Ежемесячный журнал о Республике Коми

РЕГИОН

www.ourreg.ru

Мария Букнис:

«Моя жизнь непредсказуема»

сентябрь 2020

▶ 28-36

16+

ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОВЕРЬТЕ СВОЕ ЗРЕНИЕ

ОПТИЧЕСКИЙ САЛОН
ЛИНЗА

linzakomi.ru vk.com/linzakomi

ООО «МКЦ-Линза». Лицензия №99-03-001813 от 15.01.2010 г.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХ

Записаться на прием к врачу-офтальмологу вы можете в салонах оптики "ЛИНЗА" в Сыктывкаре:

ул. Первомайская, 72, Дом Быта, 3 этаж,
тел.(8212) 44-00-50;

Октябрьский проспект, 43, тел.(8212) 32-80-49;

Эжва, ул. Мира, 24, Дом Быта, 2 этаж,
тел. (8212) 62-56-96.

Медицинская лицензия ЛО-11-01-002302 от 18.12.2019 г. Реклама.

ОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

По итогам выборов

в регионе, прошедших 11-13 сентября, на должность Главы Республики Коми из четырех кандидатов избран Владимир Уйба. Он набрал 73,16% голосов избирателей.

В эти дни прошли также выборы депутатов Государственного Совета Республики Коми VII созыва. По партийным спискам наибольшее число голосов получила **«Единая Россия»** – 28,61%. В Госсовет также прошли **КПРФ** (14,80% голосов), **ЛДПР** (14,45%), **«Зеленая альтернатива»** (10,01%), **«Родина»** (9,83%), **«Справедливая Россия»** (8,56%).

Относительную неудачу «единороссы» (на выборах по партийным спискам в Госсовет Коми в 2015 году они получили 58% голосов) компенсировали при голосовании по мажоритарной системе. Из 15 мест для одномандатников им достались 14. Таким образом, депутаты от «Единой России» составили большинство в Государственном Совете Республики Коми VII созыва – 20 мандатов из 30 (в прежнем созыве – 26 мест из 30).

На этот раз явка на выборах в Коми была одной из самых низких по стране – чуть более 30% избирателей.

Также в муниципалитетах Коми состоялись выборы депутатов местных (городских и районных) Советов.

Семья Тыриных

из села Айкино Усть-Вымского района вошла в число победителей Всероссийского конкурса «Семья года» в номинации «Семья – хранитель традиций».

Всероссийский конкурс «Семья года» проводился уже в пятый раз. В этом году на конкурс поступило 342 заявки из всех регионов России.

В семье Тыриных трое детей, их воспитанию и развитию супруги Сергей Владимирович и Марина Владимировна уделяют большое внимание. В семье большое значение придается сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне: младшие Тырины знают и ценят подвиги своих прадедов. Вся семья путешествовала по городам-героям, а в 2019 году они побывали на параде Победы в Санкт-Петербурге.

Глава семьи увлекается изучением истории России, коллекционирует монеты. Сергей Владимирович отличный агроном, столяр и плотник. Хранительница семейного очага – гостеприимная хозяйка и заботливая мать. Марина Владимировна входит в состав женского совета села Айкино, участвует в местном любительском театре, а с 2019 года развивает в районе волонтерское движение, к которому привлекает и своих детей. Дети Тыриных хорошо учатся, отличаются трудолюбием, разнообразием интересов – от занятий спортом до художественного творчества и ремесел.

Чествование победителей конкурса пройдет в День матери 29 ноября. В этом году из-за ограничительных мер эта церемония состоится в режиме онлайн.

Завершен проект газификации

центральной водогрейной котельной Воркуты, обеспечивающей заполярный город горячей водой и теплом. Проект реализован в рамках исполнения поручения Президента Российской Федерации В. Путина по устойчивому тепло- и энергоснабжению Воркуты.

В торжественном мероприятии, посвященном пуску газа на Воркутинскую ЦВК, приняли участие заместитель министра энергетики РФ Евгений Грабчак, временно исполняющий обязанности Главы Республики Коми Владимир Уйба, заместитель Председателя Правления ПАО «Газпром» Виталий Маркелов и генеральный директор ПАО «Т Плюс» Андрей Вагнер.

ЦВК, ранее работавшая на мазуте, теперь подключена к газотранспортной системе и обеспечена бесперебойными поставками экологически чистого энергоносителя – природного газа. Для этого «Газпром» построил газопровод-отвод, газораспределительную станцию (ГРС) «Воркута-1» производительностью 94 тысячи кубометров газа в час и межпоселковый газопровод от ГРС до ЦВК. ПАО «Т Плюс» (собственник ЦВК) модернизировало оборудование котельной и обеспечило возможность использования природного газа. В результате повышена надежность теплоснабжения и горячего водоснабжения центральной части Воркуты, улучшена экологическая обстановка в городе.

Пьер Броше стал президентом

Национальной галереи Республики Коми. Эта должность в учреждении культуры введена впервые в республике, хотя для России не нова.

Известный коллекционер, издатель, телеведущий Пьер Броше не раз бывал в регионе и знает, что такое культура коми, несмотря на то, что сам он француз, жил в Англии, Германии, Швейцарии. Сотрудничество Пьера Броше с Коми началось в период реализации съемочного проекта «Моя любовь – Россия!». Броше снимал сюжеты о праздниках «Усть-Цилемская Горка», «Луд», исследовал тему влияния культуры зырян на творчество Василия Кандинского.

В качестве президента Национальной галереи Пьер Броше будет курировать ряд масштабных проектов к 100-летию со дня образования Коми республики, которое будет отмечаться в августе 2021 года.

Наталья Петухова

из поселка Визиндор Сысольского района стала победителем республиканского этапа всероссийского конкурса «Учитель года-2020».

Учителем истории и обществознания средней общеобразовательной школы-детсада в поселке Наталья Петухова работает 28 лет. В беседе с журналистами педагог сказала, что победа для нее стала неожиданностью, а подготовка к конкурсу идет всю жизнь. В конкурсе «Учитель года» она участвовала в третий раз. Теперь Н. Петухова представит республику в финале на всероссийском уровне.

В финале регионального этапа конкурса участвовали19 педагогов из 16 муниципалитетов Коми.

Литературная велопарковка

появилась в Сыктывкаре стараниями Национальной библиотеки Республики Коми.

Велопарковку с QR-кодами для скачивания книг разместили возле филиала библиотеки на улице Катаева. На конструкции установлен щит с QR-кодами, по которым можно скачать книги и периодику. Для этого достаточно навести на код камеру смартфона.

Среди доступных для загрузки изданий произведения местных авторов – Сергея Журавлева, Ивана Куратова, Каллистрата Жакова, Владимира Тимина, а также русская и зарубежная классика – Александр Пушкин, Николай Гоголь, Сергей Есенин, Александр Грин, Антон Чехов, Александр Дюма.

Кроме этого, можно получить бесплатный доступ к номерам ряда газет, виртуальным выставкам об Ольге Берггольц, Даниле Гранине, Михаиле Пришвине, Борисе Пастернаке.

– Это знак заботы о читателях, которые передвигаются на велосипеде, и подарок всем тем горожанам, кто любит качественную литературу в электронном формате. Надеемся, что новшество придется по душе сыктывкарцам, – говорит директор Национальной библиотеки Алексей Просужих.

Планируется, что в будущем новый арт-объект впишется в пространство главного здания библиотеки после его капитального ремонта.

Первое место

в спринте свободным стилем на Всероссийских соревнованиях по лыжероллерам в Тюмени заняла лыжница сборной Коми Юлия Ступак.

Любителям спорта Юлия больше известна под фамилией Белорукова. Напомним, 7 января 2020 года у олимпийского призера, заслуженного мастера спорта Юлии Белоруковой и ее мужа лыжника Никиты Ступака родился сын. Уже в феврале спортсменка приступила к тренировкам, однако из-за пандемии коронавируса лыжный сезон был прерван. И вот в сентябре впервые после декретного отпуска Юлия Ступак приняла участие в официальных стартах.

– Приятно победить, если учесть, что я не специализируюсь на лыжероллерах. Как ни странно, я выигрываю на летнем чемпионате России в первый раз. Родить и вернуться в хорошей форме можно, но только зима покажет настоящие результаты. Еще предстоит много работы, – рассказала Юлия после победного финиша.

В подборке использованы сообщения и фото информагентств «Комиинформ» и БНК, пресс-службы Главы РК.

В городе будущего

Компания «ЛУКОЙЛ» продолжает реализацию социальных проектов в Республике Коми

Компания «ЛУКОЙЛ» является давним и надежным социальным и экономическим партнером республики. Еще в мае нынешнего года Правительство Республики Коми и ПАО «ЛУКОЙЛ» подписали дополнительное соглашение о сотрудничестве на 2020 год. Перспективы взаимодействия в области социально-экономического развития Коми обсудили 7 сентября в Усинске глава региона Владимир Уйба и президент ПАО «ЛУКОЙЛ» Вагит Алекперов.

Владимир Уйба отметил, что Усинск по праву зовется нефтяной столицей Республики Коми: «Этот город – ровесник многих, кто сегодня трудится здесь на промышленных предприятиях и в социальной сфере. Он растет и развивается вместе со своими жителями. Компания «ЛУКОЙЛ» делает очень многое для города, для создания здесь комфортных условий для жизни», – сказал глава региона.

Подтверждением этих слов стал уже второй многоэтажный жилой дом, построенный нефтяной компанией в городе в рамках Соглашения о сотрудничестве между Правительством Республики Коми и ПАО «ЛУКОЙЛ». Владимир Уйба и Вагит Алекперов вручили усинцам ключи от квартир в этом новом доме. Часть квартир выделена семьям молодых специалистов компании.

Кроме того, Владимир Уйба и Вагит Алекперов осмотрели обустроенный на средства компании сквер со стелой

«Пламя» и детской площадкой на главной площади Усинска.

– Усинск и Ухта сегодня – это города будущего, города мечты, – отметил В. Уйба. – И по безопасности, и по наполнению инфраструктурой: это дороги, школы, детские сады, больницы. Это тот стандарт, к которому надо подтягивать республику. И к этому мы будем стремиться вместе с нашими социальными партнерами.

Компания «ЛУКОЙЛ» продолжит и в будущем оказывать содействие в финансировании программ развития социальной инфраструктуры, реализовывать благотворительные акции и проекты на территории Республики Коми. В частности, при поддержке компании на Яреге к концу 2020 года возведут спортивный комплекс, а в удаленных усинских селах Мутный Материк и Щельябож завершится строительство детских садов.

Также в этих селах уже построены и оснащены сельские врачебные амбулатории – одноэтажные блочно-модульные здания с палатами круглосуточного пребывания больных и для процедур дневного стационара. Амбулатории оснащены современным медицинским оборудованием.

Владимир Уйба поблагодарил Вагита Алекперова и компанию «ЛУКОЙЛ» за вклад в развитие Усинска и республики, за активное участие в мероприятиях по борьбе с коронавирусной инфекцией. Напомним, что с момента начала пандемии ЛУКОЙЛ постоянно оказывает поддержку медучреждениям региона.

Фото rkomi.ru

Владимир Уйба и Вагит Алекперов приняли участие в церемонии награждения, посвященной Дню работников нефтяной и газовой промышленности.

Указом Главы Республики Коми за многолетнюю плодотворную работу, направленную на благо Республики Коми, Почетной Грамотой Республики Коми награжден **Лодыгин Юрий Николаевич** – начальник отдела реализации PR и GR проектов центра общественных связей общества с ограниченной ответственностью «ЛУКОЙЛ-Коми».

Распоряжением Главы Республики Коми за вклад в развитие нефтяной промышленности и многолетнюю добросовестную работу звание «Почетный шахтер Республики Коми» присвоено **Новиченкову Юрию Петровичу** – взрывнику 4 разряда участка взрывных работ нефтешахты № 1 нефтешахтного производственного предприятия «Яреганефть» общества с ограниченной ответственностью «ЛУКОЙЛ-Коми».

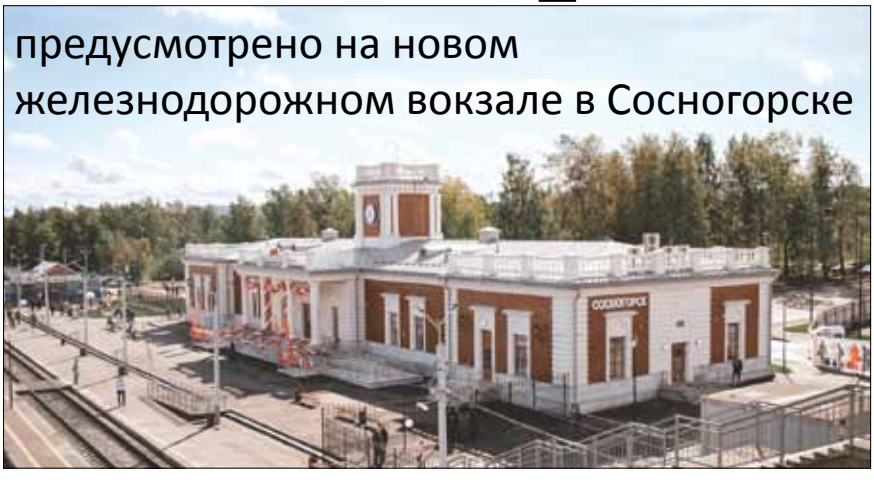
За высокие трудовые достижения и за многолетнюю и добросовестную работу почетное звание «Почетный нефтяник» присвоено **Демьяновой Елене Владимировне** – электросварщику «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтегаз».

Нагрудным знаком «Шахтерская слава» I степени награжден **Дороженко Анатолий Анатольевич** – начальник участка внутришахтного транспорта «Яреганефть».

Благодарность Министерства инвестиций, промышленности и транспорта Республики Коми объявлена **Бревновой Наталье Николаевне** – оператору обезвоживающей и обессоливающей установки «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтегаз».

Все для комфорта пассажиров

предусмотрено на новом железнодорожном вокзале в Сосногорске



Уютное одноэтажное здание в классическом стиле, украшенное декоративными колоннами и башенкой с часами. Внутри – светлый и комфортный зал ожидания со скамьями из натурального дуба, комнаты отдыха для пассажиров с детьми, кафе и санитарные комнаты. Это – новый железнодорожный вокзал в Сосногорске. Торжественное открытие вокзала состоялось в конце августа.

В торжественном открытии нового здания вокзала на станции Сосногорск при большом стечении народа приняли участие исполняющий обязанности начальника Северной железной дороги – филиала ОАО «РЖД» Игорь Наталенко и временно исполняющий обязанности Главы Республики Коми Владимир Уйба.

– Новый вокзал для Сосногорска – это прорыв из прошлого в настоящее и будущее – из 1942 года, когда был построен старый вокзал, – в современное цифровое время. Я хочу искренне поблагодарить холдинг «РЖД» за человеческий и прекрасный деловой подход к реализации этого проекта, – сказал Владимир Уйба.

– Руководство Северной магистрали и региона приняли решение о возведении нового, современного, безопасного вокзала к 100-летию Республики Коми. И вот, за год до юбилейного события компания «Российские железные дороги» выполнила свои обязательства. Уверен, вокзал станет точкой притяжения для множества счастливых встреч, увлекательных путешествий и новых открытий, – подчеркнул Игорь Наталенко.

Необходимо отметить, что здание нового вокзала в Сосногорске построено в рамках трехстороннего соглашения о сотрудничестве между Правительством Республики Коми, ОАО «РЖД» и администрацией Сосногорского района, заключенного в августе 2018 года.

Сосногорцы, собравшиеся на церемонию открытия, еще помнят старое деревянное здание вокзала, стоявшее здесь, на станции, аж с военного 1942 года. Оно было построено во время спешной прокладки Северо-Печорской железной дороги, когда было не до комфорта пассажиров – вокзал изначально не имел даже водопровода и канализации. Старое здание вокзала ввиду полного износа находилось в аварийном состоянии и, наконец, было снесено.

Строительство нового вокзала в Сосногорске началось в октябре 2018 года. Его проектирование велось с использованием BIM-технологии создания цифровой модели объекта с детализацией архитектурных, конструкторских, технологических данных о нем. Впервые в России здание железнодорожного пассажирского комплекса возведено с использованием технологии модульного строительства. Оно состоит из шестнадцати блоков, каждый из которых представляет собой каркас из металлоконструкций, обшитых гипсоволокнистыми плитами и утеплителем. Использованные при строительстве технологии позволяют отапливать помещения без теплопотерь и автоматически регулировать уровень температуры.

Инновационной стала и «начинка» здания. Учтены не только удобства для пассажиров типа USB-разъемов для зарядки гаджетов или современной системы информирования и навигации. На вокзале установлены новейшие системы охраны, пожаротушения, электроснабжения, вентиляции и обогрева помещений. Для контроля

Площадь здания нового вокзала в Сосногорске – 952,2 кв. метра, вместимость 50 человек. Инвестиции ОАО «РЖД» в строительство составили более 600 миллионов рублей.

за работой и состоянием инженерных сетей, коммуникаций жизнеобеспечения здания все данные поступают на единый пульт дежурного специалиста.

Входные группы здания со стороны города и перрона оборудованы рентгентелевизионными установками, автоматически распознающими предметы и вещества, запрещенные или ограниченные к перемещению на территорию вокзального комплекса. У входов оборудованы пандусы. Учтены и другие требования доступности для маломобильных пассажиров: вокзальный комплекс оснащен индукционным оборудованием для слабослышащих посетителей, а для пассажиров с нарушением функции зрения размещена тактильная навигация с применением рельефно-точечного шрифта Брайля. Смонтирована пониженная касса и адаптированы санузлы. Также на вокзале развернута работа службы помощи и сопровождения маломобильных граждан.

На открытие нового вокзала в Сосногорск прибыл поезд на паровозной тяге: вагоны с артистами и исторической экспозицией доставил на станцию легендарный советский магистральный паровоз П-36, за полосы на борту получивший народное название «Генерал». Этот локомотив 1955 года выпуска три десятилетия был памятником в городе Шарье Костромской области. После реконструкции в 2018 году стал активно работать на Северной железной дороге в ретро-движении.

В рамках проекта «Голосами Победы», организованного Северной железной дорогой к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, на перроне вокзала в Сосногорске выступили артисты, звучали песни военных лет. Все желающие смогли посетить обновленный вагон исторического наследия, который реконструировали к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Тогда была произведена покраска корпуса вагона, в выставочном зале установлены новые витрины, обновлен общий его интерьер. Также обновлена и экспозиция: она охватывает период истории железной дороги, начиная со второй половины XIX века до наших дней. Среди экспонатов вагона – железнодорожная форма, инструменты и сигнальные фонари, электрожезловый аппарат Вебба-Томпсона, устройства сигнализации и связи XX века, рельсы и многое другое.

А в рамках проекта Северной железной дороги по интеграции вокзалов в культурную городскую среду в зале ожидания вокзала Сосногорск развернулась художественная выставка картин «Чутское масло». Их автор – художник Виталий Касаткин из Санкт-Петербурга. Картины выполнены нефтью, нефтеотходами, газовым концентратом. До Сосногорска экспозиция была представлена в Париже.

Сегодня, с учетом эпидемиологической обстановки, на новом вокзале в Сосногорске для защиты здоровья пассажиров и сотрудников ОАО «РЖД» проводится регулярная санитарно-дезинфекционная обработка, пассажиров информируют о мерах безопасности, личной гигиене и профилактике вирусных инфекций. Организована продажа масок, перчаток, средств дезинфекции. Осуществляется и постоянный мониторинг состояния здоровья работников, все они в обязательном порядке используют средства индивидуальной защиты. А пока не наступили ненастье и холода, в ожидании поезда пассажиры могут прогуляться по привокзальной площади. Здесь железнодорожники по соглашению с правительством Республики Коми также провели благоустройство: уложен асфальт, обустроены зона парковки и тротуары, разбиты газоны, установлены опоры освещения и ограждение территории. Уложен новый асфальт и на двух платформах, предназначенных для посадки и высадки пассажиров. На перроне в день открытия вокзала появился первый арт-объект – большой подстаканник, спутник любого путешествия по железной дороге. Пассажиры с удовольствием фотографируются на его фоне.

Алексей СМИРНОВ
Фото Александра ФИЛИППОВА

Зырянец, Вычегодский и планы агробизнеса

Новые сорта картофеля, выведенные учеными Коми, получают престижные награды

Уже 26 сентября на главной сельскохозяйственной ярмарке года Республики Коми «Урожай-2020» можно будет приобрести семенной картофель новых сортов, совсем недавно выведенных учеными Института агробиотехнологий Коми научного центра ФИЦ УрО РАН, но уже успевших завоевать несколько престижных наград международных отраслевых выставок. О достижениях своих коллег по части селекции самого популярного овоща на наших огородах и столах «Региону» рассказал директор института, кандидат экономических наук Андрей Юдин.

– Андрей Алексеевич, какие сорта «второго хлеба» и когда вывели в вашем институте?

– В 2018 году был создан сорт Зырянец, в 2020-м – Вычегодский. Работа над ними велась более 10 лет. Все они высокоурожайны, адаптированы практически ко всем болезням и вредителям, которые наблюдаются у нас на Севере: фитофтороз, парша, золотистая картофельная нематода. Клубни практически не поражает проволочник.

– На основе каких сортов созданы новые?

– Зырянец – на основе сортов Лира и Сатурн, «родители» Вычегодского – Свитанок Киевский и Амадеус.

– Знаю, что у новых сортов уже есть награды…

– Наши сорта, созданные для сложных северных условий, на протяжении последних трех лет завоевывают республиканские, российские и международные дипломы и медали. В частности, за разработку «Новые сорта картофеля, адаптированные к условиям Арктики и новый способ повышения плодородия почв под прогнозируемый урожай сельскохозяйственных культур» на XIII Международном биотехнологическом форуме-выставке «РосБиоТех-2019» в Москве наши ученые получили золотую медаль и диплом. На IV Международной выставке изобретений ISIF2019 в Стамбуле за разработку «Новые сорта картофеля. Создание селекционно-семеноводческого центра» наш институт получил серебряную медаль. Также диплом и серебряная медаль получены за разработку «Новые сорта картофеля, адаптированные на Севере и к условиям Арктики» от организаторов Московского международного Салона изобретений и инновационных технологий «Архимед-2018» в марте 2018 года.

– Каковы ближайшие перспективы по продвижению этих сортов?

– Благодаря Представительству Республики Коми в Северо-Западном федеральном округе в 2018 году в нашем институте побывали предста-

вители крупнейшей южнокорейской компании по производству семенного материала картофеля «SeGuand Resoures Ltd». Они приезжали с целью обмена опытом и объединения ресурсов для создания в Коми совместной лаборатории по производству семенного материала. Корейская сторона готова передать нам ноу-хау своей технологии как одной из ведущих в мире. Я видел такую лабораторию у них в Корее – она настолько автоматизирована и инновационна, что позволяет производить в год более 60 миллионов микроклубней картофеля – посадочного материала из семян. Если мы в России привыкли, что семенной картофель имеет размеры в 5-7 сантиметров, с куриное яйцо, то у корейцев семенной материал – как горох.

Особенность этой корейской лаборатории еще и в том, что она лишь производит семенной материал. В Корее все настолько разграничено, что, если вы занимаетесь производством семенного материала, вы не представляете, как его выращивать дальше – этим уже занимаются другие компании. И если вы выращиваете картофель, то на следующий год вы опять идете в эту лабораторию и покупаете семенной материал. На самом деле это очень экономически грамотно. Связи между производствами налажены, и есть одна лаборатория, которая по заказу сотни производителей готовит для них семена.

При этом она может адаптировать семенной материал под разные климатические районы страны – под север, юг, среднюю полосу. У нас тоже по заявкам производителей из, скажем, Усть-Куломского, Сысольского, Прилузского районов можно создавать семенной материал под их погодные условия. Есть, например, у нас заявки из Салехарда – мы понимаем, что там суровый климат и вечная мерзлота, и мы можем создать у нас в Коми и адаптировать для Ямала сорт картофеля, чтобы он мог расти там.

– А что, и на Ямале картошка может расти?

– Естественно, и в Воркуте! А в Салехарде у нас уже есть договоренности, что мы попробуем высадить там наших Зырянца и Вычегодского и посмотрим на урожайность, болезни. Там очень короткое лето, но и 45 дней достаточно для получения определенного урожая.

– Странные эти корейцы! Наш дачник или фермер, имея у себя какой-то сорт картофеля, вряд ли станет заново покупать его семена – оставит на них часть собранного урожая.

– Конечно, если обычный дачник приобретет килограмм картофеля и на выходе получит 10 килограммов, ему рациональнее оставлять свои семена. Но для крупного производителя выгоднее их каждый раз покупать. В работающей лаборатории чем выше объем производства, тем продукция дешевле для потребителя. Сейчас мы продаем семенной картофель по достаточно высокой цене. Но если будут масштабы производства, продукция будет намного дешевле.

Это мы привыкли к производству по старинке, с большим количеством ручного труда. А в Корее в этой лаборатории работают всего четыре человека! Приехав в Сыктывкар, они управляли производством со своих смартфонов. В режиме реального времени из любой точки мира они видят у себя в телефоне все процессы: сколько у них растений черенкуется, сколько на конвейере, каков микроклимат в каждой камере... Ну пусть у нас в такой лаборатории будут работать пять-шесть человек, но она сможет обеспечить семенами весь регион. Совместно с региональным Минсельхозом мы хотим создать Центр адаптивной биотехнологии картофеля, и в его рамках – такую лабораторию микроклонального размножения картофеля. Цель – на 100 процентов покрыть потребности нашей республики в качественном семенном картофеле, пока же эта потребность закрывается менее чем на 10 процентов.

Тем более что там можно будет производить посадочный материал (микроклональное размножение) не только картофеля, но и других овощных культур: свеклы, моркови, капусты – причем, также адаптированный под северные условия. Одной

Сотрудники отдела сельскохозяйственной геномики Института агробиотехнологий Коми научного центра на уборке картофеля на опытном поле. Сентябрь 2020 г.

из составляющих продовольственной безопасности России на арктических территориях является обеспечение продукцией, выращенной на местах.

– Сколько стоит создание такой лаборатории?

– По бизнес-плану, представленному нами «Промсвязьбанку» в Санкт-Петербурге, который готов стать одним из инвесторов этой лаборатории, – 650 миллионов рублей. Но на случай разных рисков у нас на Севере мы заложили один миллиард рублей. Этот бизнес-план получил одобрение банка. Осталось получить гарантию Республики Коми в этом проекте и вклад инвестора – и можно строить. Потенциальный инвестор из Москвы, готовый взять на себя 30 процентов затрат, уже есть. Корейцы тоже готовы стать соинвесторами – в качестве уставного капитала они дают свое ноу-хау и часть оборудования.

– За чем же дело стало?

– В 2018 году наш институт, Представительство Коми в СЗФО и компания «SeGuand Resoures Ltd» заключили соглашение о взаимодействии. Но пандемия приостановила все процессы. После полного снятия ограничений мы активизируем эту тему. Кроме того, повторюсь, нам нужна гарантия Республики Коми – что региональные производители будут покупать у нас произведенную продукцию. Прежнее руководство региона нас поддерживало, с нынешним переговоры ведутся, но предварительная поддержка тоже уже есть.

Когда все стороны, наконец, соберутся вместе и обсудят, разрешат все эти моменты, строительство можно реализовать очень быстро – за полгода. Надеюсь, такая лаборатория появится у нас в 2021-22 годах.

– Наивный вопрос: картофеля уже выведено огромное число сортов, в том числе и просто отличных, районированных в наших условиях. Зачем новые?

– У сортов есть одна особенность – со временем они теряют свои селекционные свойства. Особенно в части устойчивости к вредителям, а это потеря урожайности, снижение показателей хранения, вкусовых качеств. Существующие сорта уже через 4-5 поколений начинают терять свои селекционные характеристики. Если же в основу селекционных исследований внести современные методы генетики, тогда мы смогли бы получить сорта с более устойчивыми характеристиками для наших климатических условий. Как раз такая задача в рамках Государственного задания перед нами стоит, мы ее выполняем.

– Какая лаборатория института создала эти сорта?

– Создание сорта – это многолетняя работа. Авторами полученных сортов являются многие сотрудники института. И работа по получению новых сортов картофеля началась, еще когда наш институт назывался Институтом сельского хозяйства. В 2018 году мы вошли в состав Коми научного центра. В настоящее время в структуре института три отдела, и в одном из них, организованном в 2019 году, – отделе сельскохозяйственной геномики – работают две большие группы: генетики картофеля и сельскохозяйственных биотехнологий. Отдел в целом занимается изучением вопросов селекции и семеноводства картофеля, в том числе – болезней и вредителей этого овоща. В отделе решаются задачи получения семенного материала методами микроклонального размножения картофеля. Наши сотрудники выискивают генотипы вредителей и болезней и адаптируют посевной материал к устойчивости к ним. Это глобальная задача отдела. К слову, в нем трудятся 12 человек: два доктора биологических наук, пять кандидатов наук и молодые сотрудники – аспиранты в возрасте до 39 лет.

Также задача отдела – дальнейшее создание новых сортов картофеля, это прописано в стратегии продовольственной безопасности России. И это потребность самого нашего региона – чтобы были высокоурожайные, адап-

тированные к северным условиям и устойчивые к неблагоприятным факторам сорта. Это позволит выращивать картофель и его семенной материал для населения, полностью закрыв потребности республики, а также для пищевой промышленности – переработки на крахмал и пектин. Для переработки нужны сорта, которые будут обладать высокой крахмалистостью и содержанием иных элементов.

– В Коми было много разговоров про создание завода по производству крахмала. Тема действительно так актуальна?

– Да, наш институт – один из инициаторов создания такого завода. Крахмал в больших количествах нужен для отбелки целлюлозы. Пектин также очень широко используется в пищевых производствах, входя в состав самых разных продуктов. В России сейчас в основном используется яблочный пектин, но его можно заменить картофельным. А до 95 процентов картофельных пектинов, которые использует российский пищепром, – иностранного производства. И сегодня у нас уже есть договоренность с рядом крупных хозяйств Московской области, что если проект Республики Коми по созданию завода по переработке картофеля на крахмал и пектин будет реализован, то продукция этого завода будет на 100 процентов покупаться. То есть завод пока лишь на стадии проекта, а на то, что он будет производить, уже есть гарантированный рынок сбыта. И если этот проект будет поддержан правительством нашей республики и инвесторами, мы сможем поставлять пектин для пищевой промышленности как в Коми, так и в другие российские регионы.

– Кто стал автором новых сортов?

– Несколько повторюсь, но это целый коллектив наших и московских ученых, некоторые из них уже вышли на заслуженный отдых. Так, гибридизацию исходных родительских форм, получение гибридных сеянцев и одноклубневых гибридов сортов Зырянец и Вычегодский провели в ФГБНУ «ВНИИ картофельного хозяйства им. А. Г. Лорха». Дальнейший селекционный процесс проведен у нас в Коми научном центре, где после изучения в питомниках одноклубневок, гибридов II года, предварительного и основного испытаний, конкурсного испытания I-III годов сорта переданы на государственное сортоиспытание и на них получены охранные документы.

– Хорошо, меня, дачника-любителя, вы убедили, что новые сорта ученых КНЦ обязательно стоит «поселить» на своем участке. Будет ли этот посадочный материал доступен простым жителям Коми?

– Он уже доступен. Семенные клубни можно приобретать в нашем институте в Сыктывкаре, по ул. Ручейной, 27, справки по телефону 31-95-03. Реализацию традиционно ведем в конце сентября и с марта по май. Конечно, мы рекомендуем приобретать семена весной – не каждый дачник может обеспечить нужные условия для их зимнего хранения, а в наших хранилищах они есть, что позволяет сохранить качество. Но весной, естественно, цены будут выше. Если по осени мы продаем посадочный материал картофеля примерно по 100-150 рублей за килограмм, то весной – уже до 300. Но в любом случае наши сотрудники при продаже еще и бесплатно консультируют покупателей по выращиванию, хранению и так далее.

Добавлю, что наш институт будет участвовать и в республиканской ярмарке «Урожай-2020», которая пройдет 26 сентября на Стефановской площади Сыктывкара. Там также будут представлены в продаже оба новых сорта картофеля, а также посадочный материал садово-ягодных культур из нашего питомника.

Беседовала Ирина САМАР
Фото Инны АЛЕКСАНДРОВОЙ
и Института агробиотехнологий
Коми научного центра
ФИЦ УрО РАН

Зырянец – среднеранний сорт столового назначения с урожайностью до 47 тонн с гектара. Клубень овально-округлый с желтой кожурой и светло-желтой мякотью, масса товарного клубня 88-123 грамма. Содержание крахмала 12,3-15,9 процента, вкус хороший. Устойчив к возбудителю рака картофеля, золотистой картофельной цистообразующей нематоде.

Вычегодский – среднеранний сорт столового назначения с урожайностью до 36 тонн с гектара. Клубень овально-округлый с желтой кожурой и светло-желтой мякотью. Масса товарного клубня 89-102 грамма. Содержание крахмала 13,7-20,9 процента, вкус хороший. Устойчив к возбудителю рака картофеля, золотистой картофельной цистообразующей нематоде.

«Наши сорта завоевывают республиканские, российские и международные дипломы и медали».

Оба новых сорта картофеля будут представлены на крупнейшей ежегодной республиканской ярмарке «Урожай-2020», которая пройдет 26 сентября на Стефановской площади Сыктывкара.

Маньпупунер навсегда

Нашему корреспонденту пришлось проделать долгий путь на знаменитое плато

На плато Маньпупунер, ставшее туристическим брендом Республики Коми, каждый год стремится все больше и больше путешественников со всего мира. Посмотреть на одно из семи чудес России вместе с проводником Алексеем Ларионовым нынешним летом отправился и наш корреспондент.

Золотая середина

Добраться до мансийских «болванов», как принято называть останцы на плато Маньпупунер, можно тремя путями – как в сказке: простым, средним и трудным. Все три ведут к цели из трех разных регионов: Пермского края, Республики Коми и Свердловской области. Первый – на вертолете, который доставляет туристов из Троицко-Печорска прямиком на плато, приземляется на площадке у домика инструкторов, по отсыпанной тропе туристов провожают к останцам. Полтора часа созерцания и «общения» с исполинами, фото на память – и довольные пассажиры, заплатившие за удовольствие более сорока тысяч рублей, отправляются назад.

Трудный путь – от перевала Дятлова. Перевал расположен на земле Ханты-Мансийского автономного округа, путь к нему лежит из Свердловской области, откуда и шла почти семьдесят лет назад трагически погибшая группа Дятлова. От перевала до столбов выветривания «каких-то» 120 километров – пешком преодолеть можно дней за пять-семь. Столько же идти назад. При этом весь путь надо нести на себе снаряжение и продукты. Ночуют туристы в модулях, построенных на пути следования. Правда, на восточной границе Печоро-Илычского заповедника, или Вологодской грани, как называют ее с тех пор, когда Коми административно относилась к одноименной губернии, мест в балках может уже и не быть. Правило там такое: кто первым пришел, того и балок. Остальные – милости просим в палатки, которые вы же и принесли с собой.

Мы с попутчиками выбрали золотую середину.

В поход шагают настоящие болваны?

– Выезд послезавтра в шесть утра. Идете? – голос гида в трубке не предполагал раздумий.

– Мне надо подумать, – вяло проблеяла я.

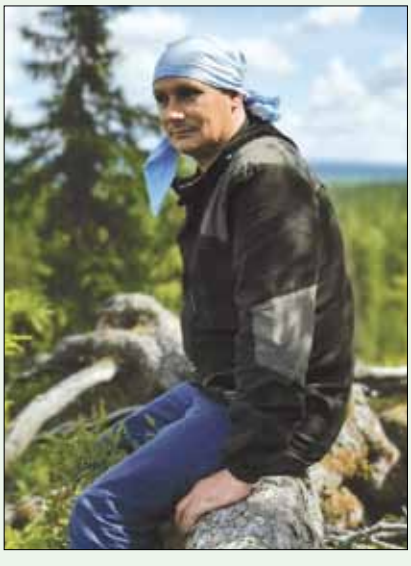
Отпуск подходил к концу, дома куча незавершенных дел. Заброшенный огород и приезд подруги из Питера полетели в тартарары: мечту предавать нельзя. «Иду, конечно!» – мысленно я уже собирала рюкзак.

«Лайтовый» поход, как назвала его блогер и переводчица из Москвы Ксения Чеснокова, открывал сезон выходов с организатором туров и проводником Алексеем Ларионовым, проторившим доступный путь на плато для сотен туристов. С Алексеем мы уже были знакомы, «Регион» рассказывал о нем в сентябре 2019 года.

Ксения с подругой, кандидатом наук и йоготерапевтом Дарьей Морозовой прилетели в Сыктывкар, побросав дела и взяв последние билеты на ночной рейс в Сыктывкар. С ними – путешественница, юрист из Костромы Ирина Кузина. Плюс мы, две сыктывкарки – журналист и педиатр Лидия Санникова. В общем, «женский отряд товарища Сухова», потому как Алексей Ларионов буквально в последние часы нашел и «Петруху» – помощника, ижемского двужильного парня Вадима Вокуева. Авральный режим сборов диктовал злосчастный коронавирус: поход, запланированный на 21 июня, сорвался из-за закрытия границ заповедника. Поэтому как только федеральный Роспотребнадзор позволил посещать заповедник, две группы объединились в одну и отправились в путешествие.

В шесть утра «Соболь», набитый рюкзаками и шестью путешественниками, стартовал из Сыктывкара. За рулем – гид Алексей. Через девять часов пути по дорогам и направлениям, переправившись через Печору в Комсомольске-на-Печоре, преодолев 90 километров лесного бездорожья, он уже пересел за штурвал аэролодки. Как выяснилось позже, человек этот способен не спать, быть нечувствительным к холоду и жаре, боли и укусам кровососущих, нести полцентнера груза на спине и в обеих руках, шагая по бурелому, при этом вести профессиональную экскурсию, устраивать розыгрыши и предупреждать малейшие желания туристов.

Путь до Усть-Уньи, где на берегу Печоры пришвартована аэролодка, заслуживает отдельной большой истории. Как и люди, которые на-



Наш гид Алексей Ларионов.

Инспектор заповедника Сергей Воронин с сыном Валерием.

Дирижер Настя предпочла «дикие условия» учебе в консерватории.

селяют этот медвежий край. «Медвежий» не фигура речи. Поминутно «комсомолец» Юрий Бедьо, который отвел «Соболь» назад в поселок и все лето будет забрасывать отсюда туристов до реки, показывает нам следы медведей и волков, рассказывает, как в лужах на дороге, разливающихся после дождей в озера, тонут машины, как местные охотники устраивают трофи по бездорожью и всегда выходят победителями, о невиданном количестве зверья и птицы, ягод и грибов. Сын выходца из Закарпатья, влюбившегося в этот край после армии, Юрий читает лес как свое удостоверение пожарного местной части. Это в его доме в 1998 году жили медвежата, на которых съезжались посмотреть со всей республики. Сейчас его отец, профессиональный ветеринар, живет в лесном поселке Знаменка, держит бычка, выращивает рожь и пшеницу, из которых гонит крепкие напитки, и удивляет односельчан тыквами небывалых размеров

К вечеру добираемся до начальной точки маршрута – поселка Усть-Унья на берегу Печоры. Нас встречают овцы, козы, истошно лающие собаки и подвыпивший «староста» Миша.

– Да что вы там не видели! Да я за миллион рублей туда не пойду, к столбам этим! – то ли возмущается, то ли удивляется абориген. – Да я всю жизнь тут живу, и даром они мне не нужны! Ишь, болваны! Болваны, кто ходит туда, – вещает он на фоне старых изб с развешанными гирляндами вяленой рыбы. Под разговоры за жизнь «болваны» перекладывают рюкзаки в чудо-лодку на воздушной подушке с гигантским винтом позади и облачаются в спасжилеты. Впереди еще сто пятьдесят километров до точки подъема по реке.

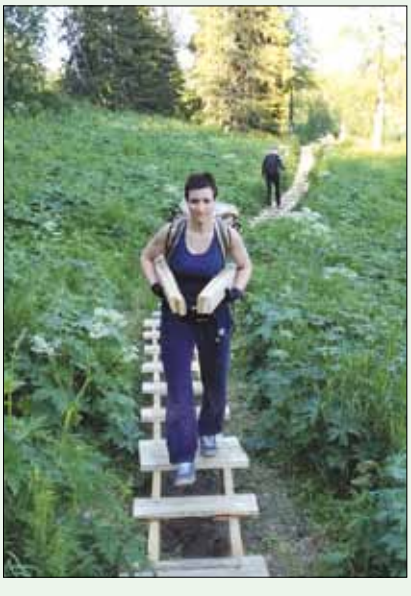
Журналист и блогер из Москвы Ксения Чеснокова.

По реке, болоту и курумнику

Аэролодка несется по реке со скоростью 50 километров час, при этом ревет так, что без наушников поездка невозможна. Понятия «мель» для нее не существует: по ямам и мелководью, вверх и вниз по течению она несется с одинаковой скоростью, поднимаясь даже по каменистым ступеням порогов. Теперь я понимаю, почему в списке вещей теплые штаны и куртки с шапками. На такой скорости не помешают и перчатки.

Первая ночевка – на берегу Печоры. Тут она еще широка, однако высокие берега уже указывают на то, что мы на отрогах Урала. С утра аэролодка везет нас на кордон Шежим мимо кордона Полой – первого на территории Печоро-Илычского заповедника. Первые скалы и Канинская пещера, откуда, по преданию, древние манси сбрасывали жертвенных лошадей. За ними они проделывали долгий путь: с территории нынешнего ХМАО спускались к Печоре по реке Манская Волосница от перевала Дятлова, доходили до Усть-Уньи, где и выменивали лошадей. С ними поднимались по Печоре вверх – и все для того, чтобы принести жертву верховному божеству Нуми-Торуму, который, согласно мировоззрению манси, управляет людьми и определяет срок жизни каждого человека и людей в целом, как и его младший сын Мир-сусне-хум. Кстати, название пещеры, как и мыса Канин нос, что неподалеку, происходит от мансийского «кан» – жертвенное место, святилище. Открыл ее 120 лет назад собиратель фольклора Н. Е. Онучков, обнаруживший здесь до 70 черепов лошадей и других животных, оставшихся после молений манси.

Перед Шежимом лодка причаливает к левому берегу, и мы оказываемся



в реликтовом папоротниковом лесу. Над ним нависает гигантская скала. Карабкаемся наверх, в пещеру. В Каминскую, как геологический и археологический памятник, вход туристам заказан, а в этой можно представить себе, как тысячи лет назад наши первобытные предки добывали огонь и жарили шерстистого носорога. Напротив кордона старица, по берегу которой чуть ниже поднимаемся по тропе вверх и неожиданно выходим на макушку скалы, край которой выдается вперед.

– «Язык тролля»! – вырывается у спутниц. И правда, выступ напоминает знаменитую норвежскую природную достопримечательность в уменьшенном масштабе. Машем с «языка» маленьким фигуркам на другой стороне Печоры. Фигурки машут в ответ: на Шежиме нас уже ждут.

«Лайтовость» нашего путешествия, кстати, заключается еще и в том, что совершенно необязательно каждую ночь проводить в палатке. На кордоне размещаемся в просторном двухэтажном доме с кухней, уже топится баня. И дом, и баню несколько лет назад построил наш проводник. Тогда и влюбился в эти места и решил стать проводником.

– Там, где я родился, местность равнинная, река широкая, а тут – такие рельефы и красоты, что я каждый раз удивляюсь, – говорит Алексей.

Способность удивляться и удивлять – еще одна особенность нашего гида. Любая травинка, любая скала, след на земле, рябь на воде порождают все новые и новые рассказы о Северном Урале, говорить о котором он может бесконечно. Романтик, он после трудного перехода готов вести туристов встречать рассвет и провожать закат на вершину далекой горы и вместе с ними замирать там от восторга, не забывая кормить и укрывать путников от непогоды.

Искупавшись в ледяной еще Печоре, идем за Алексеем в лес, к карстовому разлому. В глубине посверкивает лед, который никогда не тает. Как-то туристы пытались спуститься в щель на веревке: длины не хватило, так и осталось неизвестным, что там на дне. Однако Алексей уверяет, что сквозь разлом есть выход к Печоре. По дороге замечаем метки на деревьях из цветного скотча. Такие же и на земле среди травы. Осторожно обходим их: метки оставили ученые. Каждый год в заповеднике открывают новые растения. К слову, их тут произрастает более 800 видов, обитает полсотни млекопитающих и более двухсот разновидностей пернатых. Одних только уток мы перевидали множество. При приближении лодки утиный выводок, заполошно хлопая лапами, несется прочь. Один за другим утята ныряют, а мать самоотверженно несется перед лодкой, уводя от детенышей грохочущее чудовище. Мы бы крикнули ей: «Не бойся, глупая, не нужны нам твои желторотые!» – да из-за рева мотора не слышим и сами себя.

Чем ближе к верховьям Печоры, тем чаще разбросаны по ней камни, тем выше берега, тем река уже. Когда-то в эти места лежал долгий путь на шестах. Течение, мели, пороги преодолевали ученые, чтобы исследовать гигантскую территорию заповедника. На это уходили недели и месяцы. Сейчас же мы долетаем за три часа. Путь к Вологодской грани – восточной границе заповедника, где ждет нас ночевка перед восхождением к плато Маньпупунер, начинается вне территории заповедника. Привязав лодку и наскоро пообедав, трогаемся в путь.

У Алексея Ларионова есть несколько троп к Вологодской грани. Длинная, но относительно проторенная, короткая, но очень крутая, и наша – средняя. «Каких-то» десять километров по нехоженому лесу, болоту, курумнику, кустарнику, тундре. Звучит как скороговорка, однако для наших нетренированных ног это настоящее испытание. Совет всем, кто пойдет на плато: не экономьте на обуви, идите в трекинговых ботинках, держащих голеностоп, иначе велика опасность подвернуть или вывихнуть ногу. Кстати, в условиях, описанных Алексеем для групп, это указано, однако многие (и я в том числе) пренебрегают таким советом, и зря. Ноги несколько раз успевают промокнуть в болотных лужах и высохнуть, пока лес не начинает редеть. Начинается курумник – каменные реки, принесенные ледником. Как горные козы,

преодолеваем его и вваливаемся в пружинистый кустарник. Ввинчиваемся в него и попадаем в моховую подушку. Идешь будто по сдувшемуся батуту. С нас уже сошло семь потов, а до дороги мы еще не добрались. Рюкзаки у нас легкие, а вот Алексей, помимо запасов питания для нас и будущих групп, несет с собой еще три палатки, газовую горелку и инструменты. Вечером выясняется, что субтильный на вид Вадим нес в рюкзаке огромную коробку с консервами.

Вот, наконец, и дорога. Протоптанная несколько десятков лет назад, она ведет к плато от перевала Дятлова. Идти становится веселее. Вокруг нас – суровые вершины с мансийскими названиями: Янэ-Вондер-Сахль, Ялпингнер, Янгалесос, Янэпупунер, Петерья-Тальях-Чахль. Виднеется и зубчатый «дятловский» Отортен, что в переводе «Не ходи туда».

Мы идем уже пять часов и очень устали. Спасает только красота и рассказы Алексея о приключениях с его группами. Кто только в них не перебывал: спортсмены и нудисты, пенсионеры и подростки, топ-менеджеры и медики. Со многими из них наш гид по-настоящему подружился, кто-то приезжает сюда по нескольку раз. Швейцарец Ролф Гемперле настойчиво зовет в гости и предлагает Алексею освоить альпийские маршруты. Француз Бертран Леклер шлет приветы из Анси, немец Андреас Шепрлинг – из Дюссельдорфа, а итальянец Федерико Бондиани – из Вероны.

На повороте к Вологодской грани делаем очередной привал. Цель близка, но мы сворачиваем с дороги, чтобы полюбоваться на исток великой реки. Печора начинается с маленького ручейка. Даже не верится, что где-то у Усть-Цильмы она разливается подобно северной Волге.

Заяц Васька сотоварищи

Сегодня заяц Васька привел с собой трех товарищей. Рассматриваем голенастых зайцев, неторопливо скачущих среди камней, прямо из дверей нашего балка. Один из них – Васька, как сказали нам инспекторы оперативной группы Кирилл Копанев и Андрей Нефедов, несущие вахту на Вологодской грани. Заяц Васька тут каждый вечер – наблюдает и подкармливается. Неподалеку квохчет безымянная куропатка. Ее птенцы снуют в кустарнике, она то и

дело теряет их из виду и заполошно мечется почти под ногами. На днях приходил волк. Посидел, посмотрел на людей, ушел. Звери в заповеднике не догадываются, что у людей могут быть ружья или капканы. Тут человек в гостях у зверей, а не наоборот. Инспекторы, молодые ребята из Якши, не похожи на пай-мальчиков, но наблюдать за ними, когда они, покуривая, наблюдают за животными – одно удовольствие. Видно, что Ваську они уважают. А за куропатку с детьми, что называется, «пасть порвут». И волк им товарищ, и северный олень, и медведь с орланом-белохвостом. Они тут, чтобы каждый зверь и цветок были в безопасности.

Оружия инспекторам не положено, но задерживать нарушителей – их прямая обязанность. За две недели до нашего прихода Кирилл и Андрей как раз и задержали первых нарушителей, прилетевших в заповедник на вертолетах из Перми. Ну да, полет был запланирован, ну да, никто не предвидел, что границы заповедника не откроют, ну да, полетели на свой страх и риск. Однако стоит ли красота и величие останцов этого мелкого, хоть и дорогостоящего обмана?

Теоретически деятельность туроператоров и заповедника лежит в непересекающихся плоскостях и просто-напросто противоречит одна другой. Задача первых – развивать туризм, увеличивать турпоток, вторых – сохранять природу в первозданном виде, оберегать ее от человека. Еще десять лет назад руководство заповедника было категорически против развития туризма за счет его территории. Сегодня позиция не изменилась, но когда стало понятно, что останцы плато Маньпупунер от мира не спрятать, была достигнута договоренность. За сезон с 15 июня по 15 августа у столбов выветривания могут побывать не более 450 пеших туристов, то есть десять человек в

два дня. Еще один поток – воздушные туристы, приземляющиеся на вертолете прямо у останцов.

Зимой тоже можно побывать на плато: группы морозоустойчивых туристов Алексей Ларионов доставляет к столбам на снегоходах. Зимой ночевки на Вологодской грани невозможны: туристов размещают в балке ниже. Не живут тут и инспекторы: зимние ветра просто сдуют людей, а балки и кухню заносит снегом по самые крыши. Зимний дом инспекторов заповедника находится в двухстах метрах от одного из семи чудес России. Сейчас в нем обитают трое: два инспектора и волонтер. Паша и Лева – друзья, много лет ходили вместе в походы, а недавно решили «любоваться природой» профессионально. Паша в прошлом году закончил вуз по специальности «Гражданская авиация». Настя – девушка Левы. Она профессиональный дирижер-хоровик, после окончания колледжа приехала в Коми из Москвы. Для нее тут звучит особая музыка – любви и торжества природы. Кроме охраны территории, в обязанности троих ребят входит по очереди каждые два дня встречать группы на Вологодской грани и провожать их на плато. Таким образом за лето молодые ноги намотают добрые тысячу километров. Рассказывая об отличной учебе в колледже и перспективах поступления в консерваторию, Настя показывает то, ради чего отказалась от всего этого – фото останцов на закате, снятое на телефон. Мы ахаем. Но, как оказалось, ни одно фото не может передать картины, что разворачивается перед тобой на плато.

С погодой в первый в сезоне поход Алексея Ларионова нам повезло несказанно. Выехав из Сыктывкара в дождь, следующие дни мы наслаждались солнцем и теплом. За два дня вода в Печоре прогрелась до комфортного состояния, со дна косметички был извлечен солнцезащитный крем, а спальник оказался слишком жарким. Мы уже было смирились с тем, что резиновые сапоги так и проездят на дне рюкзаков, но на пути к плато они пригодились. В иных местах нога утопала в болотной жиже чуть не по колено. Пару километров мы семенили по мосткам, сооруженных волонтерами. Вот кому повезло! Две недели жить в палатках в заповедном лесу на берегу Печоры, рядом с Золотым ручьем, встречать закаты на плато и свысока поглядывать на туристов, с легкими рюкзаками каждые два дня шагающими к чуду природы. Немного поспорив о ширине шага мостков, сказали волонтерам «спасибо» за труд и зашагали к цели.

Наедине с Вечностью

Ожидание праздника, как известно, всегда радостнее самого торжества. Я шла к останцам, ничего особо не ожидая, но вся насквозь пропитанная рассказами об их мистической силе, о шаманизме, о том, как они влияют на судьбу человека: кто-то находит свою «половину», рожает долгожданного ребенка, бросает вредные привычки или кардинально меняет свою жизнь. Я как реалист и человек православный, слушала их вполуха. «Пусть они появятся передо мной неожиданно, а там посмотрим, что это такое», – думала я. Но впечатления оказались мощными. Рядом со столбами хотелось молчать. Трогать их, ходить вокруг, задрав голову, лежать на траве, дремать, просыпаться и снова смотреть. Быть тут как можно дольше.

Нас не торопили. Мы смотрели на них, а они – на нас, как на что-то незначительное. После восхождения на плато в сети появляются сотни фотографий: «Я на фоне столбов», «Я на плато», «Я герой». Да, мы чувствовали себя героями. Мы заслужили эти столбы, мы устали, карабкаясь к ним по тропе, кустам и курумнику, мы достигли цели. Теперь мы уйдем отсюда, исчезнем, как исчезнут во Времени комары, лемминги, куропатки, зайцы, потоки ветра, капли дождя и снежинки, которые высыхают, тают, уходят, умирают. А они останутся. Они – останцы, они останутся тут еще на тысячи лет, и тысячи двуногих мошек будут топтать тундру под ними, задрав головы и делая селфи.

На плато мне захотелось перестать называть их общепринятым

словом – «болваны». Кстати, туристы из Свердловской области называют их еще более уничижительно – «пупы». Столбы и останцы – пожалуй, в лексиконе можно оставить два этих слова из бедного словарного запаса. Обломки скал, исполины, хранители – каждый находит определение по себе, каждый выбирает легенду себе под стать. А легенд о столбах Маньпупунер существует немало.

– Раньше стоял город из камня и хрусталя. Он назывался Торе-Пере-Из – вон он виднеется вдалеке, – Алексей протягивает нам бинокль, но сквозь дымку мы едва-едва угадываем каменные выступы на горизонте. – Очень красивый город, старинный, попасть сейчас туда нельзя – заповедная территория. Там был свой вождь, а у него – красавица-дочка. Она понравилась князьку соседнего дикого племени. Красавица отказала. Князек разозлился и напал на город. Девушка бежала на юг, в сторону плато, со своим защитником – братом Тыч-Гырымом. Он услышал крики сестры издалека, подоспел и закрыл своим золотым щитом сестру. Лучи солнца, отраженные от щита, превратили нападавших в каменных болванов.

Это всего лишь одна из легенд, правда, самая распространенная. Первым встречает туристов на плато каменный «шаман». Он стоит в отдалении от остальных. Оглянувшись, видишь в его поднятой «руке» меч. Ведет за собой остальных? Охраняет их? Поодаль еще два, один коренастый и мощный, второй стройный, с «талией». Один из них – защитник Пыч-Гырым. Издалека отчетливо видишь «лица» каждого. Фигуры изменчивы, как и рост. Дальше плато резко уходит вниз. На «блюдце» нижнего яруса еще четыре исполина. Среди них – сестра воинов, «царица», «невеста», которую братья отбивали от воинов злого князька, насильно бравшего ее замуж. Издалека на голове можно разглядеть даже что-то вроде кокошника. Последние два исполина больше походят на стены с мощными основаниями. Вокруг гуляют облака и ветра, как и тысячи лет назад.

Через три часа мы покидаем плато. Впереди еще десять километров до ночевки по заболоченной тропе и камням. Обратный путь уже кажется нам легким. Мы побывали у одного из семи чудес России, и это чудо находится у нас, в Республике Коми. Впереди– два дня пути до Усть-Уньи. Мы еще не знаем, что в двадцати метрах от нашей лодки завтра проплывет медведь, что мы невольно лишим ужина орлана-белохвоста, решив, что он запутался в лопухах. На самом деле хищник с железными нервами душил утку и не двинулся с места, когда лодка проносилась мимо. Мы будем купаться в потеплевшей Печоре, вдыхать запах воды на закате, трястись на перекладных до Сыктывкара. Вернемся домой в четыре утра, чтобы через несколько часов провести экскурсию по Сыктывкару для наших попутчиц и подруг, которые влюбились в Коми. И еще долго будем жить в тени великого чуда – столбов выветривания на плато Маньпупунер.

Полина РОМАНОВА
Фото автора,
Ксении ЧЕСНОКОВОЙ,
Дарьи МОРОЗОВОЙ,
Алексея ЛАРИОНОВА

Останцы выветривания, как писал кандидат геологических наук Виктор Салдин, вместе с коллегами предпринявший экспедиции на плато Маньпупунер в 2013 и 2017 годах, посещали многие геологи, но специально они никем не изучались, и даже относительно их возраста и состава нет единой точки зрения. Г. А. Чернов, посетивший плато в 1936 году, считал эти породы древними метаморфическими сланцами. Этой же точки зрения придерживалась В. А. Варсанофьева, определившая породы останцов как серицит-кварцитовые и кварцитовые сланцы, и предположившая их докембрийский возраст. Она выявила в горной полосе Северного Урала две системы трещин, одна из которых параллельна простиранию пород, а вторая является секущей. По ее представлениям, породы на вершинах гор разрушаются по этим трещинам и впоследствии в результате выветривания образуются причудливые столбы и башни.

Урал имеет длительную историю. Уральские горы, которые мы видим в настоящее время, начали расти всего лишь около 23 млн. лет назад (по-другим данным – около 5 млн. лет назад), а время образования останцов естественно должно быть моложе. Вопрос, насколько, требует специальных исследований. Пока же геологи установили, что возраст пород, которыми сложены останцы, не древнее 505 миллионов лет.

Речная «Клюква»

Очередную экспедицию участники проекта «Югóра» посвятили художественному исследованию северного судоходства

Водный путь

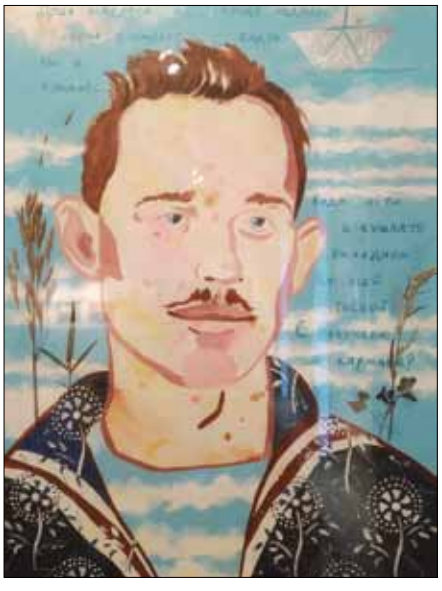
Девятая творческая экспедиция в рамках проекта «Клюква» едва не сорвалась из-за пандемии, но 12 художников из Сыктывкара, Мурманска и Ярославля все-таки сумели ее провести. Результаты представлены на традиционной выставке в Центре культурных инициатив «Югóр».

Гоголь – человек и пароход, ребра, прорастающие из полосок тельняшки, небо на груди поэта Рубцова, чертеж колесного буксира экспедиции «Клюква», портреты ушедших кораблей, пароходы-самовары, герб «от кутюр» – лишь немногие из экспонатов выставки по результатам экспедиции проекта «Югóра». В этом году ее можно назвать художественным исследованием истории северного судоходства. Во время пути экспедиция сменила и название – с «Ковчега» на «Ветер». По мысли автора проекта, сыктывкарской художницы Анжелы Размановой, оно больше отвечает устремленности и свободе исследователей.

Вплоть до середины XX века до Усть-Сысольска-Сыктывкара можно было добраться лишь по воде. Вот и нынешним летом вдоль берегов рек Вычегды, Северной Двины и Сухоны, останавливаясь в ключевых населенных пунктах, наблюдая за «речными»

Анжела Разманова

Павел Чукичев


Татьяна Земцова

людьми, участники творческой экспедиции добрались до Тотьмы – северного города, сохранившего до наших дней атмосферу конца XIX века. «Теплый и парадоксальный» – говорят о Тотьме художники, а его люди для них – глубинные, открытые, чудаковатые, «речные». Некоторых из них художники запечатлели в своих работах.

Проект речной «Клюквы»-2020 зрел давно. Тема воды зазвучала еще три года назад, в проекте под названием «Большая вода», когда художники отправились по Печоре, повторяя путь старообрядцев, обосновавшихся в Усть-Цильме и выше по реке – в Нарьян-Маре. Это было неспешное плавание с изучением берегов, долгими беседами с капитаном и людьми, населяющими реку. Годом ранее художники предприняли путешествие в Арктику, тоже связанную с водой, просторами и ветрами. Вэтом году задумка переросла в идею исследования истории северного пароходства.

Пароходы и «Клюква» связаны исторически. С воды начался самый первый сезон проекта. Тогда художники собрались в деревне Козловка Княжпогостского района, на берегу реки Выми. Козловка славится не только приютом художников и всех творческих людей, основанным ухтинцами Дмитрием и Ириной Алексеевыми, родовым домом писателя Григория Спичака, но и уникальной личностью вымского купца Павла Никитича Козлова, известного среди коми как Митит Паш. Сейчас бы его назвали талантливым логистиком: ижемские купцы доверили вымчанину транспортировку грузов с Усть-Выми до Ижмы. Предприимчивый Митит Паш быстро пошел в гору и скоро закупил собственные пароходы. В 1892 году у него уже была своя гавань на реке, мастерские с паровой машиной и судоверфь для строительства барж, мелких речных судов и лодок. Так что «Клюква» фактически началась «на воде» и истории. С ними и продолжается.

На логотипе проекта, появившемся почти десять лет назад, тоже изображены колесный пароход и клюковка.

– Я придумывала его, глядя на Мойку в Санкт-Петербурге, где ходили кораблики, – вспоминает Анжела Разманова. – В фондохранилище музея наткнулась на набойку с клюковкой, а позже – на стилизованный кораблик. Эти два символа слились воедино, и этот корабль как символ движения стал задавать настроение всему проекту.

Плоды вдохновения

Задача выставки – показать размышления каждого из авторов, при этом выстроить единую гармоничную историю. Выставка в Серебряном зале центра «Югӧр» начинается с «фотопорталов» – выхода в иное измерение. Центральное фото **Юрия Лисовского**, где с высоты птичьего полета снята лодка с художниками, несущаяся по бескрайнему водному простору, перемещает зрителя в пространство экспедиции.

Рулевой моторист по первому образованию, этнофутурист Юрий Лисовский помимо фото и композиций в своем привычном стиле выставил арт-объект «Такелаж». Заржавленный фрагмент цепи, превратившийся в существо, будто борющееся с ветром, художник нашел на Вычегде и сделал памятником умирающему судоходству в Коми.

Для дизайнера **Павла Чукичева**, по словам куратора проекта, это было очень вдохновенное путешествие.

– Он тонко почувствовал место, в результате у него родились поэтические размышления и свой шрифт, который он назвал «Тотьма», – прокомментировала Анжела Разманова лирические работы коллеги.

Работы самой **Анжелы Размановой** посвящены абстрактному образу «хранительницы» Тотьмы – бузины, кораблю с символическим названием «Удача» и человеку, который многое сделал для Тотьмы – уроженцу этого города Александру Мелехову – ученому, фотографу, подвижнику. В свое время именно он открыл для художницы Тотьму.

Участники экспедиции заново «пережили» личности поэта Николая Рубцова, святого Николая и его тезки, автора «Мертвых душ» Николая Гоголя. Сыктывкарка **Татьяна Земцова** представила картину-манифест «Поэт Русского Севера». Ее герой – разумеется, Николай Рубцов – изображен в «небесной» тельняшке и «бушлате выходном». Своей работой художница заявляет о несправедливости, которая заключается в том, что поэт, посвятивший свое творчество русскому Северу, некоторое время живший в Тотьме и служивший на Северном флоте, ни разу не был увековечен в имени корабля. В его честь назвали только небольшой торпедный катер. Над молодым Рубцовым парит призрачный кораблик – как мечта, что справедливость будет когда-нибудь восстановлена.

Анна Сажина из Сыктывкара показала тотемский дом «в разрезе», на стенах которого то ли тенями, то ли рисунками на обоях, то ли временными слоями отразились и царь Петр с Екатериной, и вологодские прялки, индейцы, карты, джентльмен с лисой на поводке. В окнах, обрамленных наличниками – картины Средневековья. Все смешалось в странной реальности. Над макетом сруба – «Герб от кутюр»: парча и бархат, кисти, а сверху – ручка, за которую модные хозяйки носят сумки.

Павел Чукичев

Юрий Лисовский

Вероника Вологжанникова

Татьяна Земцова

Анастасия Разманова

Анжела Разманова

Павел Ярославов

Анастасия Разманова создала арт-объекты, восхитившие директора тотемского музея Алексея Новоселова. Он уже пожелал, чтобы выставка была показана в Тотьме – вопрос только в сроках. В прозрачные бутылки Анастасия заключила архивные фотографии пароходов, выбрав тему уходящей старины. «Законсервированные» в стекле воспоминания, как бутылки с посланиями, выброшенные в море, одновременно крик о помощи и знак следующим поколениям. Сновиденческий образ Тотьмы, неясной, но теплой и уютной, соседствует с праздничным Устюгом. Паруса-полотна с зарисовками пристани, карусель с кораблями по образу мишеней из советского тира – Анастасии Размановой удалось создать призрачную атмосферу реального и сказочного речного города.

Среди его работ ярославского художника Павла Ярославова – образ диалога культур. Как известно, американский Форт Росс основал уроженец Тотьмы Иван Кусков. Индеец, пляшущий в одном танце с русским мужиком на картине Ярославова, отсылает зрителей к событиям начала XIX века.

Так провожают пароходы…

«Капитан» экспедиции, художник **Сергей Разманов**, создавший чертеж колесного буксира по имени «Клюква» и карту девятилетней истории путешествий проекта, вспоминает, что даже к бабушке в деревню на лето он, как и тысячи сыктывкарцев, когда-то отправлялся по реке. Лодочную станцию, пристань, катера и теплоходы хорошо помнят «дети застоя». Вычегда и Сысола были транспортными артериями, по рекам сплавляли лес, с бон ловили рыбу, по берегам дымились костры грибников и рыболовов. Теперь же некогда судоходные северные реки оказались бесхозными и обмелели. В сыктывкарском порту когда-то работали около двух тысяч человек, около ста судов базировались в Красном Затоне. Осенью, когда весь флот возвращался к месту зимовки, тут яблоку негде было упасть.

– Вычегда наша примечательна тем, что она меняет русло и постоянно несет песок. Когда была навигация, земснаряд чистил дно и делал фарватер. А сейчас река обмелела, и пройти по ней мог бы, как в старину, только колесный пароход с осадкой от сорока сантиметров до метра. Когда-то они были очень распространены. В 1858 году два колесных буксира – «Двина» и «Юг» – впервые появились на Сухоне, к концу XIX века их было уже 124. Лишь десять-пятнадцать из них были

речными гигантами, остальные – колесные буксиры, до 50 метров в длину, которые таскали баржи с грузами, – говорит Сергей Разманов, досконально изучивший вопрос.

Именно эти трудяги-буксиры заменили бурлаков – ярыжников, как называли их на Севере. А во время войны такими колесными буксирами с Каспия через Каму, Шексну, Сухону, Северную Двину перегнали шесть подводных лодок при глубине фарватера в некоторых местах всего около метра. Проникшись историей пароходов, художник задумал идею создания колесного буксира «Клюква».

В 1960-80-е годы, когда флот Коми процветал, на смену колесным пароходам пришли дизельные теплоходы, деревянным баржам – металлические. Появились скоростные пассажирские суда. С судостроительных заводов Великого Устюга и Котласа поступали мощные буксирные и грузовые плавательные средства. Дноуглубительные работы велись на плановой основе. В 1980-е годы в Сыктывкаре началось строительство нового современного многоэтажного здания порта с гостиницей, рестораном, административными помещениями. О масштабах строительства можно судить по застывшему навсегда железобетонному остову в районе Кировского парка.

Памятником погибшим кораблям стали зарисовки 2017 года, которые сделали на Краснозатонской судоверфи несколько участников пленэра «Большая вода». Этим летом тема реки и судоходства захватила участников «Клюквы-Ветер» **Дмитрия Новицкого** и **Веронику Вологжанникову**. Дмитрий внес в экспозицию ироничные образы моряков, которые представлены на фоне натурных зарисовок Тотьмы во время празднования Дня военно-морского флота. Работа Вероники посвящена кораблям, которых уже нет. В ящиках, напоминающих зрителям гробы, изображены разобранные и уничтоженные пароходы, а вся композиция увенчана не пароходной – самоварной трубой.

Выставка в «Югёре» еще работает, а Анжела Разманова уже размышляет над следующей, юбилейной экспедицией, которая приходится на столетие Республики Коми. Что это будет – узнаем в 2021 году.

Полина РОМАНОВА
Фото автора и центра «Югёр»

Дмитрий Новицкий

Анастасия Разманова

Центр «Югёр»
Сыктывкар, ул. Горького, 2
+7 (904) 209-80-07
www.ugor.org

В трех измерениях

Фото Евгения ГРОХА
и Юрия ЛИСОВСКОГО

Эти скульптуры недавно украсили улицы Ухты. Создали их авторы из разных городов России во время скульптурного симпозиума «Север в трех измерениях».

Подробнее о нем – на 26-27 стр. ▶

А.Юрьева. «Сияние».

Ю.Лисовский. «Три птицы».

И.Мишанин. «Полет».

В.Окунь. «Хариус».

М.Блинов. «Пусть всегда будет солнце».

В.Пылаева. «Северные окна».

Территория творчества

Работы скульпторов преображают городское пространство Ухты

Меньше двух месяцев потребовалось на то, чтобы союз скульпторов и газовиков принес плоды в виде художественного преобразования городского пространства Ухты. С легкой руки ООО «Газпром трансгаз Ухта» и Коми регионального отделения Союза художников России с 21 июля по 10 сентября в Ухте проходил уже второй скульптурный симпозиум «Север в трех измерениях».

Результат горожане смогли оценить 11 сентября на открытии экспозиции, которая объединила две территории: офис ООО «Газпром трансгаз Ухта» и Набережную газовиков. Новая экспозиция стала местом отдыха и достопримечательностью Жемчужины Севера, туристическим объектом и площадкой для творческих экспериментов молодежи, а главное – итогом художественного осмысления северного пространства с помощью современной объемной пластики.

– Художественный образ городского пространства, особенно провинциального, складывается из цветной мозаики изобразительных историй, – говорит куратор симпозиума, член Союза художников России, искусствовед Ольга Орлова. – Очень важно, что в Ухте понимают, что такое эстетика пространства, современное искусство, и поддерживают скульпторов, язык которых обращен к поиску общего языка со временем. А руководство «Газпрома» в последние годы последовательно реализует философию преобразования городских пространств.

В творческий проект организаторы пригласили скульпторов, работающих в современных формах пленэрной скульптуры. На конкурс поступила 31 заявка из Сыктывкара, Санкт-Петербурга, Москвы, Ижевска, Перми, Владимира, Ленинградской области. Из них комиссия отобрала шесть: от скульпторов и художников Юрия Лисовского, Валентины Пылаевой, Анастасии Юрьевой, Виталия Окуня, Михаила Блинова и Ильи Мишанина.

– Выбор был непростым, но ключевыми при этом стали объемный взгляд художников на Север: высоту неба и гор, ширину северных просторов и тундры, глубину человеческой души, – отмечает Ольга Орлова.

За творческим процессом создания композиций жители Коми наблюдали в соцсетях. Работа на «удаленке», но в открытую – одна из особенностей симпозиума. Освещался каждый этап процесса: от концепции скульптуры до выбора места на набережной. Полтора месяца художники трудились в своих мастерских, и лишь 6 сентября собрались в Ухте для монтажа работ.

Итог работы оценили и приглашенные эксперты. Профессор из Санкт-Петербурга, доктор искусствоведения Светлана Грачева напомнила, что пленэрная скульптура – относительно новое направление, приобретшее популярность во всем мире в последние полвека. Ухта обогатилась такими произведениями благодаря скульптурным симпозиумам 2017 и 2020 годов. В этом году акцент был сделан на декоративной парковой скульптуре из металла и других современных материалов. Искусствовед отметила широкий стилистический диапазон работ – от традиционных графически-плоскостных решений до почти стрит-арта. Именно в этом ключе создана скульптура «Сияние». Ее автор, сыктывкарка **Анастасия Юрьева** любит экспериментировать с разными материалами: сочетать стекло, керамику, дерево, эпоксидные смолы. Она рассматривала несколько вариантов для конкурсного отбора на симпозиум. В итоге выбрала то, что, по ее мнению, наиболее подходит Ухте.

– Композиция «Сияние» посвящена редкому природному явлению. И материал я подобрала соответствующий, «северный». В композиции использованы трубы разного диаметра и длины, по которым транспортируется газ из северных месторождений. Они спаяны вертикально и создают образ единения, роста и развития. В вечернее время будет гореть подсветка с растяжкой холодных цветов и оттенков – белого, голубого, синего, желтого, зеленого… Чем не наше северное сияние? – говорит скульптор.

Виталий Окунь «запекал» своего «Хариуса» в Ижевске. Ковал железную рыбу в кузнице, патировал в заводской печи. Северная рыба декорирована цветным каленым стеклом и оборудована подсветкой и, по мнению эксперта Светланы Грачевой, просто обречена разделить судьбу петербургского миниатюрного памятника Чижику-Пыжику, ставшего символом Северной столицы.

– Хариус – ценная рыба и желанная добыча для северных рыбаков, обитает он в чистой холодной воде, и это символично, – говорит о работе Виталия Окуня Ольга Орлова. – В графике своей рыбы автор отталкивается от петроглифов Белого моря, Урала, Средней Лены. Композиция, выполненная в характерном для художника «реликтовом стиле», имеет декоративно-символическую пластику. Основной акцент сделан на большом спинном плавнике, декорированном пурпурным, фиолетовым, синим, муаровым стеклом, придающим образу сказочно-мифологическое звучание.

Скульптурная композиция московского скульптора **Ильи Мишанина** «Полет» продолжает серию его авторских работ из камня «Двое» и «Семья». Одна из его скульптур уже украшает Ухту. Это композиция «Романтики», расположенная на Комсомольской площади. Композиции Ильи Мишанина можно встретить не только в городах России, но и за рубежом: в Египте, Швейцарии, Германии, Боснии и Герцеговине, в Австралии.

Материалом для скульптуры на Набережной газовиков стала кованая медь и бронза. Скульптурное изображение молодых мужчины и женщины, парящих над городом, над пространством в виде большой птицы на фоне небесного светила – это символ молодого города, созданного для двоих, устремленности в будущее и дома, уюта.

Творческие интересы владимирского скульптора **Михаила Блинова** чрезвычайно широки. Он работает с различными материалами и техниками: камень, арт-бетон, пластик, дерево, металл, полиэфирные технологии. Скульптура с наивным названием – строчкой из советской песни-гимна «Пусть всегда будет солнце» выполнена из стали, тонированной под бронзу. Образ героини композиции – хрупкого ребенка, одетого в облако-платье – отсылает зрителя к детству, надежде на светлое будущее, освещенное солнцем.

Верный этнофутуристическому стилю универсал **Юрий Лисовский** создал своих «Трех птиц» из черной стали методом плазменной резки по металлу, что придает композиции кружевную легкость. Три летящих птицы в коми мифологии – символ верхнего мира, духовного начала, любви, веры, силы духа. Большую роль в восприятии этого образа играет и вечернее освещение, создающее разнообразные эффекты.

Световой день любого северного города короток. Свечение окон в зимние вечера и ночи завораживает. Каждое окно, несмотря на аскетичный монохром, влечет своими непохожими мозаичными мирами. Каждое окно – это история людей, новый мир, непознанная вселенная. Все вместе они и есть Север. Такова идея скульптурной композиции «Северные окна» из смальты и бетона сыктывкарского мастера **Валентины Пылаевой**. «Оконный проем олицетворяет пространство, в котором можно увидеть северный пейзаж, свет будущего или самого себя», – говорит о работе Ольга Орлова. А эксперты, глядя на работу, вспомнили знаменитые мозаики Гауди в Барселоне.

Сегодня пространство города пронизано творчеством, философией и переосмыслением северного духа – сурового, но богатого и щедрого. А сама Ухта, отмечают эксперты, из рядового советского невзрачного производственного города со страшным гулаговским прошлым превращается в настоящий город-сад – один из центров культурной жизни российского Севера.

Полина РОМАНОВА
Фото Евгения ЖДАНОВА

Мария Букнис: «Моя жизнь непредсказуема»

Коренная сыктывкарка, Мария Букнис в начале своей артистической карьеры почти 10 лет прослужила в Академическом театре драмы им В. Савина. А более 20 лет назад переехала в Москву и с тех пор активно играет не только на разных театральных подмостках, но и много снимается в фильмах и сериалах. На сегодня в ее активе147 киноработ, и это число постоянно растет. Мы пообщались с актрисой в ее очередной приезд на родину.

Фото Дмитрия ГРИШИНА

«Характерные актрисы порой нужнее, чем героини»

– Маша, сегодня тебя уже знают как киноактрису. А как ты попала в кино? Приходилось ли там пробиваться – использовать знакомства, друзей, родственные связи?

– Ты знаешь, мне никто ни в чем не помогал. Хотя у меня есть и родственники в театральном мире – например, известный режиссер Иосиф Райхельгауз, мы с ним в дальнем родстве. Но когда я приехала в Москву и к нему обращалась, он ни в чем не помог. Никто за меня не мог просить. Так что я все делала сама – ходила по «Мосфильму» и стучалась в кабинеты, оставляла кастинг-директорам свои фотографии и просила: «Я актриса, я из Сыктывкара. Пожалуйста, обратите на меня внимание!». А потом честно приходила на кастинги и боролась за себя. Сейчас уже легче – мы записываем себя на телефон и отправляем режиссеру. А тогда надо было приезжать на «Мосфильм», разговаривать с режиссером, показывать, как я чувствую роль. Сейчас есть актерские агентства, а вначале я сама разносила свои снимки... И как-то получилось, что на меня обратили внимание. Хотя рядом были актрисы и помоложе, красивые, с длинными ногами – но брали меня, характерную актрису. Характерные актрисы порой нужнее, чем героини.

Мне чем нравится кино – честностью своей. Если ты попал в роль, ее почувствовал, словно прожил – то ты честно и прошел. Конечно, я знаю случаи, когда на роль попадает дочка генпродюсера или любовница режиссера. Но им эта связь помогает, только если они способные люди.

– Во всех твоих фильмографиях твоей первой лентой значится «Саломея», 2001 год. Но ведь еще до нее был фильм Владимира Хотиненко «Москва – третий Рим»...

– Да, и он тоже вышел. Те съемки как раз стали результатом того, что я ходила по «Мосфильму» и предлагала себя в качестве актрисы. А в «Саломее», кстати, я снималась на первых месяцах беременности.

– Какие эмоции были, когда тебя впервые пригласили на кастинг, и особенно когда ты его впервые прошла?

– Конечно, радость, что я все-таки это сумела!

– Что для тебя, как для актрисы, кино, и что – театр? В чем преимущества того и другого?

– Это совершенно разные профессии – актер театра и актер кино. Они даже требуют абсолютно разного образования. В институтах не учат работать в кино, весь опыт ты получаешь на съемочной площадке.

Театр – это душевная, кропотливая, более сложная и менее оплачиваемая работа. А кино, которое сейчас многие называют кинобизнесом, – это совсем другое. Не всегда снимаешься в интересном для себя материале, но если это хорошо оплачивается, то почему нет? Иногда получаешь какой-то опыт – актерский и человеческий, а иногда не получаешь. Потому что попадаются очень глупые, слабые сценарии.

В кино я уже понимаю, где и как надо стоять, что такое камера, крупный план… И если в театре невозможно разговаривать с пустым местом, в кино надо уметь разговаривать с пустым местом, плакать и признаваться ему в любви. Ты смотришь в какую-то точку, а камера тебя ловит. И все это надо выдать. В кино вообще важно уметь быстро сконцентрироваться и выдать, там никто ждать не будет. В театре есть возможность репетировать, видеть партнера… А в кино надо все делать очень быстро!

– А почему играть в кино не учат в вузах? Есть же специальность – актер/актриса театра и кино. Ты сама окончила ЛГИТМИК – в его названии есть слово «кино»…

– Играть в кино у нас, в основном, учат во ВГИКе – институте кинематографии. Да, там больше учат работать на камеру и меньше – в театре. Я работала с его выпускниками. Но ведь их не так много. ЛГИТМИК, как и большинство актерских вузов – все-таки театральный институт. Хотя мой педагог Лариса Ивановна Малеванная, конечно, всегда была снимающаяся актриса, но нас она готовила именно для театра и, к сожалению, не приоткрывала секреты кино.

«Посмотри «Эпидемию», фильм уже вышел»

– У тебя почти 150 киноработ. Даже при обилии бездарных сценариев тебе попадались и действительно интересные?

– Безусловно, и немало! Они давали что-то в духовном плане – видно, что их умные люди писали, а не на уровне кто кого убил, где какой труп и побольше крови – такие страшилки для домохозяек. Были сценарии, которые чему-то учат, через которые я могу помочь людям, вложив в них что-то свое.

С коллегами по Академическому театру драмы им. В.Савина, после премьеры спектакля «Лошадь в обмороке», 1996 г.

– Например?

– Могу назвать фильм, который у нас не особо рекламировали и показывали мало – «Скоро весна» режиссера Веры Сторожевой, где я играла бомжиху Джоконду. Это как раз не тупая развлекаловка, а очень мудрый и хороший фильм для домохозяек. Он о русском православии, русской жалостливости, человечности… Еще – фильм «Маша в законе» с Ириной Пеговой, где она играла адвоката, а я врача. Он тоже такой мудрый, добрый, человечный, с юмором и тоже может чему-то научить людей – например, знанию каких-то юридических законов. Потому что мы в нашей стране очень часто не понимаем, на что имеем право, на что – нет. Мелодрама «Некрасивая любовь» – мне понравился сам сценарий, хотя образ, который я создала, был отрицательным. Еще «Молога. Русская Атлантида» – исторический и достаточно мудрый фильм, где мы показали, как в коммунистическое время людей сгоняли со своих мест и затапливали огромные территории. Очень интересно было в нем сниматься – снимали на Волге, в городе Мышкин.

А не так давно я снялась в фильме «Эпидемия». Во второй серии играю небольшую роль, буквально на пять минут – тетку, которая набрасывается на кашляющего человека и говорит, что его надо убить, потому что он болен и всех нас заразит. Мы снимали это ночью… И когда я читала сценарий (а я прочитала его весь) – думала, что это просто сказка. А когда наступила вся эта история с коронавирусом, подумала: Господи, насколько соавтор сценария и режиссер Павел Костомаров оказался гением и предугадал эту ситуацию! И я в ней сыграла! Потому что я сейчас вижу, как люди смотрят на кашляющих. У нас в Москве, например, просто дергаются! И я дергаюсь – если кто-то рядом кашлянет, я быстро-быстро побегу. Правда, убивать не буду, конечно. А там, в фильме, мы убивали! Посмотри «Эпидемию», фильм уже вышел. Все, кто смотрел, говорят: «Господи, как он мог это предсказать, ка-аак?!».

– А какие из твоих работ в кино ты бы назвала самыми значительными, знаковыми в твоей актерской карьере, самыми дорогими твоему сердцу?

– Например, «Любовь и прочие глупости» – огромный сериал, на 80 серий, его показывали на каналах «Мир» и «Домашний». Там у меня была главная роль – массажистки Людаси. Потом меня много где узнавали по этой роли, особенно на Украине. Почему-то этот сериал особенно широко прошел не в России, а в других постсоветских республиках. Когда я там бывала, в меня тыкали пальцем и называли Людасей. Не знаю, значимый ли это сериал для меня, но это была пахота до крови из носа. Кстати, в одной из серий этого фильма я работала с режиссером Игорем Кечаевым – он тоже родом из Сыктывкара.

Еще был сериал «Королева бандитов-2». Роль у меня там большая, но я бы не сказала, что сам сериал значимый, его сценарий я бы не назвала выдающимся. Единственное, что я отмечу как важное для меня – мы достаточно долго работали в паре с Еленой Сафоновой, я играла Грушу, прислугу ее героини. Сафонова – замечательная актриса, которую я помню с детства, а тут довелось с ней поработать в этом, а потом и в других фильмах (в частности, сериале «Старушки в бегах»). Елена съемками так же зарабатывает деньги – она живет в Париже, прилетает сниматься в Россию.

Очень мне дорог фильм-шутка «Мой любовник – Антон Павлович Чехов». Мы самостоятельно сняли его на свои средства: директор московского дома-музея Чехова, оператор «Мосфильма», актер и режиссер Александр Власов и я. Специально летали в Ялту, снимали в чеховских местах, Саша сыграл Чехова и срежиссировал ленту, а я сыграла роль Мурашкиной, которая «подбивала клинья» к Антону Павловичу. Потом этот фильм шел на канале «Культура», его постоянно показывают в чеховских домах-музеях в Москве и Ялте, показывали и на Ялтинском кинофестивале, посвященном Чехову.

И хочется назвать сериал «Вражда семей», который снимали в этом году

С Ольгой Будиной на съемках фильма «Жена Сталина», 2006 г.

«Любовь и прочие глупости». 2010 г.

«Маша в законе-1». 2012-13 гг.

В роли Мурашкиной фильме «Мой любовник – Антон Павлович Чехов». 2015 г.

«Скоро весна». 2009 г.

«Молога. Русская Атлантида». 2011 г.

– я играла тещу, очень комедийная роль. Там тоже хорошие актеры, сейчас очень популярные: Егор Бероев, Александр Робак, Света Колпакова... Должны были снимать продолжение «Вражды семей», но сейчас непонятно, будет ли вторая часть, пока все зависло...

«Хорошо зарабатывать в кино я не научилась»

– По каким киноролям тебя больше всего запомнили и узнают? Какие тебе дались труднее всего, на сопротивление, а какие – легче и приятнее?

– На постсоветском пространстве меня воспринимают как Людасю. В России особенно часто стали узнавать, когда по ТВ прошли «Королева бандитов-2» и «Старушки в бегах». Кроме того, я же участвую как эксперт в передаче на НТВ «ДНК», обсуждаю какие-то ситуации – запоминают и оттуда. Бывает, в упор на меня смотрят, а потом просят автограф. Ой, да это обыкновенное дело – у всех актеров бывает! Бывало, меня в Сыктывкаре спрашивали: «А это вы играли там-то и того-то?». «Ну да,– говорю,–я». – «Ой, а что вы тут, у нас, делаете?!». Многие удивляются, когда узнают, что я тут родилась и выросла.

Это в театре интересно посмотреть на актера в роли на сопротивление. А в кино – нет, там важно попадать в типаж, в твою природу, в то, что именно тебе легко дается. Где-то бывает и трудно, но в основном это праздник. Единственный раз, когда для меня была пахота – это «Любовь и прочие глупости». Вот это было да-а! Когда ты до шести утра снимаешься, потому что тебя под эфир снимают... То есть ночью до утра снимают, а вечером уже показывают. Таким образом продюсеры отмывали деньги – очень большие деньги. Эти люди так зарабатывали, а к нам, актерам, было просто безжалостное отношение, нас никто не щадил: ночь, закрытое помещение, мы падали в обмороки...Вот эти съемки были самые страшные для меня – как на войне. А остальные практически все приятные. Потому что на самом деле кино – это довольно-таки неплохо оплачиваемая для актера работа. И обычно там о тебе заботятся: всегда принесут чай, кофе, сок... Если тебе жарко – обмашут веером. Чувствуешь себя даже чуть-чуть царицей.

– Так у актеров же есть бытовые райдеры – там, наверное, все прописано?

– Да, есть такое. Я знаю, какие райдеры у наших звезд, которые снимаются и за рубежом, и один съемочный день у них стоит полмиллиона рублей, они мне сами рассказывали. Но у меня особых райдеров нету, я гораздо проще в этом смысле, и ставки у меня гораздо ниже. К сожалению, я не научилась хорошо зарабатывать в кино – это надо уметь распределять свое время и быть жестким, иметь хорошего агента.

– Какие качества нужны сегодня, чтобы пробиться в кино? Обязательно ли быть профи или можно без актерского диплома?

– По поводу денег не знаю... Слышала, что кто-то попал в кино за большие деньги, но я не платила. И непрофессионалы тоже снимаются, потому что в кино главное – попал ли ты в роль, есть ли точное попадание и проживание. И неважно, есть у тебя диплом или нет. Например, Саша Бортич, актриса из Белоруссии, сейчас достаточно популярная – она же не поступила ни в один театральный вуз, у нее нет никакого диплома. Но она снимается! Ее любят режиссеры. Не знаю, продвигает ее кто-то или нет. Кто-то считает ее хорошенькой бездарной куклой. А я не вижу, что она бездарна – она талантливая, импульсивная девушка. Я с ней работала на фильме «Я худею», она там играла главную роль. Да, у нее нет театральной культуры. Но с ролями она справляется.

И насчет качеств тоже не знаю, что тебе сказать. Я знаю случаи, когда народный артист, весь такой лощеный, глаженый, с тремя дипломами, приходил на пробы и «пролетал», а человека с улицы, но с не заскорузлой душой, брали... У меня Игорь тоже снимался, и иногда даже в неплохом кино. Например, в «Универе» сыграл сантехника,

В спектакле «Сватовство по-московски». Театр «Бенефис». Москва, 2000 г.

В спектакле «Три действия по четыре картины». Проект «Открытая сцена», 2014 г.

который изображает директора – небольшая, но очень комедийная роль. Был огромный кастинг, пришло много актеров, профессионалов, а взяли Игоря. Попал в роль!

«Зачем мне математика, я буду актрисой!»

– Мне самой твой муж, Игорь Гордеев, нравится на экране: так убедителен и органичен хоть в киноролли, хоть в рекламе, что если б не знала его – подумала бы, что он реально тот, кого играет! Но про твоего мужа, дочь и их съемки поговорим позже. А сейчас хочется о начале твоего творческого пути. Ты вообще почему в артистки пошла? Сразу после школы поступила в театральный вуз. Тем более, что семья твоя была самая обычная: мама товаровед, папа строитель.

– Актрисой я хотела быть с детства. Для соседей по нашему деревянному дому на улице Кирова (его потом снесли) устраивала настоящие концерты: читала стихи, пела песни, показывала клоунаду, режиссировала сценки с другими детьми… Все думали, что ребенок развлекается, но для меня все было серьезно. Я активно посещала спектакли нашего драмтеатра, смотрела на игру наших мэтров… Моя мама много лет была главным товароведом книжных магазинов всей республики, поэтому у нас была уникальная библиотека, и я активно читала эти книги. Тогда у меня и зародилась мысль стать актрисой, и что не надо мне ни математики, ни физики. Если я не буду актрисой – значит, и жить незачем. У меня такие мысли были. И математику я рассеянно слушала. Помню, учительница математики мне говорит: «Букнис, ну что ж такое, ты опять глядишь в окно!». А я к ней поворачиваюсь и вдруг говорю: «А зачем мне математика, я буду актрисой, понимаете?». На что весь класс рассмеялся. Конечно, и родители говорили: куда ты собралась, какая артистка?! Нужно получить нормальную «хлебную» специальность – более надежную и менее зависимую. Но я твердо решила стать актрисой!

– Вначале ты поступила в театральное училище имени Щепкина в Москве. А после первого курса вдруг сменила и вуз, и город – начала учиться в питерском ЛГИТМИКе. Почему?

– Может, сейчас это и смешным покажется, но тогда я очень сильно полюбила одного актера – сейчас он известен на всю страну, поэтому не скажу его имени. Это было безответно, я страдала и не могла его видеть. Помню, поехала в Питер, пришла к Ларисе Ивановне Малеванной, которая как раз набирала свой первый (и последний) курс, и там так легко меня взяли.

– После диплома ты год проработала в Питере, в Молодежном театре абсурда. А потом уехала в Сыктывкар. Все после учебы стараются закрепиться в столице, а ты вернулась в провинцию. Опять же, почему?

– То был 1990-й. Наступило очень сложное время, мы даже не знали, что оно станет началом этих трудных 90-х. Тогда разрушались театры, актеры уходили работать таксистами, челноками, теряли профессию. Многие мои однокурсники, очень сильные ребята, отучились – и оказались никому не нужны, а им надо было кормить семью. Ты помнишь, что тогда творилось? Учителя на рынок шли… Когда мы выпустились, в Питере вообще была очень сложная ситуация. Мы ходили по театрам и слышали: «Артисты нам не нужны, нам нечем зарплату платить». В театре абсурда тоже перестали платить зарплату, а спектакли стали ставить на потребу публике – с полуголыми артистами и откровенными сценами… Тогда я предпочла уехать в Сыктывкар и заниматься своей профессией.

«Сыктывкар дает мне заряд позитива!»

– Практически все «лихие 90-е» ты играла в драмтеатре Коми, сыграв более 20 ролей, была ведущей многих мероприятий, в том числе правительственных концертов, радиоведущей… Каким, в целом, тебе запомнился этот важный отрезок работы и жизни?

– Я всегда очень тепло вспоминаю годы работы здесь! Во-первых, живешь дома, рядом с родителями. Во-вторых, роли замечательные были, одна лучше другой. А с какими замечательными артистами мне довелось сыграть на этой сцене! Вспоминаю Лидию Цивилеву, Людмилу Оборину, Александра Трибельгорна… Олег Нагорничных прекрасные спектакли ставил. И люди в провинции во многом лучше – более открытые, доброжелательные, не такие спешащие куда-то. Да, экономически не все было гладко – нам платили копейки, да и их задерживали, «Панночку» мы поставили вообще как первый коммерческий спектакль, полностью на хозрасчетной

основе, а на постановку «Лошади в обмороке» по Франсуазе Саган я лично просила деньги у банкира Михаила Глузмана – и благодаря ему в этом спектакле у нас были очень хорошие, дорогие наряды. А в творческом плане все было нормально. Кроме упомянутых спектаклей, помню и «Женщины Нискавуори», и «Власть тьмы»... Для меня наш театр был как дом родной.

– Тем не менее, помню, как ты еще в 90-х говорила: «Надо отсюда уезжать, ехать в Москву, там больше возможностей!». И ведь уехала в 1999-м.

– Так и было. Потому что в финансовом смысле приходилось просто выживать, и порой становилось очень обидно... Ну, а тогда я вышла замуж, мой муж был москвичом, и я, конечно, переехала к нему. Захотелось попробовать себя в Москве. Это, действительно, город возможностей. И я человек, который очень любит перемены. До сих пор я авантюристка и пускаюсь во что-то новое. Хотя, может, пора уже остепениться.

– А в июле этого года, приехав в Сыктывкар, ты снова сменила прописку и опять стала сыктывкаркой. Почему, зачем?

– Во-первых, Сыктывкар моя родина, город моего детства, где прошли лучшие годы. Во-вторых, может, к старости я сюда перееду – у меня есть такая мечта. Все двадцать лет жизни в Москве, при хоть небольшом «окошке», в каждый отпуск и новогодние каникулы я стараюсь вырваться в Сыктывкар, который очень люблю! Мой папа строил дороги, отстроил пол-Сыктывкара, и гуляя по городу, я вспоминаю папу... С наслаждением брожу по таким знакомым улицам, дышу свежим воздухом, который не сравнить с московским, встречаюсь с друзьями и коллегами по театру... Сыктывкар дает мне заряд позитива минимум на месяц! Уезжаю и уже через пару недель начинаю снова скучать... Ну и еще мне хотелось обезопасить квартиру, в которой после ухода из жизни родителей никто не был прописан.

– Кстати, не в связи ли с «квартирным вопросом» пару лет назад ты стала еще и риэлтором?

– Да, я занялась этим именно поэтому. У нас в России дело настолько запущено в плане юридической грамотности людей даже в самых насущных бытовых сферах! Я с этим столкнулась, когда хотела поначалу продать родительскую квартиру. Поняла, что тут крутится слишком много жуликов, которые норовят обобрать честных, нормальных людей. Мы в этой области практически не защищены, это очень криминальная сфера, а грамотных специалистов единицы. Значит, надо защищаться – учиться самим. Я стала искать знания по этой части, чтобы не стать «буратиной», которую смогут обвести вокруг пальца какие-то жулики. А теперь полученные знания еще и позволяют получать мне дополнительный доход.

На съемках фильма «Иван Грозный» (в производстве), февраль 2020 г.

«Моя фактура востребована»

– Почти сразу после переезда в Москву ты сменила амплуа: из молодой лирической героини, красавицы-аристократки перешла в разряд характерных актрис. Каково было «сменить масть», начать воплощать совсем другие образы? Легко ли было принять эту новую себя – как актрисе и женщине?

– На удивление, очень легко! Потому что когда ты думаешь, как по-настоящему проживаешь роль, а не как выглядишь – это легко. Да, время идет – я родила ребенка, поправилась и стала характерной возрастной актрисой. Ну и что? Если ты убедительна, если ты веришь в то, что делаешь, и правильно делаешь, то и зритель тоже поверит. А если ты хорошенькая молоденькая аристократка, но просто вышла на сцену и постояла там как модель, а не прожила роль – кому это надо? Да, я трансформировалась, но почему-то не комплексовала, спокойно приняла себя другой. Сейчас с удовольствием играю злых теток, а то и воровок,

С супругом Игорем Гордеевым в 1999 году и 20 лет спустя.

убийц, зэчек – ну и что? Что прежняя, что новая моя фактуры востребованы, я могу продолжать заниматься любимым делом.

– А какие роли тебе интереснее – героинь или характерные, положительные или отрицательные?

– Я была и положительная, и отрицательная – и в кино, и в театре. Была и врачом – очень хорошей, доброй, интеллигентной женщиной. Но мне интересно и быть совсем другой – сволочью деревенской, тварью, которая убивает… Такие трансформации интересны.

Но вообще в кино, даже если за плечами уже сотня ролей, надо работать каждый раз снова как в первый. Снова доказывать, что ты имеешь право, будто тебе 17 лет, и ты стоишь перед комиссией театрального института. Это честно, но и трудно.

А из театральных работ – интересна роль в спектакле «Легко ли выйти замуж в Пензу». Мы перед самой пандемией поставили и показали его в МХАТе имени Горького – играем там с Аленой Бабенко, Полиной Райкиной, Еленой Захаровой… Автор пьесы – хороший, очень модный сейчас драматург Елена Исаева. Я там играю даму, у которой много любовников, но она это скрывает. Вот это роль на сопротивление, пожалуйста! Только с карантином у нас это все зависло – непонятно, что теперь со спектаклем будет.

«Не люблю спектакли онлайн»

– Как режим самоизоляции повлиял на общую ситуацию в сфере театра и кино, как отразился на тебе лично?

– Конечно, плохо повлиял! В этом году у меня было много съемок в кино и на ТВ, спектакли в театре – но где-то в середине марта пандемия все их прервала. Все встало, многие проекты – и запланированные, и уже запущенные – «повисли в воздухе» на неопределенный срок. В мае в статье «Театр времен пандемии. Куда вернутся актеры и зрители?» Александр Калягин сказал, что театру придется очень долго восстанавливаться после пандемии – возможно, он уже не станет прежним. Конечно, все актеры потерпели большие убытки, впали в бедность, многие психуют, у кого-то «сносит крышу» – всем плохо от этого…

Конечно, стараемся что-то делать. Например, мы, актеры, в группе «Честный кастинг» делаем пробы на всякие киноролики классического репертуара. Онлайн много работаем – у нас в Zoom`е киноконференции проходят, пробуем себя в разных новых ипостасях – все онлайн. Жизнь перешла туда. Но я плохо к этому отношусь – не люблю спектакли онлайн, общение онлайн, люблю все живое.

В июле начали возобновляться замороженные на время пандемии съемки. Но COVID напоминает о себе: чтобы тебя пустили на съемочную площадку, нужно обязательно сдать кровь на наличие коронавируса в организме. Такой тест действует лишь 10 дней. Если съемки продолжаются – через декаду сдавай новый тест. Так сейчас происходит на всех съемочных площадках Москвы со всеми, кто там работает.

Возможно, пандемия даст нам и что-то новое – новое понимание жизни, появятся новые сценарии и звезды. Я думаю, история с пандемией очень изменит нашу жизнь.

– Где ты сейчас больше занята – в театре или кино?

– И там, и там примерно поровну. Хоть сейчас и не состою в труппе какого-то театра, мне доводится выступать на хороших сценах с хорошими актерами. Работу по спектаклю «Легко ли выйти замуж в Пензу» мы обязательно продолжим, а только что мне позвонили с ТВ-3 – приглашают на съемки сериала.

«Ефремова просто выкинули из ленты!»

– Тебе удалось поработать со многими известными актерами, режиссерами. Что удивляло, что запомнилось?

Баня – лучший отдых! Июль 2018 г.

– Мне очень нравится Лена Сафонова, с которой мы работали в нескольких проектах. Потому что она абсолютно не звездит, всегда называет меня Машенькой. Когда нас в шесть утра привозили на площадку, еще пару часов, пока выставляли камеры, мы могли поспать. У нас с Леной в вагончике была одна кровать, и она видела, что я ей, как более старшей, уступаю место. И тогда говорила: «Маша, ты хочешь спать. Ложись рядышком, я тебя накрою». То есть очень доброе с ее стороны отношение. Мы много с ней общались, вдумчиво и серьезно разговаривали о жизни, она рассказывала про Париж...Эту актрису я очень любила с детства, смотрела на экране и боготворила, а тут довелось вот так запросто с ней спать вповалку под одним одеялом – потому что все устали и всем пофиг. Такие моменты очень запоминаются.

Мне очень нравится Василий Иванович Бочкарев – он больше театральный актер, и это гений. Ира Пегова – с ней очень приятно работать. Да и вообще, со многими актерами, которые по статусу – звезды, а по жизни прекрасные люди, замечательные партнеры. Анна Михалкова, Кирилл Кяро, Виктория Толстоганова... А с Оксаной Мысиной мы вообще близко дружим еще с первого курса «Щепки».

А буквально в июле у меня начались репетиции и съемки в очень интересном фильме «Недетский дом» с Иваном Охлобыстиным. Я там играю противную «завхозиху» детдома, которой наплевать на сирот, которая ищет, где бы чего урвать...Это фильм режиссера Михаила Роднянского о том, почему 9 из 10 детдомовских детей менее успешны, чем их ровесники из семей, и не могут полноценно влиться во взрослую жизнь. И первое впечатление об Иване было: это очень деловой человек, который ни минуты не тратит впустую.

И еще хочу сказать про Михаила Ефремова, по поводу которого недавно поднялся большой шум в обществе. В феврале мы снимались с ним в Москве в фильме «Вампиры Средней полосы». Это российский триллер, где у него впервые главная роль. Он играл вампира, был отснят почти весь фильм, и у нас с ним была снята сцена. А когда случилось это происшествие, поднялся огромный скандал, сверху поступила команда убрать Мишу из фильма. Его просто выкинули из ленты! Сейчас придется все переснимать с другим актером – пока неизвестно, с кем, а наши с ним съемки уйдут в архив... Мне очень обидно, потому что у Михаила Ефремова такая энергетика добрая, хорошая, он хороший человек. Я не защищаю его – он ужасно виноват. Но мне очень обидно и больно за то, что случилось. Думаю, у него на самоизоляции просто «снесло крышу». И мне хочется его поддержать. И большинство актеров стараются как-то ему помочь.

– Курьезными случаями со съемок поделишься?

– Когда мы снимали «Скоро весна», где я играла бомжиху, меня соответственно одели и загримировали. В таком виде я ходила по деревне, где шли съемки. И настоящие бомжи, приняв меня за «свою», пригласили выпить с ними водки! Очень долго за мной шли, называли меня подругой, пока помощник режиссера в рупор не стала кричать: «Срочно отойдите от актрисы!». «Как, ты актриса?! – удивились они. – А мы думали, ты с нами выпьешь...».

«Я не исключаю, что буду европейкой литовского происхождения»

– Маша, у тебя замечательная семья. И супруг, и ваша 18-летняя дочь Ксения тоже имеют уже изрядный киноопыт и даже свои странички на сайте «Кино-театр». Игорь, у которого в списке 17 киноработ, ведь непрофессиональный актер и попал в кино благодаря тебе?

– Да, он не профессионал, но я его «толкаю»: «У тебя интересный типаж, ты талантливый и неординарный человек, пробуй себя!». Почему нет? И он пробует, у него получается. Порой его предпочитают профессиональным актерам... Игорь когда-то занимался в любительском театре-студии. А по профессии он, будешь смеяться, повар. Зато если я подолгу уезжаю на съемки, могу не бояться, что муж и дочь останутся голодными! Сейчас Игорь занимается компьютерами, трейдингом. И дает мне много ценных советов по актерской сфере.

У Ксюши уже 7 киноработ – в основном эпизоды, но в 7 лет она сыграла большую роль в фильме «Райские яблочки». А в прошлом году она окончила школу, на ЕГЭ по литературе единственная в Москве набрала 100 баллов, по русскому языку – 96 баллов, по английскому – 94. Хотя все годы учебы Ксюша была отличницей, таких результатов я сама от нее не ожидала. В прошлом же году она поступила на бюджет в Российский государственный гуманитарный университет. Сейчас изучает европейские языки, античную философию... У нее общегуманитарная специальность – выпускники РГГУ могут быть специалистами широкого профиля. Также она с отличием окончила музыкальную школу по классу скрипки. А сейчас больше всего увлечена театральным клубом. В ее университете очень интересный, сильный клуб, известный в Москве – там занимались Максим Галкин, Тина Канделаки... И она там постоянно пропадает, для нее это самая большая отдушина.

– Маша, а этой зимой вся страна по одному из федеральных каналов смотрела просто скандальную передачу с семейными разборками, где были задействованы все члены твоей такой дружной семьи и еще один твой давний друг. Все, кто знает тебя, Игоря, Ксюшу, были шокированы. Что это было?!

– Это была интермедия (улыбается). И перфоманс!

– По паспорту ты Мария, но по жизни для всех (да и в титрах ряда фильмов) – Марина. Откуда взялось второе имя?

– У меня же папа литовец. И он хотел называть меня на литовский манер, поэтому говорил: «Пусть будет Марина!». Точнее, когда я родилась, он сказал «Маритта», но русскому уху понятнее Марина, поэтому друзья и даже многие зрители знают меня как Марину. Кстати, меня, наполовину литовку, в первые же годы съемок режиссеры оценили за «типично русскую» внешность и во многом использовали эту «русскую» фактуру.

А недавно я вновь, после долгого перерыва, нашла своих литовских братьев и сестер. Точнее, они меня нашли – как раз когда увидели ту передачу, которую показали не только по российскому ТВ, но и во многих других странах. В детстве мы общались, а потом Литва стала отделяться, связи с родными оборвались... Сейчас они живут не только в Литве, но и в Латвии, Германии, Англии... Теперь зовут к себе в Прибалтику. А оттуда, говорят, можно перебраться и в Европу. У них все хорошо, все обеспеченные люди... Букнисы! Я ходила в литовское посольство – там посмотрели, что у меня папа литовец, и сказали, что мне нужно лишь выучить язык – самые простые фразы, сдать экзамен – и путь в Европу открыт. И я не исключаю, что уеду туда и буду там европейкой литовского происхождения Мариттой Букнис. Моя жизнь непредсказуема. Кто бы знал лет 20-30 назад, что я буду сниматься в кино вместе со звездами!

– Ты, наполовину литовка с «очень русской» внешностью – еще и активная участница коми землячества в Москве – «Пармы»...

– Да, я там часто бываю, ведь Коми моя родина! Так мы поддерживаем связь с родной республикой и земляками, многое делаем для популяризации нашей земли, чтобы в России больше знали о ней. Там звучат такие родные коми язык и песни, всегда есть коми сувениры, в праздники на столе – блюда коми кухни. Приходишь туда, как на островок Коми края посреди огромной Москвы – и будто побывал дома. Кроме меня, туда приходят и другие актеры – уроженцы Коми. Например, Николай Мальцев – заслуженный артист России, мы с ним очень дружим. К нам приходил даже дедушка Виктории Толстогановой – он родом из-под Сыктывкара, так что и она по крови на четверть коми. У нас очень дружное землячество: мы встречаем все праздники, ездим в путешествия! Нас, уроженцев Коми, людей, которые помнят и любят Север, не так много в Москве. И мы держимся друг за друга – такое общение, как поездка на родину, всегда придает новые силы.

Беседовала Ирина САМАР
Фото из личного архива М. Букнис

Редакция благодарит за организацию съемок Академический театр драмы им. В. Савина

В Постоянном представительстве Республики Коми в Москве. Май 2019 г.

С сыктывкарскими одноклассниками на акции «Бессмертный полк» в Москве. 9 мая 2019 г.

Александр Чупров. До награды не дожил...

День рождения и день смерти Героя Советского Союза Александра Чупрова совпадают. 30 сентября 1925 года родился в Большеземельской тундре. 30 сентября 1944-го умер от ран в Румынии. Ровно 19 лет прожил оленевод, но за свою короткую жизнь успел совершить несколько подвигов.

Александр Чупров родился 30 сентября 1925 года в тундре, в семье чумработницы и оленевода. Зарегистрировать новорожденного смогли только через несколько недель, когда добрались до села Кипиево. Детство Александра прошло в тундре, в 1933-м он поступил в Кипиевскую школу колхозной молодежи. Учеба давалась ему легко, учителя ставили мальчика в пример, но после четвертого класса Александру пришлось оставить школу и вернуться к стаду, на помощь отцу. К четырнадцати годам он стал профессиональным пастухом, а в пятнадцать лет уже самостоятельно пас оленей.

В 1943-м Александра Чупрова провожали на войну всем селом. Два года назад он и сам был в числе провожавших земляков-оленеводов. Подросток оставался «за старшего» вместе со сверстниками и матерями, хотя просился на фронт добровольцем. Не взяли – сказали, что в тундре он нужнее. Его фронт оставался в колхозе «Путь Ленина». Вместо старших оленеводов теперь он кочевал по тундре с колхозными стадами, принимал отелы, растил, охранял, забивал оленей. Большеземельскую тундру знал как свои пять пальцев. «Работать с ним было легко», – говорили о нем. Но скоро пришлось оставить стадо на еще более младших товарищей. В семнадцать с половиной лет Александр Ефимович Чупров стал бойцом Красной Армии.

«Здоров... Принял присягу... С раннего утра и допоздна учимся воевать... Скоро отправимся на фронт, за меня не беспокойтесь», – первое письмо родным было лаконичным. Следующее пришло в феврале 1944-го. В нем боец Чупров описывал свой первый бой. По-мальчишески залихватски писал 18-летний воин, что поколотили они много фрицев и еще сильнее будут бить, «пока не уничтожим всех непрошеных гостей». Подробности обещал рассказать дома, когда вернется... Не рассказал.

«Над Печорой песни звенят, встали в строй отряды ребят,
Пионер, будь готов стать таким, как Чупров».
(Песня пионеров села Кипиево)

Родные так и не узнали тогда, где он был, этот первый бой.

Лишь после гибели героя удалось установить в архивах, что фронтовые будни Чупрова начались в войсках 1-го Украинского фронта, западнее Киева. Наступление шло широким фронтом, советские войска теснили врага с Правобережной Украины. Александр принял боевое крещение во время Корсунь-Шевченковского сражения. А уже через полтора месяца, 6 марта, Чупров обеспечил переправу своему подразделению через реку Горный Текич в Молдавии, сняв немецкий пост охраны. 11 марта Чупров с товарищами уже на левом берегу Южного Буга. «В боях за деревню Войтовка 11 марта 1944 года Чупров гранатой уничтожил ручной пулемет противника, при этом взял в плен унтер-офицера», – сообщал в боевом донесении командир 2-го мотострелкового батальона 15-й мотострелковой бригады 1-го Украинского фронта.

При форсировании Днестра Александр вызвался добровольцем в штурмовую группу, переплыл реку, снова удачно «заткнул» вражеский ДЗОТ, откуда строчил пулемет, уничтожил расчет противотанковой пушки и снова взял в плен противника, только на этот раз не одного, а семь солдат и двух унтер-офицеров, как было сказано в боевом донесении. Через неделю командир батальона майор Островерхов представил рядового Александра Чупрова к присвоению звания Героя Советского Союза. А в конце марта вся страна праздновала выход наших войск к государственной границе СССР – реке Прут.

Дальше следы отважного бойца теряются на несколько месяцев, видимо, потому, что номер части, в которой он продолжал бить противника, несколько раз менялся. 13 сентября 1944 года Александру Чупрову было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

О том, что ему присвоено звание Героя, Александр Чупров так и не узнал. В одном из боев он был тяжело ранен и скончался в госпитале 30 сентября 1944 года, в день своего рождения. Похоронен в Румынии, вблизи города Турну-Северин.

Именем Александра Чупрова названы улица и школа в Кипиево, а также улица в Ижме и в Эжвинском районе Сыктывкара. В советское время пионерская дружина кипиевской школы носила имя своего прославленного земляка. На торжественных линейках звучала «Песня о Чупрове». Написали ее школьные учителя. Песню традиционно исполняли и 30 сентября, когда в школе отмечается День памяти Александра Чупрова. В 2016 году Кипиевской школе было официально присвоено имя Александра Чупрова, а возле здания школы торжественно установили бюст героя.

Полина РОМАНОВА

Более полный вариант – на ourreg.ru

Плакат – оружие тыла

Над ним в годы Великой Отечественной войны трудились и художники Коми республики

Пропаганду и агитацию недаром иногда называют третьим фронтом Великой Отечественной войны. Наряду с газетами и радио большая роль на этом фронте отводилась плакату. За время войны были созданы тысячи и тысячи агитационных плакатов, заполнявших улицы советских городов, доставлявшихся в воинские части. Над их созданием трудились не только художники Москвы и Ленинграда, но и очень многих провинциальных городов, союзных и автономных республик. «Шершавым языком плаката» поднимали дух земляков, призывали их к трудовым свершениям и художники Коми АССР. Образцы их военного творчества сохранились в фондах Национального музея Республики Коми.

С местным колоритом

Именно плакаты – по определению незатейливые, простые и понятные каждому, часто на коми языке, родном для большинства тогдашних жителей республики, создаваемые достаточно быстро и предусматривающие возможность тиражирования – были самым доступным средством агитации в военное время. Именно короткие и броские надписи на плакатах (сегодня их называют слоганами) предупреждали, напоминали, призывали, подбадривали людей, измученных тяготами и лишениями военного лихолетья. Они рождали в сознании людей гнев, ярость, ненависть по отношению к врагу, любовь к Родине и отчему дому, поднимали трудовой энтузиазм.

В архивах Национального музея Республики Коми хранится около двух десятков плакатов, созданных в Коми АССР в годы Великой Отечественной. Это работы местных художников Валентина Полякова и Виктора Постникова. Одна из них – плакат Постникова 1942 года «Учись воевать на лыжах» – экспонируется на выставке музея «Мы жили ожиданием Победы». Она открылась в июне и продлится до конца сентября. Остальные плакаты хранятся в запасниках музея и когда-нибудь тоже «выйдут» к посетителям экспозиций. Некоторые из них мы сегодня публикуем, причем часть плакатов публикуется впервые.

Плакат. Казалось бы, такая простая вещь – в нем, как правило, заложена одна мысль, призыв. Иногда текст даже отсутствует. И рисунок там предполагается тоже незатейливый и однозначный. Но и в таких скудноватых рамках, определенных самим жанром, художники Коми внесли в плакаты достаточно местного колорита. Конечно, есть и произведения, которые могли бы появиться в любом другом уголке тогдашней большой страны: про создание хлебного фонда, подписку на военный заем, участие в денежно-вещевой лотерее, выращивание телят, чтобы было больше мяса и масла… Но вот «воевать на лыжах», пилить и сплавлять лес – это яркие признаки специфики местности, где эти плакаты созданы. И кому, как не коренным северянам, уметь ценить и создавать теплую одежду и белье, валенки и тулупы – к пошиву и отправке на фронт теплых вещей призывают сразу несколько плакатов.

Надо сказать, что большинство местных художников в годы войны воевали на фронтах. Кто-то пошел бить врага, уже став частью художественного сообщества Коми АССР, кто-то ушел на войну со школьной скамьи, а рисовать стал уже в мирное время. В книге «Художники Республики Коми – участники Великой Отечественной войны», изданной в Сыктывкаре пять лет назад, подробно рассказано о 26-ти профессионалах карандаша и кисти и трех самодеятельных авторах – талантливых самоучках. Восемь из них не вернулись с фронта. Давайте и мы вспомним их имена: Николай Оплеснин, Николай Иконников, Амон Канев, Николай Цембер, Илья Полугрудов, Александр Потапов, Николай Панев, Алексей Уродов. «Скорее всего, это не полный список коми художников, погибших на фронтах Великой Отечественной – требуются дальнейшие поиски и исследования. В любом случае, утраты коми изобразительного искусства были значительны: в первые послевоенные годы в Союзе художников Коми АССР числилось всего пять местных художников. Трудно представить, насколько насыщенней была бы художественная жизнь республики и ее столицы, не потеряй она целую когорту творческой интеллигенции», – пишет автор, сотрудник Национальной галереи Республики Коми Надежда Беляева.

Валенвик и К°

Но даже будучи обескровленнной, та самая творческая интеллигенция трудилась изо всех сил – что называется, и за себя, и за братьев-коллег, не доживших до Победы. Именно в годы войны образовался Союз художников Коми АССР. У его истоков стоял замечательный художник Валентин Поляков. Хотя судьба и творчество этого человека заслуживают, конечно, отдельного повествования, мы ограничимся кратким изложением его биографии.

Валентин Викторович Поляков родился 5 ноября 1905 года в селе Серегово в семье служащего лесозаготовительной конторы. Он стал первым коми художником, получившим профессиональное образование при советской власти. В 1928 году, окончив Ленинградский художественно-промышленный техникум, вернулся на родину. С этого времени и до своего ухода из жизни в феврале 1974 года все силы отдавал творческой, организаторской, педагогической и общественной деятельности.

Главным делом Полякова как художника была книжная и станковая графика. За 40 лет его работы заведующим художественным отделом в Коми книжном издательстве значительно выросла культура и полиграфическая база издательского дела. Поляков оформил сотни книг русской и зарубежной классики, лучшие произведения национальной коми литературы и фольклора. Много лет Валентин Викторович был и главным художником сатирического коми журнала «Чушканзi» (Оса), оставив там не менее богатое творческое наследие.

В 1940-е годы художник начал осваивать новые для него области станковой графики и живописи. С 1943-го по 1945 год ездил в Заполярье, результатом поездок стал цикл акварелей и рисунков пером и тушью «Новая Воркута». Как пишет сотрудник Национальной галереи РК Ольга Орлова, «хотя эти работы несут в себе черты репортажности и не являются примером высокой образности, они документально точны, по сути дела, это изобразительная летопись, дающая наглядное представление, как суровый необжитый край трудом людей превращается в крупный промышленный центр страны».

Валентин Поляков массу сил отдал педагогической деятельности, став учителем и наставником для целой плеяды молодых коми художников. В его кружках и студиях начальное художественное образование получили Михаил Безносов, Пантелеймон Митюшев, Василий Игнатов, Рем Ермолин, Станислав Торлопов, Энгельс Козлов, Сергей Добряков, Степан Холопов – впоследствии известные живописцы и графики. Был среди его воспитанников и еще один способный паренек – Коля Оплеснин, будущий Герой Советского Союза.

В.Поляков. Начало 1950-х гг.

Художники, стоявшие у истоков ССХ Коми АССР. П.Митюшев, В.Поляков, В.Постников, М.Безносов, Н.Жилин. 1948 г.

Рождение Союза

– В то время на местах создавались отделения Союза художников, а в Коми его долгое время не было, – рассказывает Надежда Беляева. – С одной стороны, у нас вообще было мало художников, с другой – очень многие из них ушли на войну. В начале войны в Коми остались только Валентин Поляков, Михаил Безносов – и, пожалуй, все. У Полякова была бронь от Союза художников, а Безносов был комиссован из-за несчастного случая, произошедшего в детстве. В 1941 году и позже тут появились новые художники: самостоятельно приехал Виктор Постников, были эвакуированы Георгий Стронк, Тамара Исакова, Екатерина Валева, театральный художник Василий Баусов и другие. В 1942-м вернулся на родину после учебы Николай Жилин. Они весьма активно включились в художественную жизнь Сыктывкара. И в 1942-43 годах стали идти письма из центра о создании отделения союза в Коми. Это было, прежде всего, по чисто коммерческой причине: с доходов художников надо было делать налоговые отчисления, а возложить это было не на кого. И художников добавилось. В итоге решили создавать местное отделение, и во многом это случилось благодаря Постникову – он приехал из Архангельской области, где был одним из организаторов и первых председателей архангельского союза художников, у него был опыт.

19 января 1943 года вышло постановление Совета Народных Комиссаров Коми АССР «Об организации Союза советских художников в Коми АССР». Для этого утвердили оргбюро с председателем Поляковым и членами Безносовым и Стронком. Главной целью Союза было определено «объединение советских художников для активного участия своим творчеством в социалистическом строительстве и в осуществлении очередных задач партии и советской власти». А уже 4 декабря 1943-го вышло постановление Совета Народных Комиссаров Коми АССР «Об открытии в г. Сыктывкаре государственной картинной галереи Коми АССР». Впоследствии закрепилось название Художественный музей Коми АССР или Коми республиканский художественный музей. Он был создан, прежде всего, чтобы хранить и показывать работы художников Коми.

На выставках и в агитокнах

Своего здания у музея до 1947 года не было.

– Но первая сборная выставка, – продолжает Надежда Беляева, – открылась уже в ноябре 1942 года – к 25-летию Октябрьской революции. На ней были представлены 60 работ Полякова, Безносова, Постникова, Стронка, Жилина и театральных художников Баусова и Бармина. Всего в 1942-45 годах в Сыктывкаре прошло три выставки. Проходили они когда где: в краеведческом музее (ныне отдел истории Национального музея), в драмтеатре, в специально построенном павильоне около Кировского парка и даже леспромхозовском двухквартирном деревянном домике, привезенном из Княжпогоста и поставленном в том же парке около стадиона. Позже выставки стали проходить в шахматном павильоне Кировского парка.

На этих выставках были представлены эскизы, пейзажи, портреты, но основной темой стало отражение страниц Великой Отечественной войны. Одна из немногих дошедших до нас больших живописных работ с самой первой выставки – «Подвиг В. П. Кислякова» работы В. Постникова (1942). На ней запечатлен подвиг уроженца Усть-Цилемского района Василия Павловича Кислякова, за который тот получил звание Героя Советского Союза.

Были на той выставке широко представлены и плакаты. Делались они

очень просто: вырезался трафарет, и по нему рисунок одним-двумя цветами набивался на нужное число листов. В Национальной галерее хранится два плаката Полякова: «Проведем сплав по-военному!» и «На фронте идет решительный бой!». Был на первой выставке его же лист «Теплые вещи – Красной армии». Также там были выставлены плакаты Стронка «Лыжи – оборонный спорт», «Кошмар Гитлера» и Безносова «Смерть гитлеровским детоубийцам».

– С самого начала войны в Сыктывкаре стали выпускаться так называемые агитокна – большие агитационные плакаты вывешивали на тумбах в людных местах. Выполнялись они от руки, иногда повторяя известные советские плакаты. Плакаты часто сопровождались текстами, сочиненными местными авторами – писателями, артистами. В создании агитокон участвовали все те же В. Поляков. В. Постников и М. Безносов. За полгода, с октября 1941-го по март 1942-го, было выпущено 21 окно, среди которых 17 – по рисункам местных художников. Среди них есть одно особо примечательное: на нем надпись «С новым 1942 годом – годом Победы!». Люди так ждали Победу и верили в нее, надеясь, что уже в 42-м война закончится, – рассказывает Н. Беляева.

Местные художники много сотрудничали с газетами: делали заставки, рисунки – тоже своего рода плакаты, только для газеты, призывая людей к подвигам, в том числе и в тылу.

В годы войны художники на Коми земле работали, не покладая рук. Один Поляков трудился одновременно на множестве фронтов. Прежде всего, он был организатором, редактором, руководителем – все, что происходило в эту трудную годину в художественной жизни Сыктывкара и республики, стало возможным благодаря его титаническим усилиям и энтузиазму. Творчески он мог работать буквально урывками. В 1946 году Валентин Поляков, Михаил Безносов, Виктор Постников и Николай Жилин были награждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-45 гг.». А Поляков получил также звания Заслуженного деятеля искусств Коми АССР (1946) и Заслуженного художника РСФСР (1966).

Ирина САМАР
Фото из фондов Национального музея и Национальной галереи Республики Коми

Редакция благодарит за содействие в подготовке этого материала сотрудников Национального музея и Национальной галереи Республики Коми.

Как получать все госуслуги для молодой семьи онлайн?

Все самое важное для молодой семьи на портале Госуслуги: заявление в ЗАГС, пособие по беременности, регистрация рождения ребенка и материнский капитал. Получайте уведомления о готовности документов в Личном кабинете. Проводите больше времени друг с другом.

Какие возможности предоставляет портал?

Регистрация брака

Подайте заявку онлайн, оплатите госпошлину, выберите дату и время и приходите на церемонию бракосочетания.

Получите пособие по беременности

Отправьте заявку на получение пособия по беременности на портале Госуслуги.

Регистрация рождения

Заполните заявку на получение свидетельства о рождении ребенка онлайн.

Получите сертификат на материнский капитал

Подайте заявку онлайн на получение материнского капитала после рождения второго ребенка.

Это вам пригодится

Поменяйте паспорт РФ

Успейте получить новый паспорт в течение 1 месяца с момента заключения брака.

Замените заграничный паспорт

Получите новый загранпаспорт в связи со сменой фамилии.

Замените водительское удостоверение

Новая фамилия — новые водительские права. Подайте заявление на замену водительского удостоверения на Госуслугах.

Как зарегистрироваться на портале и получить услугу?

1. **Зайдите и зарегистрируйтесь на gosuslugi.ru**

   Для регистрации достаточно адреса электронной почты и номера мобильного телефона.

2. **Внесите ваши паспортные данные и СНИЛС**

   Дождитесь проверки внесенных данных и получите доступ к базовым госуслугам.

3. **Подтвердите учетную запись в ближайшем Центре обслуживания**

   Выберите на портале удобный вам адрес, не забудьте взять паспорт и СНИЛС.

4. **Начните пользоваться Госуслугами!**

   Экономьте свое время, подавайте заявления онлайн и отслеживайте их статус в Личном кабинете.

Госуслуги в вашем смартфоне

Установите мобильное приложение Госуслуги. Получайте уведомления о новых штрафах и задолженностях и оплачивайте прямо со смартфона.

Доступно в App Store · Доступно в Google Play · Доступно в Windows Store

госуслуги
Проще, чем кажется

gosuslugi.ru

Чипсан. Коми флейта

На ней продолжают играть в прилузском селе Черныш

Велосипеды сбили нас с толку. У ограды длинного одноэтажного дома в разных позах застыла стайка железных коней. Дом веселого зеленого цвета. В утопающем в зелени дворе – скамейки, качели, горка, мосточек, муляж колодца. «Школа», – подумали мы, представив, как скучающая по урокам детвора собирается во дворике, и проехали дальше. Как бы не так. Через полкилометра на вопрос, где тут у вас дом культуры, местная бабушка развернула нас обратно. «Да там как раз репетиция идет», – подсказала бабуля. Оказалось, на великах приехали чипсанистки. Так мы попали на их концерт.

Под веселый коми говор и смешки готовящихся к выступлению чипсанисток мы беседуем с руководителем ансамбля «Чернышские чипсанистки» Екатериной Сердитовой. Впервые она заиграла на чипсане в 23 года, когда вышла на работу в Дом культуры после декретного отпуска. Пригласила в коллектив сестру, а вскоре сформировался и весь нынешний состав ансамбля. И вот уже почти тридцать лет «девочки», среди которых учителя, библиотекарь, работницы торговли, медик, хранят старинные музыкальные традиции Черныша. Многие исполнительницы – родственницы. Те, кто подтягивались позже, «росли» на фоне первого состава. Костяк ансамбля – десять

Руководитель ансамбля «Прилузские чипсанистки» Екатерина Сердитова.

человек. Самой молодой чипсанистке 51 год. Обновление коллектива – больной для Черныша вопрос.

– Маленькие девочки играть на чипсанах еще не могут, у девочек постарше и есть желание, но после школы они уезжают поступать в город. Да и детей в селе мало осталось, – вздыхает руководитель ансамбля.

Сегодня Екатерина Сердитова не просто администратор и исполнительница, но и главный поставщик уникального музыкального инструмента. Все чипсаны участниц ансамбля изготовлены ее руками. Умение не только играть, но и мастерить чипсаны из гума – северного трубчатого растения, по-русски дудника – когда-то перешло к ней от старейшей участницы коллектива Кристины Лаврентьевны Костылевой, которой уже нет в живых.

– Кристина Лаврентьевна проводила мастер-классы для студентов, этнографов, ее снимало телевидение, а я просто сидела и наблюдала, – вспоминает Екатерина Александровна. – Потом на основе готового чипсана, распотрошив его, я стала мастерить их сама.

Кстати, с тех времен звук чипсана стал отличаться от прежнего, считает мастерица. Виной тому, по ее мнению, экология.

– Природа тоже меняется. Раньше косили, теперь косить перестали, и гума нет. Борщевик пожрал гум. У нас, кстати, пробовали и из борщевика делать, но это не то. В этом году уже приглядели материал. Искали гум вдоль трассы, приметили одно местечко, – говорит она. – Гум очень хрупкий, а делать чипсан надо из сухого стебля. Заготавливают его не раньше Ильина дня, он к тому времени созреет, отцветет и начнет сохнуть, а еще лучше – в конце августа. Есть гум шершавый, а есть гладкий – вот надо брать его. Стебли тоже разные – есть толстостенные, есть тонкостенные – эти лучше.

Материал для чипсанов подбирать надо бережно и с умом. Главное в нем – перемычки. Часто они «дырчатые», немузыкальные.

– Звука тогда нет. В полой трубочке чипсана должна быть перемычка, – объясняет Сердитова. – Вы играли в детстве на колпачке от ручки? Вот тут тот же принцип: сквозь полую трубку воздух проходит без звука.

Чипсаны продолжают традицию многоствольных флейт, на которых играют в Мексике, Перу, в других странах. В Коми они трехствольные. Неслучайно в Эстонии, куда приглашали чипсанисток, их представляли как музыкантов, играющих на флейтах Пана. Три трубочки разной длины настраиваются и соединяются между собой.

– Настрой такой: ичӧт – маленькая, шӧр – средняя и ыджыд – большая. Маленькие и средние должны звучать в унисон. Средний должен быть в созвучии с большим. Чипсаны в ансамбле тоже должны звучать в унисон. Я наблюдала, как делает инструмент Кристина Лаврентьевна. Трубочку отрезала, подудела. Взяла вторую, сравнила звук. Голос красивый – пойдет. Потом берет третью, – рассказывает мастерица.

Музыкального образования у Екатерины Сердитовой нет, но слух чуткий, малейшую фальшь услышит и дальше не пропустит. «Неправельный» чипсан летит в корзину. Еще одна проблема – инструмент этот недолговечный. Упал, треснул, отсырел – и приходится коми флейту менять на новую.

– Вроде и денег-то чипсан не стоит, а бесценный. Как будешь хранить – столько и проживет, – улыбается Екатерина Александровна.

Раньше, вспоминает она, всюду брали чипсаны с собой. Идут с сенокоса – играют, а мужчины поют. Еще в 1990-е на многоствольных полевых флейтах играл коллектив в Объячево, в деревнях Калининская и в Тыдоре.

– По-моему, и в Читаево играли, – припоминает Екатерина Александровна. – Сейчас, видимо, уже ушло то поколение, не передали следующему. Остались одни мы. В Черныше ревностно относятся к этому мастерству, в другую местность передавать его не хотят, хотя мы охотно проводим мастер-классы.

Хоть чипсан и является своеобразным брендом Черныша, но дарить инструмент туристам бесполезно: во-первых, сломается быстро, а во-вторых, не сыграть на нем в одиночку, разве что подудеть. Чтобы чипсан зазвучал, нужен ансамбль. Особый принцип игры – диалоговый, группами, перекликающийся – воспроизводит атмосферу северной природы. Чипсанистки не записывали свои композиции, да и не знали нотной грамоты, а вот музыковеды проанализировали их игру и сделали свой профессиональный вывод.

«На трехствольных ансамблевых флейтах исполняются простейшие звукоподражательные наигрыши, например, Кӧк кӧкӧм моз (Как кукушка кукует), Пон увтчӧм (Лай собаки), а также наигрыши, имитирующие характер движения — Мӧс лысьтӧм (Доение коров), Чеччыштӧм—ворсӧм (Игра—скакание) — или подчеркивающие особый прием исполнения: Торйӧдӧмӧн (Раздельно, по одиночке), Ислӧдлӧм (букв. «катание», т. е. скольжение дудок)», – гласит раздел, посвященный чернышским чипсанисткам, на портале Культура.рф.

Выйти из забвения чипсанам, как и всей музыкальной культуре коми, помог композитор и музыковед Прометей Ионович Чисталев. Результатом его долгих изысканий стал в 1970-е годы труд «Коми народные музыкальные инструменты». П. Чисталев был одним из организаторов фольклорных фестивалей, оказывал помощь мастерам народных музыкальных инструментов. Его задачей было не просто сохранение национального инструментария, но и внедрение его в концертную практику. Инструментальные композиции самого Чисталева, например, «Танец с чипсанами», вошли в золотой фонд Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми им. В. Морозова «Асъя кыа».

Кстати, в советское время чипсаны на время замолкали. Вот и Екатерина Александровна признается, что когда была маленькой, не знала, что такой коллектив есть в Черныше. Впервые в советское время чипсанистки вышли на сцену в красный день календаря, 7 ноября 1951 года. И снова замолчали до 80-х годов – «может, руководитель уехал, может, не до того было». Тишина стояла до 1989 года, когда в Объячево прошел первый фестиваль «Луза дорса гаж», на котором и выступили после долгого молчания чернышские чипсанистки.

Однако за эти годы в Черныш нет-нет да и наведывались этнографы и фольклористы. В 1964, 1971 и 1976 годах музыкальных бабушек даже записывали на студии грамзаписи «Мелодия».

– Нас тоже записывали в 2000-м, обещали прислать кассету, но, видимо, забыли. Пластинки с записью бабушек мы пытались раздобыть, наводили справки, но нам сказали, что записи испорчены и не сохранились. Позже случайно я встретилась с женщиной из Сыктывкара, которая поделилась со мной записью 1974 года. Но звучание на ней отличается от нашего. Воспроизвести его мы не смогли, – говорит лидер ансамбля.

... В зале ДК нарядные чипсанистки в расшитых вручную костюмах встречают нас шутками. Пересмеиваясь, выстраиваются на сцене. Умолкают, становятся серьезными, подносят чипсаны к губам и... вдруг запела кукушка, за ней затрещал клест, зазвучали другие лесные птицы – кто поближе, кто подальше, заспорили, затараторили, отозвалось эхо, лес ожил, защебетал. Лесная перекличка лилась из обычных сухих трубок, выросших под северными ветрами, дождем и солнцем...

Полина РОМАНОВА
Фото Леонида ДАНЬЩИКОВА
и Районного Центра ИИиПТ
при главе МР «Прилузский»

Рыжики. Лесной деликатес

Из всего многообразия грибов, растущих в наших лесах, специалисты называют безусловно съедобными только белый, груздь настоящий и рыжик обыкновенный. Считается, что только эти грибы можно использовать для приготовления грибных блюд без предварительного отваривания. И несколько столетий назад наши предки собирали лишь эти виды грибов. По большому счету, данную «троицу» можно назвать лидерами среди самых ценных грибов. Со страниц журнала мы уже рассказывали и о белом, и о грузде. Пришла пора поговорить о рыжике.

Рыжик – название группы видов грибов рода Млечник (Lactarius). Они отличаются общей желто-розовой или оранжево-красной окраской плодовых тел и наличием млечного сока, также окрашенного в оттенки красного цвета. Благодаря своему окрасу грибы и получили свое название. Большинство грибников различают два основных вида рыжиков: сосновые и еловые. На самом же деле, их гораздо больше. Просто часть из них в лесах России не растет вообще, а другие встречаются в считанных регионах и в не столь впечатляющих количествах, как эти два вида.

Рыжики всех видов предпочитают хвойные леса, но могут произрастать и в смешанных посадках под соснами или елями. Излюбленные места – опушки, лесные поляны, места вырубок, молодые ельники и сосняки. Наиболее часто эти грибы встречаются в северных регионах, лесах Урала и Сибири. Рыжики предпочитают холодную погоду и обычно встречаются осенью – в сентябре и даже октябре. Грибники собирают их даже после заморозков.

Свой цвет рыжики приобретают благодаря высокому содержанию бета-каротина, который в организме превращается в ретинол (витамин А). Рыжики отличаются самым высоким среди прочих съедобных видов грибов содержанием витамина А. Также в рыжиках содержится аскорбиновая кислота и витамины группы В, клетчатка, зольные вещества, сахариды, минеральные соли железа, калия, фосфора, натрия, магния, кальция. Одним из ценнейших компонентов грибов является мощный природный антибиотик – лактриовиолин, подавляющий рост большинства бактерий, в том числе туберкулезную палочку. Именно из грибов искусственно получают это вещество и используют в производстве лекарств против палочки Коха.

Рыжики с древнейших времен на Руси считались деликатесом. Бочонок с солеными или маринованными рыжиками брали с собой на важные переговоры за границу вельможи разных чинов. Неслучайно второе название рыжика – царский гриб.

Там, где рыжиков было много – в нижегородских, вологодских, вятских лесах – рыжики солили в бутылках: собирали лишь те, что проходили в горлышко. Такие бутылки экспортировали в Париж под названием «Рыжик по-купечески». И ценилось это дороже, чем трюфели и шампанское.

В Коми рыжики, конечно, тоже водятся – большая часть территории республики покрыта хвойными лесами. Но водятся не везде и не всегда. Примечательно, что из-за особенностей погоды в 2020 году грибной урожай отличается от средних показателей. И, как отмечает местный ученый-миколог, научный сотрудник института биологии Коми научного центра УрО РАН Дмитрий Кириллов, нынешний грибной сезон отличается обилием рыжиков, что встречается в лесах Республики Коми довольно редко. Может, поэтому немногие местные жители их собирают и очень ценят, иные же не берут вовсе. Даже не все носители коми языка вспоминают название рыжиков на родном языке: большинство признаются, что в их районе или деревне эти грибы называют русским названием (рыжикъяс). Между тем, в словарях рыжики значатся как *аньпель* – ань по-коми женщина, пель – ухо, то есть дословно «женское ухо»!

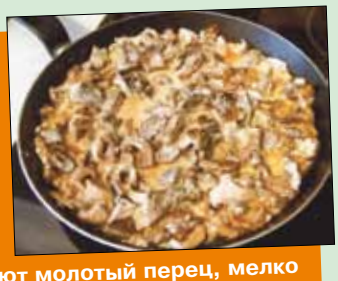
Зато у самых близких родственников коми – коми-пермяков – рыжики в большом почете. С 2004 года в старинном селе Верх-Юсьва Кудымкарского района нынешнего Пермского края (ранее Коми-Пермяцкого автономного округа) каждую осень, во вторую субботу сентября, проводится большой фестиваль «Ай да рыжик!». Этот праздник, где главные герои – грибы рыжики и рыжеволосые люди, проходит всегда очень интересно и с каждым годом становится все масштабнее. Такой народный праздник, посвященный грибам, – единственный в России.

Рыжик – один из немногих грибов, кому посвящены настоящие литературные оды. В своем очерке «Третья охота» русский и советский писатель, заядлый грибник Владимир Солоухин буквально воспевает рыжики, не жалея литературных красок. «Вторит» ему и современный писатель Вадим Прохоркин: в своем сборнике, также названном «Третья охота», одну из первых же новелл он посвящает рыжикам. Рыжики примечательно фигурируют в произведениях так называемого «Мелехинского цикла» коми писателя Ивана Торопова.

Рыжики едят сырыми, солят, маринуют, варят в супах, жарят, замораживают. Их можно и сушить: в сушеных рыжиках сохраняются все полезные микроэлементы и витамины, и суп из сушеных рыжиков получается очень ароматный и вкусный. Кстати, знатоки советуют не класть при засолке рыжиков никаких специй, кроме соли: так гриб лучше сохранит свой исходный смолистый аромат и хвойный привкус.

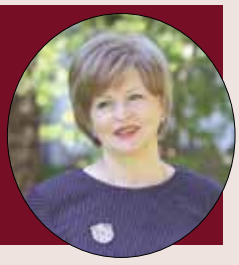
Ирина САМАР

Рыжики в сметане



Репчатый лук мелко нарезают и обжаривают до золотистого цвета. Грибы чистят, моют, крупные нарезают половинками, слегка обсыпают мукой и обжаривают. Соединяют грибы с луком, прибавляют сметану и прогревают до закипания. Блюдо солят, добавляют молотый перец, мелко нарезанный укроп и другие специи по вкусу.

Прогнозы от Галины Мясниковой



Все случайное – не случайно!

Куда мы спешим? Почему мы не видим знаков судьбы и не прислушиваемся к ним? О чем сигнализирует Вселенная, и как вычислять «счастливые дни» и знаки судьбы в числах? Как выбрать удачную дату для деловой встречи, свидания или свадьбы?

Чтобы вычислить интересующий вас день, нужно к дате вашего рождения прибавить дату предполагаемого «счастливого дня» или важного события и все привести к простому числу.

Берем условную дату рождения – 9.09.1999 года и складываем ее до простого числа. 9+0+9+1+9+9+9=46. 4+6=10.1+0=**1**.

Затем вычисляем число, когда запланировано важное событие. Допустим 22.12.2020 года. Складываем: 2+2+1+2+2+0+2+0=11. 1+1=**2**. Далее складываем два искомых числа: 1+2=**3**. Остается найти расшифровку получившейся у вас цифры. В нашем примере это цифра **3**.

1. В этот день любой ваш шаг принесет успех. Смело решайте проблемы, заключайте контракты, осуществляйте намеченные планы и мечты.

2. День намечается очень переменчивый – от хорошего к плохому и наоборот. Лучше перенести событие этого дня на другой период.

3. Если вы в этот день будете терпимы к себе и окружающим, можно смело браться за новые дела или завершать старые. Только внимательно подписывайте контракты и деловые бумаги.

4. Уравновешенный и спокойный день. Вы не спеша сделаете все дела, и вас будет ждать теплый, приятный или романтический вечер.

5. В жизни все случайное происходит не случайно. Это – день новых встреч, неожиданных поездок, приятных новостей. Можно даже рискнуть и приобрести выигрышный лотерейный билет. Верьте своей интуиции, в этот день она не подведет.

6. День общения с родственниками, с добрыми друзьями, прощения обид и урегулирования старых конфликтов. День добра и комфорта.

7. Сегодня стоит заниматься тем, что приносит счастье и удовлетворение. Когда интуиция работает на все 100 процентов. Время делать открытия и обучаться чему-то новому.

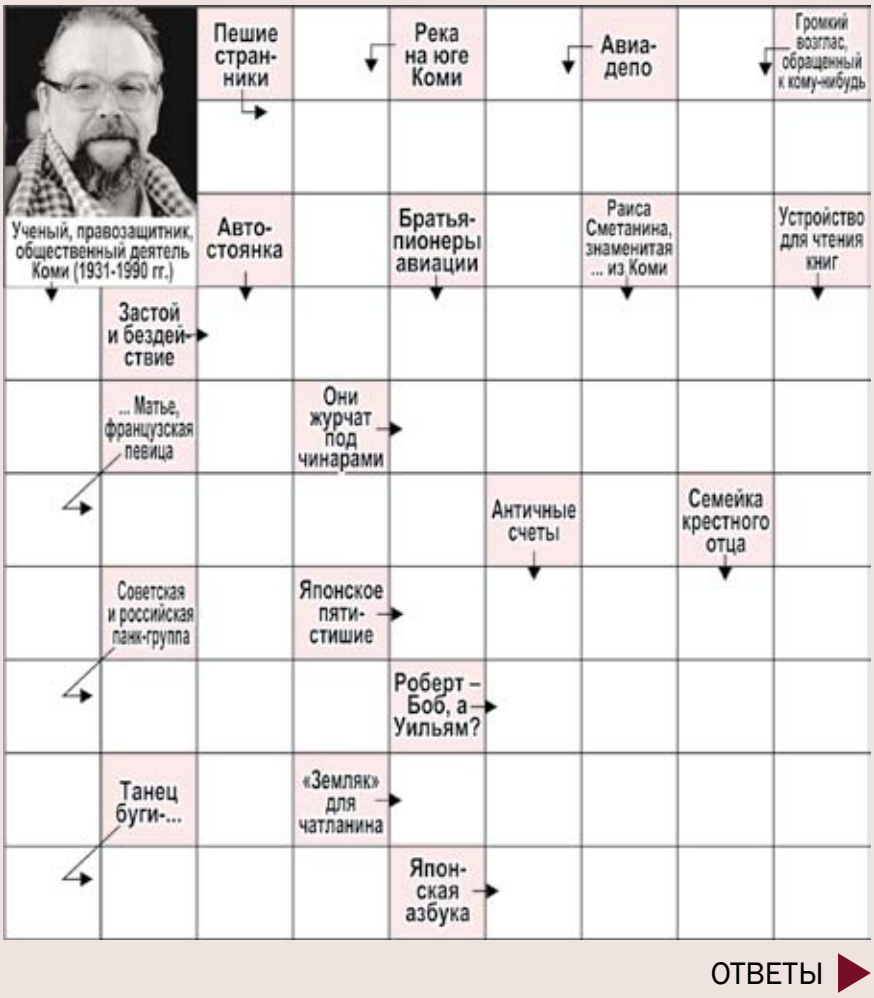
8. В этот день можно принимать важные решения, касающиеся закона, брачных контрактов, финансовых вложений. Все сложится удачно, даже если вы пойдете на риск.

9. Отличный день для завершения грандиозных планов, строительства, дорогих покупок. Все задуманное свершится удачно и успешно. Главное, что бы к этому был творческий подход.

А вообще, не делите числа на счастливые и несчастливые. Они просто подсказывают, как лучше поступить.

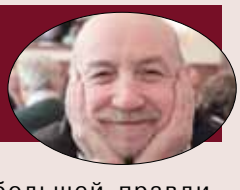
Более 30 лет я помогаю людям в разрешении различных жизненных ситуаций. Буду рада помочь каждому!

+79042718531, 8(8212)568531
vk.com/g.miasnikova
vk.com/galaskop
bogaff2255.ru



ОТВЕТЫ

Афоризмы от Михаила Герцмана



• Порой для большей правдивости необходимо приврать. УТВЕРЖДИЗМ.

• Главная дорога жизни – желудочно-кишечный тракт. ОЗАРИЗМ.

• Не экономь на себе – для этого у тебя есть государство. НАСТАВИЗМ.

• Ужиться можно хоть с кем – особенно, если жить порознь. НАБЛЮДИЗМ.

• Мстить – это как кусать собаку, которая тебя укусила. БЕССМЫСЛИЗМ.

• Чем длиннее срок, тем меньше судимостей. УТЕШИЗМ.

• Птица счастья чаще гадит доверчивым. СТАТИСТИЗМ.

• Терпение может стать страшной силой! Если лопнет. ПРЕДУПРЕДИЗМ.

• Книга – лучший подарок, но подарок все-таки лучше. РАЗМЫШЛИЗМ.

• Дурак всюду говорит, что он умный, а умный всегда молчит, что он дурак. СРАВНИЗМ.

• Только дурак станет доказывать дураку, что тот дурак. ПРЕДОСТЕРЕЖИЗМ.

• Опыт – это то, что появляется сразу после того, как это было необходимо. ОПОЗДАЗМ.

vk.com/id5455186

№9 (279) 2020

Ежемесячный журнал о Республике Коми

УЧРЕДИТЕЛЬ:
АДМИНИСТРАЦИЯ ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Главный редактор Е.В. ХЛЫБОВ
Фото обложки: Дмитрий ГРИШИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
167000, Республика Коми,
г. Сыктывкар, ул. К. Маркса, 229. Дом печати.
ТЕЛЕФОНЫ: 24-40-85, 21-57-54, 24-37-78,
24-09-75, 24-54-10 (рекламная служба).
E-MAIL: regionrk@mail.ru, regionrk2@yandex.ru,
regionrk_buhg@mail.ru (бухгалтерия).
САЙТ: http://ourreg.ru
https://vk.com/ourreg

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми.
Регистрационный номер ПИ №ТУ 11-00386 от 19 апреля 2018 года.
Подписной индекс в «Роспечати» 73921.
Дата выхода в свет – 22 сентября 2020 года.
Заказ № 676. Тираж 1200 экземпляров. Цена свободная.
Правовое сопровождение ООО «УниКом» тел.(8212) 33-91-11.
Журнал отпечатан в ООО «ПРИНТ МАСТЕР»:
АДРЕС ТИПОГРАФИИ: 111250, Москва, ул. Лефортовский Вал, дом № 24, подвальное помещение IV, комната 5, офис 71.

		Л		А		О	
П	У	Т	Н	И	К	И	
		З		Г		Р	
П		П	А	Р	А	Л	И	Ч
И		А		А	Р	Ы	К	И
М	И	Р	Е	Й		Ж		Т
Е		К		Т	А	Н	К	А
Н	А	И	В		Б	И	Л	Л
О		Н		П	А	Ц	А	К
В	У	Г	И		К	А	Н	А

В НОМЕРЕ

Партнеры
В ГОРОДЕ БУДУЩЕГО
Компания «ЛУКОЙЛ» продолжает реализацию социальных проектов в Республике Коми 4

Стратегия
ВСЕ ДЛЯ КОМФОРТА ПАССАЖИРОВ
предусмотрено на новом железнодорожном вокзале в Сосногорске..... 6

Наука и жизнь
ЗЫРЯНЕЦ, ВЫЧЕГОДСКИЙ И ПЛАНЫ АГРОБИЗНЕСА
Новые сорта картофеля, выведенные учеными Коми, получают престижные награды 8

Экотур
МАНЬПУПУНЕР НАВСЕГДА
Нашему корреспонденту пришлось проделать долгий путь на знаменитое плато 12

Арт-проект
РЕЧНАЯ «КЛЮКВА»
Очередную экспедицию участники проекта «Югóра» посвятили художественному исследованию северного судоходства.....19

В ТРЕХ ИЗМЕРЕНИЯХ 24

ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА
Работы скульпторов преображают городское пространство Ухты 26

Сцена
МАРИЯ БУКНИС: «МОЯ ЖИЗНЬ НЕПРЕДСКАЗУЕМА».....28

Имя в истории
АЛЕКСАНДР ЧУПРОВ. ДО НАГРАДЫ НЕ ДОЖИЛ.....37

Былое
ПЛАКАТ – ОРУЖИЕ ТЫЛА
Над ним в годы Великой Отечественной войны трудились и художники Коми республики 38

Как раньше
ЧИПСАН. КОМИ ФЛЕЙТА
На ней продолжают играть в прилузском селе Черныш 43

Дары природы
РЫЖИКИ. ЛЕСНОЙ ДЕЛИКАТЕС.....46

mondi

ВЫБИРАЕМ БУДУЩЕЕ С MONDI!

ОСТАЕМСЯ В РЕСПУБЛИКЕ!

Мы в соцсетях:

vk.com/vmestesmondi

instagram.com/future_with_mondi/

Группа компаний
«Центравтопром»

ЕЖЕГОДНЫЙ ТЕХОСМОТР И АВТО-СТРАХОВАНИЕ

capkomi.ru

В Сыктывкаре, Визинге, Койгородке, Корткеросе, Летке, Объячево, Усть-Куломе, а с 2020 года - и в Ухте. Станции компании оборудованы и аттестованы для проведения техосмотра ВСЕХ категорий транспорта

Адрес в Сыктывкаре:

Дырнос, 108/4

(сразу за вторым ж/д переездом)

Тел.: 550-830

Часы работы:
пн-пт: 8:00-19:00;
сб: 09:00-18:00;
вс: 09:00-14:00

РЕКЛАМА