Ежемесячный журнал о Республике Коми

РЕГИОН

Дина Чупрова

Хозяйка Поднебесной

▶ 11-15

январь 2018

www.ourreg.ru

16+

ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОВЕРЬТЕ

СВОЁ ЗРЕНИЕ

Ждем вас в наших салонах

ОПТИЧЕСКИЙ САЛОН
ЛИНЗА

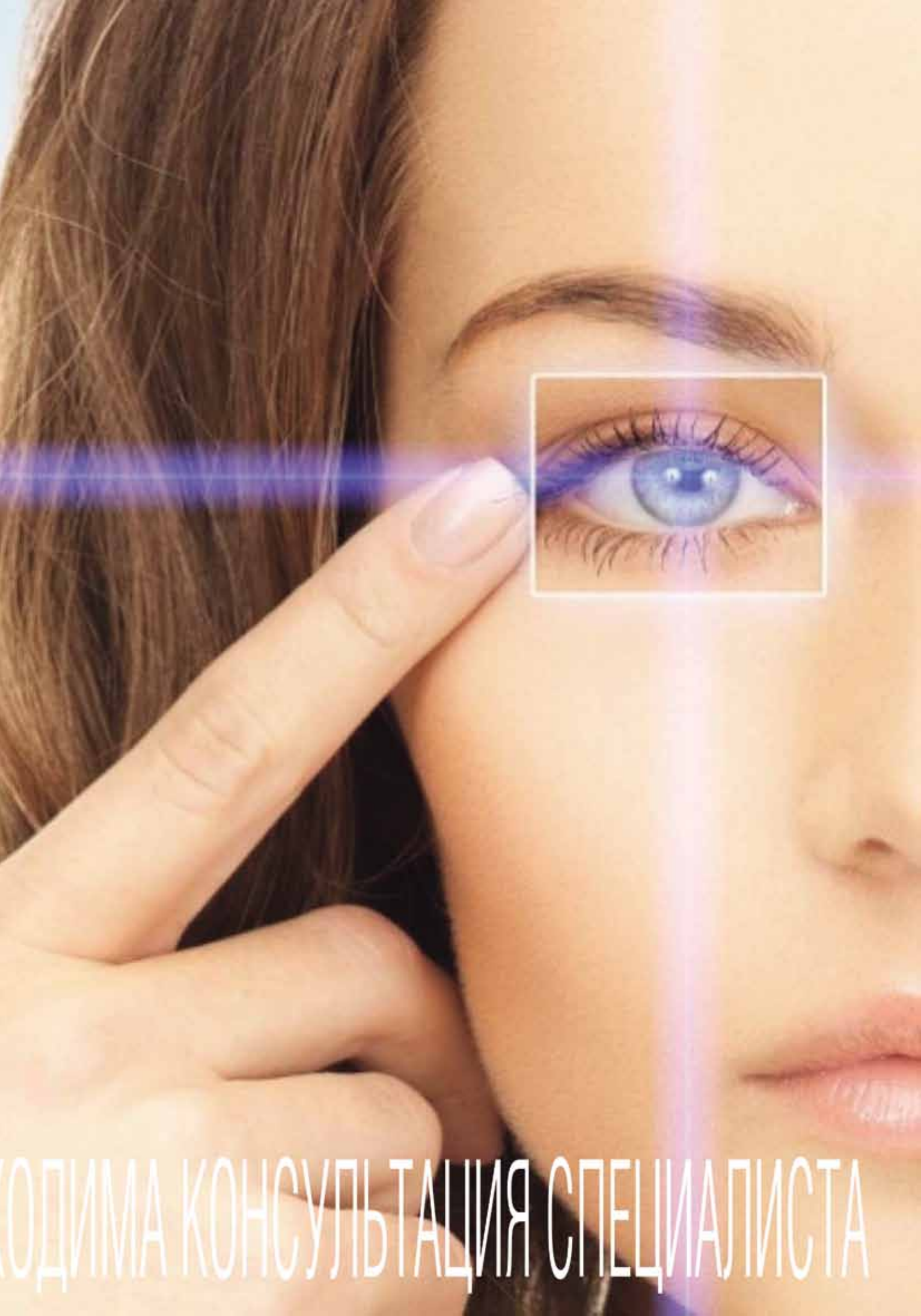
linzakomi.ru vk.com/linzakomi

Записаться на прием к врачу-офтальмологу вы можете в салонах оптики "ЛИНЗА" в Сыктывкаре:

ул. Первомайская, 72, Дом Быта, 3 этаж, тел.(8212) 44-00-50;
Октябрьский проспект, 43, тел.(8212) 32-80-49;
Эжва, ул. Мира, 24, Дом Быта, 2 этаж, тел. (8212) 62-56-96.

Реклама. ООО «МКЦ-Линза»
Лицензия №99-03-001813 от 15.01.2010 г.
Медицинская лицензия №11-01-000193 от 27.12.2007 г.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХ


ОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Год культуры

объявлен в Республике Коми по решению главы региона Сергея Гапликова. «Год культуры должен стать годом обращения к нашему богатейшему наследию. И мы должны сделать все, чтобы наша республика сохранила то культурное достояние, которым мы сегодня богаты. Именно культура позволяет нам сохраниться как нации, как народу, как стране», – отметил Глава Коми.

Предложение объявить наступивший год в Коми Годом культуры от имени работников отрасли сделала на встрече с главой региона директор Дома культуры поселка Югыдъяг Усть-Куломского района Нина Журавская.

«Это очень своевременное решение, – считает министр культуры, туризма и архивного дела республики Сергей Емельянов. – Культура Коми за 2017 год добилась огромных успехов. Минкультуры РФ и правительство признали республику одним из лидеров по темпам культурного развития».

В 2018 году еще 30 учреждений культуры обновят материально-техническую базу. Существенно изменится база национального музыкально-драматического театра Коми. На эти цели направлено более 5 млн. руб. Новое оборудование приобретет академический театр драмы.

В республике появятся четыре кинотеатра: в Жешарте, Вуктыле, Объячево и Визинге. Жители этих населенных пунктов будут смотреть премьеры одновременно с москвичами. Каждому району выделили по 5 млн. рублей на модернизацию кинооборудования.

В ближайшее время совместно с компанией «Ренова» Минкульт завершит разработку проектно-сметной документации по реконструкции музейно-выставочного комплекса в Воркуте.

Строительство второй очереди

лесопромышленного комплекса ООО «Лесозавод №1» началось в поселке Казлук Усть-Вымского района.

На территории предприятия идет строительство пеллетно-брикетного производства. Базовым сырьем для новых видов продукции станут собственные отходы деревообрабатывающего производства, которых вполне достаточно для выпуска пеллет. Работы планируется закончить во втором квартале 2018 года.

Предприятие в Казлуке занимается глубокой переработкой леса и выпуском продукции для деревянного домостроения. Объем производства составляет около 60-ти тысяч кубометров в год.

Вторая и третья очереди направлены на создание линии по изготовлению конструкций для деревянного домостроения и пеллетного производства, ориентированного на экспорт. Это позволит открыть 70 новых рабочих мест и увеличить налоговые поступления в бюджет на 1 миллион 600 тысяч рублей в год.

Четвертое место среди регионов России

заняла Республика Коми по итогам реализации приоритетного проекта «Формирование комфортной городской среды». Такая информация была озвучена в ходе селекторного совещания под председательством министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ Михаила Меня.

По данным Министерства энергетики, жилищно-коммунального хозяйства и тарифов республики, в Коми в 2017 году благоустроено 96 дворовых, 20 общественных территорий и один городской парк. В программе принимали участие Сыктывкар, Воркута, Инта, Емва, Жешарт. По итогам реализации проекта Республика Коми заняла 4 место в рейтинге регионов Российской Федерации.

Масштабы проекта «Формирование комфортной городской среды» расширятся в 2018 году. Благоустройство общественных и дворовых территорий запланировано в 45 населенных пунктах Республики Коми. Кроме того, жителям республики будет представлена уникальная возможность самостоятельно определить тот объект, благоустройство которого им наиболее интересно, а также выбрать вариант его реконструкции. Рейтинговое голосование по выбору объектов для благоустройства в 2018 году состоится в марте.

Новые авиамаршруты

свяжут Республику Коми с рядом российских городов в наступившем году.

В этом году список региональных маршрутов из Екатеринбурга, субсидируемых из федеральных средств, расширен. Теперь в нем, как сообщают «Европейско-Азиатские новости», шесть направлений. В качестве перевозчика указан «Руслайн». Пока авиакомпания подтверждает намерение начать совершать соответствующие рейсы.

Так, в этом году из Екатеринбурга планируется выполнение субсидируемых полетов в Белоярский, Надым, Нижневартовск, Нижнекамск (софинансируемый Татарстаном), Ноябрьск и Сыктывкар.

А с 15 января стартовали авиаперелеты по маршруту Казань – Пермь – Усинск. Об этом со ссылкой на пресс-службу Министерства транспорта и дорожного хозяйства Татарстана сообщается на официальном сайте Казани.

Перелеты организовала татарстанская авиакомпания «ЮВТ АЭРО». Полеты по маршруту Казань – Пермь – Усинск будут регулярно совершаться по понедельникам и четвергам.

Также в январе авиакомпания дает старт еще двум направлениям, связывающим Казань, Нижний Новгород и Самару с Сыктывкаром.

Более пяти тысяч туристов

отдохнули в Коми в новогодние праздники. Наиболее популярными объектами в этот период стали Финно-угорский этнокультурный парк, Печоро-Илычский государственный природный биосферный заповедник, этнокультурный парк «Бызовая» и Национальный парк «Югыд ва».

Лидером по посещаемости в новогодние каникулы стал Финно-угорский этнокультурный парк. Самыми притягательными экскурсионными программами для туристов были «Карнавальная ночь в этнопарке!», «Новогодние каникулы в этнопарке», фестиваль зимних забав «ЛымЛун», который стал заключительным мероприятием общереспубликанской культурной акции «Добрый Новый Год». Гостями фестиваля стали более полутора тысячи человек.

Всего в этнопарке побывали порядка 3000 человек, в том числе две туристские группы из Кировской области. Около девяноста кировчан провели свои выходные, участвуя в программе «Рождественская Финноугория».

В Печоро-Илычском государственном природном биосферном заповеднике туристы активно посещали Музей природы, лосеферму и гостевые дома. Всего в период новогодних праздников заповедник принял около 400 человек.

В Этнокультурном парке «Бызовая», расположенном в деревне Бызовая около города Печоры, отдохнули более 300 гостей. Новогодние праздники на туристических базах Национального парка «Югыд ва» отметили 200 человек. Излюбленным их местом посещения стали туристская база «Санавож» и туристский приют «Орлиный». Кроме того, более тысячи туристов провели новогодние праздники в гостевых домах на всей территории республики.

Гран-при юбилейного «Василея»

получила песня «Чужан гриздöй». Республиканский фестиваль-конкурс современной коми песни «Василей» прошел по традиции в канун Старого Нового года 13 января на сцене районного Дома культуры села Усть-Кулом.

В этом году фестиваль прошел в 25-й раз и был посвящен юбилею одного из его создателей – заслуженного работника культуры Республики Коми, композитора Василия Чувьюрова, которому 7 января исполнилось 80 лет.

В этом году на конкурс представили свои произведения более 30 композиторов. На финал конкурса жюри отобрало 14 песен.

По решению жюри диплом победителя получила песня Михаила Оверина «Шондібан» на стихи Геннадия Юшкова, второе место присуждено песне Лидии Логиновой в исполнении Александра Кузнецова «Висьтасьöм», третью позицию заняла композиция Ксении Мишариной «Нылö» в исполнении автора, которая также получила приз зрительских симпатий. Гран-при «Василея-2018» присужден песне «Чужан гриздöй» («Родная деревня»). Автор музыки – сыктывкарец Сергей Кузьмичев, слова Ольги Рогожниковой. Исполнение этой песни удивило зрителей: сыктывкарский ансамбль «Рассвет» впервые в истории фестиваля исполнил соло на саксофоне.

Гимн своего клуба

записала сыктывкарская баскетбольная команда «НИКА». Слова гимна, написанные пресс-службой команды, положены на мотив известной композиции «I Love Rock ’n’ Roll».

– Мы давно планировали сделать свой гимн, который можно включать перед каждой игрой и который понравился бы нашим болельщикам, – отметил генеральный менеджер команды Максим Чурсанов. – Было записано несколько вариантов, и лучший, на наш взгляд, мы готовы представить общественности. Мы специально выбирали хорошо знакомый всем мотив, чтобы в будущем мог петь весь зал.

Исполнил гимн баскетбольной «НИКИ» сыктывкарский музыкант Максим Никитенко.

– Предложение записать композицию стало для меня неожиданным, но крайне интересным, поэтому принял его, не раздумывая. Надеюсь, гимн полюбится болельщикам команды, – подчеркнул музыкант.

В подборке использованы сообщения и фото информагентств «Комиинформ» и БНК, пресс-службы Главы РК.

Всерьез и надолго

Предприятия ЛУКОЙЛа подвели итоги работы в Коми в 2017 году

2017 год для лукойловцев в Коми прошел успешно – запланированное сделали, задел на будущее создали, а негативные прогнозы не оправдались. Объем добычи углеводородов, по предварительным подсчетам, составил порядка 18 миллионов условного топлива. Из них нефти – 15,9 миллиона тонн. Фактически, могли добыть и больше, если бы не жесткие рамки, оговоренные в соглашении с ОПЕК по уменьшению объемов добычи.

Кстати, сейчас остаточные запасы извлекаемой нефти на лицензионных участках ООО «ЛУКОЙЛ-Коми» составляют более 898 миллионов тонн, этого хватит на 42 года. Так что намерения компании в отношении работы на территории нашей республики вполне емко характеризуются выражением «всерьез и надолго».

Но нефтяники склонны заглядывать в будущее куда дальше, чем на четыре десятка лет, поэтому активно ведут поиск новых месторождений, доразведку тех, что уже находятся в разработке. По словам вице-президента ПАО «ЛУКОЙЛ», генерального директора ЛУКОЙЛ-Коми Александра Лейфрида, прирост запасов в 2017 году составил более 11 миллионов тонн.

Свыше 95 миллиардов рублей – такой объем налоговых отчислений уплатит ЛУКОЙЛ-Коми – крупнейшее подразделение компании в нашем регионе – в бюджеты всех уровней по итогам 2017 года. В региональную казну все предприятия Группы «ЛУКОЙЛ», работающие в республике, принесут в целом более 19 миллиардов рублей.

Попутный – не лишний

Важное направление работы – повышение объемов утилизации попутного нефтяного газа. В 2017 году был достигнут средний показатель в 91,6 процента. Как сообщил Александр Лейфрид, на некоторых месторождениях уровень утилизации попутного газа достигает уже 99 процентов, на других они ниже – это промыслы, которые начали работать относительно недавно, поэтому там еще нет инфраструктуры для полезного использования «довеска» к нефти. В первую очередь газ используется для собственных нужд. В частности, из него вырабатывают электричество и тепло два лукойловских энергоцентра: один под Усинском, запущенный в прошлом году, другой под Ярегой, он заработал осенью этого года. Таким образом предприятие не просто утилизирует газ ради экологической чистоты производства, но и достигает значительной экономии энергоресурсов. Часть попутного газа идет на Печорскую ГРЭС, остальное на газоперерабатывающие заводы. Напомним, достичь среднего уровня утилизации попутного газа в 95 процентов в 2020 году – задача, поставленная правительством России. ЛУКОЙЛ-Коми намерен дойти до этого уровня к концу 2019 года, ресурсы для этого есть. Например, Сосногорский газоперерабатывающий завод готов принимать гораздо больше сырья, чем сейчас.

Сейчас на производственных объектах ООО «ЛУКОЙЛ-Коми» работает 7400 человек, 83 процента из них – жители нашей республики.

Ярега в росте

– Одна из наших основных точек роста – Ярегское месторождение, – говорит Александр Лейфрид. – Добыча нефти на нем идет с нарастающими темпами. Если в 2016-м добыли порядка 913 тысяч тонн нефти, то в середине декабря 2017 года вышли уже на миллионную тонну с начала года, впервые за 80 лет истории этого месторождения. В 2018-м планируется добыть уже 1938 тысяч тонн.

Развивая производство на Яреге, нефтяники не забывают и о самом поселке. За последние два года, благодаря ЛУКОЙЛ-Коми здесь, обновилась улично-дорожная сеть, появились четыре новых 24-квартирных дома. И, как сообщил Александр Лейфрид, сейчас возводятся еще два и готовы проекты трех домов, которые планируют начать строить весной 2018 года.

– Наша изначальная идея была улучшить поселок, его инфраструктуру, а также закрепить свои кадры. Потом мы стали участвовать в совместном с правительством республики проекте по переселению граждан из ветхого и аварийного жилья. Часть квартир передается на эти цели, часть распределяет муниципалитет по своим программам. Есть договоренности, что каждый год будет появляться порядка трех домов на 24-27 квартир, – рассказал генеральный директор ЛУКОЙЛ-Коми.

Также, по его словам, на уровне компании «ЛУКОЙЛ» принято решение построить в Яреге спорткомплекс с крытым ледовым кортом и площадками, тренажерным залом. Действующего комплекса «Шахтер» развивающемуся поселку уже явно недостаточно. Проект уже выбран, его осталось привязать к местности. Строительство, скорее всего, начнется в конце 2018 года.

■ *Одна из основных точек роста ЛУКОЙЛ-Коми – Ярегское месторождение.*

■ *Развивая производство на Яреге, нефтяники не забывают и о самом поселке. За последние два года, благодаря ЛУКОЙЛ-Коми, здесь обновилась улично-дорожная сеть, появились четыре новых 24-квартирных дома.*

Под знаком Рубиновой Лисицы

Социальные проекты ЛУКОЙЛ-Коми касаются не только Яреги, но и всех территорий деятельности компании в регионе. Финансирование соглашения головной компании с Республикой Коми со стороны нефтяников составило в 2017 году 1 миллиард 755 миллионов рублей, это рекордная сумма, в 2016-м, для сравнения, было на 302 миллиона меньше. В эту сумму входит финансовая поддержка учреждений образования, здравоохранения, культуры и спорта, благоустройство территорий. 12 машин скорой помощи, закупленных на средства ПАО «ЛУКОЙЛ», 21 декабря отправились из Сыктывкара в Ухту, Сосногорск, Усинск, Вуктыл, Усть-Цилемский и Ижемский районы.

Продолжается конкурс социальных и культурных проектов, у которого теперь появился официальный символ – Рубиновая Лисица. Бюджет конкурса в прошедшем году тоже стал рекордным – 15 миллионов рублей, как и число участников – 155 человек. 56 проектов победили в конкурсе, и их разработчики получили гранты на воплощение своих идей в жизнь. В частности, за счет конкурсных средств был профинансирован масштабный проект по обновлению Тропы здоровья в Усинске. На территории протяженностью 1,3 километра появились места отдыха, скульптуры, информационные стенды.

В рамках благотворительного проекта «ЛУКОЙЛ – детям» в муниципалитетах строят современные детские площадки, а проект «Каникулы с ЛУКОЙЛом» дал 87 детям возможность из села Щельябож отдохнуть на берегу Черного моря. Кроме того, нефтяники организовали в Усинске большой турнир по мини-футболу протяженностью в полгода. В нем принимают участие команды от всех школ города, сел и деревень. Ребятам подарили форму и спортивное снаряжение, дали возможность играть в лучшем зале. Победитель Усинской футбольной лиги определится в начале 2018 года, команду в полном составе ждет поездка в Москву на матч футбольного «Спартака».

С прицелом на развитие

Сейчас на производственных объектах ООО «ЛУКОЙЛ-Коми» работает 7400 человек, 83 процента из них – жители нашей республики, они и жители

Продолжается конкурс социальных и культурных проектов ЛУКОЙЛ-Коми, у которого теперь появился официальный символ – Рубиновая Лисица. Бюджет конкурса в прошедшем году стал рекордным – 15 миллионов рублей.

НАО в приоритете, когда речь идет о расширении штата. А штат компания сокращать не намерена, наоборот, он увеличивается, благодаря вводу новых производственных мощностей. В этом году, например, на Ярегском нефтепромысле у ЛУКОЙЛ-Коми прибавилось более 200 сотрудников, и это не считая новых мест в подрядных и сервисных организациях. Дальнейшее развитие Ярегского месторождения, разработка пермокарбоновой залежи высоковязкой нефти на Усинском месторождении, месторождений Денисовского участка – Баяндыского и Восточно-Ламбейшорского, влекут за собой потребность в новых кадрах.

От «темного» к «светлому»

Лучше, чем ожидалось, сложился 2017-й для ООО «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтепереработка». По словам и. о. генерального директора предприятия Дениса Каленюка, предварительные прогнозы были негативными, ожидалось, что год станет для нефте-

12 машин скорой помощи, закупленных на средства ПАО «ЛУКОЙЛ», 21 декабря отправились из Сыктывкара в Ухту, Сосногорск, Усинск, Вуктыл, Усть-Цилемский и Ижемский районы.

Нефтяниками профинансирован масштабный проект по обновлению Тропы здоровья в Усинске. На территории протяженностью 1,3 километра появились места отдыха, скульптуры, информационные стенды.

перерабатывающего завода убыточным. Но прогноз не сбылся, благодаря активной оптимизации производственных процессов и изменению ассортимента выпускаемой продукции к концу года удалось выйти с положительным балансом. Сейчас в «корзине» больше «светлых» нефтепродуктов – бензина и дизельного топлива, которые приносят лучший доход, нежели «темная» продукция.

Среднегодовая глубина переработки нефти составила 74,4 процента – для предприятия с простой технологической схемой это очень серьезный показатель. Максимально продуктивным оказался август, когда глубина переработки достигала по-настоящему рекордного показателя – 77 процентов.

На предприятии расширен ассортимент продукции, освоено производство сжиженного газа «бутана технического», а в ноябре этого года налажен выпуск премиального продукта – бензина ЭКТО Plus.

Много было сделано для улучшения экологической ситуации в Ухте. ООО «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтепереработка» продолжает первый этап реконструкции биологических очистных сооружений. Кстати, до 90 процентов стоков, которые через них проходят – стоки от городской инфраструктуры и ближайших поселков. Поэтому более 1 миллиарда инвестиций в реализацию проекта можно смело назвать социальными. Судя по анализам сбросов в реку Ухта, это уже начало приносить положительные результаты. Программа эта долгосрочная и будет продолжаться в течение четырех лет.

Кроме того, предприятие установило в Ухте на границе жилой застройки автоматический пост контроля атмосферного воздуха. В опытно-промышленную эксплуатацию он веден в январе 2018 года.

Многое за ушедший год успели сделать и в Северном региональном управлении ООО «ЛУКОЙЛ-Северо-Западнефтепродукт», на территории деятельности которого 64 АЗС и 8 нефтебаз в нашей республике, НАО, ЯНАО и Архангельской области. Инвестиции в эти объекты в 2017 году составили 65 миллионов рублей, направили их, в числе прочего, на обновление резервуарных парков, замену топливно-раздаточных колонок, технических средств безопасности, повышение уровня сервиса на заправках. Как сообщил начальник управления Юрий Дайнеко, положительный эффект дало и использование нефтебазы в Вогваздино, которую приобрели в 2016 году. Благодаря этому улучшилась логистика снабжения автомобильным топливом Сыктывкара и прилегающих к нему территорий.

Анна ПОТЕХИНА
Фото предоставлено ООО «ЛУКОЙЛ-Коми»

Объем инвестиционных вложений ЛУКОЙЛ-Коми на территории региона в 2017 году – порядка 68 миллиардов рублей.

План ЛУКОЙЛ-Коми на 2018 год – добыть 18,4 миллиона тонн условного топлива, из них нефти – 16,4 миллиона тонн.

На очереди – пятый этап

До конца 2017 года в Коми удалось выполнить программу переселения

В 2013 году в Коми, как и в других регионах, стартовала программа переселения из ветхого и аварийного жилья, курируемая государственным Фондом содействия реформированию ЖКХ. Под расселение в Коми попали 804 дома, в которых проживало порядка восьми с половиной тысяч человек. Первые два с половиной года программа в нашем регионе явно пробуксовывала, так что ее реализация стала одним из приоритетных вопросов для Сергея Гапликова, возглавившего регион осенью 2015 года. К концу 2017 года Главе Коми удалось обеспечить выполнение программы полностью. Об итогах реализации программы и о дальнейших планах по расселению аварийных домов рассказывает министр строительства и дорожного хозяйства Коми Сергей Двуреченский.

«Кидать людей из одной разрухи в другую, да еще оставлять там на долгие годы – это неправильно. Муниципалитетам просто надо нормально поработать в этом направлении. И муниципальные власти должны понимать, что в министерствах тоже не волшебники сидят, и решать все их проблемы не могут».

– Официальный срок завершения программы переселения из ветхого и аварийного жилья – 31 декабря 2017 года. Сначала предполагалось, что сдать дома нужно будет к осени, потом регионам дали отсрочку. А у нас в Коми когда последний переселенческий дом введен в строй и где?

– В самом конце декабря в Койгородке. Да, программа завершилась, но есть вопросы, которые необходимо решать по устранению выявленных недостатков. Это касается домов, построенных с 2013 года по сентябрь 2015-го. Все эти дома на слуху, стоят они в Княжпогостском районе, Печоре, Ухте, Усинске. Сейчас иногда слышу обвинения в сторону властей региона, мол, куда смотрели, но это все свершившиеся факты, выявленные уже после прихода нового руководства. Кроме того, была недоработка муниципальных чиновников, перечень домов, подлежащих расселению, оказался неполным. По запросу Фонда мы провели работу по выявлению такого жилья, внесли его в перечень.

– И какой получился «аварийный довесок»?

– 33 тысячи квадратных метров. Это существенно – примерно столько же мы переселяли по четвертому этапу программы. Львиная доля такого жилья в Печоре – около 30 тысяч квадратных метров. Переселить нужно будет порядка двух тысяч человек. И сегодня Фондом уже определено, что это будет пятый этап программы. Те регионы, которые показали жилье, которое не вошло в программу, получат федеральное финансирование. Дома должны быть расселены до конца 2018 года.

– Те дома, которые были признаны аварийными до 2012 года и попали в четыре этапа программы, у нас уже расселены полностью? Или есть такое, что дом построен, а люди туда переезжать не хотят?

– Да, некоторые люди не хотят переезжать из своего старого жилья, потому что район, где находится новое, им не нравится. Возьмем, например,

дом 11 по улице Клубной в Ухте. Дом хороший, но от центра далеко, люди от него отказываются. По идее, они могли бы это жилье приватизировать и продать, купить себе другое, но не хотят. Иногда приходится действовать в рамках судебного делопроизводства, вселять в новое жилье принудительно. Ведь аварийные дома нужно сносить. Но такая ситуация далеко не только в нашем регионе.

По моим наблюдениям, большинство тех, кого переселяют из аварийного жилья, хотели бы получить не квадратные метры, а деньги. Но это тоже можно отнести к недоработкам программы, все-таки нужно было на первоначальном этапе, когда формировались списки, сразу прорабатывать такой вопрос. Потому что в аварийных домах есть две категории квартир – муниципальные, где люди живут по соцнайму, и есть собственное жилье, приватизированное или купленное. И тут надо было делать полное разделение: из муниципальных квартир, хотите или нет, будете переезжать туда, где построят дом. А с теми, у кого квартиры в собственности, изначально надо было проводить работу, например, делать выкуп квартир.

В конце прошлого года в столице Коми снесли сразу несколько ветхих «деревяшек». Освободившиеся зоны в центре города будут отводиться под парковки автотранспорта и возведение новых объектов. «Мы обязательно будем за этим следить, чтобы не получилось какой-то чехарды и нелепых построек, когда стоит комплекс трех-четырехэтажных домов, а между ними лепят «свечку», как бельмо на глазу», – отмечает Сергей Двуреченский.

Есть еще один тонкий вопрос – в процессе расселения домов оказалось, что у некоторых граждан, прописанных в муниципальном жилье, есть квартиры в собственности, а иногда и не одна, так что в улучшении жилищных условий они фактически не нуждались. Это тоже надо было заранее отследить.

– А что сейчас происходит с домами, которые построили в 2013-2014 годах, а они оказались непригодными для проживания? Например, с двухквартирным домом в поселке Усть-Лопью Прилузского района?

– Да, помню этот ужас, осматривал его. Дом сплошь плесенью покрылся и начал гнить, потому что были нарушены строительные технологии. Сделали какой-то термос из пенопласта на дереве. Одна семья, которая там проживала, сейчас переселена во временное жилье, другая семья в свое время отказалась из своей старой квартиры в этот дом вселяться, тоже пока там и живут. А дом этот разобрали, будем переделывать его в нормальный. Думаю, к весне этот вопрос закроем. Подобных историй у нас, к сожалению, хватало. Но сейчас у нас подход к строительству жилья для переселения другой, так что, надеюсь, таких ошибок не повторим. Я вообще считаю, что дома лучше делать из кирпича, а не говорить: «У нас дерева много, давайте из него, деды же строили». Из дерева тоже срубы надо уметь ставить так, чтобы на века. А это мало кто умеет.

– Возможно ли в ближайшее время пополнение списка авариек, которые должны быть расселены,

кроме вышеупомянутых 33 тысяч «квадратов»?

– Да, есть у нас, к сожалению, дома, которые стоят в программе капремонта, а их уже правильнее снести, например, собираются кровлю поменять, а там уже все нижние венцы сгнили, или коммуникации уже никакие. В Сыктывкаре, будь моя воля, я бы все «деревяшки» на Октябрьском проспекте снес и построил там современные жилые комплексы. Стараемся найти инвестора под эту идею. А так за 2018 год, пока будет идти пятый этап, Фонд сформирует постоянно действующие механизмы переселения из аварийного жилищного фонда, скорее всего, переселение будет не в таком формате, в каком было в предыдущие годы. За первое полугодие будут отработаны новые механизмы, методики, и то жилье, что будет признано аварийным, будет расселяться в рамках уже новой программы, начиная с 2019 года.

– Перед Новым годом в Сыктывкаре снесли несколько аварийных деревянных домов. Что появится на освободившихся площадках?

– Это остается в ведении муниципалитетов. Но мы обязательно будем за этим следить, чтобы не получилось какой-то чехарды и нелепых построек, когда стоит комплекс трехчетырехэтажных домов, а между ними лепят «свечку», как бельмо на глазу.

– Резюмируем. Со всеми четырьмя этапами программы мы разобрались, ни под какие федеральные штрафы или другие финансовые неприятности за неисполнение обязательств не попали. Можем с чистой совестью рассчитывать на дальнейшую федеральную поддержку в вопросах переселения из аварийного жилья. Так?

Глава Коми Сергей Гапликов: «Учитывая, что достаточно большое количество людей живут в не очень хороших условиях, в каждом муниципальном образовании необходимо иметь свою перспективную программу по ликвидации ветхого и аварийного жилья. Это задача первостепенной важности для муниципалитетов».

На федеральном уровне сейчас прорабатывается вопрос о продлении программы переселения из аварийного жилья. Правительству России поручено до 1 июля 2018 года внести в Государственную Думу проект федерального закона, предусматривающего создание с 1 января 2019 года постоянно действующих механизмов переселения граждан из аварийного жилищного фонда.

– Да. И думаю, что в дальнейшем мы пойдем немного другим путем, сделаем акцент на приобретении жилья для переселения на вторичном рынке в тех муниципалитетах, где это возможно. Где невозможно – там, конечно, будем строить. Думаем еще над вариантом реконструкции пустующих домов. В Печоре, например, такие есть. Нормальные, кирпичные, их за полгода можно привести в порядок. Там же есть жилые старые дома, в целом хорошие, но очень запущенные, и с «удобствами» примитивными. Стоят в очереди на капремонт, но заплатки ставить там смысла нет, на самом деле. Расселять и сносить? Но не проще ли людей отселить из них на некоторое время в маневренный фонд, засыпать эти выгребные ямы, сделать центральную канализацию, провести другие работы по реконструкции?

– Лишь бы маневренный фонд был нормальным, а не как сыктывкарское общежитие на окраине, которое уже притча во языцех.

– Да, кидать людей из одной разрухи в другую, да еще оставлять там на долгие годы – это неправильно. Муниципалитетам просто надо нормально поработать в этом направлении. Есть пустующее жилье в черте города – в него нужно вложиться, привести его в нормальное состояние, чтобы народ не возмущался, что их куда-то ссылают в трущобы. Работы очень много, мы ее ведем и будем вести, но по мановению волшебной палочки ничего не бывает. И муниципальные власти должны понимать, что в министерствах тоже не волшебники сидят, и решать все их проблемы не могут. Да, помогать мы согласны, методически, специалистов направлять на приемку домов, даже решать какие то вопросы в ручном режиме. Но и самим чиновникам на местах нужно быть активнее.

Анна ПОТЕХИНА

Фото Антона ПАРХАЧЕВА, Ивана ФЕДОСЕЕВА и rkomi.ru

Хозяйка Поднебесной

Дину Ивановну Чупрову можно назвать гидом по Удоре

Вообще-то Поднебесной мы привыкли называть страну восточного соседа – Китай. А вот о том, что в Удорском районе Коми есть своя Поднебесная, знают далеко не все. Потому как официально эта деревня называется Патраково, а второе, не вполне деревенское название придумала своей малой родине Дина Ивановна Чупрова – известный на Удоре педагог, краевед и организатор сельского туризма. Деревня Поднебесная и стала одним из туристских брендов не только района, но и Республики Коми.

Мезень – всему голова

Главной достопримечательностью Удорского района Дина Ивановна Чупрова считает Мезень. «У нас такая река! Чистая, дно просматривается. Никакая промышленность ее не загрязняет». Действительно, Мезень, верхнее течение которой приходится на Удорский район Коми, а нижнее – на Архангельскую область, часто называют самой чистой рекой Европы. Так ли оно на самом деле, утверждать не возьмусь, но прозрачность мезенской воды помню с юности, когда плавал в верховьях реки и наблюдал за стайками хариуса, шнырявшими возле самой лодки…

Мезень и ее притоки долгие годы и даже столетия были единственными путями для жителей Удоры. Поэтому и сохранились в этих местах самобытные по своей культуре, традициям и облику деревни и села. Не случайно Удора дала коми культуре многих ярких ее представителей, породила целую плеяду краеведов, увлеченных историей и традициями родных мест. Дина Ивановна Чупрова – одна из них.

В наше время реки перестали быть единственными транспортными артериями района. Благодаря интенсивным лесозаготовкам в прошлом веке удорские населенные пункты теперь связывают и автодороги, в большинстве своем вполне проезжие. Это обстоятельство позволило уже в нынешнем веке развить на Удоре если не индустрию туризма, то уж направление – точно. Здесь появились и гостевые дома, и уникальные маршруты: «Иоаникиева келья», «Четласский камень», «По следам Питирима Сорокина», «Корабельная чаща», «В деревню Мучкас за здоровьем», «Йирва – восьмое чудо света» и многие другие, включая водные, пешие, рыболовные, экскурсионные и прочие туры. Есть и маршрут, объединяющий сразу несколько достопримечательностей и населенных пунктов – «Ожерелье Удоры».

Имянаречение деревни

К разработке целого ряда этих маршрутов самое непосредственное отношение имеет Дина Ивановна. Но один из них ей особо дорог – «В деревню Поднебесную».

Родная деревня Дины Ивановны, Патраково, она же Поднебесная, расположена в без малого сотне

«Название Поднебесная само собой напрашивается: у нас деревня на очень высоком месте, от реки пока дойдешь… А как поднимешься, такой вид открывается! И кажется, что облака так низко, так близко, что до них рукой дотронуться можно…»

километров от поселка Усогорск, построенного когда-то для болгарских лесозаготовителей.

– Раньше нашу деревню все по коми называли: Сісьтыдін, в переводе что-то вроде «около гнилого озера». А Патраково – это официальное название, – поясняет Дина Ивановна.

– А почему Поднебесная?

– Как-то на семинаре посоветовали придумать название для маршрута, чтобы было интересным и привлекательным для туристов. А оно ведь само собой напрашивается: у нас деревня на очень высоком месте, от реки пока дойдешь... А как поднимешься, такой вид открывается! И кажется, что облака так низко, так близко, что до них рукой дотронуться можно...

Впрочем, и с официальным названием история не менее интересная. В дополнение к историческим данным есть местная легенда, согласно которой первым жителем деревни в какие-то стародавние времена был охотник по имени Патрак. Об этой легенде, кстати, упоминает Питирим Сорокин в путевых заметках «Пестрое кружево».

– Я эту легенду узнала от своего отца, – рассказывает Дина Ивановна. – Патрак выбрал это место, потому что оно богато ягодами и дичью. И однажды явилась к нему чудь из Чернутьево, двенадцать человек. Чудь считала это место своим. Говорят Патраку: «Мы пришли тебя убивать». А хитрый Патрак говорит: «Дайте мне в последний раз полюбоваться небом и звездами». Вышел из избы, взял оставленные чудью лук и стрелы, вернулся и говорит: «Теперь я пришел вас убивать». Те бросились вон из избы, встали на лыжи и покатились с этого вот склона. Но Патрак их настиг и перестрелял из лука.

Честно говоря, коварный поступок Патрака в той мифической разборке мне не кажется таким уж геройским, тем более что занимать чужие охотничьи угодья негоже. Но и чудь хороша: зачем мужика за такое жизни лишать!

«Сказительница удорской земли»

Впрочем, за три с лишним века истории Патраково нравы явно смягчились, и теперь жизни «пришлых людей», в том числе туристов, никто не угрожает. А всяких легенд и сказаний от Дины Ивановны Чупровой они могут услышать великое множество. Она даже целый сборник выпустила – «Предания и легенды Удоры». И о какой бы удорской достопримечательности ни зашла речь, Дина Ивановна расскажет вам историю, с этим связанную. Упомянет Чернутьево – поведает о легендарной чуди, вспомнит о Мелентьево – расскажет о колдуне Мелейке, а когда пойдет разговор о знаменитой Корабельной чаще – будет цитировать Пришвина.

Долгие годы работы в доме детского творчества, многочисленные экспедиции со школьниками, краеведческие изыскания и просто природное любопытство сделали Дину Ивановну Чупрову настоящим гидом по Удоре.

Летом 2015 года она, несмотря на почтенный уже возраст, сопровождала московских журналистов в Корабельную чащу. А это, между прочим, почти 40 километров пешком туда-обратно по лесным тропам! После этого из-

нурительного похода фотограф популярного сайта strana.ru Евгений Птушка написал:

«Исторические экскурсы, предания и легенды об удорчанах, коми земле, информация о лекарственных растениях, обитателях тайги в исполнении Дины Ивановны Чупровой сопровождали нас на протяжении всего маршрута и на стоянках. Эту удивительную женщину можно назвать сказительницей удорской земли и патриотом Коми республики, травницей и просто мудрым, деликатным человеком. В наиболее тяжелые моменты путешествия она вовремя сказанным словом, очередной историей и прибауткой могла перевести ситуацию на позитивный лад».

О вкусной и здоровой пище

В Патраково у Дины Ивановны два гостевых дома. Для комфортного пребывания и отдыха туристов здесь есть все необходимое. В одном из домов есть даже небольшой этнографический музей, где собрана разная старинная деревенская утварь, даже действующий ткацкий станок. Дина Ивановна с удовольствием показывает гостям, как на нем работать.

Туристов в Патраково привлекают замечательная первозданная природа, обилие ягод и грибов, разнотравье окрестных лугов, целебные родники, рыбалка, возможность совершить паломничество в Иоаникиеву келью. Словом, отдохнуть телом и душой. А помимо пищи духовной гостеприимная хозяйка Поднебесной предлагает туристам и вполне земную. Рецептов и способов приготовления различных коми блюд Дина Ивановна знает не меньше, чем легенд и преданий.

– Люблю всех накормить как следует, – признается Дина Ивановна. – Гастрономический момент очень важен. У меня на столе всегда местные, экологически чистые продукты: мезенская рыба, дичь, лосятина, наше молоко, масло… Все готовится в русской печи, в чугунках. Пеку бездрожжевой хлеб, шаньги. Обязательно завариваю лечебные травы, угощаю морошкой, брусникой, клюквой. Все это очень нравится гостям. Часто звонят, хотят приехать еще раз. Когда я была на семинаре в Финляндии, там так и говорили: самая высокая оценка для хозяйки дома, если потом турист приезжает вновь.

Эксклюзивные сувениры

На семинаре в Финляндии, где Дина Ивановна побывала в 2013 году, она усвоила и еще один важный для турбизнеса момент – сувениры. «Там, в Лапландии, этих сувенирных лавок – километры», – вспоминает она.

У самой Дины Ивановны сувениры авторские, эксклюзивные.

– Видите, вот такого сувенира ни у кого, кроме меня, нет, – говорит она, показывая мне небольшой, странной формы крестик. – Это щучья косточка. У нас, коми, щука является рыбой, которая обладает магическими и лечебными свойствами…

У самой Дины Ивановны сувениры авторские, эксклюзивные: щучья косточка и тот самый Патрак.

Фото Евгения ПТУШКИ (strana.ru)

Несмотря на почтенный уже возраст, Дина Ивановна сопровождала московских журналистов в Корабельную чащу. А это, между прочим, почти 40 километров пешком туда-обратно по лесным тропам!

Забавные фигурки из бересты и мочала – это тот самый хитрый охотник Патрак и Зарни Ань, еще один персонаж коми мифологии. Легенду о ней, Золотой бабе, «покровительнице деловых и предприимчивых женщин», Дина Ивановна тут же и рассказывает. Вспоминает, как менеджер, проводивший семинар, сказал гостье из Коми: «Эти легенды и есть ваше самое большое богатство».

Ненадежная связь

Другого богатства, в материальном смысле, деятельность на ниве сельского туризма Дине Ивановне не приносит. Конечно, туристы к ней едут, в том числе не только из Коми. Бывают и москвичи, питерцы. Приезжали группы из Саратова, Мурманска, Екатеринбурга. Были гости из Финляндии, Норвегии, Польши, Японии, Эстонии. Но тут надо учесть, что гостей Дина Ивановна принимает и сопровождает по своим маршрутам лишь в летнее время, с мая по сентябрь, и в зимние каникулы. В остальное время живет в Усогорске и занята в Доме детского творчества. В эту пору и Патраково, ее Поднебесная, остается безлюдной.

С другой стороны, Дина Ивановна и не пытается привлечь большие группы туристов, 3-4 человека для нее вполне достаточно. «Мне ведь нужно каждому уделить внимание, когда много народу, как это сделать?», – говорит она.

Но есть и еще одна причина, ограничивающая потенциальный турпоток в Поднебесную, – отсутствие там сотовой связи. Дозвониться до Дины Ивановны можно только тогда, когда она в Усогорске или в иной зоне доступа. А в Патраково есть только таксофон с односторонней, сами понимаете, связью.

– Вот представьте, я все приготовлю, баню затоплю к назначенному часу, а туристов нет, где-то застряли или вообще раздумали приезжать. Очень неудобно…

Так что если надумаете ехать на Удору к Дине Ивановне Чупровой, постарайтесь поездку согласовать заранее. И неудобство со связью по сравнению с яркими впечатлениями от посещения этих замечательных мест покажется вам сущей мелочью.

Евгений ХЛЫБОВ

Фото Дмитрия НАПАЛКОВА и из архива Д. И. Чупровой

Патраково – старинная коми деревня на правом берегу Мезени, в составе сельского поселения Большая Пысса Удорского района Республики Коми. Основана после 1546 года и впервые упомянута в переписной книге 1686 года записью «д. Патракеевская, Гнилое озеро тож, 2 жилых и 3 пустых дома». Основателем деревни был Патракей Иванов из села Пысса. Запустевшие дома принадлежали сыновьям Патракея, которые вместе с семьями «из-за хлебного недорода кормитца подались на Вятку или неведомо куда». В 1707 году деревня именовалась Пазозерская, в 1719 – Пазозера, здесь было 4 двора, где жили Бушиновы (Бушеновы) и Патраковы – потомки основателя деревни. С начала XIX века деревня стала называться Патраковская. В 1926 году здесь было 26 дворов, 140 человек. С 1929 года – Патраково, где имелась школа.

В советское время в Патраково был организован колхоз «Югыд пелес», члены которого занимались сельхозпроизводством. После 1961 года, с момента организации совхозов, реорганизован в бригаду совхоза «Косланский», позже – совхоза «Чернутьевский».

Сегодня в зимнее время здесь никто не проживает. Но летом Патраково оживает. По инициативе уроженки Патраково Д. И. Чупровой в окрестностях деревни разработаны увлекательные экскурсионные маршруты, туристов принимают гостевые дома.

(По сведениям фонда «Серебряная тайга»).

«Я очень надеюсь, что сельский туризм поможет продлить жизнь моей «сказочной стране», деревне Поднебесной, где похоронены мои предки, где охотничьи тропинки и луга до сих пор носят имена моих дедов и прадедов. Здесь и лечебные родники, и нетронутая цивилизацией природа, вдохновляющая и сопровождающая меня всю жизнь. Я рада и счастлива, что имею возможность жить и работать в этой природной стихии, в деревне, полной легенд и незабываемых ощущений. Я, как и мои предки сотни лет назад, собираю грибы и ягоды в нетронутых лесах, хожу по путику отца и деда на охоту, готовлю пищу в русской печке, пью целебную родниковую воду, а в свободное время сижу за станком прабабушки и тку самотканые дорожки. Приглашаю и Вас в свою сказочную страну, дороже которой нет для меня на свете».

(Из интервью 2012 года)

Чупрова Дина Ивановна
п. Усогорск, д. Патраково
8(82135) 51-913
8 912 142-47-97
E-mail: chuprova.dina@mail.ru

«Живой язык» Санны Хукканен

Финская художница учит рисовать комиксы жителей родственных российских регионов

Живет в Финляндии замечательная художница Санна Хукканен. Рисует в разных жанрах, а главный среди них – комиксы. Благодаря комиксам и сотрудничеству с финской организацией World Comics она создала собственный проект «Живой язык». Суть его в том, что представители разных финно-угорских народов посредством комиксов популяризируют свой язык, его изучение и сохранение. Причем, эти комиксы могут рисовать они сами, не будучи профессиональными художниками. Ведь комикс – краткая и емкая серия картинок, с минимумом текста – один из самых простых и понятных всем видов изобразительного искусства, посредством которого можно «транслировать» зрителям многие социально значимые идеи.

Санна с детства мечтала стать художницей – и не просто рисовать, а помогать людям нести какую-то социальную миссию. Когда познакомилась с комиксами, то постепенно поняла, что это жанр, способный если не изменить мир, то активно воздействовать на общество и взаимодействовать с ним. «Каждый человек несет ответственность за то, что происходит вокруг него, поэтому я стараюсь делать проекты, которые могут что-то изменить. Мне очень нравится рисовать комиксы. Но важно и то, чтобы приходящие на мои занятия не просто получали новый навык, а могли поделиться им с другими людьми. Например, научили рисовать кого-то еще», – говорит Санна.

После учебы в Художественном колледже Северной Карелии (2001-2005) у девушки появилась возможность уехать на обучение в другую страну. Места предлагались, в основном, в Европе, но Санне с самого начала хотелось в Африку. И получилось поехать в Танзанию. Впервые она отправилась туда на преддипломную практику. А с 2005 по 2010 гг. проработала в Танзании волонтером. Пожив там какое-то время, Санна заметила, что на улицах очень много художников, не имеющих профессионального образования, но заинтересованных в его получении. Молодая художница решила включить их в свой проект обучения профессиональных и полупрофессиональных художников и так запланировала вторую поездку в Танзанию. Там начала работать в молодежной экологической

«Мне очень нравится рисовать комиксы. Но важно и то, чтобы приходящие на мои занятия не просто получали новый навык, а могли поделиться им с другими людьми», – говорит Санна.

организации, где давала базовые уроки рисования комиксов – эти уроки стали основой ее дальнейших мастер-классов для «Врачей без границ», работающих с детьми-инвалидами.

По возвращении на родину Санна стала рассказывать о жизни в Танзании своей бабушке – и выяснилось, что та понимает, о чем речь, даже когда-то встречала или сама переживала многое из рассказанного внучкой. Бабушка оказалась единственной, кто поддержал Санну в ее размышлениях и разговорах о Танзании. Так родилась автобиографическая книга – графический роман Санны Хукканен «Корни». Художница говорит, что написала его, как минимум, для своей 6-летней дочери Анны – наполовину финки, наполовину танзанийки: «Я решила объяснить ей какие-то важные вещи о корнях и преемственности поколений. Ведь скоро она вырастет и захочет узнать подробнее о том, кто она – финка или девочка из Танзании, и где ее корни». Когда в 2015 году этот роман вышел, он оказался актуальным для многих: из-за наплыва беженцев нынешнее финское общество очень закрыто, а книга рассказывает еще и о том, чего не нужно бояться в жизни нового поколения.

«Живой язык» – проект для Санны очень личный: кроме финского, она говорит на карельском диалекте финского языка, ведь живет в Северной Карелии (Северо-Восточной, карельской части Финляндии, в городе Йоенсуу (Joensuu), что всего в 70 км от России). Для нее очень важно сохранить язык, на котором говорит не так много людей. И она решила реализовывать идею сохранения языка посредством того, в чем она профессионал – рисунка. А точнее, самого простого рисунка, который может создать и не художник – комикса. Благо, World Comics разработала программу, обучающую рисованию комикса за три часа (в основном эта организация проводит мастер-классы в странах Третьего мира и учит персонал больниц, педагогов и всех, кто работает с людьми, рассказывать свои истории в комиксах).

Санна разработала свой проект и в 2015 году выиграла на него грант. Теперь посещает финно-угорские регионы России: встречается с носителями языка коренного народа. Чаще всего – с учителями, студентами, журналистами, иногда – с артистами, а один раз «попался» шаман. И на мастер-классе учит их рисовать комикс, в который они могут заложить любую идею по сохранению, изучению, развитию и популяризации языка или диалекта. Ученики Санны могут использовать эти картинки как прекрасный наглядный материал, понятный не только людям всех возрастов, но и, чаще всего, не знающим языков коренных народов.

С такими мастер-классами Санна за два года уже посетила Карелию, Удмуртию, Марий Эл, Тверь, где живут тверские карелы, Коми-Пермяцкий и Ханты-Мансийский АО, а осенью прошлого года – Республику Коми. Помогает ей в этом путешествии москвичка Анна Воронкова – профессиональный переводчик с финского и человек, давно увлеченный комиксами.

Доехать до Коми Санна и Анна пытались давно. Но, как они говорят, «у вас все тут такие занятые – то конференция, то конгресс, то что-то еще». Вот лишь в минувшем ноябре и сошлись так звезды, что в Сыктывкар, по приглашению детской комиязычной газеты «Йӧлӧга» («Эхо»), приехали эти обаятельные и активные дамы. За три дня они успели дать в городском Центре коми культуры мастер-класс по рисованию комиксов о сохранении языка, посетить с той же целью село Богородск Корткеросского района и провести творческую встречу с юными любителями комиксов в республиканской Юношеской библиотеке.

На память об этих встречах в нашем регионе остались не только готовые комиксы в поддержку коми языка, но и умение участников мастер-классов создавать новые комиксы и даже передавать эти знания другим. Гостьи же увезли из нашего региона не только новые впечатления, знакомства, желание и приглашения приехать снова, но и сувениры, учебники коми языка, раскраски про Сыктывкар и... «жидкостеклянную продукцию», в которой больше всего привлек внимание дизайн этикеток. А местные жители подарили им традиционные соленые грузди и морошку.

Ирина САМАР
Фото Ивана ФЕДОСЕЕВА

Можно жить дальше…

Лишившись рук, Алексей Липин построил дом и обрел семейное счастье

Житель села Дон Усть-Куломского района Алексей Липин более пятнадцати лет назад лишился рук. Тяжелое увечье не сломило его. Этот сильный духом человек построил дом и теперь воспитывает вместе с женой Натальей четверых детей. И мечтает когда-нибудь крепко обнять их пусть искусственными, но своими руками…

Алексей Липин рос бойким и ловким парнем. Родители не успевали оглянуться, как во время совместной прогулки в лес сын уже штурмовал самое высокое дерево и непременно достигал верхушки. Высота никогда его не пугала, и эта отчаянная, бесшабашная смелость однажды привела подростка к страшной трагедии…

Сегодня многие уже и забыли, как в 90-х годах и начале нулевых в сельской глубинке процветал промысел по сдаче цветмета. Безденежье толкало отчаянных мужиков на лихое дело – воровать провода с линий электропередачи. Алексей Липин, как и многие в то время, тоже стал добывать деньги таким темным путем. По юности он полностью не осознавал, куда может привести этот путь. В один из будничных походов за цветметом 13-летний подросток привычно откопал проложенный под землей кабель и залез на столб электропередачи, чтобы срезать. Потом был мощнейший удар током. Дальше все как в тумане.

Жуткую картину того, как парень шел по селу после пережитого удара, страшно даже представить. Его заметил брат будущей жены – Михаил. Увидев лежащего без сознания Алексея, он подумал, что руки искусали собаки, помог добраться до дома. Тогда спасло участие близких и друзей, сам же Алексей почти ничего не помнит. В

таких случаях организм, как правило, включает защитную реакцию, стирая из памяти все самое страшное. Потом были поездки в райцентр и столицу региона, бесконечные больничные коридоры, операции.

В первые годы после трагедии он не хотел даже выходить из дома, но постепенно нашел в себе силы жить дальше. Его избранницей стала одна из самых заметных и активных девушек в селе Дон. Наталья постоянно посещает местный социокультурный центр, участвует в самодеятельности, поет в женском хоре «Донса аньяс» («Донские женщины»). Вместе они обустроили уютный дом, воспитывают четверых прекрасных детей. «Если человек захочет, то все сделает, все преодолеет – было бы желание», – говорит супруга Алексея.

В компании с не очень дружелюбной к чужакам собакой Жулей с утра отец семейства взыскательно следит за тем, как сыновья колют дрова. Руководит процессом. Парни ловко управляются с колуном, сменяя друг друга, оттаскивают чурки на тачке к поленнице. Ростиславу тринадцать лет, Александру – десять. Юные помощники всегда рядом. Как многие ребята в этом возрасте, они, конечно, больше любят играть в футбол, чем грызть гранит науки.

– Во всем помогают, но только вот в учебе не всегда молодцы. Говорю им, что если не будете учиться, то в жизни трудно придется, – говорит Алексей Липин, глядя на вставших спозаранку сыновей.

В доме у Липиных царят чистота и порядок. Начав строить в 2010 году двухэтажный дом, за пять лет его практически полностью (за исключением особенно сложных работ) подняли глава семейства с тестем. Понемногу помогали и дети, жена, родственники и друзья. Помогают соседи – семьи Третьяковых и Гутьяр. За чашкой чая в уютной кухне, с улыбкой окидывая взглядом детей, Алексей Липин говорит, что, женившись и став отцом, обрел истинный смысл жизни.

Главным событием в семье Липиных в прошлом году стало рождение дочери Алисы, а старшая Милена в этом году пошла в первый класс. Услышав вопрос о том, нравится ли учеба, девочка лишь улыбается. Она стесняется и скромно молчит. Все время, пока мы пили чай, сестренки не отходили друг от друга. Старшая дочка нянчится с младшей. Трогательная картина. Первоклассница Милена – настоящая мамина помощница. С рождением малышки у старших детей появились новые заботы и ответственность. Детям, по словам Натальи Липиной, будто и не хватало Алисы.

– Все счастливые, но нянчить не любит никто, – смеется она.

В семье главное – уважение друг к другу, доверие и любовь, замечает Наталья, когда речь заходит о том, что помогает воспитывать четверых детей в наше непростое время.

– Ну и, конечно, нельзя жить без юмора, – добавляет Алексей, перечисляя любимые семейные передачи, в числе которых шоу «Уральские пельмени» и «Comedy Club».

С детства Алексей обожает смешанные единоборства и бокс. Самому заниматься этими видами спорта, конечно, уже не суждено, но он увлеченно следит за спортивными трансляциями, благо теперь есть целый канал под названием «Боец», где можно смотреть всевозможные турниры в прямом эфире. Одним из любимых спортсменов называет легенду смешанного стиля Федора Емельяненко.

Алексей Липин хорошо адаптировался к жизни без рук. Он настолько ловко сам делает все ногами, что этому не устаешь удивляться. Прижимая плечом лопату к подбородку, он чистит снег возле дома. Ногами закидывает дрова в печку.

– Милене надо было в смешанные единоборства идти, а она на танцы в школе ходит. Ну ничего, у Алисы еще все впереди, – шутит Алексей.

Жизнь в Дону идет своим чередом, за семейным столом обсуждают насущные сельские проблемы. Одна из них – никудышный интернет. Недавно какие-то сыктывкарские умельцы приволокли в село спутниковую антенну, пытались наладить сигнал, но он оказался даже хуже того, который дает мобильный интернет. Алексей приспособился не только выходить в Сеть в условиях слабого сигнала, но и комфортно им пользоваться. Он сам пишет сообщения «ВКонтакте», просматривает новости. Ему удается делать это …языком.

– Сенсор смартфона же реагирует на тепло, – объясняет он. – Конечно, не всегда хорошо получается, но я уже привык.

Подобно всемирно известному австралийцу Нику Вуйчичу, у которого почти полностью отсутствуют все четыре конечности, Алексей Липин хорошо адаптировался к жизни без рук. Он настолько ловко сам делает все ногами, что этому не устаешь удивляться. Прижимая плечом лопату к подбородку, он чистит снег возле дома. Самостоятельно бреется, играет с детьми в шахматы, переставляя фигуры ртом. Ногами закидывает дрова в печку. С удовольствием гоняет в футбол в местном социокультурном центре, причем на площадке не отбывает номер, а играет наравне со всеми и бьет по воротам не хуже других. Летом ногами выдергивает сорняки с грядок и запросто купается в речке.

– Ныряю, выныриваю, – спокойно замечает Алексей.

Нельзя найти что-то, что дается ему с трудом. В июле Алексей даже устроился на работу – наколол восемь грузовиков дров для сельсовета. Удивляюсь, как ему это удалось.

– А есть такой прибор, называется дровокол, вот с его помощью и колол. Кладешь, кнопки нажимаешь, и все, – говорит Алексей. – Если крупные чурки, то их тяжело поднять на аппарат, поэтому с большими мне помогали, а так почти все сам.

Интересно, что поначалу в трудоустройстве ему отказали, потребовав предоставить справку о том, что он может работать с помощью ног. За этой бумагой Липиным пришлось «охотиться» почти месяц.

– В город раза три ездили, – вспоминает Алексей.

«Есть такой прибор, называется дровокол, вот с его помощью и колол. Кладешь, кнопки нажимаешь, и все, – говорит Алексей. – Если крупные чурки, то их тяжело поднять на аппарат, поэтому с большими мне помогали, а так почти все сам».

Благодаря этому еще и выяснилось, что ему полагается множество государственных льгот, в том числе обеспечение комплектом осенне-зимней одежды и бесплатный отдых с сопровождающим, которому поездка тоже оплачивается.

– Все, оказывается, бесплатно, а я и не знал, – удивляя своей непосредственностью, говорит Алексей.

Выяснилось и то, что несмотря на сложность травмы, Алексею могут помочь протезы, в Сыктывкаре по этому поводу врачи дали положительное экспертное заключение. Пока неизвестно, насколько эффективными будут искусственные руки, которые предложат ему местные медики, но в мировой практике уже есть положительный опыт протезирования таких людей. Еще несколько лет назад американцу Лесли Бо, жившему без рук более сорока лет, ученые установили бионические протезы. Бо «скрепили» нервные окончания с роборуками, и он смог выполнять множество действий, которые были недоступны ему с простыми протезами. Поэтому есть надежда, что когда-то Алексей Липин сможет крепко обнять своих детей пусть искусственными, но все же руками.

Особенно Алексей просил поблагодарить за помощь родителей Нину Ивановну и Степана Александровича. Их терпение, понимание и любовь подкрепляли в самые трудные жизненные моменты.

Ярослав СЕВРУК
Фото автора
и Артура ГАРНОВА

Леонид Скальский

Леонид Скальский родился в 1959 году. По образованию инженер, окончил Одесский политехнический институт, живет в Усинске, работает программистом в ООО «Енисей».

– Фотографией я увлекался с раннего детства, лет с десяти, когда подарили на день рождения фотоаппарат «Школьник» на 12 кадров, – вспоминает Леонид Николаевич. – А в первый спортивный поход на Кавказ пошел летом 1977 года, так что туристский стаж уже 40 лет. В активе – спортивные горные походы высшей категории по Кавказу, Памиро-Алтаю и Центральному Памиру (восходил на Эльбрус и пик Коммунизма – был высшей точкой в СССР). Были походы по лыжному, спелео– и водному туризму. Сам водил группы в такие походы и экспедиции. В 1994 году организовал экспедицию, когда под Эльбрусом удалось собрать около 300 туристов и альпинистов и очистить от мусора «Песчаные гостиницы». Много лет занимался детским туризмом в Усинске – проводил занятия, турслеты и походы с детьми.

Начиная с 2002 года у Леонида Скальского прошло уже десять персональных фотовыставок. Однажды с художником Евгением Коптевым они провели целую серию поездок по деревням Усинского района с совместной выставкой под рабочим названием «Передвижники».

В 2012 году Леонид Скальский получил звание «Заслуженный путешественник России».

На недавней выставке «Отдыхаем в Коми», которая прошла в Сыктывкаре, посетителей поразили снимки Леонида Скальского, сделанные в районе Северного Тимана на границе Коми и Архангельской области. Эти скалы морозного выветривания впечатляют не меньше, чем знаменитые каменные болваны Маньпупунера, не правда ли?

vk.com/id14343413

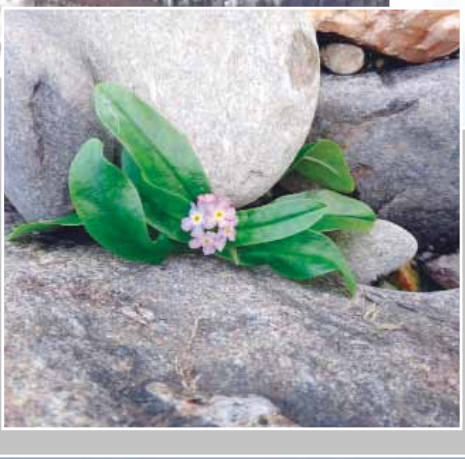
Болваны на р.Собь (Полярный Урал).

«Шлем», Скальный город на р.Кумушка (Северный Тиман).

«Воробьишко».

Верхний Скальный город на р.Белой (скалы морозного выветривания, Северный Тиман).

«Моё!»



«Камнеломка» (это не вид, а действие).

Идол в верховьях р.Народа (Приполярный Урал).

«Радужный мир» (верховья р.Манарага, Приполярный Урал).

«Жеманница». Скальный город в низовьях р.Белой (Северный Тиман).

«Я положительно влюблен в зырян»

Северная экспедиция Василия Кандинского перевернула жизнь будущего художника

В мае-июне 1889 года Василий Кандинский, в будущем один из культовых художников XX века, основоположников абстракционизма, а в то время студент юридического факультета Московского университета, совершил самостоятельную этнографическую экспедицию по северу Вологодской губернии, в том числе и по Коми краю. Много позже, анализируя свой путь, он отметит, что Рембрандт в петербургском Эрмитаже и эта поездка были самыми сильными впечатлениями студенческого времени.

Габриэла Мюнтер. Портрет Кандинского. 1906 г.

Маршрут путешествия В.Кандинского по Коми краю. Из альбома «Путешествие В. Кандинского к зырянам в 1889 году».

«То в Париже, то у зырян»

■ Зарисовки в дневнике В. Кандинского.
■ В. Кандинский в юности.

Существуют разные версии, почему Кандинский отправился на Север, имея конечной целью Коми край. Исследовательница его творчества Пегги Вайс убеждена, что художник искал здесь свои финно-угорские корни. Дело в том, что предки Кандинского по отцовской линии были связаны с монголо-тюркскими племенами Сибири и финно-угорскими племенами Урала. Сама фамилия Кандинский происходит от названия западносибирской реки Конда.

Однако большинство исследователей сходятся на том, что интерес будущего художника к зырянам вызван дружбой с таким же, как он, студентом юрфака Московского университета Николаем Харузиным, который создал при университете этнографический кружок и привлек в него Кандинского. Сам Харузин в эти годы изучал культуру лопарей – одного из финно-угорских северных народов.

Ну, а кроме того, во второй половине XIX века в среде этнографов активно обсуждалась история зырянской письменности. Вышел целый ряд работ, среди которых особое внимание привлекала книга Георгия Лыткина «Зырянский край при епископах Пермских и зырянский язык». Уже после поездки Кандинский написал на нее рецензию в журнале «Этнографическое обозрение», где, как выразилась директор Национального музея Коми Ирина Котылева, он в юношеской запальчивости упрекнул Лыткина – коренного коми – в неправильном переводе зырянских слов на русский.

Как бы то ни было, но Кандинского тянуло в Коми край, о чем свидетельствует письмо к Харузину, написанное 23 апреля 1889 года. Там есть и такие строки: «А мысли бродят, то где-нибудь в Крыму, то в

■ Дореволюционный Усть-Кулом, церковь Воскресения Христова, 1857 г. постройки.

■ Ульяновский Троицко-Стефановский монастырь. Иллюстрация из книги «Ульяновский монастырь у зырян» краеведа Флегонта Арсеньева. Книга была издана в Москве в том же 1889 году, когда Кандинский совершил свое путешествие.

Париже, то у зырян». Чуть позже он напишет другу: «Зырянить начну с 20 мая. Лучше всего писать в Вологду, до востребования».

«На какую-то другую планету»

Однако «зырянить» Кандинский начал немного позже – в июне, а 29 мая (по старому стилю) 1889 года он прибыл в Вологду. Оттуда будущий художник перебрался в город Кадников, а затем через Тотьму, Великий Устюг, Сольвычегодск и Яренск добрался до «зырянских земель». На впечатлительного молодого человека дорога на Север произвела сильнейшее впечатление. В более поздних воспоминаниях он напишет: «Охваченный чувством, что еду на какую-то другую планету, проехал я сначала по железной дороге до Вологды, потом несколько дней по спокойной, самоуглубленной Сухоне на пароходе до Усть-Сысольска, дальнейший же мой путь пришлось совершить в тарантасе через бесконечные леса, между пестрых холмов, через болота, пески и отшибающим с непривычки внутренности «волоком».

В Усть-Сысольск (ныне Сыктывкар) Кандинский прибыл 18 июня. Здесь он встретился с известным писателем и краеведом Флегонтом Арсеньевым. Как раз в это время писатель выпустил книгу «Ульяновский монастырь у зырян», которую, как считает Ирина Котылева, Кандинский не мог не прочитать. Целый ряд фрагментов его статьи «Из материалов по этнографии сысольских и вычегодских зырян. Национальные божества» явно списаны с этой книги.

В час дня 20 июня Кандинский выехал в Усть-Кулом с тем, чтобы по пути посетить описанный Арсеньевым Ульяновский Троицко-Стефановский монастырь. Путешествие по лесным дорогам на тарантасе оказалось нелегким. Сам художник вспоминал, что днем было жгуче-жарко, а ночами так холодно, что даже взятые в дорогу тулуп, валенки и зырянская шапка не могли его согреть. И это – в середине июня! Кандинский с благодарностью вспоминает, как ямщики иногда укрывали его съехавшим во сне пледом.

Вообще в дороге местное население встречало путешественника довольно тепло, не случайно он написал в своем дневнике: «Я положительно влюблен в зырян…»

■ В конце прошлого года Министерство культуры Коми совместно с Национальным музеем РК организовало пресс-тур по маршруту «зырянского» путешествия Василия Кандинского, которое, как считают искусствоведы, оказало сильное влияние на творчество гениального художника. Однодневную экскурсию для журналистов провела Ирина Котылева.

В 2013 году Национальный музей Коми издал альбом «Путешествие В. Кандинского к зырянам в 1889 году». Основу альбома составили дорожные записи Кандинского, сделанные во время путешествия. Альбом проиллюстрирован фотографиями конца XIX – начала XX вв. тех городов, которые проезжал Кандинский, и предметов народной культуры коми-зырян.

А в 2017 году музей выпустил документальный видеофильм «Путешествие Кандинского к «вратам смерти». В фильме на основе дневниковых записей Кандинского воссоздается весь преодоленный им путь от Вологды до «центра зырянского края» Усть-Кулома. В путеводителях той эпохи Усть-Кулом называют «вратами смерти» – это один из вариантов перевода коми названия села на русский язык.

■ **Картина «Синий всадник», написанная Кандинским в 1903 году, вероятно, появилась как результат воспоминаний художника о том, как он сам верхом на лошади проехал 90 верст от Усть-Кулома до Керчомъи и обратно.**

■ **Круги, нарисованные на усть-куломских прялках, часто появляются в картинах Кандинского, даже на автопортрете.**

«Да здравствует Усть-Кулом!»

Хотя Кандинского очень интересовала тема епископа Стефана Пермского, проповедовавшего христианство на землях коми, нет точных свидетельств, заезжал ли будущий художник по пути в Усть-Кулом в Ульяновский Троицко-Стефановский монастырь. Как поведала Ирина Котылева, в одной из своих статей он упоминает монастырь, но буквально одной строчкой.

Кандинского очень волновала тема перехода от язычества к христианству, при этом он искал свидетельства древних верований. Но тут будущего художника ждало разочарование. Ирина Котылева пояснила, что его интересовала экзотика, а перед ним предстала православная земля с храмами и монастырями. Единственное, что удалось увидеть Кандинскому, это языческое капище в местечке Шойнаяг возле нынешнего села Сторожевск.

Особенно впечатлительного студента интересовал загадочный финно-угорский народ чудь. В уже упоминавшейся статье о зырянских верованиях, написанной после путешествия по зырянскому краю, Кандинский называет трех чудских божеств: Золотую Бабу, злую богиню Иомалу и бога Войпеля. Там же он приводит слова старика зырянина о том, что «чудь поклонялась коровам, кошкам и другим домашним животным», но тут же отмечает: «Кроме этого старика, больше никто и никогда не говорил ничего подобного». Между тем в своем дневнике во время поездки Кандинский сделал совершенно неожиданную запись: ««Да здравствует Усть-Кулом! Бог Чудов найден!!». Любопытно, что Усть-Кулом при этом он называет «центром зырянского края».

«Я повстречался с чудом»

Все путешествие по Коми краю заняло у Кандинского чуть больше недели. Из Усть-Кулома он на лошади съездил до села Керчомъя, а затем вернулся в Усть-Сысольск, который покинул 25 июня. После поездки он написал в «Этнографическом обозрении» вышеназванную статью «Из материалов по этнографии сысольских и вычегодских зырян. Национальные

божества» и ряд рецензий, связанных с историей зырянского края.

По мнению исследователей, путешествие стало для будущего художника настоящим мировоззренческим потрясением, способствовавшим перерождению студента-юриста в художника. И это Кандинский подтверждает сам в 1918 году в своей книге «Ступени»: «В этих-то необыкновенных избах я и повстречался впервые с тем чудом, которое стало впоследствии одним из элементов моих работ. Тут я выучился не глядеть на картину со стороны, а самому вращаться в картине, в ней жить».

Окончив в 1893 году юрфак, Кандинский выбирает для себя совсем другую стезю. Он учится живописи сначала в частной студии, а затем в Мюнхенской академии художеств и в конце концов создает собственное художественное объединение.

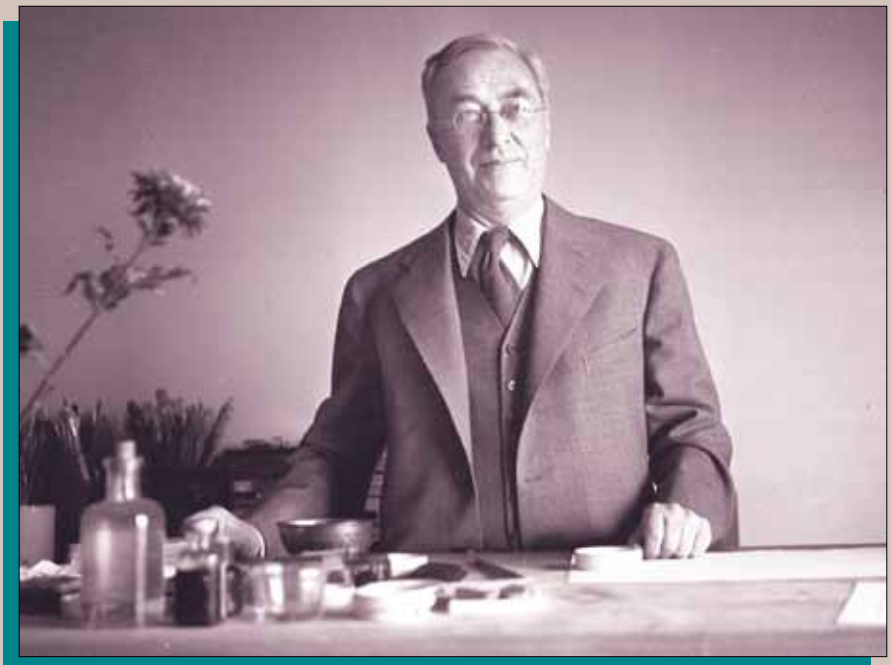
О том, как непосредственно отразилась поездка по зырянскому краю на творчестве великого абстракциониста, Ирина Котылева рассказывает на примере усть-куломских прялок, выставленных в Этнографическом отделе Национального музея Коми. Круги, нарисованные на этих предметах народного быта, часто появляются в картинах Кандинского.

Другим примером влияния северной экспедиции может служить известная картина «Синий всадник», написанная Кандинским в 1903 году. Вполне вероятно, что она появилась, как результат воспоминаний художника о том, как он сам верхом на лошади проехал 90 верст от Усть-Кулома до Керчомъи и обратно. При этом фигура всадника занимает небольшое место в картине, большая площадь отдана зеленому лугу и лесу. То есть тому, что видел будущий художник, путешествуя по Северу.

Не случайно и то, что всадник синий. По словам Ирины Котылевой, темный синий цвет у коми-зырян связан с потусторонним миром, а Кандинского привлекала магия потустороннего. И также не случайно созданное в 1911 году Кандинским и немецким художником-экспрессионистом Францем Марком объединение получило название «Синий всадник».

Игорь БОБРАКОВ

Фото Сергея ПАРШУКОВА (БНК), из альбома «Путешествие В. Кандинского к зырянам в 1889 году» и открытых источников в интернете



Василий Васильевич Кандинский

родился 16 декабря (4 декабря по старому стилю) 1866 г. в Москве в семье коммерсанта. В детские годы путешествовал с родителями по странам Европы и по России. В 1871 г. семья осела в Одессе, где будущий художник закончил гимназию, а также получил художественное и музыкальное образование. В 1885–1893 гг. учился на юридическом факультете Московского университета, где изучал экономику и право.

В 1895–1896 гг. работал художественным директором типографии «Товарищества И. Н. Кушнерева и К». В 1896 г. он обосновался в Мюнхене, где познакомился с русскими художниками, жившими в Германии. С 1897 года обучался живописи в частной студии А. Ашбе. В 1900 году Кандинский поступил в Мюнхенскую академию художеств, а уже в следующем году создал художественное объединение «Фаланга», организовал при нем школу, в которой преподавал. В эти годы он посетил Северную Африку, Италию, Францию. Участвовал в выставках Московского товарищества художников, а в 1910 и 1912 гг. – художественного объединения «Бубновый валет». В эти годы он вырабатывает новаторскую концепцию «ритмического» использования цвета в живописи.

В 1909 г. Кандинский организовал «Новое мюнхенское художественное объединение», а в 1911 г. – альманах и группу «Синий всадник», членами которой стали известные художники-экспрессионисты, Франц Марк, Алексей Явленский, Марианна Веревкина, Пауль Клее.

В 1914 г. художник вернулся в Москву. После революции 1917 года Кандинский активно занимался общественной работой, участвовал в организации охраны памятников, создании Музея живописной культуры и Российской академии художественных наук (РАХН), преподавал во ВХУТЕМАСе и издал автобиографическую книгу «Ступени». В 1918–1919 гг. он был членом художественной коллегии Отдела ИЗО Наркомпроса, в 1919–1921 гг. – председателем Всероссийской закупочной комиссии, ученым консультантом и заведующим репродукционной мастерской, почетным профессором Московского университета.

В декабре 1921 г. Кандинский выехал для организации отделения РАХН в Берлин, участвовал в Первой выставке русского искусства в Германии, однако в Россию не вернулся. В Берлине Василий Кандинский начал преподавать живопись и стал видным теоретиком школы «Баухауз». Вскоре получил всемирное признание как один из лидеров абстрактного искусства.

В 1928 г. художник принял немецкое гражданство, но когда в 1933 г. к власти пришли нацисты, эмигрировал во Францию, жил в Париже, в 1939 г. принял французское гражданство. Умер 13 декабря 1944 года в парижском пригороде Нейи-сюр-Сен.

Серафим Попов.
Поэт, солдат, журналист

8 января 2018 года исполнилось 105 лет со дня рождения первого народного поэта Коми Серафима Попова. Он родился накануне Первой мировой войны и прожил 90 лет, прошел через Великую Отечественную, побывал на стройках социализма, пережил перестройку и реформы 90-х годов прошлого века. Многое из того, что ему пришлось увидеть, выстрадать и познать, отразилось в его стихах.

Серафим был четвертым ребенком в многодетной крестьянской семье Поповых, жившей в большом селе, а ныне поселке городского типа Жешарт. Его отец прошел японскую и германскую войны, а Серафим, по его собственным воспоминаниям, чуть ли не с рождения узнал, что такое голод. В 20-е годы вернувшийся с войны отец сумел сколотить крепкое хозяйство, но зажить нормальной жизнью власти не дали. Отца причислили к зажиточным, а 16-летнего Серафима исключили из 8 класса средней школы. От раскулачивания семью спасло лишь то, что они вступили в колхоз.

Еще в семилетке Серафим начал писать стихи, хотел и готов был учиться, но изнурительная работа лесоруба, а затем сплавщика, мастера в лесопункте, смолокура и плотника не способствовали учебе и стихотворчеству.

В 1934 году Серафима Попова призвали в армию, а после демобилизации направили в Сыктывкар в газету «Коми комсомолец», где он был сначала ответственным секретарем, а затем и редактором. В 1941 году он со всей редакцией ушел на фронт.

Поначалу Серафима Алексеевича назначили помощником командира так называемого лыжного батальона, хотя, как он позже вспоминал, у них не было ни лыж, ни лыжных палок. Осенью они держали оборону Москвы, а затем батальон перебросили на Воронежский фронт, где против советских войск стояли не только немцы, но и три венгерских корпуса. К этому времени Серафим Попов в звании капитана командовал батареей и вел идеологическую работу среди солдат противника. Помогали ему венгерский писатель Бела Илеш, с которым Попов спал под одной шинелью, а ночами выходил к венгерским окопам, и будущий руководитель социалистической Венгрии Матиас Ракоши. После войны Ракоши назовут «лучшим учеником Сталина», в годы его правления будет репрессирован каждый 18-й гражданин Венгерской народной республики.

В августе 1943 года гвардии капитан Попов был тяжело ранен – один осколок снаряда попал в ногу, другой пробил каску, и на некоторое время он потерял зрение.

В госпитале он снова принялся писать стихи, которые войдут в сборник «Фронтöвöй туй» («Фронтовая дорога»), изданный в 1945 году. За год до Победы Серафима Попова демобилизовали, он вернулся на родину и устроился на работу литсотрудником в редакцию газеты «Вöрлэдзысь» («Лесной рабочий»). До самой пенсии поэт трудился журналистом в различных изданиях. А ночами вновь садился за письменный стол, чтобы писать стихи. При этом, как вспоминает его дочь Валентина Канова, Серафим Алексеевич долгое время ходил в гимнастерке, не имея лучшей одежды, а в голодные послевоенные годы помогал выжить себе и своей семье, собирая летом грибы и ягоды, а по весне – березовый сок.

> ***«В его стихах я ощущаю неповторимый аромат хвойной пармы – тайги, дыхание снежных равнин Приполярья, бурное течение разбушевавшихся по весне северных рек, алые краски северных зорь, птичий говор на светлых полярных озерах».***
>
> ***(Иван Молчанов, поэт)***

Контузия, по словам Валентины Кановой, отразилась не только на его здоровье, но и на характере. Он мог быть бесконечно добрым и открытым, а мог – очень напряженным и закрытым. Прошло много лет, прежде чем Серафим Попов обрел душевное равновесие, и семья стала жить спокойно.

Между тем один за другим выходили его поэтические сборники, он воспевал красоту родного края, человеческую дружбу, посвящал стихи Патрису Лумумбе, Николасу Гильену, Пабло Неруде. Перевел на коми язык сонеты Шекспира, стихотворения Роберта Бернса, Тараса Шевченко, Янки Купалы.

Валентина Канова вспоминала, как протекал творческий процесс поэта. Какое-то время он писал, потом с большим чувством проговаривал, затем снова наступала тишина, а затем вновь читал их вполголоса. Частенько он обращался к своей жене со словами: «Мича абу?» (Красиво, хорошо ли?).

Видимо, Попову было необходимо услышать и понять мелодию стиха. Поэтому и стихи получались мелодичными. Не случайно многие из них стали песнями. Музыку к ним писали коми композиторы Александр Осипов, Прометей Чисталев, Яков Перепелица. Самая известная песня, созданная на его стихи Александром Осиповым – «Катшасинъяс» («Ромашки»). Песня была столь популярна, что многие считают ее народной. Не случайно в 1984 году Серафиму Попову первому из коми стихотворцев присвоено звание «Народный поэт».

В 90-е годы прошлого века Серафим Алексеевич, можно сказать, объявил войну старости. По утрам в Кировском парке делал физзарядку, гордился тем, что может присесть 80 раз. С ранней весны до поздней осени он плавал в Сысоле, обожал лес, особенно местечко Озел, куда добирался на теплоходе и весь день собирал ягоды и грибы. Зимой катался на лыжах. Такая физическая, а, главное, творческая активность способствовали его долголетию.

Поэт умер 11 августа 2003 года. В некрологе, подписанном целым рядом политиков и творческих деятелей, говорилось: «Целая эпоха, с 1940-х годов по настоящее время – по праву войдет в историю коми литературы, как эпоха Серафима Попова, потому что он своим творчеством выразил суть времени, его смысл и драматизм».

Игорь БОБРАКОВ

От Дворца Советов к первым «хрущевкам»

Инженер и ученый Николай Морозов работал над грандиозными проектами сталинской эпохи

Талантливому ученому и инженеру Николаю Морозову, уроженцу коми села Межадор, довелось стать участником грандиозных проектов, ставших символами сталинской эпохи – так и не построенного Дворца Советов и мухинской скульптуры «Рабочий и колхозница». Он же стал одним из родоначальников крупнопанельного домостроения, развернувшегося во времена Хрущева.

У инвалида Первой мировой войны Виктора Яковлевича Морозова было шесть сыновей. Чтобы дать им хорошее образование, он сделал все возможное, даже переехал с семьей из Межадора в Усть-Сысольск. И – добился своего. Все шестеро состоялись в своих профессиях, прошли войну и остались живы.

Старший сын Александр, например, сделал блестящую карьеру – стал профессором Московского лесотехнического института, автором учебников по теплотехнике и теплоснабжению предприятий лесной и деревообрабатывающей промышленности. Что касается Николая Морозова, то он, получив в сыктывкарской профшколе специальность столяра-токаря по дереву, поступил сначала в Нижнем Новгороде в строительный техникум, а затем сразу на третий курс Горьковского инженерно-строительного института. И в 1936 году, будучи студентом-дипломником, начал работу на строительстве Дворца Советов в Москве.

Ради этого грандиозного проекта большевистская власть взорвала Храм Христа Спасителя. Стоэтажный дворец высотой 420 метров, по задумке архитектора Бориса Иофана, должна была венчать стометровая статуя Ленина. Для осуществления этой крайне сложной затеи при Управлении строительства Дворца Советов был создан отдел металлоконструкций, куда и попал студент выпускного курса Николай Морозов. Ему определили один из самых сложных участков работы – создание каркасной конструкции, на которой будет стоять памятник. Студент Морозов предложил новое конструктивное решение – вместо клепки использовать литые кольца. Борис Иофан идею одобрил, и «Конструкция статуи Ленина над Дворцом Советов» стала дипломной работой Николая Викторовича. Об авторе идеи написала «Комсомольская правда».

Проект так и не был осуществлен – помешала война. Но еще до ее начала Борис Иофан пригласил молодого инженера в конструкторское

Семья Морозовых. Усть-Сысольск, 1926 год.

бюро, готовившее для Всемирной выставки в Париже 24,5-метровую скульптуру Веры Мухиной «Рабочий и колхозница».

По рассказу Бориса Морозова, сына Николая Викторовича, это конструкторское бюро представляло из себя своего рода «шарашку», где его сотрудники день и ночь работали над воплощением еще одного грандиозного замысла. В конце марта 1937 года скульптуру распилили на 65 частей и на 28 вагонах перевезли в Париж. Вместе с этим грузом во французскую столицу приехала группа рабочих и четырех инженеров, среди которых был и двадцатипятилетний Николай Морозов. За 11 дней «Рабочего и колхозницу» заново смонтировали на вершине советского павильона. Скульптура оказалась прямо напротив орла со свастикой, венчавших павильон гитлеровской Германии.

Одновременно с «Рабочим и колхозницей» Николай Морозов, опять же по приглашению Бориса Иофана, участвовал в проектировании скульптуры «Рабочий со звездой» Вячеслава Андреева для Всемирной выставки в Нью-Йорке 1939-40 годов. Однако в Америку он уже не поехал – его призвали в армию.

Николай Морозов в студенческие годы.

Дворец Советов

Так и неосуществленный грандиозный строительный проект в Москве, работа над которым велась в 1930-е годы. Впервые идею Дворца Советов озвучил Сергей Киров на I Всесоюзном съезде Советов. По замыслу этого государственного деятеля, во Дворце необходимо разместить государственные органы, проводить съезды и собрания. Кроме того, там каждый рабочий и крестьянин мог бы найти все, что требуется для расширения его кругозора.

Изначально предполагалось, что Дворец Советов станет архитектурной доминантой новой Москвы. В конкурсе на лучший проект участвовали самые именитые архитекторы, но победила работа Бориса Иофана, Владимира Щуко и Владимира Гельфрейха. Их проект предполагал возведение самого высокого (420 м) здания в мире, венчать которое должна грандиозная статуя Ленина.

Дворец Советов намеревались возвести на месте храма Христа Спасителя, который, дабы расчистить территорию для большевистского гиганта, 5 декабря 1931 года взорвали. Однако завершить грандиозный проект помешала Великая Отечественная война. Из подготовленных к монтажу дворца металлических конструкций были изготовлены противотанковые ежи для обороны Москвы. Примечательно, что стальные конструкции Дворца Советов были демонтированы и использованы для сооружения мостов на железной дороге, построенной для снабжения северным углем центральных районов страны.

В 1960-е годы на этом месте создали огромный зимний плавательный бассейн «Москва». В 1990-е годы бассейн закрыли, чтобы построить новый Храм Христа Спасителя, визуально повторяющий старый.

«Рабочий и колхозница»

Памятник монументального искусства, считающийся символом советской эпохи.

Автором скульптуры является Вера Мухина, однако концепция и композиционный замысел принадлежит архитектору Борису Иофану – победителю конкурса на строительство советского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. По его замыслу, павильон должна венчать скульптура, похожая на античную статую «Тираноборцы», изображающую стоящих рядом с мечами в руках Гармодия и Аристогитона, совершивших в 514 г. до н. э. покушение на древнегреческих тиранов Гиппия и Гиппарха.

«Рабочего и колхозницу» изготовили по созданной Мухиной полутораметровой гипсовой модели на опытном заводе Института машиностроения и металлообработки.

После окончания выставки монумент демонтировали и перевезли в Москву. Планировалось установить его на округлой площадке перед средней шлюзовой башней со стороны водохранилища Рыбинской ГЭС, но, поскольку строительные работы на гидроузле в это время были еще не завершены, скульптуру установили на постаменте перед главным входом Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ныне северный вход ВДНХ).

В начале XXI века началась реконструкция монумента. В конце 2009 года скульптуру установили на новый специально возведенный для нее павильон-постамент, в общих чертах повторяющий оригинальный павильон Иофана 1937 года.

Николай Морозов (крайний слева) с группой рабочих и специалистов на сборке монумента «Рабочий и колхозница».

Служил Николай Морозов в Забайкальском военном округе и строил военные аэродромы в период боев с японцами на Халгин-Голе. А в июле 1941 года добровольцем ушел на фронт, служил сначала инженером в саперной роте 5-й Фрунзенской дивизии народного ополчения, а затем в 119 отдельном строительном батальоне 33-й армии. В октябре 1941 года батальон попал в окружение, и после двух недель скитаний, раненный в руку, потерявший очки (от сильной близорукости) Николай Викторович попал в плен.

Три раза Николай Морозов пытался бежать, пока не оказался в тюрьме города Магдебурга. Но и оттуда ему с товарищами удалось уйти во время бомбежки и две недели прятаться в развалинах до прихода американских войск.

– Сначала американцы сказали им: «Делайте, что хотите», – рассказывает Борис Морозов. – А потом их стали собирать, чтобы выдать нашим. Но они поняли, что если их выдадут американцы, то это будет не лучший вариант. И они сами переплыли через Эльбу к советским войскам. Это их спасло.

Как бывшего пленного, Бориса Морозова проверяли особисты, но ему удалось доказать, что неоднократно бежал из немецкого плена. Таким образом удалось избежать уже советского лагеря. Морозову вернули офицерское звание, и он еще год командовал немецкими пленными, строившими дороги в Молдавии.

После демобилизации Николай Морозов поступил в аспирантуру Академии архитектуры СССР и свою кандидатскую диссертацию посвятил исследованию устойчивости, жесткости и прочности железобетонных панелей. Идеи, изложенные в ней, дали толчок развитию крупнопанельного домостроения. Морозов вспоминал, как на заседании Московского горкома ВКП(б) ему удалось убедить Н. С. Хрущева в перспективности этого метода, особенно в условиях послевоенной разрухи. И в начале 1948 года в Москве на Соколиной

Живописные работы Николая Морозова. Справа – автопортрет.

На Парижской выставке советская скульптура оказалась прямо напротив павильона гитлеровской Германии.

горе был возведен первый четырехэтажный дом каркасной конструкции с заполнением стен крупными панелями. В 1951 году вместе с другими родоначальниками панельного домостроения архитектором Василием Светличным и инженером Виталием Лагутенко (кстати, дедом Ильи Лагутенко, лидера группы «Мумий Тролль») Николай Викторович Морозов был удостоен Сталинской премии III степени.

В 60-е годы прошлого века Николай Морозов, защитив докторскую диссертацию, возглавил Научно-исследовательский институт строительной физики ограждающих конструкций. Правда, через какое-то время после конфликта с работниками райкома партии, постоянно требовавших отправлять ученых на уборку картофеля или в помощь подшефному колхозу, он вынужденно перешел в Центральное НИИ строительных конструкций им. В. М. Кучеренко. Там возглавил отделение прочности крупнопанельных и каменных зданий.

В 1980 году накануне Московской Олимпиады, когда впервые за многие десятилетия власти занялись реконструкцией Кремля, возглавляемому Морозовым отделению поручили исследовать прочность фундамента. Это была непростая задача. В частности, из-за проблем с фундаментом стали разъезжаться стены Арсенала, где располагаются казармы Кремлевского полка. Николай Морозов консультировал спешно созданную по этому поводу комиссию, фундамент укрепили, разрушения стен удалось избежать.

По словам Бориса Морозова, на первый взгляд Николай Викторович был типичный математик, суровый, погруженный в расчеты. Однако еще в молодости он в специальной тетрадке писал стихи, а на полях рисовал портреты своих знакомых. А в 60-е годы и вовсе увлекся живописью.

За год до смерти Николай Викторович побывал на родине, посетил Сыктывкар и село Межадор. А умер он от сердечного приступа во время одного из совещаний в 1981 году. Его сын Борис Николаевич известен как историк, археограф, источниковед. Работает старшим научным сотрудником Института славяноведения РАН. В нашей республике его знают как исследователя древних рукописей, связанных с народом коми. Интервью с ним выходило в «Регионе» в марте прошлого года. При активном участии Бориса Морозова в Национальной галерее Коми в декабре 2017 года прошла выставка «Автопортрет на фоне символов эпохи», посвященная Николаю Викторовичу Морозову, со дня рождения которого в прошлом году исполнилось 105 лет.

Игорь БОБРАКОВ
Фото предоставлено Национальной галереей

«Хрущевки»

Научная разработка проектов панельно-каркасного жилищного строительства началась в 1940 году в НИИ Строительной техники Академии архитектуры СССР, однако была прервана войной.

Вновь эта тема была поднята в конце 1943-начале 1944 гг. на Урале, когда остро встал вопрос об ускоренном строительстве постоянного, капитального жилья для строителей и эксплуатационников активно расширяющейся сети электростанций. На заседании в тресте Главуралэнергострой Свердловска главный инженер группы подготовки производства Алексей Смирнов предложил в качестве материала железобетонные панели. Их производство развернули в городе Березовский, где в декабре 1945 года был собран первый в стране панельный дом.

В 1947 году Институт строительной техники Академии архитектуры СССР запроектировал четырехэтажный дом каркасной конструкции с заполнением стен крупными панелями, и в начале следующего года такой дом был построен в Москве на Соколиной горе. В Москве индустриальный метод строительства многоэтажных жилых домов был апробирован архитектором Василием Светличным.

Максимально дешевый проект жилого дома с возможностью посемейного заселения разработали инженер-строитель Виталий Лагутенко и архитектор Василий Посохин. Первый опытный дом такого типа был построен в Москве на улице Гримау. 31 мая 1961 года был пущен Первый домостроительный комбинат, призванный производить панели для таких домов.

С середины 1950-х гг. начинается массовое возведение панельных домов, названных неофициально сначала «лагутенковками», а затем «хрущевками» – по имени руководителя СССР того времени Никиты Сергеевича Хрущева.

ОТКРОЙТЕ
ЯРКИЙ ВКУС НОВИНОК
ИНТЕРНЕТ-ВЕРСИИ СИСТЕМЫ ГАРАНТ!

МЕНЮ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ

- ✓ для бухгалтера
- ✓ для юриста
- ✓ для кадровика
- ✓ для бухгалтера госсектора
- ✓ для специалиста по госзакупкам

ВСЕГДА СВЕЖАЯ ИНФОРМАЦИЯ
ГОРЯЧИЕ НОВОСТИ
ЛЕГКИЙ ИНТЕРФЕЙС

УВЕРЕННОСТЬ В КАЖДОМ РЕШЕНИИ.

ГАРАНТ
ИНФОРМАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ООО «ГарантСервис»,
167000 г. Сыктывкар,
ул. Куратова, дом 83, офис 502.
Тел./факс: (8212) 20-11-30, 20-11-40.
E-mail: info@garant-komi.ru

© ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС-УНИВЕРСИТЕТ», 2016. Система ГАРАНТ выпускается с 1990 года
Компания «Гарант» и ее партнеры являются участниками Российской ассоциации правовой информации ГАРАНТ.

РЕКЛАМА

СВОЯ ИГРА

Ухтинские хоккеистки Фануза Кадирова и Лиана Ганеева выступают в составе сборной России

Договориться об интервью с этими девушками оказалось непросто. Даже не потому, что они скромные и застенчивые – хоккеистки Фануза Кадирова и Лиана Ганеева постоянно в разъездах. Они не только защищают честь ухтинского клуба «Арктик-Университет», но и выступают за национальную сборную России.

Первые шаги

Обе девушки начали играть в хоккей с детства еще в родном Татарстане. Фануза Кадирова катается на льду буквально с детского сада. Первыми были фигурные коньки. Ее папа, кстати, тренер по хоккею, предполагал, что дочка свяжет свою жизнь с фигурным катанием, но вышло иначе. Вслед за братом Фануза увлеклась хоккеем с шайбой. Отговорить от этого увлечения родные уже не пытались.

А Лиану Ганееву папа целенаправленно привел в женский хоккей.

– У меня брат и папа тоже раньше играли в хоккей. Получается, пошла по их стопам. Я сама из деревни, где была возможность кататься в хоккейной коробке только зимой. А в 10 лет папа отвел меня в районный ледовый дворец, где предложил поучиться, потренироваться с девочками. Дал на размышление неделю, мол, вдруг будет тяжело, не справлюсь. Но я начала потихонечку, и мне понравилось. Все вытерпела, тяжело не было, так и осталась в спорте. Родители меня всегда во всем поддерживали, и я им за это очень благодарна, – вспоминает Лиана Ганеева.

Хоккей с шайбой, как известно, весьма травмоопасный вид спорта. Порой в игре не обходится без падений, ушибов и синяков. Но хоккеисток это ничуть не смущает.

– В нашей семье старшие занимаются спортом. И все знают, что и младшие пойдут в хоккей, в том числе моя маленькая сестренка. Так в семье сложилось: не бояться ничего и никаких трудностей. Поэтому падения и травмы – это не наше. Конечно, женский хоккей более эмоциональный, непонятно, что может тебя ожидать и кто тебя по голове стукнет. В этом плане парни сдержаннее. Все вопросы решаются по-мужски, то есть, по правилам. А девушки просто не думают, что они делают. Всякое бывает, – рассуждает Фануза Кадирова.

Свободного времени нет

Обе девушки учатся в Ухтинском государственном техническом университете. Правда, что будет после окончания вуза и насколько им в жизни пригодится диплом о высшем образовании, пока не знают. В женском хоккее, в отличие от мужского, совсем другие условия и другие деньги. Фануза и Лиана живут в простом общежитии. Конечно, обе скучают по дому и стараются по возможно-

Фануза Кадирова

Лиана Ганеева

В 2015 году Лиана Ганеева и Фануза Кадирова в составе сборной России в Баффало (США) стали бронзовыми призерами молодежного чемпионата мира по хоккею среди женских команд. По итогам турнира Фануза Кадирова была признана лучшим игроком российской сборной.

Весной 2017 года Лиана и Фануза защищали честь России уже на взрослом Чемпионате мира в американском Плимуте. Тогда Фануза Кадирова в стартовом матче против Финляндии забросила первую для россиянок шайбу на турнире. Однако победа над финской командой стала для сборной России единственной. Заняв четвертое место в своей группе, сборная России в четвертьфинале уступила Германии.

сти ездить домой, в Татарстан. Но, бывает, и родители приезжают в Ухту посмотреть игры с участием дочерей, поболеть за них.

Поначалу в Ухте «легионеркам» из Татарстана было скучновато, признаются собеседницы. Ведь это не Москва и не Санкт-Петербург. Раньше в свободное от игр и тренировок время просто гуляли по городу. Сейчас с появлением в Ухте нового кинотеатра чаще ходят в кино или посещают мужские игры по мини-футболу и баскетболу, которые популярны у ухтинцев.

Но свободного времени действительно немного, помимо игр за «Арктик-Университет», Фанузу и Лиану теперь уже регулярно вызывают в национальную сборную страны.

Любимое дело

В прошлом году Фануза Кадирова и Лиана Ганеева в составе сборной России участвовали в турне по США, играя против команд женской НХЛ. Заокеанская серия выставочных матчей окончилась безоговорочной победой россиянок. В шести матчах наша сборная одержала шесть побед. На счету нападающей Фанузы Кадировой – две шайбы, защитник Лиана Ганеева отметилась одной результативной передачей.

По словам Фанузы, популярность женского хоккея за океаном не уступает мужскому.

– Вообще, в Америке народу больше ходит на игры, чем здесь, в России. Что женский, что мужской хоккей – люди посещают матчи, интересуются этим спортом. А у нас в России больше любят все-таки мужской хоккей. Его и по телевизору все время показывают. Американских и канадских спортсменок там на улице узнают! Потому что многие из них чего-то добились, есть олимпийские чемпионки. Мне нравится, как они относятся к своему делу, девчонки – настоящие профессионалы. Впрочем, я думаю, ситуация изменится, и народ у нас тоже пойдет на женский хоккей. Кстати, в Ухте зрители активно посещают наши игры, и это очень радует, – говорит Фануза Кадирова.

Когда спрашиваешь, в чем залог их успеха, девушки скромно отвечают, что для них хоккей – это не просто игра, а любимое дело. Серьезная работа над собой и огромное желание победить – в этом деле самое главное.

– Я с каждым днем стараюсь быть лучше, и считаю, что у меня получается с каждый годом прибавлять. Может, из-за того, что стараюсь, не сдаюсь, постоянно стремлюсь к своей цели, я и достигла уровня национальной сборной, – рассуждает Лиана Ганеева.

– В чем мой успех? Конечно, об этом лучше спросить у тренеров. Я просто делаю свое дело и, как говорится, играю в свой хоккей. Это мое самое любимое занятие в жизни, которому уделяю все свое время. И у меня, видимо, получается, – считает Фануза Кадирова.

Мечта – Олимпиада

Участие в Зимних Олимпийских играх – главная мечта обеих девушек. Фануза и Лиана – кандидаты в олимпийскую команду России. Во время нашей встречи об Олимпиаде они упоминали постоянно.

– Игры за национальную сборную, участие в международных турнирах – это нам очень важно. Так мы приобретаем опыт, больше учимся на своих и чужих ошибках, смотрим видео матчей, анализируем. Все это нужно, чтобы готовиться дальше – к Олимпиаде. У нас все впереди, главное – не нужно падать духом, лучше делать правильные выводы и двигаться дальше. Надо улыбаться и идти вперед, что бы ни случилось, – отмечает Лиана Ганеева.

О других перспективах в профессиональном спорте, о собственной личной жизни или замужестве Фануза и Лиана даже не задумываются, еще рано. Да и девчонки совсем юные: одной 19, другой – 20 лет.

Фануза призналась, что ей поступали предложения от американцев и шведов поиграть на Западе. Девушка не скрывает, что было бы очень интересно попробовать свои силы на другом уровне, окунуться в совсем иную атмосферу, и, даст Бог, закрепиться в какой-либо сильной команде. Но решения покинуть Родину она еще не приняла. Возможно, все это в будущем. Ну, а пока бесконечные тренировки и игры за «Арктик-Университет», уже ставший родным. Дела в Женской хоккейной лиге России у ухтинского клуба пока идут туго. «Арктик-Университет» обосновался на предпоследнем месте.

– Шансы на успех у команды зависят от самих нас, как мы будем настраиваться на игры, готовиться к ним. Конечно, тренируемся, работаем над тактикой. Надо брать очки, надо выигрывать. Верим, что покажем более высокий результат, чем в прошлом году, – говорит напоследок Фануза Кадирова.

Андрей КУНЯКОВ, главный тренер ХК «Арктик-Университет»:

- Девочки перспективные. Они молодцы, стремятся к лучшим результатам, и думаю, у них все получится. У обеих хороший спортивный потенциал, есть все возможности закрепиться в сборной России и хорошо сыграть на Олимпиаде, если наша команда туда поедет, конечно. Будем надеяться на лучшее. Участие в Олимпиаде – хороший толчок для развития женского хоккея не только в стране, но и в Ухте.

В начале декабря Фануза Кадирова и Лиана Ганеева в составе сборной страны отправились на международный турнир в Финляндию, а затем – на товарищеские матчи с Японией. В самом начале января женская сборная России, в составе которой выступали Кадирова и Ганеева, стала победителем Турнира шести наций «Meco Cup», который проходил в Германии.

Далее для ухтинских хоккеисток последовал приятный вояж в казахстанскую Астану, где состоялся матч всех звезд Женской хоккейной лиги. И Фануза, и Лиана были включены в состав звезд Запада.

Ну, а после... не за горами Олимпиада в Южной Корее. И если в том, что ухтинские хоккеистки попадут в состав олимпийской сборной, сомнений почти нет, то участие России в зимних Играх, увы, остается под вопросом. Но будем надеяться на лучшее...

Юрий ЯГЛОВ

Фото Александра ФИЛИППОВА и из личного архива Ф. Кадировой и Л. Ганеевой

К врачу без очередей

Запишитесь к врачу на портале госуслуг. Приходить заранее и ждать в очереди не придется

Самостоятельный выбор даты и времени приема

Услуга предоставляется по постоянному полису ОМС

- Обратитесь в регистратуру, чтобы вас закрепили за медорганизацией
- 1 Войдите на **gosuslugi.ru**
- 2 Запишитесь к специалисту
- ✓ Придите в назначенное время

госуслуги

Проще, чем кажется

gosuslugi.ru

На пути к вершине

Александр Терехов стал первым мастером спорта по бильярду в Коми

Республика Коми никогда не блистала громкими именами в бильярде. Становление этого замечательного вида спорта началось сравнительно недавно – с появления в столице региона бильярдного клуба «Сова» в 2007 году. Именно на базе этого клуба с детских лет тренировался Александр Терехов, получивший 20 октября прошлого года из рук министра спорта Коми Николая Бережного значок и удостоверение мастера спорта России. Завоевав серебро на чемпионате страны, сыктывкарский бильярдист первым в истории Коми выполнил требуемый норматив.

О юном даровании из столицы Коми стало известно, когда впервые в истории региона в Сыктывкаре проходил всероссийский чемпионат по бильярдному спорту. Это было в дни празднования 95-летнего юбилея республики. Тогда победу специалисты прочили мастеру спорта международного класса Никите Ливаде – самому молодому чемпиону мира за всю историю русского бильярда. Но среди лидеров сенсационно оказался 16-летний сыктывкарец Александр Терехов. На пути к финалу он обыграл опытного Андрея Осьминина, выбившего из турнирной сетки как раз Ливаду. В финале Терехов уступил гостю из Екатеринбурга Вагифу Багирову. Тем не менее второе место позволило ему стать мастером спорта.

– Силы были равны, несмотря на то, что соперник опытнее. Просто удача в этот день улыбнулась ему. Он забил последний шар каким-то невероятным ударом. Шар упал под очень острым углом, отскочив от трех бортов в среднюю лузу, – комментирует тот результат Терехов.

Александр Терехов увлечен бильярдом с девяти лет. Любовь к этому благородному виду спорта, который культивируется в России еще со времен императрицы Екатерины II, привил отец. Интересно, что, помимо бильярда, с двенадцати лет сыктывкарец еще и занимается боксом. Среди кумиров в совершенно противоположном виде спорта называет великого тяжеловеса Майка Тайсона. В 2014 году Александр Терехов даже становился чемпионом Коми по боксу, но после этого на серьезных турнирах уже не выступал, отдав предпочтение бильярду.

– Бокс теперь только для души, – говорит он с улыбкой. – Занимаюсь в клубе Gold's Gym под руководством Алика Тадевосяна.

Одно увлечение не мешает другому, но все должно быть в меру, подчеркивает Терехов, ведь если сильно перетрудиться на тренажерах в спортзале накануне бильярдных баталий, то с «забитыми» мышцами будет сложно рассчитать силу удара. Поэтому накануне ответственных соревнований спортсмен сосредоточен только на бильярде. Так было и перед недавним юношеским чемпионатом мира, который завершился в начале ноября в Москве. Туда сыктывкарец отправился, уже получив звание мастера спорта. В числе пяти сильнейших юных бильярдистов страны Александр Терехов вошел в основной состав сборной России. Попади на чемпионате мира в тройку призеров, сыктывкарец выполнил бы и норматив мастера спорта международного класса, но успешно выступить не получилось.

– У меня не было уверенности изначально, – говорит Терехов. – Бывает такое, что ты приезжаешь на соревнования и видишь, что все идет как надо,

а бывает такое, что чувствуешь себя не в своей тарелке. Тут был как раз такой случай. Была какая-то неуверенность. Возможно, психология, или еще какие-то факторы.

Тем не менее на мировой арене Александр Терехов выбил из борьбы представителей Грузии, Украины и России, дойдя до поединка, в котором решалась судьба выхода в одну четвертую финала. В упорной борьбе он проиграл россиянину Антону Виноградову. Русский бильярд развит в основном в странах СНГ, и тон здесь задает именно Россия, а в остальном мире предпочитают другие разновидности – пул, снукер.

Говоря о дальнейших планах в спорте, Александр Терехов отмечает, что, естественно, хотел бы достичь наивысших высот в бильярде, но для этого нужно больше времени уделять тренировкам. «Пока я не готов спать на бильярдном столе», – шутит он, приводя в пример 16-летнего Иосифа Абрамова из Краснодарского края, который тренируется по двенадцать часов в день, крушит спортсменов всех возрастов и уже стал неоднократным чемпионом России и мира.

– Конечно, хотелось бы выиграть чемпионат мира, но надо быть реалистом. В бильярде высокая конкуренция, много спортсменов примерно одного уровня, чтобы достичь вершины, нужно тренироваться больше, – говорит Александр Терехов.

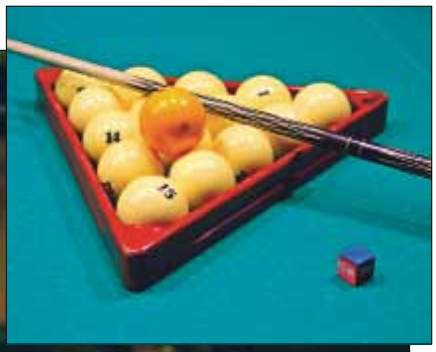
В бильярде зачастую выходят на пик карьеры до тридцати лет, так что у 17-летнего сыктывкарца еще все впереди.

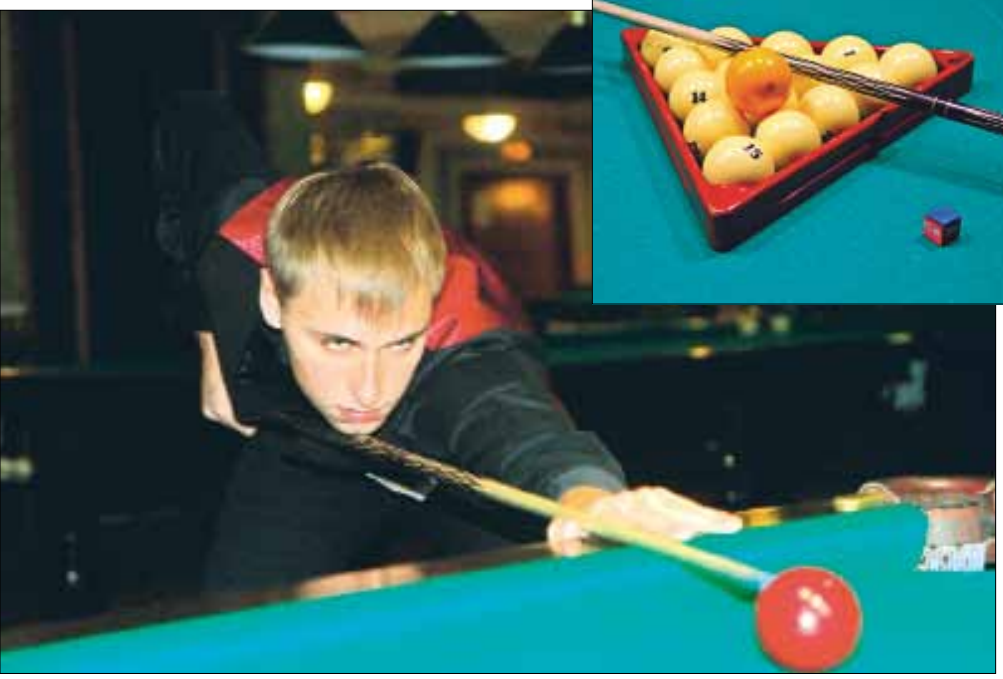
На турнирах бильярдисты исполняют сложные и эффектные удары, выверяя их с усердием ювелиров. Есть и отдельное направление – шоу, во время которых они показывают невероятные трюки, изумляя публику. Исполнением таких трюков Александр Терехов не увлекается, но говорит, что технически ему по силам повторить многое из того, что можно увидеть в популярных видеороликах, которыми заполнен сейчас YouTube.

Поддерживать соревновательный тонус, разъезжая по стране за свой счет, сложно с точки зрения финансов. Баснословных денег, как в футболе, в этом виде спорта нет. Поэтому бильярд для большинства людей – это прежде всего приятный досуг, а спортом он является в основном для энтузиастов, для тех, кто готов вкладывать в это всю душу. Понять региональное министерство спорта, которое отдает предпочтение развитию олимпийских и более массовых видов спорта, тоже можно. Поэтому, объективно оценивая положение дел, в ближайшее время бильярдного бума в регионе ждать не приходится, но в Федерации бильярда Республики Коми в будущее смотрят с оптимизмом. Для подготовки молодых спортсменов силами федерации на базе бильярдного клуба «Сова» организован набор в группу, где на льготных условиях занимаются ребята 9-11 лет, с которыми работают высококлассные специалисты, в том числе и Александр Терехов.

В столь юном возрасте Александр Терехов уже видит себя тренером. Он говорит, что хочется делиться знаниями с теми, кому интересен русский бильярд. Первый и пока единственный мастер спорта по бильярду в Коми с удовольствием рассказывает о тренерской деятельности. Он говорит, что эта сфера ему очень близка, и сейчас в клубе «Сова» есть юный спортсмен, десятилетний Матвей Попов, который, возможно, станет следующим, кто выйдет на столь серьезный спортивный уровень.

Ярослав СЕВРУК
Фото автора





Вячеслав ПЕЧЕНКИН, руководитель Федерации бильярдного спорта Коми:

– Не каждый регион может похвастать наличием собственного мастера спорта по русскому бильярду. Для примера, соседние и дружественные нам по этому виду спорта Кировская область, Республика Марий Эл пока не вырастили ни одного мастера спорта, имея гораздо более давние традиции, школу игры и наличие большого количества спортсменов и любителей. Мастера спорта не вырастают сами по себе, чаще это многолетняя целенаправленная работа по развитию спорта. Лучше, когда это поддерживается на региональном уровне и базовыми предприятиями региона, но в нашем случае, к сожалению, вопреки всему.

Появление первого мастера спорта в Коми произошло не на пустом месте, с Сашей Тереховым работали профессионалы, приглашенные в том числе и из других регионов, были созданы все условия для роста его мастерства. Первые два года тренером Александра был Виталий Балюк. Этот специалист приезжал по приглашению региональной федерации бильярда из Екатеринбурга. Часто регионы, где не получается достичь быстрого результата, переманивают готовых мастеров спорта и получают короткий эффект. Мы же нацелены на построение системы, где будут появляться новые имена и будет расти количество поклонников этого красивого вида спорта.

Береза.
Красавица из «верхнего» мира

«Люблю березку русскую...» – эти строчки А. Прокофьева в России знает каждый. Как и множество других, авторских и народных, стихов и песен об этом прекрасном дереве. В русской, российской культуре березе среди деревьев отведено, пожалуй, первое место: именно она ассоциируется у всех с Русью. Но и в коми культуре березе (по-коми «кыдз, «кыдз пу») отведен не меньший почет. И, в отличие от ели, символизирующей «нижний» мир и царство мертвых, береза у коми народа представляет мир «верхний»: горний, божественный.

Береза относится к очень древнему семейству березовых и насчитывает около 100 видов. В разных природных зонах Республики Коми произрастают шесть видов березы: пушистая, повислая, извилистая, карликовая, тундровая и низкая. Площадь березняков в Коми равна 5,6 млн. га, или около 20 процентов покрытой лесом площади.

Все березовые леса по происхождению можно разделить на коренные и производные. Характерная особенность коренных (первичных) лесов, образовавшихся естественным путем – их приверженность к определенным местам обитания в лесотундре, предгорьях Урала и на Тиманском кряже. Производные (вторичные) леса возникают на вырубках темнохвойных или сосновых лесов, а также после пожаров. В последние 30-40 лет в Коми стало много березняков, которые распространились из-за сплошных концентрированных вырубок коренных еловых и сосновых лесов. Появившиеся в Троицко-Печорском, Ижемском, Вуктыльском и других северных районах старые насаждения с преобладанием березы возникли в результате пожаров.

Береза имеет белую, ни с одним деревом не сравнимую кору. Она широко и многообразно используется в лесохимической и деревообрабатывающей промышленности, а также в быту. Из ее древесины получают метиловый спирт, уксусную кислоту, ацетон, фурфурол. Из одного кубометра получают более 150 кг фурфурола, причем это количество достаточно для изготовления 800 м сверхпрочных тканей. Береза служит сырьем для производства антикоррозийного каучука и пластмасс, пестицидов для борьбы с вредителями сельского хозяйства. Это и основная древесная порода для производства фанеры. Из березовой древесины делают различную мебель, ружейные ложа, лыжи, различные предметы быта, а после прессовки – даже подшипники, втулки, вкладыши.

В южных районах республики широко используется береста. Нет лучше походной тары для сбора грибов и ягод, чем плетеные берестяные короба и пестерки. Туеса и лукошки широко распространены в деревенском быту. А березовые дрова, как известно, намного жарче сосновых, еловых или осиновых.

Растущая береза – это целый арсенал зеленой аптечки. Листья и почки содержат лекарственные вещества, которые применяются при различных заболеваниях. Из березового сырья приготовляют удобрения и стимуляторы роста растений, а также лекарственные вещества для лечения ожогов и ран. Березовый сок пьют как целебный и просто вкусный напиток, содержащий массу полезнейших для организма веществ. А какая баня обходится без березового веника?!

Береза – видимо, в силу белизны своего ствола, «чистоты» – стала у коми-зырян и олицетворением высокого, божественного мира еще с языческих времен. Народная память сохранила предание о том, как святитель Стефан Пермский, крестивший Коми в XIV веке, боролся с языческим деревом. Когда прибыл Стефан в Усть-Вымь, то поселился на горе, в пустынном месте, подле уважаемой зырянами кумирницы, куда они приходили на поклонение идолам. Близ этой кумирницы находилась необыкновенной величины береза, ее почитали как божество, приносили ей в дар дорогие шкуры пушных зверей, совершали различные обряды. Стефан приказал срубить эту березу. Один день рубили, второй... И только на третий день, когда рубили и день и ночь без перерыва, дерево рухнуло. Стефан велел разрубить березу на части и сжечь в костре. На том же месте, где стояла береза, была построена церковь во имя Архангела Михаила. Она и поныне стоит в старинном селе Усть-Вымь.

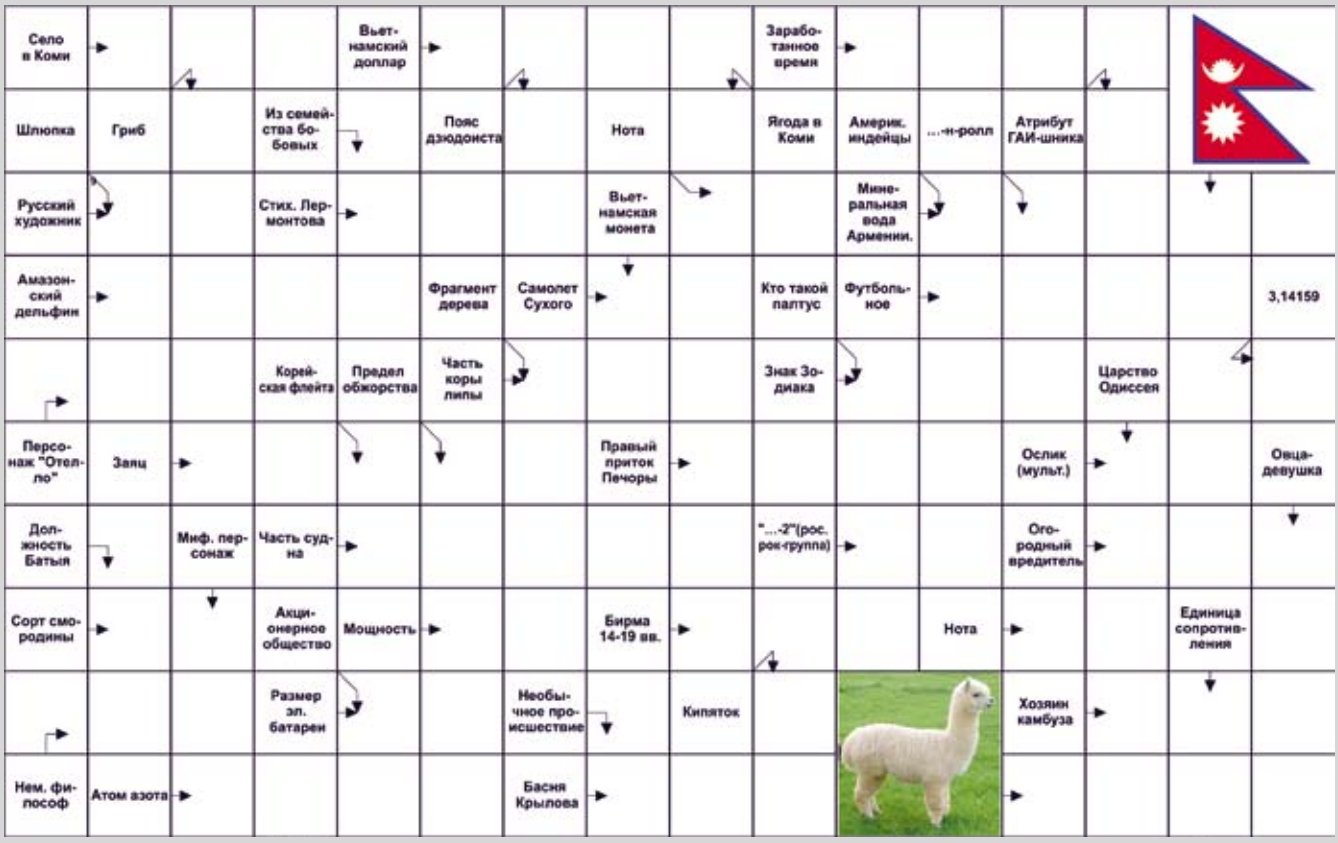
А коми уже много лет обряжают березку, празднуя православный праздник Троицы. Ее же ветками украшают в этот день и храмы, а позже эти ветки приносят домой. Считается, что ветки троицкой березы, как и верба, освященная в Вербное воскресенье, обладают чудодейственной силой.

Ирина САМАР

Сбор березового сока происходит, как правило, в конце апреля – начале мая. Собирать сок лучше с деревьев с толстыми стволами. Для этого в березе нужно проделать небольшое отверстие, вставить в нее трубку, и сладковатый ароматный сок сам будет стекать в подготовленную емкость.

Перед заготовкой березовый сок необходимо процедить сквозь мелкое сито. После чего добавить ингредиенты: сахар и лимонную кислоту, все перемешать и поставить вариться на огонь. Сахара не должно быть много, напиток должен быть слегка сладковат и иметь еле ощутимый кислый вкус. На 10 литров сока надо 1 чайную ложку кислоты и 350 граммов сахара.

Березовый сок нельзя кипятить! Во время нагрева сок необходимо постоянно помешивать и снимать шумовкой грязную пену, которая обязательно будет появляться. Как только появятся первые пузыри, огонь следует выключить. Перед тем, как разлить сок по стерилизованным банкам, нужно его еще раз процедить через марлю. Закатайте банки, переверните вверх дном и оставьте в таком положении на сутки. Затем переверните банки и поставьте храниться в холодное место.



ОТВЕТЫ

ПОДОВЫЙ
ПШЕНИЧНЫЙ

Фаворит среди выпекаемых нами Хлебов. С момента замеса до окончания выпекания Хлеба проходят почти сутки, расстаивается (поднимается) этот Хлебушек в холодильнике. Все это, а также только тщательно подобранная, качественная мука придает этому Хлебу неповторимый вкус и запах. Пористый, с хрустящей корочкой Хлебушек нежно любят многие наши покупатели. Выпекаем мы его на каменном поду.

Состав хлеба: пшеничная мука высшего сорта, закваска пшеничная, вода очищенная, соль, сахар.

Пищевая ценность на 100 г продукта: белки – 7,6 г, жиры – 1 г, углеводы – 48,5 г.

Энергетическая ценность: 239 Ккал.

Срок хранения: 3 суток при температуре не ниже 6 градусов

ГОСТ 31805-2012

Фото Ивана ФЕДОСЕЕВА

магазин Хлебушкино
Продукты с пользой для здоровья

г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 47
(напротив Драмтеатра)
т. 89125567104
группа Вконтакте vk.com/hlebushkino

РЕКЛАМА.

№1 (248) 2018

Ежемесячный журнал о Республике Коми

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Главный редактор Е.В. ХЛЫБОВ
Верстка и дизайн К.Н. КОЛЕГОВ
Фото обложки Иван ФЕДОСЕЕВ

АДРЕС: 167000, Республика Коми,
г. Сыктывкар,ул. К. Маркса, 229. Дом печати.
ТЕЛЕФОНЫ: 24-40-85, 21-57-54, 24-37-78,
24-09-75, 24-54-10 (рекламная служба).
E-MAIL: regionrk@mail.ru, regionrk2@yandex.ru,
regionrk_buhg@mail.ru (бухгалтерия).
САЙТ: http://ourreg.ru
https://vk.com/ourreg

Журнал зарегистрирован Беломорским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Регистрационное свидетельство ПИ № ФС3 - 0612 от 08 августа 2007 года.
Подписной индекс в «Роспечати» 73921.
Дата выхода в свет – 23 января 2018 года.
Заказ №15. Тираж 1200 экземпляров. Цена свободная.
Журнал отпечатан в ООО «Сити Принт».

В НОМЕРЕ

Стратегия
ВСЕРЬЕЗ И НАДОЛГО
Предприятия ЛУКОЙЛа подвели итоги работы в Коми в 2017 году 4

Из первых уст
НА ОЧЕРЕДИ – ПЯТЫЙ ЭТАП
До конца 2017 года в Коми удалось выполнить программу переселения 8

Экотур
ХОЗЯЙКА ПОДНЕБЕСНОЙ
Дину Ивановну Чупрову можно назвать гидом по Удоре 11

Без границ
«ЖИВОЙ ЯЗЫК» САННЫ ХУККАНЕН
Финская художница учит рисовать комиксы жителей родственных российских регионов 16

Судьба человека
МОЖНО ЖИТЬ ДАЛЬШЕ...
Лишившись рук, Алексей Липин построил дом и обрел семейное счастье 18

Наследие
«Я ПОЛОЖИТЕЛЬНО ВЛЮБЛЕН В ЗЫРЯН»
Северная экспедиция Василия Кандинского перевернула жизнь будущего художника 24

Былое
ОТ ДВОРЦА СОВЕТОВ К ПЕРВЫМ «ХРУЩЕВКАМ»
Инженер и ученый Николай Морозов работал над грандиозными проектами сталинской эпохи 30

Лидеры
СВОЯ ИГРА
Ухтинские хоккеистки Фануза Кадирова и Лиана Ганеева выступают в составе сборной России 35

Начало
НА ПУТИ К ВЕРШИНЕ
Александр Терехов стал первым мастером спорта по бильярду в Коми 40

ТОРГОВАЯ СЕТЬ ЗООМАГАЗИНОВ

Дивный «КОЛИБРИ»

Если вы познали радость общения с домашними животными, то не проходите мимо магазинов «Дивный Колибри». Мы составляем наш ассортимент так, чтобы каждый день жизни вашего питомца был полным и счастливым, а ваша с ним жизнь - комфортной. С нами дарить свою любовь и заботу легко!

У нас есть всё для ваших питомцев

- ✓КОРМА ДЛЯ КОШЕК И СОБАК (СУХИЕ И КОНСЕРВИРОВАННЫЕ);
- ✓НАПОЛНИТЕЛИ (ВПИТЫВАЮЩИЕ, КОМКУЮЩИЕСЯ, СЕЛИКАГЕЛЕВЫЕ И ДРЕВЕСНЫЕ) И РАЗНОЙ КОНФИГУРАЦИИ, ТУАЛЕТЫ ДЛЯ КОШЕК И СОБАК;
- ✓КОРМА И ЛАКОМСТВА ДЛЯ ПТИЦ, РЫБ И ГРЫЗУНОВ;
- ✓КЛЕТКИ ДЛЯ ГРЫЗУНОВ И ПТИЦ;
- ✓СНАРЯЖЕНИЕ, АКСЕССУАРЫ И ПРЕДМЕТЫ ПО УХОДУ ЗА КОШКАМИ И СОБАКАМИ;
- ✓МИНЕРАЛЬНЫЕ И ВИТАМИННЫЕ ПОДКОРМКИ;
- ✓ ЛАКОМСТВА, ИГРУШКИ, ОДЕЖДА, ДОМИКИ, ЛЕЖАНКИ, ПЕРЕНОСКИ, МИСКИ И МНОГОЕ ДРУГОЕ ДЛЯ ВАШИХ ЖИВОТНЫХ...

Торговая сеть зоомагазинов «Дивный Колибри» от всей души поздравляет с Новым годом и Рождеством!

• **магазин № 25**
«Дивный Колибри», ТЦ «Калевала»
г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 50А,
т. 250–995, пн–вс – с 10.00 до 20.00
тех. перерывы: с 12.00 до 12.20;
с 15.00 до 15.20;
с 18.00 до 18.20

• **магазин № 22 «Дивный Колибри»,**
ТК «РубликЪ», ул. Куратова, 73/6,
т. 250–996, пн–вс – с 9.00 до 20.00
техн. перерывы: с 12.00
до 12.20; с 15.00 до 15.20;
с 18.00 до 18.20

• **Центральный магазин № 610**
«Дивный Колибри»
адрес: г. Сыктывкар,
ул. Пушкина, 28
(тел. 24–50–81)
пн-пт – с 10.00 до 19.00,
сб-вс – с 10.00 до 18.00

• **магазин № 32 «Дивный Колибри»,**
адрес: г. Сыктывкар,
ул. Лыткина, 31,
т. 51-58-44, 250-992
пн-пт – с 10.00 до 19.00
сб-вс – с 10.00 до 18.00

• **Аквариумный салон «Барбус»,**
г. Сыктывкар, ул. Пушкина, 59 «Ласточкино гнездо»,
т.: 30-26-30, 250-998
пн–пт – с 10.00 до 19.00
сб–вс – с 10.00 до 18.00

• **магазин № 6, «Дивный Колибри»,**
адрес: г. Сыктывкар, Эжва,
ул. Мира, 27/11 (т. 62–87–70)
пн-пт – с 10.00 до 19.00,
сб – с 10.00 до 17.00,
вс – выходной

• **магазин "Дивный Колибри"**
адрес: г. Сыктывкар,
ул. Первомайская, 38
(ТРЦ "Радуга")
(тел. 25-50-20)
пн–сб – с 10.00 до 20.00
вс – с 10.00 до 19.00

• **магазин № 4, «Дивный Колибри»**
адрес: г. Сыктывкар,
ул. Карла Маркса, 137, (т. 250–994)
пн–пт – с 10.00 до 19.00
сб - с 10.00 до 18.00
(без обеда),
вс - выходн.

• **магазин «Дивный Колибри»,**
ТРЦ «Парма»,
ул. Коммунистическая, 50,
место №30, цокольный этаж,
т. 370-395, режим работы:
с 10.00 до 22.00 ежедневно

• **магазин № 17 «Дивный Колибри»,**
ТК «Блок обслуживания»
адрес: г. Сыктывкар, Эжва,
ул. Борисова, 7 (т. 250–997)
пн–сб – с 9.00 до 20.00
(без обеда),
вс – выходной

• **магазин «Дивный Колибри»**
адрес: г. Сыктывкар,
Октябрьский пр., 48
(т. 31-02-62),
пн–пт – с 10.00 до 19.00,
сб–вс – с 10.00 до 18.00

• **магазин № 3, «Дивный Колибри»,**
ТК «Эжвинский гостиный двор»
адрес: г. Сыктывкар, Эжва,
пр-т Бумажников, 36/1,
(тел. 63–90–60)
пн–пт – с 9.00 до 20.00,
сб–вс – с 9.00 до 19.00

Реклама

АРТЕЗИАНСКИЙ
ИСТОЧНИК

Мы заботимся о ВАС
и Вашем ЗДОРОВЬЕ!

210-210

artesian.ru vk.com/artesianclub

Реклама.