сложившаяся в Инте социально-экономическая ситуация в связи с закрытием градообразующего предприятия находится на контроле Главы Коми Сергея Гапликова.

– Раз принято такое решение, первое, что нужно сделать, это защитить все законные интересы шахтеров и их семей. Все, кто изъявит желание, должны быть трудоустроены, – поручил Сергей Гапликов.

Правительство региона в течение прошлого года предприняло ряд мер, которые позволили сохранить градообразующее предприятие. О ситуации, сложившейся на предприятии, Сергей Гапликов докладывал Дмитрию Медведеву в июне 2017 года. Итоговым решением стало подписание распоряжения Правительства Российской Федерации о выделении из резервного фонда Правительства Российской Федерации Минэнерго России 1 201 782 000 рублей. Эти средства были направлены на погашение задолженности по заработной плате и социальным обязательствам.

По мнению мэра Инты Ларисы Титовец, ликвидация шахты повлияет на общую экономическую ситуацию в городе и на общественное настроение интинцев, но отсутствие шахты не приведет к закрытию города.

Сегодня на шахте работает оперативный штаб по урегулированию вопросов, связанных с ликвидацией предприятия. В состав штаба вошли представители Правительства Коми, региональных министерств, Корпорации по развитию Республики Коми, АО «Воркутауголь».

Прорабатываются все возможные варианты дальнейшего трудоустройства шахтеров. В частности, АО «Воркутауголь» готово совместно с правительством республики запустить программы переобучения и повышения квалификации для сотрудников «Интаугля», выразивших желание работать на воркутинских шахтах, а также рассмотреть возможность помощи в переезде в Воркуту шахтерских семей из Инты.

С целью дальнейшего трудоустройства формируется база вакансий по горнорудным предприятиям в различных субъектах России. Например, рассмотреть возможность трудоустройства сотрудникам предприятия «Интауголь» предлагает Яковлевский горнообогатительный комбинат в Белгородской области.



Юбилейный фестиваль

самодеятельных исполнителей народных песен «Завалинка» состоялся в селе Выльгорт Сыктывдинского района.

Этот фестиваль, ставший всероссийским, прошел уже в 15-й раз. С 6 по 8 июля свое мастерство показали 22 коллектива из Марий-Эл, Чувашии, Удмуртии, Кировской и Архангельской области. Лучшим признали «Лолалöм» (Дыхание) из Зеленца. В конце праздника для зрителей спел экс-солист «Песняров» Валерий Скорожонок.

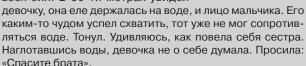
По традиции во время фестиваля в Выльгорте прошли народные гуляния. Вдоль главной улицы села растянулись торговые палатки. На выставке «Город мастеров» свои лучшие работы смогли представить мастера прикладного искусства из Сыктывдинского района, и их изделия из бересты, дерева, камней традиционно привлекли больше всего внимания. Торговые ряды с сыктывдинским медом и шашлыками манили разнообразием товара и ароматами. На празднике работало множество интерактивных площадок.

Капитан полиции Павел Канев

спас двух тонущих детей в водоохранной зоне Печорской ГРЭС.

6 июля двух малолетних детей волной отнесло от кромки суши, пишет «Печорское время». Неподалеку от этого места оказался сотрудник дежурной части ОМВД России по г. Печоре капитан полиции Павел Канев. Он отдыхал после дежурных суток и на личной машине завернул в это место, чтобы искупаться.

– Услышал с берега крик: «Дети тонут», – рассказывает Канев. – Девушка показывала рукой, где они. Мне их не было видно. Поплыл изо всех сил. В 80-ти метрах увидел



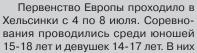
На берегу капитан оказал первую помощь мальчику. П. Канев даже не знает имен спасенных им детей.

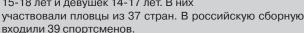
 Но знаю точно, что 6 июля они должны отмечать как свой второй день рождения, – говорит он. – Брат должен навсегда запомнить, что его старшая сестра – его защита. А родителям хотел бы сказать – берегите своих детей.



на первенстве Европы по плаванию в Хельсинки. Сыктывкарский пловец выступил в победном составе российской сборной в эстафете 4 по 100 метров.

Николай участвовал в предварительном заплыве. Он прошел дистанцию своим «коронным» стилем на спине. В финале за лидерство боролись Климент Колесников, Владислав Герасименко, Андрей Минаков и Даниил Марков. По правилам европейского первенства, награждается вся команда: кто участвовал в предварительном и финальном заплывах.





С успехом на первенстве Европы Николая Зуева поздравил Глава Республики Коми Сергей Гапликов. «Ваше участие в составе сборной России помогло нашей команде завоевать золото этих соревнований. В сезоне 2017-2018 Вы показали достойные результаты на всероссийских состязаниях и успешно дебютировали на международном уровне. Желаю Вам еще больше результативных выступлений и новых спортивных достижений!», — отмечено в правительственной телеграмме.





Съемочная группа телеканала «Культура»

приступила к работе над документально-художественными фильмами о быте, культуре и истории Коми в рамках проекта «Россия, любовь моя!».

Местом съемки фильмов стали Ижемский и Усть-Цилемский районы. Первый фильм расскажет о жизни ижемцев, как об этнической коми группе. Для этого команда тележурналистов решила посетить ежегодный межрегиональный традиционный праздник «Луд», который прошел 7 и 8 июля.

Вторая работа будет посвящена усть-цилемам. Также в течение трех дней, с 10 по 12 июля, съемочная группа «Культуры» побывала на «Усть-Цилемской горке», собирала материал о жизни устьцилемов.

Съемка фильмов проходит под руководством кинопродюсера, ведущего проекта «Россия, любовь моя!» Пьера-Кристиана Броше (на снимке – в центре).

В подборке использованы сообщения и фото информагентств «Комиинформ» и БНК, пресс-службы Главы РК.

Клаус Пеллер:



Здесь лучшая в мире зима

- Во французском фильме «Бобро поржаловать» начальник почты мечтает о повышении и переводе на юг. Однако его отправляют на север. У Mondi более сотни предприятий по всему миру - в Европе, Северной Америке, Южной Африке. А Вам судьба и руководство компании уготовили работу на российском Севере. И вот уже четыре года Вы - бессменный гендиректор Монди СЛПК. Сегодня, по прошествии этого времени, можете сказать, как Вы восприняли тогда это назначение? И насколько российская действительность совпала с вашими ожиданиями?
 - На самом деле, я сам принял

это решение, потому что это крупнейший комбинат Mondi в мире, и он всегда был мне интересен. Впервые я приехал сюда в июле 2011-го года.

Вы приехали, увидели, что комбинат крутой. Но тут же холодно!

- Ну, комбинат тогда таким крутым не был. Когда я впервые побывал тут, это был шок. И сам город выглядел намного хуже, чем теперь. Но через несколько лет я решил вернуться. А от погоды вообще ничего не зависит. Я жил шесть лет в Азии, недалеко от экватора. Там жарко и комары почти как здесь, просто жарко не круглый год. Климат на меня не влияет, главное для меня работа. И когда я через несколько месяцев понял, что получаю от работы здесь удовольствие, постарался продлить это время.
 - То есть ни весенняя грязь, ни

зимние морозы, ни летние комары Вас в Коми не пугают?

– Абсолютно нет. Ну, может, это не так удобно, но у каждого места есть свои плюсы и минусы, и задача каждого человека – плюсы развивать, а минусы устранять.

- И какие в Коми плюсы?

– Это единственное место в мире, где бывает настоящая зима. Конечно, есть еще Сибирь, но мне нравится эта зима. Ее по-настоящему любят люди, она красива – и это потрясающе.

– A какие минусы?

 Грустно, что люди отсюда уезжают. Многие уехали, и многие планируют уехать.

– Почему это происходит, как Вы думаете?

– Из-за работы, в основном. В регион не удается привлечь бизнес в достаточной степени. Был бы большой выбор работы – они оставались бы.

От «двойки» по русскому до «Анны Карениной»

- В одном из интервью Вы сказали: «Моя мечта, чтобы мы в Коми жили, как в Европе». В этой фразе меня больше всего удивило сочетание «мы в Коми», не «жители Коми», а именно «мы». Почему Вы так выразились?
- Я считаю, что я тут живу, тут мой дом. Я провожу тут большую часть своей жизни.
- А когда Вы поняли, что Вы «свой» тут?
- Когда я освоил язык до такой степени, чтобы понимать детали и тонкости. Без языка нет ощущения родины. Это произошло примерно через два года после моего приезда.
- На каком языке Вы думаете?Вот сейчас, например?
- Сегодня мне приснился сон на русском. Кстати, утром моя учительница (я продолжаю заниматься раз в

«Сначала многие подумали: «Вот, он слишком демократичный человек, как же он сможет руководить таким большим комбинатом?». Но через 2-3 года сотрудники поняли, что это неплохо, потому что у них есть определенная свобода для принятия решений и они могут проявлять ответственность и быть вовлеченными в процесс».

неделю) мне такой же вопрос задала – на каком языке я думаю – после того, как я допустил ошибку. Она сказала, что я ошибся не как иностранец, а как носитель русского языка. В общем, ошибся «по-русски».

А как у Вас происходило первое знакомство с русским языком?

– С моей первой учительницей по русскому – очень хорошим специалистом Ириной – мы занимались очень интенсивно: четыре раза в неделю по полтора часа. Она мне ставила двойки и здорово ругала. Сначала на английском, а потом уже и на русском. В 2014 году я сказал своему помощнику: «Татьяна, с сегодняшнего дня ты по-английски со мной больше не говоришь». И через несколько недель все стало получаться.

– А Вы не обижались, когда Вас поправляли – тот же помощник, например?

– Я даже просил, чтобы меня поправляли. Но Татьяна сказала: так нельзя. Чтобы начать говорить, надо говорить свободно, не боясь ошибиться, главное, чтобы смысл был понятен. И это было правильно. Стало еще проще, когда я «перепрошил» на русский язык все свои гаджеты, включая навигатор в машине.

- Вы читаете по-русски?

– Да. Но мне сложновато. Я начинал читать «Анну Каренину»... Все фильмы, иностранные в том числе, тоже смотрю на русском. Последним посмотрел «Три билборда на границе Эббинга, штат Миссури».

От Моцарта до Валерии

– Вы родились в Зальцбурге. Этот красивейший город – родина Моцарта. На Вашем восприятии культуры, музыки это отразилось?

– Да, в моем родном городе все пропитано Моцартом. Но я не могу назвать себя очень культурным человеком, к сожалению. Мне кажется, русские значительно больше подкованы в литературном и музыкальном плане.

Но Моцарта-то Вы ни с кем не спутаете?

- Точно не спутаю. Мы росли на его музыке. Как Пушкин ваше все, так и Моцарт наше все. И, кстати, с Веной у нас идет постоянный спор. Жители столицы Австрии считают Моцарта своим достоянием, а мы своим. У нас он родился, а там жил. Это вечное соперничество. Но сейчас я слушаю только русскую музыку. Часто легкую, шансон, Ирину Круг, из российской эстрады Валерию. Их не все любят, но мне очень нравится, я хорошо понимаю их тексты.
- Не при первом, но при «втором знакомстве» у нас в России часто принято интересоваться родителями. Можно, я тоже поинтересуюсь: кто Ваши родители?
 - Мои родители очень хорошие





ИЗ ПЕРВЫХ УСТ



люди. Папе 79 лет, и зимой он до сих пор каждый день катается на горных лыжах. Маме 74 года, и она иногда составляет компанию папе. По профессии моя мама повар. У ее семьи была гостиница, где она работала. Выйдя замуж за папу, она стала готовить для него. А потом для меня. Папа до пенсии работал на заводе начальником цеха.

Они гордятся, что сын достиг таких высот?

– Не знаю, мы никогда серьезно не говорили с ними об этом. Когда мне было 13-14 лет, они спросили, что мне больше нравится – экономическая или техническая отрасль. Я сказал: «Папа, извини, ты технарь, а мне это совсем не нравится, я выбираю экономику». «Ну, хорошо», – сказал папа. В этом возрасте в школе нас разделяли по направлениям, и нужно было сделать свой выбор. Родители меня в нем поддержали.

- А чем теперь занимаются Ваши одноклассники-экономисты?

– Они все живут и работают в Зальцбурге. Год назад у нас была встреча одноклассников, мы посмотрели друг на друга, рассказали о своей жизни. Кто-то из них работает в муниципалитете, очень многие в банках.

– Спрашивают у Вас: «Как ты там живешь. в этой России»?

– Такой вопрос задавали двадцать лет назад. Сейчас редко. Большинство интересуются политическим строем, выборной системой. Многое тут для них удивительно и непонятно. Часто спрашивают о климате. Ну, и третий по популярности вопрос – о здешней еде.

Кстати, о еде. Как у Вас дела со здешней кухней?

 Я непритязательный и ем почти все.

Вашей жене очень повезло…

– Да, и мне самому тоже. Что до русских блюд, сразу скажу: борщ ем, но не очень люблю. Мне больше нравится окрошка на квасе – вот это мой любимый «суп». И – драники. Это с детства еще. Моя мама очень вкусные драники готовит. У нас они по-другому называются, но рецепт такой же.

Но мамы здесь нет. Вы сами себе готовите?

– Да, если надо, я сделаю это с легкостью. Ну, я же и в телепередаче на местном ТВ готовил венский шницель. Так что это нетрудно.

Выходит, Вы человек демократичный во всем?

- Весьма. И сначала с этим возникали проблемы. Многие подумали

(и сказали тоже): «Вот, он слишком демократичный человек, как же он сможет руководить таким большим комбинатом?». Но через 2-3 года сотрудники поняли, что это неплохо, потому что у них есть определенная свобода для принятия решений, и они могут проявлять ответственность и быть вовлеченными в процесс. Мне кажется, сейчас они уже оценили эту мою особенность и увидели, что в демократичном подходе много положительного. Просто для этого потребовалось время.

То есть Вам не приходится включать «внутреннего тирана»?

 Нет, не приходится. И стучать по столу приходится очень редко – и

«Что до русских блюд, сразу скажу: борщ ем, но не очень люблю. Мне больше нравится окрошка на квасе. Если надо, я готовлю с легкостью. Ну, я же и в телепередаче на местном ТВ готовил венский шницель. Так что это нетрудно».





только тет-а-тет. Я думаю, неправильно проявлять эмоции и критиковать человека в присутствии других людей. Можно обидеть его, а этого делать не нужно.

Это такт или элементарная доброта?

 Наверное, второе. Может, я слишком добрый? (смеется).

В быту Вы такой же непривередливый? На какой машине Вы ездите?

– У меня Toyota Highlander, маленький вариант. «Менталитет тут другой. В Европе более демократичный подход к работе. Европейский рабочий готов принять решение самостоятельно и взять ответственность за него на себя. В России большое значение имеет иерархия, субординация. Из-за этого у нас много документов, которые должны подписать человек пятнадцать-двадцать. В Европе так не бывает».

«В Самаре я болел за Россию»

- Есть ли у Вас любимые места в Коми и вообще в России? Где и как Вы предпочитаете отдыхать?
- В марте я был на Камчатке, мы катались там на горных лыжах, купались в долине гейзеров, и я хочу вернуться туда летом.

Еще одно мое любимое место – в Питере. Там есть мост через канал Грибоедова, с которого открывается вид на храм Спаса на Крови. И это самый потрясающий вид, особенно на закате! И вид, и вся атмосфера.

Я никогда не был на Байкале – надо съездить! А в сентябре, в бархатный сезон, собираюсь познакомиться с Грузией.

- «Сыктывкарец - значит лыжник». Слышали такое выражение? Кроме того, у жителей Коми есть традиционные увлечения - рыбалка, охота, походы в лес за грибами. Какое из них Вам пришлось по душе? Как Вы относитесь к

активному отдыху, что из нашего, северного, попробовали на себе?

- На лыжах хожу частенько. Рыбалку не люблю мне кажется это скучным. Грибы собираю, но больше люблю ходить за ягодами. В прошлом году сплавлялся по Вычегде на байдарке от Усть-Кулома до Корткероса.
- Известно, что Вы большой любитель спорта, в частности футбола. Можно сказать болельщик.
 Провокационный вопрос: когда играют между собой австрийские и российские команды, за кого болеете?
 - Пока за Австрию.
 - На чемпионат мира ездили?
- Да, был в Самаре, болел за Россию на матче Россия Уругвай.

Построить свой дом

 Сегодня Монди СЛПК – даже не градообразующее предприятие, а регионообразующее, если так можно выразиться. По соглашению с правительством Коми

Монди инвестирует в 2018 году на социальное развитие республики 447 миллионов рублей. В других странах, где есть подразделения Группы Монди, такая же практика?

- Нет, мы единственное предприятие в Группе Mondi, которое поддерживает с правительством региона, с муниципальными властями и с местным населением такие отношения. Это в русских традициях: если у человека или у компании дела идут хорошо, они успешны, то надо делиться, помогать другим. Да, мне приходилось объяснять это акционерам, но они выслушали и приняли нашу позицию.
- Наверняка после Австрии с ее идеальными автострадами наши дороги Вам показались ужасными. И хотя на их содержание ваше предприятие выделяет значительные средства, их качество оставляет желать лучшего. Как,





на Ваш взгляд, можно решить эту дорожную проблему?

- Я занимаюсь целлюлозой и бумагой, дороги не моя тема. Я только езжу по ним, так же, как и вы, и вижу их качество. Да, хотелось бы лучше, это больная тема. Может, дело в технологиях?
- На комбинате есть «внутренняя кухня», позволяющая обозначать горизонты развития. Что за проект «Горизонт», который реализуется на Монди СЛПК?
- Это наша дорожная карта. Она показывает, что мы планируем делать в течение следующих трех лет, как в этот отрезок времени будет развиваться наш комбинат. Несколько проектов мы объединили в одной дорожной карте, чтобы всем было понятно, куда мы стремимся и почему. Потому что для меня очень важно, чтобы все 5 тысяч наших сотрудников знали, какие у нас планы. Если мы скажем: скоро мы модернизируем ТЭЦ, для них это ничего не значит. Что это дает, важно ли это – непонятно. Поэтому мы создали карту, чтобы был обозримый период времени и понимание, как достичь конкретных результатов.
- А почему именно три года, а не пять?
 - Потому что я реалист.
- Вы знакомы с производственными процессами и отношениями в разных странах. Чем российский

рабочий человек отличается, скажем, от австрийца или южноамериканца? По своему менталитету, отношению к работе, дисциплине?

– Действительно, менталитет тут другой. В Европе более демократичный подход к работе. Европейский рабочий готов принять решение самостоятельно и взять ответственность за него на себя. В России большое значение имеет иерархия, субординация. Из-за этого у нас много документов, которые должны подписать человек пятнадцать-двадцать. В Европе так не бывает. Там максимум три-четыре человека – обсудят, подпишут – и все. В России не так, и мне, к сожалению, тоже пришлось привыкать к этому.

Второе, что отличает российского рабочего – узкоспециальное образование. В Европе оно более широкое, но не такое «подробное». Когда работник там приходит на производство, подробности он узнает непосредственно в процессе работы, но при этом он более универсален. Тут, в России, приходит более подкованный работник, но из-за своей узкой направленности часто остается в этом подразделении навсегда.

- Тем не менее Ваши сыновья тоже учатся в России. Вы довольны их образованием?
- Да, им 9 и 10 лет. Они учатся в международной школе в Санкт-

Петербурге. Несмотря на ее статус, 90 процентов предметов там ведутся на русском языке. Русский сыновья знают лучше, чем я, особенно младший. Языку он выучился еще в детском саду.

- Ваши работники гордятся предприятием и главное дорожат, в том числе благодаря поддержке вне рабочего времени. Я имею в виду образовательные проекты, спорт и прочую «социалку». Почему такой упор сделан на этом?
- Элементарно. Если сотрудник будет хорошо отдыхать, поправлять здоровье, ездить в отпуск, то и эффективность его работы повысится. Если ему приятно тут работать, значит, будет отдача работать он будет лучше. Он сделает больше, чем человек, который страдает. Поэтому у него должны быть нормальное рабочее место и достойная соцподдержка.
 - О чем Вы мечтаете?
- У меня есть мечта, наверное, такая же, как у многих. Я хочу построить свой дом, как строят в Коми.

Беседовала Полина РОМАНОВА

Фото Ивана ФЕДОСЕЕВА и пресс-службы Монди СЛПК

Подведены итоги республиканского конкурса «Лучшие товары и услуги Республики Коми» 2018 года



21 июня на заседании Региональной комиссии по качеству подведены итоги регионального этапа Всероссийского конкурса Программы «100 лучших товаров России» – республиканского конкурса «Лучшие товары и услуги Республики Коми» 2018 года.

Организацию конкурса в республике осуществляет Федеральное бюджетное учреждение «Государственный региональный центр стандартизации, метрологии и испытаний в Республике Коми» (ФБУ «Коми ЦСМ») совместно с Министерством сельского хозяйства и потребительского рынка Республики Коми и Министерством экономики Республики Коми. В республиканском конкурсе 2018 года участвовали 41 организация и 6 предпринимателей региона, представившие 69 наименований продукции и

услуг, из них 19 наименований продовольственной продукции, 7 – продукции производственно-технического назначения, 4 – промышленные товары для населения, 39 – услуги (работы). Конкурс проходил по четырем номинациям: Продовольственная продукция, Продукция производственно-технического назначения, Промышленные товары для населения, Услуги (работы) для населения. Звания лауреата удостоены 20 наименований продукции (услуг), дипломами «За высокие достижения в области качества» награждены 49 товаров. По рекомендации Региональной комиссии по

качеству участвовать в финале Всероссийского конкурса Программы «100 лучших товаров России» получили возможность 28 организаций региона и 37 наименований продукции и услуг.

Лауреаты конкурса «Лучшие товары и услуги Республики Коми» 2018 года

Сдоба «Финская с корицей». ООО «Сыктывкархлеб» (Сыктывкар);

Суджук из оленины сырокопченый прессованный. ООО «Агрокомплекс «Инта Приполярная» (Инта);

Яйцо куриное копченое. ОАО «Птицефабрика Зеленецкая» (Сыктывдинский р-н);

Йогурт, м. д. ж. 3,5%. ООО «Сыктывкарский молочный завод» (Сыктывкар);

Пиво: «Светлый эль», «Красный эль», «Темный эль». АО «Сыктывкарпиво» (Сыктывкар);

Бензин автомобильный ЭКТО PLUS (АИ-95-К5). ООО «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтепереработка» (Ухта);

Рабочая папка из натуральной кожи ручной работы формата A5 «Tumanskiy». ИП Юрьев Даниил Олегович

Дополнительная профессиональная программа «Менеджмент в малом и среднем бизнесе». ГУП РК «РП «Бизнес-инкубатор» (Сыктывкар);

Проект «Применение информационнокоммуникаци-онных технологий в художественноэстетическом развитии детей дошкольного возраста». МАДОУ «Детский сад № 104» г. Сыктывкара;

Творческий проект «Зажечь звезду». МАДОУ «Детский сад № 107» г. Сыктывкара;

Дополнительная общеразвивающая программа «Самоделкин» (начальное техническое моделирование для детей 6-7 лет). МАДОУ «Детский сад № 92» г. Сыктывкара;

Спортивная секция «Футбол». МАДОУ «Детский сад № 65» г. Сыктывкара;

Коррекционно-развивающая, логопедическая помощь детям с ограниченными возможностями здоровья и их родителям (законным представителям). МАДОУ «Детский сад № 61» г. Сыктывкара;

Кинезиотерапия. ООО «ИНСТИТУТ ДВИЖЕНИЯ» (Сыктывкар);

Тематическое СПА сети SPA салонов&салонов красоты «BeautyHall». ИП Казакова Ирина Ктдусовна, SPA салон&салон красоты «BeautyHall» (Сыктывкар);

Этно-мюзикл-дилогия по повести В. Тимина «Мальчик из Перми Вычегодской». ГБУ РК «Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми» (Сыктывкар);

Внедрение комплекса ГТО на территории Республики Коми. ГАУ РК «Центр спортмероприятий» (Сыктывкар):

Услуги автосервиса. ИП Китаев Алексей Сергеевич

Услуги по изготовлению сувенирной продукции с символикой г. Усинска. ООО «Типограф» (Усинск);

Ручной 3D массаж лица. ООО «ИТЦПК «Вирго Бьюти Профи» (Сыктывкар).

Контакты организатора конкурса: ФБУ «Коми ЦСМ», 167982, г. Сыктывкар, Октябрьский пр-т, 27. E-mail: mail@komicsm.ru Тел.: (8212) 44-27-62, факс (8212) 44-27-60, e-mail: bihert@komicsm.ru сайт: komicsm.ru

Займы для малого бизнеса

предоставляет «Микрокредитная компания Республики Коми»

С ростом числа предпринимателей увеличивается и число запросов на заемные средства для открытия и расширения бизнеса. Где малые и средние предприниматели могут одолжить деньги на эти цели, «Региону» рассказала генеральный директор АО «Микрокредитная компания Республики Коми» (МКК РК) Анастасия Смышляева.

Анастасия Владимировна, ваша компания работает с декабря 2011 года. Кто ваши клиенты?

– Да, но первый микрозайм мы выдали 5 сентября 2012 года. Так что в сентябре нашей деятельности будет уже 6 лет, за это время мы выдали 265 займов на сумму 147,4 млн. рублей. Наши клиенты – малый и микробизнес.

- Ваши займы - на какие суммы и на каких условиях?

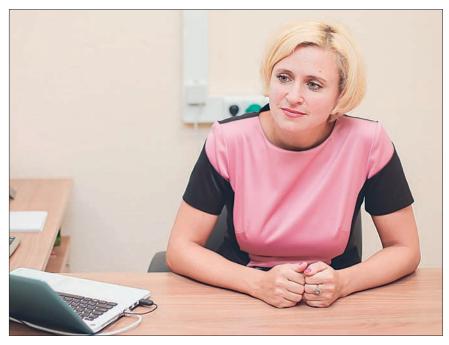
– От 50 тысяч до 3 миллионов рублей, на срок от 3 месяцев до 3 лет. Срок определяется в зависимости от вида деятельности и целевого использования средств микрозайма. Хочу также отметить, что заемщик имеет право на повторное (неоднократное) получение микрозайма, при этом сумма обязательств по предоставленным микрозаймам не должна превышать 3 миллионов рублей. Процентная ставка – от 8 до 12% годовых, она варьируется, опять же, в зависимости от целевого использования средств и срока предоставления микрозайма.

– Когда людям нужны деньги, они обычно идут в банк. Чем вы отличаетесь от банков?

– Льготной процентной ставкой. Когда мы начинали работать, у нас была ставка 10 % годовых. У банков – в среднем 18 %. Сейчас у нас нижний предел процентной ставки – от 8 %. И мы планируем продолжать ее снижение.

- Какие клиенты к вам приходят, с какими потребностями?

– Так как у нас целевые микрозаймы, мы всегда интересуемся, на что берутся средства. Их мы выдаем только на цели, связанные с предпринимательской деятельностью: развитие и осуществление стабильной деятельности. То есть на приобретение основных фондов, строительство, капремонт, реконструкцию и/или модернизацию нежилой недвижимости и других объектов основных средств, используемых для бизнеса, а



также на приобретение оборудования, транспорта, самоходной техники. Например, кто-то хочет купить здание для ведения предпринимательства, кто-то – трактор, а кто-то – грузовичок, чтобы возить продукты в деревню. Также мы даем средства на пополнение оборотных средств (розница их берет на закупку товара, производственники – на материалы) и на повышение квалификации работников. Словом, цели могут быть очень разные, но все они должны быть направлены только на бизнес.

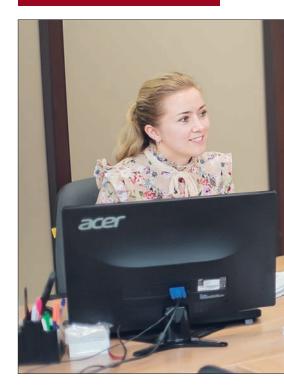
Из каких городов и районов республики к вам чаще обращаются?

Мы работаем по всей территории Коми, выезжаем с консультациями в муниципалитеты. Информацию об условиях предоставления микрозаймов можно получить в информационномаркетинговых центрах, которые есть в каждом районе и в точках консультирования: МФЦ для бизнеса, Центре поддержки предпринимательства «Шонді». Нашу поддержку получали даже удаленные муниципалитеты: Воркута, Инта, Усть-Цильма, Усинск... Рекордсмены, конечно, - ближние к Сыктывкару Корткеросский, Усть-Куломский, Княжпогостский и Прилузский районы. В лидерах - Сыктывкар (около 40 % обращений), остальные 60 % распределяются между остальными муниципалитетами.

В структуре ваших кредитов какие сферы бизнеса и цели преобладают?

- Около 43% - сферы производства,

«Так как у нас целевые микрозаймы, мы всегда интересуемся, на что берутся средства. Цели могут быть очень разные, но все они должны быть направлены только на бизнес».



строительства и сельского хозяйства (в этом году, например, фермер брал 150 тысяч на закупку скота). 57% - все остальное: оптовая и розничная торговля, бытовые услуги и так далее. По целям: половина занимаемых средств - на недвижимость, транспортные средства, самоходную технику и оборудование, половина - на пополнение оборотных средств и приобретение материалов. Розница - это люди, в основном, из районов. И они не только занимаются бизнесом, но и решают социальные задачи: например, доставляют продукты питания, в том числе в труднодоступные районы.

А если попробовать набросать некий усредненный портрет нашего малого и среднего предпринимателя, кто получится?

- В основном, это люди старше 35-40 лет. Да, начинающие к нам идут, и у нас даже были выдачи микрозаймов молодым предпринимателям. Но те, кто постарше, кто прошел 90-е годы, огонь и воду - они четко оценивают свои силы, понимают, на что и зачем они идут, более серьезно все оценивают и взвещивают. А молодежь до 35-ти - они, конечно, очень креативные и интересные, но видят господдержку несколько иначе. У них бывает и такой подход: «Ну что, дадите денег? Дадите - начнем, не дадите - не начнем!». Мужчин и женшин обращается почти поровну, но женщин все-таки больше. У нас их очень много – причем, и среди тех, кто занимается сельским хозяйством, а это ведь тяжелый труд. Розница – тоже, в основном, женщины. А строительство, лесная отрасль, - конечно, в основном мужские направления.

Займы на какие суммы востребованы больше всего?

 На сегодня средняя сумма займа
 около 800 тысяч рублей. Кто-то берет и 300 тысяч, кто-то и 3 миллиона. Минимум, что у нас брали – от 60 до 100 тысяч.

- Как обстоят дела с возвратами?

– Суммы до 300 тысяч выдаем без залога, только под поручительство, большие суммы – под залог. Наверное, как в любой кредитной организации, есть проблемные должники, которые не платят вовремя. Мошенников, к счастью, у нас нет, но есть предприниматели, которые не рассчитали свои силы или захотели все и сразу. Работаем с ними без коллекторов, только в судебном порядке: через взыскание имущества или обращение к поручителям.

А возможность реструктуризации у вас есть?

– Есть, и мы активно предлагаем ее своим заемщикам, если у них появляются проблемы с возвратом. Потому что наша задача – вернуть займ, их задача – как-то выйти из этой ситуации, не лишиться предмета своего залога, не напрягать своего поручителя. Мы неоднократно проводили реструктуризацию: меняли сроки возврата займа, размер платежа по нему. И многих это спасало, в бизнесе же всякое бывает. Кто-то что-то не рассчитал, кого-то подвели партнеры или поставщики...

У вас предусмотрена возможность повторных обращений. Приходят ли к вам прежние клиенты вновь?

– Да, и очень часто. У нас есть заемщики, которые все шесть лет нашей работы приходят каждый год. Очень мало тех, кто не приходит к нам снова. Есть и рекордсмены: например, одно общество потребительской кооперации, которое обратилось к нам в числе первых еще в 2012 году и сейчас приходит к нам несколько раз в год. Это общество занимается розничной торговлей, имеет порядка 11 магазинов в районах, печет хлеб и развозит по своим магазинам, то есть как раз кормит глубинку, в том числе труднодоступную.

Когда на местах предприниматели узнают про вас, о чем, кроме условий получения денег, они еще спрашивают?

- Всех очень волнует вопрос, что нужно для получения микрозайма. И тут надо понимать, что нельзя получить господдержку, только придя и заявив: я индивидуальный предприниматель. Все-таки нужно собрать пакет документов, чтобы мы смогли оценить платежеспособность заемщика. И нам порой говорят: вы бюрократы, просите кучу бумажек. Мы на это отвечаем, что просим ровно столько, чтобы понять, что вы реально работающий предприниматель, имеете доходы, которые декларируете, правильно платите налоги, у вас заключены договоры с поставщиками, имеются в собственности или аренде помещения для работы, и вы сможете вернуть долг. Поэтому всегда призываем обращаться к нам, если чтото непонятно. А мы всегда поможем и проконсультируем.

Какова, на Ваш взгляд, сегодня самая большая потребность предпринимателей? Чего им не хватает кроме, конечно, денег?

– На мой взгляд, прежде всего – знаний, чтобы оценить свои силы, рассчитать свои возможности. Второе – информации: не все знают о поддержке, на которую могут рассчитывать. Им нужны деньги – и они сразу идут в банк, не поискав других возможностей – например, у нас. Ну, и предпринимателям нельзя быть инертными даже в получении господдержки. Невозможно что-то получить, не приложив усилий. Да, нужно собрать пакет документов. Но ведь это не так сложно, и один раз можно сделать, чтобы получить то, что вам нужно.

Беседовала Ирина САМАР Фото Ивана ФЕДОСЕЕВА





АО «Микрокредитная компания Республики Коми» г. Сыктывкар, ул. Ленина, 74, 3 этаж. Телефон (8212) 40-12-00. E-mail: mforkomi@gmail.com

Центр поддержки предпринимательства «Шонді»: 8-800-302-17-71.

НТЛ «СТАЛКЕР»:

«Опережая время, создаем будущее»

Уникальные проекты сыктывкарской лаборатории оценили в инновационном центре «Сколково»



Сыктывкарские ученые разработали уникальный роботизированный комплекс, который способен существенно помочь в реабилитации парализованных людей. Эта разработка получила высокую оценку российских и международных экспертов и помогла лаборатории стать резидентом инновационного центра «Сколково». Подробнее об этом и других своих проектах «Региону» рассказали основатель научно-технической лаборатории «ĆТАЛКЕР» Алексей Берш и генеральный директор Александр Католиков.

роект «Медицинский роботизированный комплекс восстановления двигательных функций человеческого организма», который появился летом 2015 года, не имеет аналогов в мире. Сегодня это самая глобальная, обещающая стать наиболее востребованной разработка «СТАЛКЕРа». Совсем уж коротко и примитивно, комплекс можно условно назвать экзоскелетом. Он призван помогать в реабилитации полностью или частично парализованных людей, улучшении качества их жизни. Сегодня это крайне актуальный вопрос, ведь в мире очень много таких пациентов. К примеру, в России их насчитывается около 400 тысяч человек, из них 172 тысячи за прошедший год - только после инсульта, который резко «помолодел» и многих поражает в активном трудоспособном возрасте до 30 лет. Сейчас получается восстанавливать в среднем только каждого пятого из них. «Экзоскелет» способен проводить работу не с 3-4 пациентами в день, а повысить это количество до 12 человек

и увеличить число реабилитированных пациентов до 50 процентов!

 Существуют две основные эффективные методики реабилитации пациентов: локомоторная (механотерапия) и транскраниальная магнитная стимуляция, - рассказывает А. Католиков, возглавляющий этот проект совместно с главным специалистом-неврологом Минздрава Коми, заведующим неврологическим отделением для лечения больных с острыми нарушениями мозгового кровообращения Коми республиканской клинической больницы Максимом Сергеевичем Черепянским. - Обе эти методики давно применяются в современной медицине. Нашей задачей стало объединить их, хотя ранее это считалось невозможным. И у нас получилось.

«Экзоскелет» представляет собой набор ортезов – внешних медицинских приспособлений, которые позволяют фиксировать конечности и позвоночник. В него закрепляют парализованного человека, и робот выполняет за него все двигательные функции: имитирует движения тела, ног, рук и пальцев. Так тело парализованного человека начинает «вспоминать», как происходит движение. Сигнал о движении передается в кору головного мозга. Далее. в соответствии с индивидуальной программой реабилитации, в нужное время подключается аппарат для магнитной стимуляции участков коры головного мозга, отвечающих за движение, провоцируя непроизвольные движения у парализованного человека.

оботизированный комплекс, созданный НТЛ «СТАЛКЕР», в корне отличается от аналогов, представленных сегодня на рынке. Они позволяют восстанавливать либо верхнюю конечность, либо нижнюю, но без применения магнитной стимуляции. Разработка Александра Католикова воздействует на все тело пациента и даже на его пальцы для восстановления мелкой моторики. Кроме того, созданная им технология биологической обратной связи с телом пациента позволяет наблюдать изменения мышечной активности человека, и лечащий врач может подобрать для каждого пациента индивидуальную программу реабилитации. Так пациенты, ранее считавшиеся безнадежными, получают шанс на успешное излечение.

- Разработка всей научной части нашей технологии уже завершена. Медицинские испытания проведены, они подтвердили эффективность нашей разработки. Теперь осталось наладить производство, и сейчас мы ищем возможность привлечения средств на создание прототипа, промышленного образца и запуск серийного производства комплексов. Именно поэтому участвуем в научных конкурсах стартапов, обращаемся к инвесторам, в частности в «Сколково», рассказывает А. Католиков.
- А этой весной мы представили наш «Медицинский роботизированный комплекс» на федеральном акселе-

раторе технологических стартапов GenerationS-2017, – дополняет коллегу А. Берш. – Наш проект занял там третье место из 1200 проектов-участников со всей страны. Призовое место нашего проекта, надеемся, поможет его скорейшему внедрению.

- Предакселератор помог встретиться с отраслевыми экспертами и доработать стратегию развития на рынке медицинского оборудования. Кроме того, мы узнали, как лучше представить инвесторам проект в сфере медтехники, – добавляет А. Католиков.

В ближайших планах лаборатории – сосредоточиться на практической реализации «экзоскелета» как наиболее перспективного направления. Это включает изготовление опытного образца для проведения испытаний, определение стратегии защиты интеллектуальной собственности на российском и международном рынках, проведение клинических испытаний, медицинскую сертификацию и вывод продукта на рынок. А следующим шагом намечено создание реабилитационного центра для парализованных людей.

– Предварительный бюджет проекта – 500 миллионов рублей. Максимальная сумма инвестиций, которую выделяет нам «Сколково» на проведение исследований, – 300 миллионов, и чуть менее 200 миллионов нам необходимо





Команда разработчиков медицинского многофункционального роботизированного комплекса поддержания и восстановления двигательных функций человеческого организма.

СТРАТЕГИЯ

4

привлечь от сторонних инвесторов самостоятельно, - поясняет А. Католиков. - В настоящее время ведем переговоры с «Российской венчурной компанией» и частными инвесторами. Обращались в различные ведомства, все про нас знают и на словах поддерживают, но дальше разговоров лело пока не илет. Правла, в 2017 году Минпром Коми проводил конкурс инвестиционных проектов вместе с республиканской Академией госслужбы. В нем мы заняли первое место и получили 100 тысяч рублей. Но пока, увы, господдержка этим и исчерпывается. Поэтому искать средства нам приходится на федеральном уровне. Если проект не удастся реализовать в России, его с удовольствием воплотят на Западе. К примеру, один из наших инвесторов - американский венчурный фонд «Rubicon Venture Capital», который финансирует наше продвижение на американский рынок. Одно из ключевых требований наших американских партнеров для получения дополнительных инвестиций от их венчурных фондов - размещение головного офиса нашей лаборатории на территории США. Дальше планируем выйти на Канаду, Евросоюз, Израиль... Нам очень хотелось бы развивать науку, медицину, экономику и промышленность в пределах родного региона. Помогать своими разработками в первую очередь жителям республики и России. Хотим разместить в Коми завод для производства наших комплексов и проводить научные исследования. Это очень помогло бы в развитии медицинского туризма: люди ехали бы сюда на лечение и реабилитацию со всей страны, а возможно, и из других стран, благодаря популярности и эффективности созданной нами технологии реабилитации, которая в два раза опережает по эффективности сложившуюся мировую практику. Но для этого нужна поддержка и интерес руководства Республики Коми.

лександр Викторович поведал, что изначально проектов у лаборатории было много. Но дальнейшее их развитие как раз упирается в финансирование. Поэтому часть разработок в «СТАЛКЕРе» пока заморозили и сейчас концентрируются на тех, под которые реальнее всего найти инвесторов.

Например, среди других перспективных разработок в области медицины – проект по кардиомониторингу «Харитон» (от английского «неаrt» – сердце). Его создал студент Медицинского института и сотрудник лаборатории Заур Исмаилов.

- Сейчас в медицине используется всем известный Холтеровский монитор для непрерывной регистрации ЭКГ. Но он тяжелый, дискомфортный для пациента, используется обычно слишком непродолжительное время и не дает полной картины мониторинга. В итоге даже этот прибор не помогает спасать сердечников, - рассказывает А. Берш. Наша разработка предполагает внедрение под кожу 5 микродатчиков, которые следят за сердцем круглосуточно, при этом не вызывая дискомфорта. Все данные с датчиков поступают на смартфон, через него передаются на базу, а там регистрируются и архивируются. Сведения будут поступать и к лечащему врачу. Если в ЭКГ пациента что-то изменится относительно нормы, ему на смартфон поступит предупреждающий сигнал, а лечащий доктор получит СМС-уведомление. В случае же

Алексей Берш и Александр Католиков продемонстрировали нам несколько разработок своей лаборатории в области медицины: проект по кардиомониторингу «Харитон», симуляционное оборудование для студентов-медиков и протез кисти руки с двигающимися пальцами.







СТРАТЕГИЯ





Проект «СТАЛКЕРа», который уже запускается в действие – аппаратно-программный комплекс мониторинга «ЦИТАДЕЛЬ», объединяющий в себе технологии «нейронная сеть» и «компьютерное зрение». Комплекс позволяет распознавать заданные объекты (лица, предметы, номера автомобилей и т. д.). Нам был показан пример распознавания номеров на грузовых контейнерах, что позволяет по базе данных определять, что это за груз и куда его доставить. Это решает проблемы логистики и позволяет существенно ускорить работу с грузовыми контейнерами и вагонами. Один такой комплекс в прошлом году установлен в санкт-петербургском морском порту и сейчас находится на опытно-промышленной эксплуатации. Эту технологию «СТАЛКЕР» предложил и РЖД.

опасных изменений в работе сердечнососудистой системы сигнал пойдет на станцию скорой помощи. Сколько жизней это поможет спасти! Кроме того, собранные с помощью «Харитона» статистические данные о патологиях в обезличенном виде очень пригодятся научным исследователям. «Харитон» также заинтересовал «Сколково». 31 мая этого года мы зарегистрировали патент на данную технологию в Федеральном институте промышленной собственности (ФИПС), поэтому в ближайшее время мы будем переводить ее в «Сколково» и готовить для выхода на международный рынок. Кстати, наш «Харитон» уже получил финансовую поддержку от Фонда содействия инновациям по программе «УМНИК», а в августе этого года он будет претендовать на поддержку в размере 3 миллионов рублей по программе «CTAPT».

араллельная ветвь направления работы «СТАЛКЕРа» - симуляционное оборудование для студентов-медиков. Создавать его помогают аддитивные технологии (различные способы 3D-печати), полимерное литье и литье под давлением, а также трехмерное сканирование и обработка КТ и МРТ-снимков. С настоящего черепа человека сотрудники лаборатории сняли трехмерное изображение и по ним получили производственную матрицу из пластика. Нам продемонстрировали и эту матрицу, повторяющую все нюансы и детали оригинала, и муляж одной из костей человека, скопированный с настоящей по той же технологии. Такое симуляционное оборудование очень нужно студентам-медикам. По технологии «СТАЛКЕРа» оно получается гораздо качественнее и в разы дешевле того, что сегодня представлено на рынке. В ближайшей перспективе - аналогичное производство не только жестких муляжей из пластика, но и мягких, то есть внутренних органов, - из гибких материалов. Эта технология, по словам Алексея Берша, не только поможет в обучении будущих медиков, но и позволит упростить планирование хирургических операций.

Разрабатывают сейчас в «СТАЛ-КЕРе» и установку для утилизации медицинских оборудования и отходов – опять же, более простую и дешевую, чем существующие ныне. Еще одна из разработок – протез кисти руки с двигающимися пальцами.

> Ирина САМАР Фото Ивана ФЕДОСЕЕВА и из архива НТЛ «СТАЛКЕР»





НТЛ «СТАЛКЕР» появилась в Сыктывкаре в июле 2014 года. Ее основали Алексей Васильевич Берш и Александр Викторович Католиков - оба дипломированные специалисты в комплексной защите объектов информатизации, много лет проработавшие в этой сфере. Лаборатория ставила перед собой цели осуществления научных исследований по приоритетным направлениям развития науки, обеспечения взаимодействия и объединения ресурсов, развития многоуровневого образования, подготовки и переподготовки квалифицированных специалистов, проведения комплексных научных исследований. Начинали с разработок в области информационной безопасности и обороны, с 2016 года ключевые направления «СТАЛКЕРа» - разработка и внедрение перспективных оборонных и медицинских технологий.

Изначально руководителем лаборатории был А. Берш, главным инженером – А. Католиков. В октябре 2017-го Александр Викторович занял пост генерального директора, Алексей Васильевич остался основателем лаборатории, теперь он решает глобальные стратегические и организационные вопросы, привлекает инвесторов и отвечает за выход на международный рынок.

С декабря 2017 года лаборатория – единственный в Коми официальный резидент всероссийского инновационного центра «Сколково». И в последние месяцы оба ее руководителя живут преимущественно в Москве: резидентство требует постоянного там присутствия. Часть НТЛ «СТАЛКЕР» тоже переехала в «Сколково».

Сейчас административноуправленческий персонал НТЛ «СТАЛКЕР» составляют 15 человек, среди них 4 кандидата медицинских наук и 2 — физикоматематических. Двое из работников лаборатории имеют ученое звание доцента. Научный руководитель лаборатории – Михаил Анатольевич Пронин, который в 1985 году с отличием окончил Военномедицинскую академию им. С. М. Кирова в Санкт-Петербурге. Он кандидат медицинских наук, старший научный сотрудник, руководитель исследовательской группы «Виртуалистика» Института философии РАН, автор большого количества научных изданий, имеет серьезный опыт в области реабилитации космонавтов и военных летчиков.

Команда собралась очень компетентная, причем в различных сферах, но лаборатория открыта к сотрудничеству. Сюда можно прийти со своей идеей, которую тут помогут реализовать в науке и на практике. Бывает, что лаборатории самой требуются определенные специалисты. Сейчас, например, нужны дополнительные программисты высокой квалификации, появилась потребность и в высококвалифицированном эксперте по международному праву.

Девиз лаборатории – «Опережая время, создаем будущее». Ее проекты и результаты признаны научным и медицинским сообществом, в том числе и на международной арене. Сотрудники лаборатории регулярно приглашаются в качестве спикеров и слушателей на различные конференции, выставки, форумы, связанные с развитием науки, медицины, экономики и промышленности.



«Название нашей лаборатории сформировалось под впечатлением от культового произведения братьев Стругацких «Пикник на обочине», - поясняет Алексей Берш. – В нашем понимании сталкеры - это те, кто знают правильный путь в любых, даже самых сложных ситуациях и обстоятельствах, могут провести остальных по нужному маршруту и достигнуть поставленной цели. Кстати, мы давно знакомы с основателем еще одного «Сталкера», музыкального - Андреем Державиным, тоже выходцем из Коми. Мы поддерживаем с ним хорошие отношения и, не исключено, еще выступим в каком-либо совместном проекте, как основатели двух «Сталкеров».



В республиканском конкурсе инвестиционных проектов 2017 года разработка роботизированного медицинского комплекса для реабилитации парализованных людей заняла первое место.



У озера Абкöдж

житель Межадора Владимир Забавский обустроил турбазу, где можно отдохнуть от городской суеты



Озеро Абкöдж (в переводе с коми – крутой берег, образуемый излучиной реки) – это старица реки Сысолы, делающая петлю в семь километров. На карте видно, что петля озера напоминает контур ушной раковины. Вот где-то в районе «мочки» этого «уха», на самом берегу озера, и приютилась небольшая турбаза Владимира Забавского.



асстояние до базы «Абкöдж» от столицы Коми – всего ничего, меньше семидесяти км. А вот путь – неблизкий. С начала автотранспортом в Сысольский район, до села Межадор, оттуда по грунтовке до берега Сысолы, ну, а затем на лодке с хозяином базы еще не менее получаса.

Сама база – это два жилых дома, один из которых для гостей, баня, летняя столовая-кухня и хозпостройки. В сторонке – кажущаяся посторонней в этом «ансамбле» деревянная горка, с которой зимой катаются дети. Впрочем, это и напоминание, что на базу можно приехать и зимой – не только с горки кататься, но и на снегоходе, ватрушках или лыжах, да и подледным ловом заняться. Среди других признаков летней развлекательной программы мы приметили водный







велосипед-катамаран, пришвартованный у берега озера.

Озеро Абкöдж досталось Владимиру Забавскому в 2009 году по договору с Минсельхозом «О предоставлении рыбопромыслового участка для осуществления промыслового рыболовства». Рыболовный промысел у Владимира Андреевича не то чтобы совсем не пошел – просто оказался экономически невыгодным.

– На рыбе не проживешь, – говорит Владимир Забавский. – Поймал ты десять килограммов, везешь рыбу в Визингу, сдаешь на анализ, потом в магазин... Это же расстояние, время, затраты. Нет, нереально...

Убедившись, что на абкöджской рыбе бизнес не сделаешь, Забавский стал думать, как с толком распорядиться вверенной ему акваторией. Тут-то друзья-приятели и посоветовали: «Аты туристов сюда вози!». Почему бы и нет, подумал Забавский и стал обустраивать вокруг своего рыбацкого домика на озере небольшую турбазу. Потом написал бизнес-план и стал одним из победителей конкурса малых проектов в сфере въездного и внутреннего туризма, получил грант в 100 тысяч рублей на дальнейшее обустройство своего детища.

егодня Владимир Забавский делает упор на два направления в работе с туристами, которых уважительно называет гостями – рыболовные туры и семейный отдых. Предпочтение все же отдает второму. Шумных и многолюдных кампаний старается избегать.

– Среди рыболовов всякие приезжают, – говорит он. – Бывают и такие, что напьются до смерти и валятся на кровать в грязных сапогах. С ними одни хлопоты и нервы. А приедут семьей – милое дело. После себя все приберут, посуду и даже полы вымоют. Чисто, аккуратно.

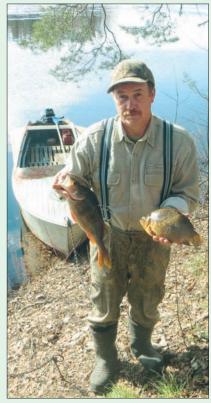
Кстати, с детей Забавский плату за пребывание на базе не берет.



Небольшая турбаза «Абкодж» и впрямь располагает к тихому семейному отдыху. В просторном гостевом доме с верандой и видом на озеро можно прекрасно провести время вдали от городской суеты. Можно взять напрокат лодку и порыбачить (удочкой и спиннингом - пожалуйста), отведать свежей ухи или просто покататься по живописному озеру. Можно сводить детей на экологическую тропу, где гидом будет сам хозяин базы. Где еще встретишь бобровую плотину или лося, выходящего к береговым зарослям? А редкие в наших местах липы и сосны в три обхвата, пчелиные ульи? Городским детям все это в диковинку.

Конечно, жизнь у арендатора озера только кажется идиллической. Хлопот множество. Например, браконьеры. Вот где головная боль! Охрану озера, согласно договору, Забавский должен обеспечивать своими силами.

А на практике как это сделать?
 сокрушается Владимир Андреевич.
 Вот говорю с мужиком: «Если уж ты сеть ставишь, то зачем такую мелкую?
 Зачем тебе двадцатипятка, поставь пятидесятку, поймай крупную рыбу».
 А он мне отвечает: «Так ведь крупную





Во время нашего приезда на Абкодж здесь, на турбазе, отдыхала пара из Сыктывкара — супруги Наталья и Геннадий Изюмовы. Много лет они увлекались «диким» туризмом, сплавлялись по северным рекам. Аныне решили отдохнуть в более спокойной обстановке.

- Теперь только сюда! говорит Наталья.
- Лучше любой Турции, подхватывает Геннадий. - Комфорт, тишина какая... Спасибо хозяину. Скажите ему, что все замечательно!

одну поймаю, а мелочи – мно-о-о-го!». Ну никак я такого понять не могу! Ну выловишь ты всю рыбу, а что потом?

зеро Абкöдж – это еще и ихтиологический заказник. Здесь нерестится лещ, которого в наших водоемах с каждым годом все меньше. Однажды Забавский увидел, как в конце мая на мелководье отнерестился лещ, а вскоре вода ушла, и вся икра осталась высыхать на траве...

– С тех пор делаю нерестилища сам. Беру пихты четырех-пятиметровые, делаю из них такие гирлянды, опускаю в воду, где обычно лещ нерестится, только поглубже. Лещ об эту пихту трется, икру мечет, она там и сохраняется, – рассказывает хозяин турбазы.



Построить дом в лесу, на берегу озера, Владимир Забавский мечтал еще с юности. Но мечта долгие годы оставалась мечтой.

- Закончил сельхозтехникум, а кем только не работал, - вспоминает Владимир Андреевич. - И лесником, и комсомольским лидером, и даже дискжокеем. А в девяностые и вплоть до того, как озеро арендовал, дальнобойщиком был, на своем КамАЗе...

Родом из Межадора, Забавский эти места знает с детства. Рыбачил, летом помогал бабушке на сенокосе. Тогда, конечно, и думать не мог, что на шестом десятке станет арендатором целого озера... «За что-то Бог меня сюда направил», – говорит он. Считает, что и на озере, с которым уже сроднился, все должно быть по-божески, в согласии с природой и простыми человеческими ценностями.

Евгений ВЛАДИМИРОВ Фото Ивана ФЕДОСЕЕВА и из архива В. Забавского

и из архива В. Забавского

В поисках золотого сифаки

На охоту Владислав Костылев отправляется с фотокамерой

В постоянной рубрике «Фотовзгляд» мы, как правило, представляем работы фотографов, посвященные природе Республики Коми. Герой сегодняшней публикации – фотограф не вполне обычный. Сыктывкарец Владислав Костылев – фотографанималист, или, по-другому – фотоохотник. За объектами для съемки он охотится не только в Коми тайге или тундре, но и, без преувеличения, по всему миру.

Убить – легче

Просидеть шесть часов в засаде на морозе ради одного кадра, приблизиться к белому медведю на 50 метров, гоняться на рассвете по мадагаскарским джунглям за золотым сифакой, таскать десятки килограммов аппаратуры по коми тайге – все это будни фотографа-анималиста. Правда, сам Владислав Костылев буднями это не считает. Для него это, скорее, праздник.

Началось это давно. Добывая очередной трофей на охоте, Владислав Костылев все чаще задумывался о бренности своего промысла.

– Смотрю на глухаря токующего и думаю – хорошо бы это сохранить, передать. А «мыльница» всегда с собой. Начинаю пробовать фотографировать, не убивать, а снимать – ничего не получается. Убить было значительно легче, – вспоминает Владислав Витальевич.

Ни один мастер не станет спорить с тем, что съемки дикой природы – самый сложный жанр в фотографии. Животные не маленькие дети, их нельзя попросить «замереть на секундочку». Кроме того, они не только пугливы, но и опасны. Активны, а значит, наиболее фотогеничны они в сумерки – когда редкая аппаратура передаст нормальное освещение. Ну, а в-третьих, нужны навыки, которые Костылев как раз и приобрел в бытность охотником. И хоть азартным на охоте он никогда не был, сейчас жалеет о загубленных





«Правильно говорят, что поездка в Антарктиду – это поездка жизни. Эмоции бывают разные, но такого масштаба и яркости я не припомню».

пернатых и не приветствует охоту ни в каком виде.

– Бывает, что три-четыре глухаря охотник забирает с тока. Это много. Нельзя этого делать. С каждым годом все хуже: мест обитания все меньше, транспорта все больше, и вот эти «форточники», которые из окон автомобилей палят, просто уничтожают природу. Лося догоняют на снегоходе, птицу с машины убивают...

Арсенал фотоохотника копится годами. Так вышло, что наш герой – убежденный «кэнонист». То есть всем остальным маркам предпочитает

Canon. Не потому что он «старый и добрый», а просто замена техники обходится во внушительную сумму, один объектив стоит под миллион, а линзы собираются годами. Главное – быть уверенным, что твои камеры и линзы – лучшие в мире.

Но дольше, чем техника, копится мастерство. Владислав цитирует Пушкина: «Опыт – сын ошибок трудных». Самоучка Костылев признает, что многие уроки были жестокими, а профессиональное образование укоротило бы путь к мастерству. Но главный урок, заразивший любовью к природе навсегда, преподнесла ему мать, которая с раннего детства брала его в лес.

Медведям волноваться нельзя

Точкой отсчета в профессиональной фотографии стал для него снимок тетерева, победивший в престижном мировом конкурсе, но любимым объектом съемки стал глухарь. В этом году Владиславу повезло: впервые за 15 лет увидел, как на рассвете дерутся глухари. Обычно это происходит в темноте, а тут удалось заснять это зрелище уже в шесть утра.

Искать бойцов пришлось долго. Должны совпасть несколько факторов: во-первых, ток должен быть «фотогеничен», во-вторых, расположен так, чтобы глухари бились на земле. Обычно они токуют на соснах.

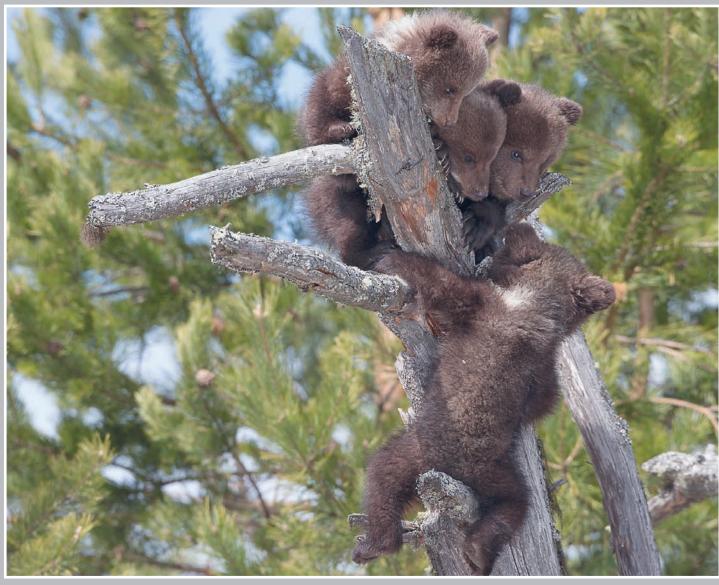
– Мне повезло – я нашел такой. Зимой я завозил туда шалаши – это конструкции весом по 200 кг. Без них не обойтись: там болота и медведи, только-только вышедшие из спячки – худые, голодные. Во время глухариной фотосессии ночью медведь дважды на меня выходил. Тогда я здорово замерз: ночью был заморозок градусов шестьсемь, лед на болоте сковало. И вот идет медведь, все крушит на пути, лед ломает – приближается ко мне... Учуял ли он



Владислав Костылев















Эти уникальные кадры были сделаны Владиславом Костылевым в Республике Коми. Более подробно с творчеством фотографа вы можете познакомиться на его сайте kvvfoto.ru.





ΦΟΤΟΒ3ΓΛЯΔ



меня – не знаю. Я достаю ракетницу, снимаю крышку, определяю для себя дистанцию, когда зажигать. При этом мне пришлось бы выйти из укрытия. И вот он подошел, замер, нюхал-нюхал, и полукругом стал обходить.

Портреты косолапых у мастера тоже имеются. Это фото четырех медвежат на дереве, тоже отмеченное жюри на международном конкурсе. Летом человек медведя не интересует – конечно, если это не раненый зверь или не любопытный детеныш. Эти малыши сразу бегут к человеку, ну, и мать за ними.

А вот с белым медведем шутки плохи. Дела у полярных великанов идут так же, как и у людей из разных социальных слоев.

– В течение одного дня мы видели двух медведей. Один упитанный, жирный, лоснящийся, второй – исхудавший донельзя. Он нас увидел и бросился плыть к нашей лодке. Повезло, что мотор заведен всегда – успели отплыть.

Первая фотоэкспедиция с коллегами случилась у Костылева в Арктике. Формат поездки был непривычным: сразу 12 «зубров» из разных стран на двух лодках «охотились» за фотошедевром. Несмотря на то, что шторм не позволил пробиться от Шпицбергена к цели – многолетним льдам, Владислав привез из норвежских фьордов уникальные снимки - того же голодного белого медведя, к которому удалось приблизиться на 50 метров. А чего стоит портрет плывущей медведицы с двумя медвежатами на спине! Причем пассажирам второй лодки этот кадр оказался недоступен. Медведя они не сняли из-за неудачного фона с их ракурса. «Шедевр строится на нюансах», - считает Владислав. Поразили и порадовали жесткие норвежцы, не давшие подойти к косматой матери ближе: это-ле доставит ей волнение.

– Они просто железобетонно соблюдают это, с ними не договоришься, не купишь ни за какие деньги. Это вызывает восхищение. В Антарктиде было так же: шаг влево– шаг вправо, не дай Бог. За снимок трех детенышей морских слонов, что на «Золотой черепахе» выиграл и к которому я на брюхе полз, мне сделали жесткий выговор. Очень строго – молодцы!

Во льдах и в джунглях

Антарктическую экспедицию Владислав считает самым ошеломляющим впечатлением своей жизни. Сравниться с ней, пожалуй, может только Африка. Но съемка «большой тройки»



в саванне у них с женой еще только в планах.

– Правильно говорят, что поездка в Антарктиду – это поездка жизни. Она настолько масштабна, грандиозна, эмоциональна! Мы прошли большое антарктическое путешествие: через Фолкленды и Южную Георгию. Что это такое? Там живут практически все виды птиц. Кого там только нет, это целые ясли. Детенышей морских слонов я, кстати, снял именно там. Эти острова по-настоящему вдохновляют. Эмоции бывают разные, но такого масштаба и яркости я не припомню.

Мадагаскар привлек фотографа рассказами о диких лемурах. В поисках редчайших кадров он отправился на остров, поразивший его своей заселенностью. Дикого лемура, увы, он не заснял – для этого пришлось бы ждать удачного момента месяца тричетыре. Но своего «золотого» зверя на Мадагаскаре Владислав все же встретил. На счастье сыктывкарца, вместе с доступными популяциями на территории местного нацпарка оказались животные, которые в неволе не живут, и снять их крайне тяжело. Среди них – золотой сифака.

Высокие горизонты

Несмотря на редкость кадра, ни на один конкурс сифака не отправился. Сам мастер считает «портрет» слабоватым.

– У меня высокие горизонты. То, что вам кажется шедевром, для меня слабый снимок. Критерии – уникальность, второе – фон. Можно сделать документальный кадр, но запороть его фоном, даже если эмоция в нем есть. Сифаку снимали тысячи фотографов, а выделяют один снимок.

Глухаря и тетерева тоже снимали тысячи фотографов, но снимки сык-



тывкарца признаны одними из лучших в мировом фотосообществе.

– Глухарь настолько уникальная птица, что мне можно его еще 15 лет снимать. Были годы, когда мне казалось, что отснято уже все и нет потенциала, но совсем скоро я понимал, насколько заблуждался.

Вот и следующей весной перед фотографом снова встанет сложный выбор: ехать в Воркуту, где его поразили песцы, зайцы, лисы, или снова снимать любимого глухаря, вдохновившего мастера своими боями.

– Каждый год я на токах. Мне нравится это: когда ты замерзнешь, намучаешься, сидя по шесть часов не двигаясь. Как бы ты ни одевался, все равно замерзнешь, но потом, когда выходишь, да еще и кадр удачный сделал, солнце взошло, птицы поют, – падаешь рядом на мох, греешься на солнце, и понимаешь – это рай.

С бывшими товарищамиохотниками Владислав по-прежнему общается: просит сообщать ему, если



увидят лосиху с лосенком на острове, показать лося в период гона, а главное – не трогать при этом зверей, чтобы он смог остановить мгновенье и передать его тысячам ценителей. И если у нас еще не выработан норвежский менталитет, когда волнение зверя ставится превыше охотничьего и фото-азарта, то в работах Костылева — огромный вклад в сохранение природы. Мечта мастера — запечатлеть в своих работах исчезающие виды.

– Тигр, белый медведь, которых на планете Земля осталось немного. Катастрофически сокращается ареал их обитания. Человечество просто как каток идет по ним. Не все норвежцы, к сожалению, на планете Земля.

А еще в планах – сделать подарок республике к столетию в виде большого фотоальбома, посвященного природе Коми. Работа над ним уже началась.

Полина РОМАНОВА

Фото из архива Владислава Костылева



Лоскутный лад

Пэчворк открывает мир красоты и покоя, утверждают сыктывкарские мастерицы

Пенсия — это не конец активной жизни, а свобода, которая открывает новые возможности для творческой самореализации. Можно наконец-то посвятить себя любимому делу, на которое раньше не хватало времени, и реализовать свои давние мечты. Именно так относятся к своему увлечению члены сыктывкарского квилт-клуба «Лоскутное шитье».





Мастерицы из клуба «Лоскутное шитье» признаются, что работа над изделием буквально переносит их в другой мир.

Любовь Максименко и Татьяна Тюпенко на открытии выставки в СГУ.

ТРЕТИЙ ВОЗРАСТ

мастерицами пэчворка (от англ. patchwork — «изделие из лоскутов») мы познакомились в музее истории СГУ на выставке лоскутного шитья «Времена года», где было представлено множество ярких, позитивных, мастерски выполненных работ. Осваивать азы пэчворка большинство из них начали после ухода на заслуженный отдых. И это древнее женское ремесло настолько захватило, что стало своего рода медитацией, выходом в волшебный мир покоя и красоты.

Впервые участники клуба встретились четыре года назад в проекте «Третий возраст», где в направлении «Прикладное искусство» были организованы курсы для начинающих по лоскутному шитью. Вела эти курсы



«лоскутница» с большим стажем, в прошлом преподаватель технологии шитья в одном из сыктывкарских колледжей Любовь Максименко. Сама Любовь Александровна занимается пэчворком с 1988 года. Сначала осваивала технику рукоделия самостоятельно, а в 1995 году по ее инициативе на базе колледжа был организован республиканский семинар по лоскутному шитью, который вела известный мастер из Санкт-Петербурга Вера Боровикова. В Коми это был первый и елинственный семинар такого рода. По словам Любови Максименко, этот семинар позволил ей окончательно систематизировать свои знания по лоскутному шитью и создать авторскую программу, на основе которой она организовала факультативный курс для студентов. Эта программа и стала основой курсовых занятий с учениками уже более зрелого возраста.

В первый год желающих освоить

пэчворк в рамках программы «Третий возраст» оказалось порядка восьмидесяти человек. Но и на второй, и на третий год приходили новые люди. Среди обучающихся были те, кто после окончания курсов уходил, но были и такие, для кого лоскутное шитье стало увлечением, требующим постоянного совершенствования. «Мы не хотим расставаться, мы хотим и дальше этим с вами заниматься», — говорили они своему учителю. И Любовь Максименко предложила организоваться в клуб.

Сейчас в клубе 20 мастериц. Своего помещения у лоскутниц нет, но руководство Национальной галереи РК любезно согласилось два раза в месяц предоставлять им возможность для встреч на базе галереи.

– Мы приходим, приносим то, что «натворили» дома, обсуждаем, советуемся, обмениваемся лоскутом. Эти встречи дают огромное вдохновение, которым ты живешь следующие две недели до новой встречи, – говорит Любовь Максименко. – Чтобы не застаиваться, стараемся участвовать во всевозможных ярмарках и выставках. В прошлом году летом приняли участие в Прокопьевской выставке в Великом Устюге, куда нас пригласили мастерицы из Великоустюгского творческого коллектива «Лад».

ехника лоскутного шитья, придуманная в старину рачительными хозяйками, не желающими выбрасывать оставшиеся от пошива изделий лоскутки, со временем плавно переросла в элитное рукоделие. В прежние времена хозяйки шили из лоскутов одеяла, коврики. Был даже такой элемент костюма – лакомник. Это такой кармашек на поясе, сшитый из лоскутов и предназначенный для складывания туда гостинцев с праздничного стола, которые радушная хозяйка обязательно раздавала гостям на прощание.

В современном лоскутном рукоделии выделилось несколько направлений, основные из которых - художественное, когда мастера создают картины из лоскутов, и традиционное. Лоскутницы сыктывкарского клуба придерживаются старинных традиций, создают орнаменты из квадратиков. треугольников, полосок. Но и в традиционном направлении есть огромный простор для фантазии. К примеру, недавно кому-то пришла в голову мысль использовать в работе старые вышивки, сохранившиеся еще от мам и бабушек. Все с жаром бросились их искать на антресолях и в шкафах. Одна из таких работ с вышивкой была представлена на выставке.

 Эти вышивки такие красивые, интересные, но время сделало свое дело – материал потерся. Мы привели все это в порядок, обшили лоскутом и дали им вторую жизнь. Работа получилась просто чудной, – рассказала руководитель клуба.

стречи в клубе нужны мастерицам как постоянный обмен идеями и опытом. Кроме того, это возможность создавать коллективные работы. Посетители выставки в музее истории СГУ могли увидеть одну из таких коллективных работ под названием «Цветы Севера». Над ее созданием работали 15 мастериц. В этом году женщины решили и сами «приодеться в лоскуты». Ведь костюм из лоскута - лучшая презентация мастерицы. Татьяна Тюпенко, например, на выставке была в таком костюме и с лоскутной сумочкой. Оригинальный костюм представила и Татьяна Пакшина, которая из старого пиджака сделала уникальную безрукавку с лоскутными вставками, а из пиджачных рукавов, скомбинированных с лоскутами, - сумку. Летние дамские сумки - это отдельная тема в лоскутном творчестве. Такие сумки охотно разбирают покупатели на различных ярмарках и выставках-продажах. Но, как признается Любовь Максименко. продавать их иногда очень жалко - настолько они уникальны.

Общеизвестно, что в любом творчестве бывают свои кризисы, когда человек словно иссякает и уже не может почувствовать вдохновения. Как на протяжении столь долгого времени можно удержать творческий запал?

– Мне трудно объяснить, почему, но ни у кого из нас вдохновение не иссякает, – отвечает на этот вопрос Любовь Максименко, задумавшись на мгновение. – Может, потому, что каждый раз в голову приходят новые идеи: можно ввести в изделие вышивку, домотканое полотно, куколку... И потом посмотрите, сколько всего можно сделать из лоскута: одеяла, подушки, сумки, кухонные и столовые принадлежности, одежду... И каждая вещь требует гармонии с окружающим ее пространством, с личностью человека, который будет эту одежду носить.

Рождение будущих изделий – процесс непредсказуемый: иногда рисунок рождается буквально по ходу работы, подсказанный самой тканью, иногда где-то заимствуется, берется из интернета. Это рукоделие захватывает женщин с головой, они, как истинные фанаты своего дела, не знают устали в поисках идей и материала для своих изделий. Тут сразу стоит отметить, что



ТРЕТИЙ ВОЗРАСТ



в советские времена хозяюшки по многу раз перешивали и перелицовывали старые вещи для себя и членов своей семьи, потому что не хватало денег и, главным образом, подходящей одежды на прилавках. Сегодня занятия любым рукоделием, скорее, можно отнести к дорогостоящему хобби. И сшитые самостоятельно вещи подчас обходятся намного дороже того, что можно было бы купить в магазинах.

ынешние мастерицы старыми лоскутками для своих изделий уже практически не пользуются. А ткани для пэчворка продают в специализированных магазинах, и стоят они недешево. Опытная рукодельница Людмила Кабанцева по этому поводу шутит:

– Пэчворк – это диагноз. Берет женщина дорогую ткань, режет ее на кусочки и что-то там потом из них собирает. Когда мы с мужем бываем за границей, первое, что я делаю – иду в магазины тканей и всегда везу домой целый чемодан. Конечно, настоящие качественные ткани, особенно американские и корейские, очень дорогие, потому что сделаны специально для пэчворка и уже не требуют дополнительной обработки. А если брать наши, российские ткани, то их нужно для начала хотя бы с паром прогладить, чтобы они не давали усадку.

Если что-то делать, то только на высоком уровне, считает Л. Кабанцева. А значит, экономить на этом не нужно. Именно этот принцип заставил ее купить дорогущую многофункциональную швейно-вышивальную машинку с компьютерным управлением фирмы «Бразер». Поначалу она долго боялась даже к ней подойти, но потихоньку освоила и теперь вышивает прекрасные картины. Хотя, по мнению Любови Максименко, создавать качественные и красивые изделия можно и вручную. без машинки. Именно так делала мастер, которая в свое время учила ее: все лоскутки сшивала ручным швом «вперед иголка», и до сих пор ее изделия не знают сносу. Сама же Любовь Александровна свои работы шьет на обычной советской машинке «Чайка», которой уже почти сорок лет.

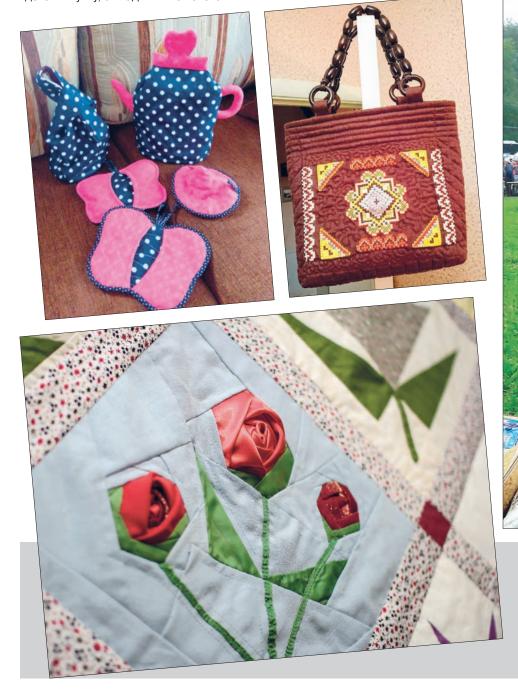
Помнится, внимание всех посетителей выставки привлекало покрывало с яркими кленовыми листьями из серии «Осень», сшитое Людмилой Налимовой. Издалека листья кажутся цельными, а присмотришься поближе – из маленьких кусочков. Шаблоны из ткани для листьев Налимовой привезла ее подруга – американская

лоскутница из штата Мэн. Они дружат уже несколько лет и, когда ездят друг к другу в гости, обязательно делятся лоскутами тканей.

Мастерицы из клуба «Лоскутное шитье» признаются, что работа над изделием буквально переносит их в другой мир. «Все дурные и темные мысли уходят, как только ты сосредотачиваешься на своих лоскутках», – говорит Татьяна Тюпенко. Любовь Максименко в свою очередь утверждает, что благотворное влияние рукоделия доказано учеными. Это выравнивает энергетику женщины и ее мысли:

– Мы с приятельницей делаем еще куклы-обереги. Кстати, в старину неслучайно, наверное, говорили не «делать» куклу, а «ладить» – от слова «лад». Так вот мы сами на своем опыте убедились в том, что во время этого процесса какой-то необычный покой и радость снисходят в душу. Как-то мы сели с ней ладить кукол, и я решила спросить, что она чувствует сейчас. Она говорит: «Я передать не могу». В душе наступает такой покой, такое умиротворение, что ты вся погружаешься в эту куколку, в эти лоскуточки. Исследования показывают, что есть примеры, когда при работе с тканью уходят головные боли, восстанавливается зрение и нервная система.

Бывает, женщины сетуют, что с выходом на пенсию у них отпала необходимость наряжаться, выглядеть красивой и женственной. Оставшись



невостребованным, человек чувствует себя выпавшим из обоймы, не знает, чем заполнить образовавшуюся пустоту. Но, глядя на жизнерадостных, красивых женщин из клуба лоскутного шитья, понимаешь, что, пока человек реализует свою главную потребность – творить, депрессия и старость ему не грозят.

Галина ГАЕВА Фото Ивана ФЕДОСЕЕВА и со страницы клуба «Лоскутное шитье» ВКонтакте



Опытная рукодельница Людмила Кабанцева шутит: «Пэчворк — это диагноз. Берет женщина дорогую ткань, режет ее на кусочки и что-то там потом из них собирает. Когда мы с мужем бываем за границей, первое, что я делаю — иду в магазины тканей и всегда везу домой целый чемодан».



Техника пэчворк по своей сути является, скорее, интернациональным видом рукоделия, чем прикладным искусством какого-либо конкретного народа или страны. Но все же считается, что первые лоскутные изделия с характерными особенностями и правилами изготовления появились в Англии. И главной причиной было вовсе не тяга к прекрасному, а банальная экономия. Все дело в том, что еще в XVI веке в Англии были очень популярны необык-

новенно пестрые и яркие ткани из Индии. Но в связи с дороговизной этот материал был доступен только привилегированным и богатым слоям общества. Вскоре был объявлен запрет на ввоз элитной ткани, и она стала большим дефицитом. Поэтому самые экономные хозяйки, чтобы не отстать от моды, старались наиболее экономно использовать красивую ткань. Так и появились изделия, сочетающие одновременно множество кусочков, отличающихся между собой по цвету. Позже оригинальные тканевые предметы стали популярными среди всех слоев общества – и бедных, и богатых.



Перекочевав на американский материк, искусство создавать удивительные творения из лоскутков несколько видоизменилось, превратившись в квилтинг. Пэчворк предусматривает простое сшивание нескольких разных по размеру и цвету кусочков ткани в один слой. Появившееся же новое искусство предполагает создание изделий из нескольких разных по структуре ярусов (не менее трех). Если использовать современные понятия, то квилтинг

это своего рода пэчворк в формате 3D. Объемность, пышность и многослойность – вот основные характеристики американской техники тканевой мозаики. В дословном переводе квилтинг – это простегивание, сострачивание тканей. Этот вид рукоделия включает в себя одновременно лоскутное шитье пэчворк, аппликацию, коллаж и вышивку.



В России шитье из лоскутов получило широкое распространение во второй половине XIX века с появлением в продаже заграничного ситца. В отличие от домотканых полотен, ширина которых была около 40 см, ткани фабричного производства имели ширину 75-80 см, и при раскрое из них одежды образовывалось большое количество обрезков. Аппликация появилась позднее: так как английские ситцы в России были дороги, считалось

неуместным закрывать одну ткань другой. Своего пика лоскутное шитье достигло в конце века, когда было налажено производство дешевых хлопчатобумажных набивных тканей и появились швейные машины. В основном вещи (большей частью лоскутные одеяла), создаваемые в крестьянской среде, несли исключительно практическую функцию – защищали от холода. На их изготовление шли преимущественно лоскуты ношеной одежды, они были неправильной формы и соединялись случайным образом. Однако параллельно существовала традиция шитья одеял к свадьбе и рождению ребенка. Эти изделия соединяли в себе функции утилитарную и декоративную.

В конце XIX — начале XX века лоскутное шитье в народном костюме заменяло сложные в исполнении кружево, вышивки, тканые элементы. Для традиционного русского лоскутного шитья характерна ручная сборка без использования основы, соединение лоскутов внахлест, использование разных по размеру деталей.

После революции этот вид шитья не вошел в перечень поддерживаемых государством видов декоративно-прикладных искусств. Позднее лоскутное шитье стало признаком нищеты, напоминанием о периодах войн и разрухи, пережитых страной. Интерес к этому виду декоративноприкладного искусства возродился в 90-х годах XX века, тогда же началось и его изучение. Оно стало не только распространенным хобби, но и самостоятельным жанром декоративного искусства. В России каждые два года (с 1997) проходит фестиваль «Лоскутная мозаика России», где демонстрируются произведения мастеров.

Рем Ермолин. «Усть-Цилемская горка»



Усть-Цилемская горка». 1974 г

В год 75-летия Национальной галереи Республики Коми мы продолжаем знакомить читателей с ее шедеврами. В этом номере член Союза художников России искусствовед Ольга Орлова представляет картину «Усть-Цилемская горка» народного художника РСФСР и Коми АССР Рема Николаевича Ермолина (1926-2004).

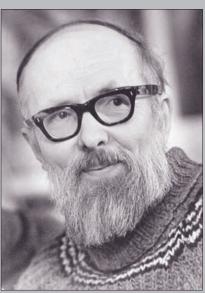
ело Усть-Цильма – уникальное заповедное место Русского Севера, священного макрокосмоса русской жизни. Это один из центров духовной культуры, вдохновлявший художников еще в конце XIX века. Например, А. Борисова («Селение Усть-Цильма», 1897 год).

В конце 1954 года художник Петр Эмильевич Бендель по результатам поездки на Печору в Усть-Цилемский район создал замечательные акварели, запечатлевшие яркие, самобытные образы жителей Печорского края. В 1968 году на пленэре в Усть-Цильме побывал народный художник РСФСР Энгельс Васильевич Козлов. В 1978 году в Усть-Цильме работала специализированная творческая группа акварелистов Союза художников СССР под руководством народного художника УССР Г. Г. Чернявского. В нее входили художники из разных городов и республик Советского Союза. В конце прошлого века к усть-цилемской теме обращались художники из нашей

республики Вячеслав Кислов, Татьяна Васильева, Виктор Залитко.

Но поистине первооткрывателем «живописной Усть-Цильмы» можно назвать Рема Николаевича Ермолина. Село Усть-Цильма, расположенное на высоком берегу, вызвало наибольший интерес и душевную привязанность художника. Герои его портретов люди, несущие через века высокую миссию сохранения устоев русской жизни, архаических традиций. Художник вдумчиво характеризует неповторимую индивидуальность каждого, выявляет и общие свойства их натуры - степенную величавость, душевную широту, волевую стойкость, сдержанность, уважительность. Переселение в северные земли и их освоение требовало предельного напряжения, что и предопределило формирование черт характера устьцилемов, как спокойное мужество, терпение, стойкость,

А эпические печорские пейзажи Р. Н. Ермолина с успокаивающей ширью, отображая образ простора, имеют глубинные смыслы: свободы, незыблемости, вечности... Художник



живописует всю необъятную панораму реки Печоры, он наслаждается пространством, его мощью и красотой природы, которая приобретает на его полотнах симфоническое звучание.

Многие полотна живописца сложились в большие циклы-сказы о земле устьцилемов. В больших эпических полотнах-летописях Р. Ермолина – реальные люди, жившие и живущие на Печоре. Его «горочная серия», как проявление нравственного единения,

10 ШЕДЕВРОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕИ

-гармонично-симфонична. Групповой портрет-картина «Усть-Цилемская горка» – это по-сути соборный образ староверия, долгие годы скрытый от мира. Это не просто групповой портрет, а символическая мифоэпическая стихия «островного спасительного самосознания» устьцилемов, «поток русской жизни». Звонкие краски национальных костюмов звучат, как песня, как старинная мелодия.

Картина, созданная на большом этюдном материале, прошла дистанцию времени. Она написана в 1974 году и вошла в историю изобразительного искусства Республики Коми. В 1975 году на выставке «По родной стране» в Москве «Усть-Цилемская горка» была удостоена диплома Академии художеств СССР.

Усть-Цильме посвящен еще целый ряд картин художника. «На усть-цилемской свадьбе» (1976) – второе крупное полотно «усть-цилемского цикла». Целостная композиция построена на строго продуманном чередовании персонажей. Доскональное знание элементов материальной культуры, одежды, украшений, бытовых предметов, убранства помещений, а также музыкального фольклора, позволяет каждой детали зазвучать в картине, наполняя ее песенным ритмом.

Тема горочных гуляний трансформируется в картине 1979 года «В Усть-Цильме фестиваль», где традиционный народный праздник превращается в праздник народного творчества. Метафорическое звучание праздничного села как «центра мира» отображает идею жителей созвать на своей территории как можно больше народу. Что и происходит в последние годы.

Ольга ОРЛОВА



«Усть-Цильма». 1969 г.



«Портрет Клавы Булыгиной». 1973 г.



«На усть-цилемской свадьбе». 1976 г.

Кровавое лето 53-го

65 лет назад в Воркуте был жестоко подавлен бунт заключенных



В памятные мартовские дни 1953 года сотни тысяч заключенных необъятного архипелага ГУЛАГ ликовали: «Усатый бандюга сдох!». Ошеломительная новость о смерти Сталина давала надежду на послабление режима и освобождение. Однако лагерная система продолжала работать. Амнистия, проект которой был подготовлен министром внутренних дел Л. Берией в конце марта 1953 года, не затрагивала лиц, осужденных по политическим статьям. В лагерях по всей стране начались волнения. В Особом лагере №6 (Речлаг) на территории Воркуты выступление заключенных привело к кровавой расправе...

Обстановка обостряется

Особый Речной лагерь был образован 27 августа 1948 года на базе подразделений Воркутлага, преимущественно на правом берегу реки Воркуты. Содержались в нем политаключенные, осужденные за «контреволюционную деятельность». В начале 1950-х годов численность заключенных Речлага перевалила за 35 тысяч. Примерно пятая часть из них была осуждена за «предательство и пособничество немецким оккупантам». Треть заключенных речлаговцев были каторжанами – на самом строгом режиме.

В июне заключенные Речлага стали отказываться от выхода на работу, участились случаи неповиновения администрации. 16 июня 1953 года начальником Речлага был назначен генерал-майор А. А. Деревянко. В середине июля обстановка еще

более обострилась. Некоторые заключенные воркутинских лагерей связывали это с прибытием в Воркуту крупного этапа из Караганды. «Этап, прибывший из Караганды, состоял в основном из тех элементов, которые активно участвовали в подобных событиях, волной тогда прокатившихся по зэковскому миру. Таким образом, это были как бы готовые дрожжи. Почему их не разбросали по десяткам воркутинских лагерей, а целиком влили к нам - остается под вопросом», - так вспоминал эту пору А. А. Угримов в своей книге «Из Москвы в Москву через Париж и Воркуту». С этой деталью событий спустя много лет был согласен бывший узник воркутинских лагерей француз Арман Малумян.

Так или иначе, в июне-июле 1953 года в воркутинских лагерях участились случаи неповиновения и открытого сопротивления младшему и среднему техническому персоналу шахт, администрации лагерей.

Работы Константина Петровича Иванова, бывшего заключенного Воркутлага. Из фондов Воркутинского музейно-выставочного центра.



Вахта внутренней тюрьмы Речлага – последний «свидетель» Юршорского расстрела. Фото А. В. Калмыкова.

Восстание или волынка?

В историю репрессивной машины Советского Союза, да и страны в целом, события последующих дней вошли как Воркутинское восстание. Именно так называются популярные статьи в интернете, посвященные этой теме. Однако сами участники называли происходящее иначе. Самыми распространенными были названия: сабантуй, забастовка или волынка. Даже в официальных документах различных сообщениях и докладах Министерства внутренних дел, представленных в многотомном собрании «История сталинского ГУЛАГа», - эти события чаще всего назывались волынкой. Уже позже, видимо, для оправдания применения оружия и пролитой крови было решено называть все произошедшее восстанием. Предотвращение и подавление восстания (как вооруженного выступления) предполагает, допускает и оправдывает ответное применение оружия. Но у заключенных Речлага оружия не было...

19 июля 1953 года 350 заключенных лагерного отделения № 2 Речлага отказались выйти на работу и потребовали прибытия к ним начальника управления лагеря и прокурора. Потребовали приезда в Воркуту представителей Правительства и ЦК КПСС, «так как на месте их вопросы решать все равно никто не может, и они никому не доверяют». 22 июля около полутора тысяч заключенных первой и второй смены лагерного отделения №2 отказались выходить на работу в шахту №7. На следующий день в этом лагерном отделении число отказавшихся работать возросло до трех тысяч.

Надо сказать, руководство МВД СССР отреагировало на эту акцию оперативно. Заключенным Речлага были сделаны послабления. Был установлен девятичасовой рабочий день, отменялись номера на одежде, устанавливались свидания с родственниками, переписка с ними. Можно стало переводить заработанные деньги своим семьям. Был увеличен размер выдачи денег с лицевых счетов до 300 рублей в месяц. Однако некоторые лидеры и забастовочные комитеты предлагали не идти на поводу администрации и отказаться от предложенных льгот в надежде на большее.

Хроника противостояния

Противостояние стало нарастать как снежный ком.

25 июля 8700 заключенных лагерных отделений №№ 2, 3 и 6 не вышли на работу. На шахтах №№ 7, 12, 14 и 16 и на строительстве ТЭЦ-2 все работы были остановлены.

26 июля заключенные лагерного отделения №3 напали на штрафной изолятор и освободили 77 активных участников неповиновения. При нападении охраной лагеря было применено оружие. Двое заключенных были убиты и двое получили ранения.

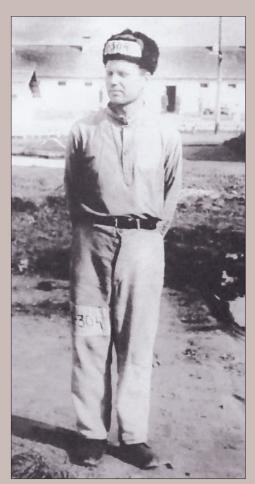
28 июля к забастовке присоединились заключенные лагерного отделения №13, которые заканчивали строительство шахты №30. В лагерных отделениях создаются штабы забастовки. В лагерном отделении №10 на шахте №29 создали «Местный забастовочный комитет», в который вошли Э. А. Буц, И. П. Рипецкий, В. К. Малюшенко, В. Ф. Камашев и другие заключенные.

На 29 июля более 15 тысяч заключенных в 6-ти лагерных отделениях отказывались выходить на работу.

Исследователь истории Воркуты, в прошлом руководитель местного отделения общества «Мемориал» Александр Калмыков подчеркивает: «Противостояние приносило власти ежедневно колоссальные убытки. В большей степени не пошатнувшийся авторитет, а именно экономические убытки подтолкнули власть к решительным действиям». 29 июля в Воркуту прибыла комиссия во главе с заместителем министра внутренних дел СССР генералом армии И. И. Масленниковым.

Члены комиссии провели переговоры с заключенными во всех бастующих лагерных отделениях. В книге воспоминаний О. Б. Боровского «Рентген особого режима» подробно рассказано об одной из таких встреч. Заключенные смогли четко сформулировать свои требования, обосновать и представить их Масленникову. Тот отказался их рассматривать, сказав, что заключенные не имеют права коллективно выдвигать какие-либо требования, каждый в отдельности может изложить свои просьбы, но требовать никто ничего не может.

Под угрозой применения оружия забастовочные комитеты один за другим решили: «Все, ребята, сила солому ломит. Все, ребята, сдаемся».







Общий вид Юршорского мемориального кладбища.



Хайни Фриче и Берхард Шульц – друзья и товарищи по лагерю, 1954 г.

Заключенный-каторжанин. Воркута, 1946 г. Фото из Государственного архива РФ, представленное в Музее политической истории, Санкт-Петербург.

Рисунок К.П. Иванова. Каторжане должны были носить специальную одежду, на которой в трех местах (на спине, на брюках выше колена и на шапкеушанке) пришивались номера.



Так было, например, в лагерном отделении шахты №7. Документы МВД свидетельствуют о том, что московская комиссия и руководство лагеря подготовили три варианта развития событий. Использование оружия стояло там как особая мера для наведения порядка.

Переходить черту забастовочные комитеты почти всех лагерных отделений не стали, постарались тихо раствориться в общей массе заключенных, никого не выдав. В десятом лаготделении, однако, черту все же перешли. Лагерное отделение №10, заключенные которого работали на шахте №29 (впоследствии шахта «Юр-шор»), и стало эпицентром дальнейшего противостояния.

За последней чертой

Последующим событиям, которые развернулись в лагерном отделении №10, посвящено множество воспоминаний и рассказов. Исследователи отмечали серьезные различия в воспоминаниях участников событий 1 августа 1953 года. Тут надо учитывать, что десятое лаготделение преимущественно состояло из бывших жителей Западной Украины,

Прибалтики, некоторых государств Западной Европы. Йозеф Рипецкий в своих воспоминаниях подчеркивает интернациональный состав забастовочного комитета, в который вошли: «Русские – Виноградов, Малюшенко, Заяц, украинец Волков, удмурт Тамбовцев, поляк Гречаник, немец Альфред Грот».

Утром 1 августа 1953 года солдаты и офицеры лагерной охраны окружили лагерь. На вышках были установлены ручные пулеметы. Полсотни солдат пытались войти в зону. На площади перед воротами лагеря собралась группа заключенных, числом около двухсот человек. Для большего числа просто не было места, да еще были и такие, кому было безразлично происходящее. Они сидели в бараках и смотрели на то, что творится вокруг.

Заключенные подперли ворота в зону, не давая войти охране, а это уже неповиновение. Сначала начальство лагеря дало команду разогнать толпу струями воды из пожарных шлангов. Но размотать шланги даже не успели - заключенные вытолкали пожарную машину из ворот. Тогда солдаты дали залп прямо в толпу. Потом открыли стрельбу из пулеметов на вышках. «Внутренние ворота стали открываться, но заключенные подталкивали их с силой. С ужасом я увидел руку офицера, вооруженного пистолетом, просунувшуюся в решетку внутренних ворот. В это время раздался выстрел, и заключенный поляк упал мертвым на землю. Выстрел в голову», - вспоминал немец Хайни Фриче. Этой первой жертвой расправы стал поляк Игнатович.

«Стрельба была в общем хаотичная, как бы к ней не готовились. Многие солдаты писали потом, что они мучились от того, что стреляли в людей. Но когда началась стрельба, остановиться было уже трудно, никто не слышал команд. И самой команды «Огонь!» не было. Все были предельно возбуждены – и заключенные, и солдаты», – подкрепляет рассказ очевидцев Александр Калмыков, изучивший десятки различных воспоминаний, документов и исследований ученых по этой теме.

Солдаты, ворвавшись на территорию зоны, стали избивать заключенных. Живых погнали по телам упавших. Раздавались хрипы и стоны тяжело раненных и умирающих людей. Но через какое-то время к солдатам и офицерам пришло понимание произошедшего, и те, кто еще несколько минут назад стреляли



БЫЛОЕ

в людей, гнали их прикладами, вдруг стали оказывать помощь раненым, пытались делать перевязки. Тот же Фриче, которому пуля попала в шею, попал в лазарет, ему сделали операцию. Он чудом остался жив.

После расправы

Можно согласиться с рядом исследователей, которые считают, что расстрел заключенных на Юр-Шоре позволил предупредить более крупную беду, масштабное кровопролитие. Выстрелы прозвучали – люди отрезвились. Спустя время власть стала мифологизировать это событие. Стали называть все произошедшее восстанием, перечисляя имевшееся якобы у заключенных оружие: ножи, заточки и т. п.

В различных источниках сведения о жертвах расправы тоже разнятся. «Жертвами расстрела стали 42 заключенных, 135 человек были ранены, 52 получили сильные ранения. Большинство из них погибли», – пишет в своей работе Л. П. Маркизов, переживший эту трагедию в 10-м лагерном отделении. Но наибольшее распространение получили сведения о гибели 53-х человек.

Многие активные участники воркутинской волынки были осуждены на новые сроки, переведены на тюремный режим. Но последствия бунтов заключенных в Воркуте и Норильске (где жертв было гораздо больше) оказались еще серьезнее для самой репрессивной системы в стране. В



Мемориал в память украинцев, погибших 1 августа 1953 г.

частности, был упразднен внесудебный орган – Особое совещание при НКВД СССР, начался пересмотр дел политических осужденных. Сам Речной лагерь как таковой перестал существовать – его объединили с Воркутинским ИТЛ. Начальник лагеря генерал А. А. Деревянко был уволен со своей должности по служебному несоответствию. Боевой генерал, Герой Советского Союза И. И. Масленников, руководивший комиссией по наведению порядка в Речлаге, в апреле 1954 года покончил с собой – застрелился.



Часовня памяти заключенныхлитовцев, погибших в Речлаге.

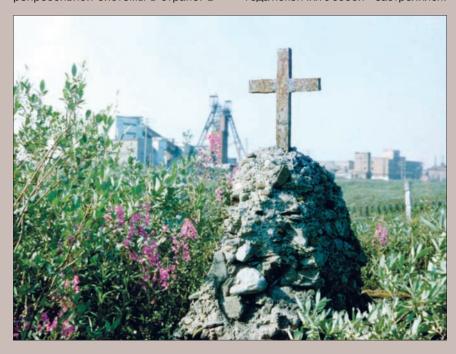
Мемориал на Юр-Шоре

Тела погибших при подавлении бунта в Речлаге были захоронены в 600-800 метрах от шахты и более чем в километре от территории лагеря. По лагерным порядкам могилы были обозначены кольями с табличками номеров могил по акту захоронения. Именно этот документ и воспоминания очевидцев погребения, ведь хоронили погибших их же товарищи по лагерю, позволили установить имена большинства людей, упокоившихся на этом кладбище.

Начиная с 1997 года это место стало уникальным уголком Воркуты со множеством памятников и поклонных крестов. Доставлены они были из стран Европы, граждане которых отметились участием в памятном противостоянии 1953-го года. В настоящее время Юршорское мемориальное кладбище включено во все туристические маршруты. Сегодня почти каждый турист или гость заполярного города считает делом чести посещение этого мемориала...

Федор КОЛПАКОВ

В публикации использованы фото из фондов Воркутинского музейно-выставочного центра.



Памятник погибшим эстонцам. Установлен на Юр-Шоре еще в 1956 г.

июль имя в истории

Афанасий Маегов. Неразоружившийся

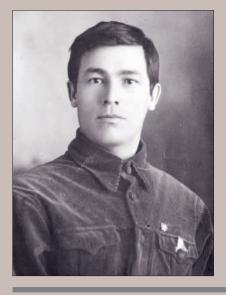
В июле исполняется 125 лет со дня рождения Афанасия Андреевича Маегова — одного из самых известных борцов за советскую власть в Коми крае, оставившего след и в коми литературе. Судьба его удивительно точно подтверждает верность известной еще со времен Великой Французской революции крылатой фразы «Революция, как Сатурн, пожирает своих детей».

одился Афанасий Маегов 2 (14) июля 1893 года в бедной и многодетной усть-сысольской семье, рано остался без отца. Было у него две сестры и четыре брата. Один из них был «замучен в Вологодской каторжной тюрьме за революционную работу в армии». К тому же у семьи за неуплату налога отняли луга, которые каким-то образом перешли купцу Комлину. «С этого времени моя мать стала питать жгучую ненависть к кулачеству и буржуазии и нас приучила ненавидеть их», - писал позже А. Маегов. В общем, Афанасий рано проникся бунтарским духом. Согласно автобиографии Маегова, написанной в 1935 году, еще учась в Тотемской учительской семинарии, он «стал убежденным атеистом, сторонником освобождения коми народа». Под влиянием работ Михайловского, Чернышевского и Герцена у юного семинариста сложились, как он писал, «революционнодемократические взгляды».

Окончив семинарию, Маегов стал учителем в Нёбдино. Помимо своих прямых обязанностей, активно выступал в учительской среде за «изгнание из школы Закона Божия», призывал к «борьбе за народное счастье». Писал соответствующие стихи на коми языке. Учительствовал Маегов, впрочем, недолго. В 1914 году его мобилизовали в армию. Воевал он в Турецкой Армении, потом учился в тифлисской школе прапорщиков и войну закончил в офицерском звании поручика. Но после революции стал не белым офицером, а красным командиром.

Вернувшись с войны на родину, Афанасий Маегов принял активное участие в разгоне земских волостных управ и в организации советской власти, стал большевиком. Весь бурный 1918 год он провел в борьбе с «попами, контрреволюционными элементами, с саботажем учительства», а заодно и с товарищами по партии, которые оказались пьяницами и «заговорщикамиавантюристами». К осени 1918 года Маегов стал председателем уездного ревкома и военным комиссаром.

Годы гражданской войны А. Маегов провел в боях с белыми на Удоре и



В конце 20-х годов А. Маегов со второй попытки поступает в Институт красной профессуры в Москве, сначала на подготовительное, потом на очное отделение философии. ИКП был по тем временам элитным партийным вузом. Среди его выпускников были, например, такие большие люди, как товарищи Суслов и Пельше. Параллельно учебе Маегов в составе партактива ИКП все борется и борется – с троцкизмом-зиновьевщиной, правым оппортунизмом, меньшевиствующим идеализмом, деборинщиной и механицизмом. В итоге уже вскоре после окончания курса становится парторгом ИКП философии и кандидатом философских наук - без защиты диссертации. Редактирует журнал «Под знаменем марксизма», преподает на курсах марксизма-ленинизма, в Военной академии имени Фрунзе.

Но на пороге был 1937 год.

На самом пике научно-партийной карьеры «стойкого, политически выдержанного большевика» Афанасия Маегова исключили из ВКП(б). Конечно же, по доносу товарищей по партии. Оказалось, что он, всю жизнь боровшийся с уклонистами и оппортунистами всех мастей, сам – «неразоружившийся троцкист и националист». Конец всему этому мракобесию был близок: 5 ноября 1938 года последовал арест, а 29 апреля 1939-го по приговору Осо-

«Система, за торжество которой он так яростно и искренне боролся, погубила его».

Игорь ЖЕРЕБЦОВ, доктор исторических наук.

Северной Двине. Командовал Вашко-Мезенским и Ижмо-Печорским полками. Из литературных свершений красного командира можно отметить перевод «Интернационала» на коми язык, сделанный Маеговым вместе с Виктором Савиным и Вениамином Чисталёвым.

Отвоевав в родных краях, Маегов по направлению партии отправился на Украину, где боролся против повстанцев-крестьян, которых большевики называли бандитами. А после окончательной победы большевиков вернулся к учительской профессии возглавил Комиссариат просвещения Коми области. Дело народного образования он совмещал с работой в коллегии ГПУ, в налоговой комиссии и в обкоме ВКП(б). И вновь боролся, разоблачал, громил и давал отпор. Среди «двурушников» и «авантюристов» клеймил чуть ли не всю верхушку области – руководителей обкома ВКП(б) А. Чиркова, Я. Потапова, А. Никифорова, председателя совнархоза Ф. Коковкина... Особенно доставалось от Маегова известному борцу за Коми автономию Дмитрию Батиеву – «фашисту» и «буржуазному националисту».

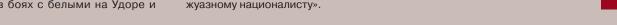
бого совещания при НКВД СССР «за участие в антисоветской правотроцкистской организации и вредительство» А. Маегов получил 8 лет лагерей.

Наказание А. Маегов отбывал в Ухтижемлаге, искренне надеялся на освобождение. Но оказался в инвалидном лагпункте в Ветлосяне, где и умер от истощения и болезней 30 января 1942 гола

26 сентября 1955 года Афанасий Маегов был посмертно реабилитирован Военным трибуналом Московского военного округа. 30 ноября 1961 года улицу Кирпичную в Сыктывкаре переименовали в улицу Маегова. В 1970 году его имя присвоили школе №35. И хотя имя Маегова школа давно уже не носит, его небольшой музей в ее стенах остался.

Евгений ВЛАДИМИРОВ

В публикации использован очерк И. Жеребцова «Сталинский сокол». Фото предоставлено Национальным музеем РК





Битвы умников

В столице Коми стали чрезвычайно популярными интеллектуальные игры



В нынешнем году сборная команда интеллектуалов из Сыктывкара покорила телезрителей игры-шоу «Брейн-ринг» на кана́ле НТВ. Сыктывкарцы дошли до финального боя и только на дополнительном вопросе уступили команде из Ростова-на-Дону. Этот успех не случаен: в столице Коми интеллектуальные игры стали в последнее время чуть ли не повальным увлечением. На играх в «Мозгобойню» и «Что? Где? Когда?» собирается порой столько народу, что яблоку негде упасть. О своих впечатлениях от интеллектуальных баталий рассказывает наш корреспондент.



ольшинство интеллектуальных игр сейчас проходят в кафе или клубах – можно поужинать, выпить чаю-кофе. Именно поэтому такие игры называют еще «барными викторинами». Если вы играете в разных клубах, то можно играть каждую неделю, еще и не по одному разу.

Выбираем популярную ныне «Мозгобойню». Обычный рабочий день закончен. Собираемся: блокнот, ручка, хорошее настроение – кроме вступительного взноса в 300 «рэ» с человека больше ничего и не надо – и выдвигаемся на игру.

Кафе, где проходит игра, называть не буду – все-таки реклама.

Смотрим на список команд – кто сегодня играет против нас, смотрим на зал: тут можно найти людей всех возрастов – от подростков до пенсионеров. В каждой команде от 6 до 10 игроков, а играют порой больше 20 команд. Их состав обычно непостоянный: все-таки игры проходят по будням. В названиях команд игроки дают волю креативу: «Извилины Менделеева», «Жилетка Вассермана», «Челка Трампа», «Мимо шли» и так далее в том же духе.

В основном, конечно, команды собираются среди друзей-товарищей или коллег по работе. Многие знакомые, когда рассказываешь им об играх, тоже загораются желанием попробовать свои силы, приходят и остаются надолго. К новичкам всегда очень бережное и особое отношение: ведь даже понять, что тут вообще происходит, очень непросто.

Собрали компанию единомышленников? Отлично! Теперь команде надо зарегистрироваться на игру. Организаторы игр вовсю пользуются наиболее популярными средствами связи и общения, группы клубов легко найти ВКонтакте. Кстати, тут же можно и оставить заявку: знаток ищет команду, или команда ищет знатока. Регистрация на самые популярные игры напоминает дуэль ковбоев на Диком Западе: побеждает самый быстрый. Она начинается в строго определенное время, и чем быстрее подашь заявку, тем больше шансов попасть на игру в выбранный тобой день. Бывает, что команды остаются «в резерве»: желающих так много, что все не поместятся в кафе. Резервистам остается только надеяться, что какая-либо команда откажется от участия из-за занятости ее игроков и местечко освободится.









УВЛЕЧЕНИЯ



Игроки – народ шумный и веселый, и до начала турнира зал гудит: приветствия, шутки, вопросы о жизни. Но все меняется после слов ведущего: «Итак, игра начинается!». На зал опускается тишина. Все внимание сосредоточено на экранах, каждый человек в команде размышляет над правильным ответом.

сновное отличие массовых интеллектуальных игр от классического «Что? Где? Когда?» не только в том, что вопросы тут чуть попроще, чем у знатоков. Вопросы разбиты по блокам (турам), команда сдает ответы сразу на 6-7 вопросов, и времени на поиск ответа дается больше - 90-100 секунд вместо 60. Это несомненный плюс для игроков: если на какой-то вопрос тура вы не можете ответить сразу, а на следующий нашли ответ мгновенно - у вас есть время вернуться к первому вопросу и подумать еще. Хотя, если честно, это не всегда помогает.

За каждый правильный ответ начисляются баллы, победителя определяют по сумме баллов. Для команд, занявших первые три места, организаторы готовят призы. Совсем небольшие: коробка конфет, бутылка игристого вина. Призы получать, конечно, приятно, но это не самое главное.

Интеллектуальные игры учат многому: нужна и логика, и фантазия, и творческий подход, а самое главное – командная работа. Своему товарищу по команде надо доверять как себе – и когда он утверждает, что знает правильный ответ, ты просто принимаешь этот факт без споров и пререканий. Даже если в итоге ответ окажется неправильным. Здесь нет места упрекам и сожалениям: надо играть дальше.

Это подтверждают и опытные игроки: например, Иван Суманеев, капитан

той самой сыктывкарской команды на телевизионном «Брейн-ринге», на первое место поставил игровую совместимость и психологический микроклимат в команде. Он единственный, кто играл со всеми ребятами из «серебряной» команды раньше, и знание сильных и слабых сторон каждого игрока сделало его капитаном. А Виктор Бобров, рядовой игрок в «Брейн-ринге» и капитан команды «Брейн» на сыктывкарской «Мозгобойне», не менее важным считает опыт, который, конечно, сын ошибок трудных и набирается только в постоянных играх. Виктор признался, что несмотря на большой стаж в играх «Что? Где? Когда?» и «Мозгобойне», первая игра «Брейн-ринга» прошла для него как в тумане: он так растерялся, что просто сидел и пытался понять, что же происходит.

Хочется развеять миф о том, что для участия в игре необходимы энци-

клопедические знания. Это совсем не так. Все мы учились в школе, читали. смотрели телевизор. В интеллектуальных играх важны логика, фантазия, творческий подход. Например, вы можете назвать шесть цветов Олимпийского флага? Конечно, можете: цвета пяти олимпийских колец многие узнали еще в школе, и осталось вспомнить, что располагаются они на белом фоне. А отличить эмблему одного производителя автомобилей от другого? Мужчины тут вне конкуренции. Каждый день смотрите новости? И для вас подготовлен целый блок вопросов. Как привлекал к себе внимание английский гитарист? Очень просто - он пел и играл в мусорном баке. Вот уж точно, его заметили все прохожие. История об этом чудаке попала в новости, так что даже простой просмотр телевизора может принести победное очко команде.

Так что дерзайте! Интеллектуальная игра в экстремальных условиях времени невероятно увлекает. Например, в том же «Брейн-ринге» раунд длится максимум семь минут. Семь минут – и все решено, твоя команда либо выиграла, либо проиграла. Эти минуты могут вместить в себя массу чувств: и отчаяние, когда очков для выигрыша не хватает, и надежду, что вот сейчас мы ответим правильно или соперники ошибутся, и ликование от победы. Может быть, в этой концентрации множества человеческих чувств и кроется их популярность?

Ирина ЮРКИНА Фото Ивана ФЕДОСЕЕВА и из открытых источников в интернете





Первый выпуск «Брейнринга» вышел в эфир еще на Центральном телевидении СССР 18 мая 1990 года. А идея игры-аналога «Что? Где? Когда?», но с двумя командами знатоков, родилась у Владимира Ворошилова за десять лет до этого. Он и провел первый цикл из семи передач.

Игра несколько раз меняла и место проведения, и телевизионные каналы, закрывалась на 10 лет, а в 2018 году возродилась на НТВ.

Команда Сыктывкара (на снимке) добралась до финала телешоу.

«Мозгобойня» - паб-квиз («барная викторина») была основана в Минске 25 апреля 2012 года. Организаторы подчеркивают развлекательный характер игры, утверждая, что главным призом являются эмоции от общения друзей за столом. Сейчас в «Мозгобойню» играют в 140 городах в 14 странах, и география игры постоянно расширяется. Совсем недавно игра пришла в город Ейск, где много наших ребят - переселенцев из Воркуты и Инты!



Чемпионат по игре «Что? Где? Когда?» в Сыктывкаре проводится в разных помещениях. В минувшем сезоне это были физикоматематический лицей при СГУ, корпус бывшего КГПИ и Национальная библиотека, где сделаны эти кадры. Кстати, в этот день игру посетила обладательница «Бриллиантовой совы» сыктывкарка Жанна Полянская. Турнир проводит КРООИ «Лига интеллектуальных игр», игры возобновятся в сентябре.





Ромашка. Символ любви и верности

Пожалуй, один из самых известных и любимых цветков в России — ромашка. Обычные полевые ромашки миллионами повсеместно распускаются на полях и лугах в середине лета. И, конечно, народная культура не могла обойти их вниманием: все знают песенные строчки «ромашки спрятались, поникли лютики», «в речке отражается ромашковая Русь» и многие другие. Не счесть и стихов, где присутствует этот милый, солнечный цветочек. Вот и символом всероссийского праздника Дня семьи, любви и верности, который отмечается с 2008 года 8 июля, была выбрана именно ромашка.

делать символом праздника ромашку выглядит очень логичным решением. Во-первых, этот цветок - одновременное воплощение чистоты, доброты, скромности, нежности, искренности, хрупкости и в то же время – большой жизненной силы. выносливости, сдержанности и умения ждать. Во-вторых, он издавна считается символом любви. На ромашке часто гадают влюбленные, она фигурирует во многих легендах. Недавно возникло еще одно поверье: если посадить у дома ромашки, семья будет крепкой. Наконец, в июле эти цветы распускаются повсеместно и доступны всем. Ромашка - наверное, самый жизнерадостный и жизнеутверждающий полевой цветок, который символизирует еще и русскую природу, и теплое лето.

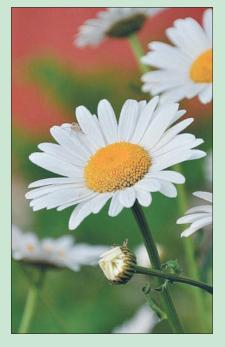
В культуре народа коми ромашке также отведено почетное место. Зыряне тоже всегда любили этот цветок и использовали в обрядах. Правда, отрывая лепестки («любит-не любит?») не гадали, а вот накануне дня Ивана Купалы (7 июля), как и на многих российских территориях, ромашка в гаданиях участвовала. Перед праздником плели венки из набора семи трав, среди которых обязательно должна была быть ромашка, и пускали их по реке, чтобы узнать о своем будущем замужестве.

А еще, конечно, использовали ее в букетах, украшении интерьера.

А в июле 1962 года появилась песня на коми языке «Катшасинъяс» (Ромашки), которая быстро всем полюбилась и стала считаться поистине народной. Однако написали ее поэт Серафим Попов и композитор Александр Осипов. Широко известна история создания этой песни – о ней мы подробно рассказывали в публикациях о С. Попове и А. Осипове в январе и марте этого года.

К слову, о названии. Ромашка покоми - «катшасин», то есть «сорочий глаз» (от катша - сорока, син - глаз). Название это примечательно тем, что цветы сравниваются с глазами сороки. Любопытно, что кое-где в России тоже встречается такое народное название цветка, как «сорочьи глаза», но так в ряде местностей называют иван-чай, или кипрей! Сравнивают ромашку с глазами и другие народы. К примеру, английское название ромашек (daisy), скорее всего, тоже произошло от словосочетания про глаза: «day's eye» - «дневное око». Правда, так чаще называют цветок маргаритку, но иногда и ромашку. Тут. вероятно, имеется в виду. что ромашки раскрываются только под полным воздействием солнечного

Научное же, латинское название ромашек – Matricaria («маточная тра-



ва») - происходит от латинского matrix («матка»), что объясняется традиционным применением растения при лечении гинекологических заболеваний. Римский писатель и ученый Плиний Старший в своем труде «Естественная история» описал это растение под названием Chamaemellon, название которого происходит от греч. chamai, «низко» и mellon, «яблоко», что объясняется небольшой высотой травы и запахом цветков, напоминающим запах яблок. Видимо, отсюда пошло более распространенное английское название цветка - camomille. Русское же название «ромашка» было заимствовано из польского языка и происходит от латинского romana («римская»). Первыми растение так назвали поляки. уже в середине XVI века описав его как «романов цвет».

Matricaria - это род многолетних цветковых растений семейства Астровые, или Сложноцветные, который объединяет 25 видов невысоких пахучих трав, цветущих в первый год жизни. Мы вам совсем немного рассказали о ромашке полевой, но наиболее известный вид - Ромашка аптечная (Matricaria chamomilla), которая широко используется в лечебных и косметических целях. Цветки ромашки, приготовленные из них чаи, отвары, настойки, экстракты обладают мягким противовоспалительным, дезинфицирующим, антибактериальным, болеутоляющим, кровоостанавливающим, антигистаминным, седативным и многими другими действиями.

Ирина САМАР

Приготовление отвара и настоя ромашки аптечной

Для приготовления отвара берут 4 столовые ложки сухих цветков, нагревают на водяной бане в течение получаса вместе с 300 мл кипящей воды. После остывания процеживают, отжимают цветки. Приготовленный отвар

После остывания процеживают, отжимают для хранят в холодильнике не более 2 суток. Прием отвара: по 100 мл 2-3 раза в день после еды. Допускается добавление меда.

Для настоя 4 столовые ложки сухих соцветий заливают 200 мл кипятка и настаивают 3 часа в термосе, после настаивания процеживают. Прием настоя: до 4-х раз в сутки не более 50 мл за один прием.



СКАНВОРД

Водный стадион	Лобовая атака	7	Озеро в Коми	Хищник из семьи кошек	*	4		A	Чайная тарелочка	•			A		
*	Азербайд- жанский поэт		Совет- ский автомобиль	•	Марка автомата		Университет в Коми		Часть света		Марка авто	Водная процедура		Ланка	Торговый центр в Сыктывкаре
	Греческое царство мертвых	•	*		地 剧性,	de.	PA in	→	+		Мелкий мусор	Рыба, приплывает на нерест в Печору	4		*
	Сорт винограда	•			-	-0-	-0	Компо- зитор		Японский самурайский род	*	+	24 (самолет)	Баба	
4					Россий- ский автомат	•	Сино- ним дву- члена	*					Строитель- ная смесь	Tay.	
			M	→			Сорт смо- родины	→		Его копейка сберегла	→		*		
	18	Will.			Лоша- диный шаг	→	A		Первая нота	→	Валюта Румынии	->			Часть пьесы
	1				Деталь муз. инструмента	«Власть тьмы» (перс.)		Оружие ковбоев	*		4			Нота	*
Оружие рыцаря					Стих. Ма- яковского	a car		Немецкий микробиолог		День по-коми		Мифо- логичес- кое су- щество	>	+	
-					Хохот	•				Утроен- ное трио	→				

ОТВЕТЫ

хлеб «НЕМЕЦКИЙ»

Создан по мотивам традиционных европейских рецептов на основе настоящего русского Хлеба. Особую пикантность придают семена подсолнуха, кунжута и льна.

Состав хлеба: мука ржаная обойная, закваска ржаная (мука ржаная обойная, вода питьевая), ржаной солод, семя льна, семя подсолнечника, кунжут, овсяные хлопья, соль, сироп стевии.

Пищевая ценность на 100 г продукта: белки – 7,12 г, жиры – 6,58 г, углеводы – 39,73 г.

Энергетическая ценность: 240,2 Ккал.

Срок хранения: **3 суток при температуре не ниже + 6 градусов**

ΓΟCT 31807-2012



Nº7 (254) 2018



Ежемесячный журнал о Республике Коми

УЧРЕДИТЕЛЬ:

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Главный редактор Е.В. ХЛЫБОВ Верстка и дизайн К.Н. КОЛЕГОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 167000, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. К. Маркса, 229. Дом печати. ТЕЛЕФОНЫ: 24-40-85, 21-57-54, 24-37-78, 24-09-75, 24-54-10 (рекламная служба). E-MAIL: regionrk@mail.ru, regionrk2@yandex.ru, regionrk_buhg@mail.ru (бухгалтерия). САЙТ: http://ourreg.ru

w https://vk.com/ourreg

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми. Регистрационный номер ПИ №ТУ 11-00386 от 19 апреля 2018 года. Подписной индекс в «Роспечати» 73921. Дата выхода в свет – 18 июля 2018 года. Заказ № 1101. Тираж 1200 экземпляров. Цена свободная. Журнал отпечатан в ООО «Стэнком»: АДРЕС ТИПОГРАФИИ: 127299, г. Москва, ул. Большая Академическая, дом 4 помещение IV.

		т			Б	Α	P	C		Б	л	Ю	д	ц	E
Б	1	А		К		K		г		Α			У		
A		P	3	A	mate y	hij	100	у	А	3			ш	P	И
С		Α	И	д	-	0	-8		3		С	0			ю
С	E	н	С	0		Α		Б	И	н	0	M		Α	н
E			W	M	Α	K		A	Я		Р	У	Б	л	Ь
И	18	500		С		М	Α	х		д		л	E	И	
н	M	夢	1	K			К		К	0	л	ь	т		Α
		M		0		э	и		0		У		0	P	К
к	0	п	ь	E		С	M	Е	х		н	0	н	Е	т

В НОМЕРЕ

Из первых уст
КЛАУС ПЕЛЛЕР: «Я РЕАЛИСТ»
Стратегия
ЗАЙМЫ ДЛЯ МАЛОГО БИЗНЕСА
предоставляет «Микрокредитная компания Республики Коми» 10
НТЛ «СТАЛКЕР»: «ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ, СОЗДАЕМ БУДУЩЕЕ»
Уникальные проекты сыктывкарской лаборатории
оценили в инновационном центре «Сколково»
Экотур
У ОЗЕРА АБКÖДЖ
житель Межадора Владимир Забавский обустроил турбазу,
где можно отдохнуть от городской суеты
Фотовзгляд
В ПОИСКАХ ЗОЛОТОГО СИФАКИ
На охоту Владислав Костылев отправляется с фотокамерой
Третий возраст
ЛОСКУТНЫЙ ЛАД
Пэчворк открывает мир красоты и покоя, утверждают
сыктывкарские мастерицы26
Раритет
РЕМ ЕРМОЛИН. «УСТЬ-ЦИЛЕМСКАЯ ГОРКА»
Былое
КРОВАВОЕ ЛЕТО 53-ГО
65 лет назад в Воркуте был жестоко подавлен бунт заключенных 32
Имя в истории
АФАНАСИЙ МАЕГОВ. НЕРАЗОРУЖИВШИЙСЯ37
Увлечения
БИТВЫ УМНИКОВ
В столице Коми стали чрезвычайно популярными
интеллектуальные игры
Дары природы
РОМАШКА. СИМВОЛ ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

Группа компаний «ЦентрАвтоПром»

ПРЕДСТАВЛЯЕМ

НОВУЮ СОВРЕМЕННУЮ ГРУЗОВУЮ СТАНЦИЮ

TEXOCMOTPA

АВТОМОБИЛЕЙ



- Заключаем долгосрочные договоры.
- Приглашаем всех заинтересованых лиц.
- Недорого. Оформим ОСАГО.

ВНИМАНИЕ НОВИНКА!!!

Адрес: г. Сыктывкар, ул. м. Дырнос, **д.** 108/4, телефон 550-830. Сайт www.capkomi.ru

Режим работы: 8:00-19:00. В субботу 9:00-18:00. В воскресенье 9:00-14:00. Без перерыва. Реклама. Услуги сертифицированы. TOPFOBASI CETES SOOMAFASIIHOB



Если вы познали радость общения с домашними животными, то не проходите мимо магазинов «Дивный Колибри». Мы составляем наш ассортимент так, чтобы каждый день жизни вашего питомца был полным и счастливым, а ваша с ним жизнь - комфортной. С нами дарить свою любовь и заботу легко!

У нас есть всё для ваших питомцев

- √ КОРМА ДЛЯ КОШЕК И СОБАК (КОНСЕРВИРОВАННЫЕ И СУХИЕ):
- ✓ НАПОЛНИТЕЛИ (ВПИТЫВАЮЩИЕ, КОМКУЮЩИЕСЯ, СЕЛИКАГЕЛЕВЫЕ И ДРЕВЕСНЫЕ), ТУАЛЕТЫ ДЛЯ КОШЕК и собак разной конфигурации;
- √ КЛЕТКИ ДЛЯ ГРЫЗУНОВ И ПТИЦ;

- √ КОРМА И ЛАКОМСТВА ДЛЯ ПТИЦ, РЫБ И ГРЫЗУНОВ;
- ✓ СНАРЯЖЕНИЕ, АКСЕССУАРЫ И ПРЕДМЕТЫ ПО УХОДУ ЗА КОШКАМИ И СОБАКАМИ;
- ✓ МИНЕРАЛЬНЫЕ И ВИТАМИННЫЕ ПОДКОРМКИ;
- ✓ ЛАКОМСТВА, ИГРУШКИ, ОДЕЖДА, ДОМИКИ, ЛЕЖАНКИ, ПЕРЕНОСКИ, МИСКИ И МНОГОЕ ДРУГОЕ...

Будем рады видеть постоянных и новых покупателей во всех наших магазинах



Центральный магазин № 610

«Дивный Колибри» адрес: г. Сыктывкар, ул. Пушкина. 28 тел.: 24-50-81, 250-990 пн-пт - с 10.00 до 19.00, сб-вс - с 10.00 до 18.00





• магазин № 22 «Дивный Колибри», ТК «Рубликъ», адрес: г. Сыктывкар, ул. Куратова, 73/6, т. 250-996 пн-вс - с 9.00 до 20.00 техн. перерывы: с 12.00 до 12.20; с 15.00 до 15.20; с 18.00 до 18.20





• магазин № 4, «Дивный колибри» адрес: г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, 137, тел. 250-994 пн-пт - с 10.00 до 19.00 с6 - с 10.00 до 18.00 (без обеда), вс - выходн.





• магазин "Дивный Колибри" адрес: г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 38 (ТРЦ "Радуга") тел. 25-50-20 пн-сб - с 10.00 до 20.00 вс - с 10.00 до 19.00





магазин № 32 «Дивный Колибри».

адрес: г. Сыктывкар, ул. Лыткина, 31, т. 51-58-44, 36-52-72 пн-пт - с 10.00 до 19.00 сб-вс - с 10.00 до 18.00





• Аквариумный салон «Барбус» адрес: г. Сыктывкар, ул. Пушкина, 59 («Ласточкино гнездо»), т. 30-26-30 пн-пт - с 10.00 до 19.00 сб-вс - с 10.00 до 18.00





• магазин «Дивный Колибри» адрес: г. Сыктывкар, Октябрьский пр., 48, т. 31-02-62, пн-пт - с 10.00 до 19.00, сб-вс - с 10.00 до 18.00



• магазин № 25 «Дивный Колибри», ТЦ «Калевала» адрес: г. Сыктывкар, vл. Коммунистическая, 50A, т. 250-995 пн-вс - с 10.00 до 20.00 тех. перерывы: с 12.00 до 12.20; с 15.00 до 15.20; с 18.00 до 18.20



• магазин «Дивный Колибри». ТРЦ «Парма»,

ул. Коммунистическая, 50, место №30, цокольный этаж т. 370-395, режим работы: с 10.00 до 22.00 ежедневно



адрес: г. Сыктывкар, Эжва, ул. Мира, 27/11, т. 62-87-70 пн-пт - с 10.00 до 19.00, сб - с 10.00 до 17.00, вс - выходной



• магазин № 17 «Дивный Колибри», ТК «Блок обслуживания» адрес: г. Сыктывкар, Эжва ул. Борисова, 7, т. 250-997 пн-сб - с 9.00 до 20.00 (без обеда). вс – выходной





адрес: г. Сыктывкар, Эжва, пр-т Бумажников, 36/1, тел. 62-10-28 пн-пт - с 9.00 до 20.00. сб-вс - с 9.00 до 19.00









Мы заботимся о ВАС и Вашем ЗДОРОВЬЕ!

210-210

artesian.ru vk.com/artesianclub