

24-27

ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОВЕРЬТЕ СВОЕ ЗРЕНИЕ





linzakomi.ru

vk.com/linzakomi

ООО «МКЦ-Линза». Лицензия №99-03-001813 от 15.01.2010 г.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХ



ул. Первомайская, 72, Дом Быта, 3 этаж, тел.(8212) 44-00-50; Октябрьский проспект, 43, тел.(8212) 32-80-49; Эжва, ул. Мира, 24, Дом Быта, 2 этаж, тел. (8212) 62-56-96.

Медицинская лицензия ЛО-11-01-002302 от 18.12.2019 г. Реклама.

ОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

К ликвидации нефтеразлива

на реке Колве в районе Усинска были привлечены сотрудники ООО «ЛУКОЙЛ-Коми», специалисты ООО СПАСФ «ПРИРОДА» и специализированная техника. Все службы сработали своевременно и оперативно.

Следы разлива были обнаружены вечером 17 октября на поверхности реки Колвы в Ненецком Автономном округе, и на следующий день нефть из соседнего региона перешла на территорию республики.

По данным Минприроды Республики Коми, нефтеразлив произошел в результате разгерметизации недействующего нефтепровода на участке Южная Шапка – Харьяга рядом с Харьягинским нефтяным месторождением в НАО. Объем разлившейся нефтесодержащей жидкости составил 0,9 тонны.

Руководство Усинска объявило режим «Повышенная готовность». Постановлением администрации Усинска был объявлен режим функционирования «Чрезвычайная ситуация».

20 октября работы по ликвидации последствий нефтеразлива взял под свой непосредственный контроль глава региона Владимир Уйба. Он совершил облет пострадавшего участка, а также провел заседание республиканского опе-



ративного штаба по ликвидации последствий ЧС. По итогам заседания было принято решение о незамедлительном привлечении дополнительных сил и средств, в том числе сторонних организаций, специализирующихся по уборке нефтесодержащей жидкости с поверхности водных объектов.

Выход нефтесодержащей жидкости на месте отказа нефтепровода оперативно был локализован. Проведена установка шести рубежей боновых заграждений, на каждый рубеж завезен сорбент. Угрозы населенным пунктам, объектам экономики и сооружениям водоснабжения нет. В районе инцидента и ниже по всему течению реки Колвы ведется постоянный мониторинг воды.



Сыктывкарская епархия отметила 25-летие

со дня образования. Она была открыта в 1995 году решением Священного синода Русской православной церкви и называлась тогда Сыктывкарской и Воркутинской епархией с центром в городе Сыктывкаре.

Святейшим Алексием, Патриархом Московским и всея Руси, 9 мая 1996 года был заложен фундамент собора Стефана Пермского. И уже в 2001 году собор был окончательно отстроен.

За четверть века епархию пять раз посетили с первосвятительскими визитами два Патриарха Московских и всея Руси –Алексий Второй и Кирилл.

16 апреля 2016 года на заседании Священного синода было принято решение об образовании Воркутинской епархии, выделенной из состава Сыктывкарской епархии.

Правящим архиереем Сыктывкарской епархии с самого ее основания является Преосвященный Питирим (Волочков), возведенный Синодом в сан архиепископа с титулом «Сыктывкарский и Коми-зырянский».

Сегодня в Сыктывкарской епархии насчитывается 3 мужских монастыря и 4 женских, 158 храмов, имеющих престол, 23 часовни, более 50 молитвенных домов и помещений.

Госпиталь для долечивания ковидных больных

на 200 коек развернут на базе детского оздоровительного лагеря «Гренада», расположенного в деревне Парчег в 35 километрах от столицы Коми. Медицинскую помощь здесь оказывают работники Коми республиканской клинической больницы.

В связи со сложной эпидемиологической обстановкой решается вопрос о перепрофилировании детского санатория «Лозым» в Сыктывдинском районе республики. Это будет сделано, если рост больных в Коми продолжится.



В начале эпидемии по рекомендации Министерства здравоохранения РФ в Коми было необходимо развернуть 410 коек, теперь же их количество выросло в 5 раз и составляет 2200 коек. «В настоящее время коечный фонд для оказания медицинской помощи больным новой коронавирусной инфекцией, развернутый в Коми, является достаточным, чтобы обеспечить доступность специализированной медицинской помощи», – считают в Минздраве Коми.

На момент подписания номера журнала в печать в Коми было подтверждено около 12 тысяч случаев заболевания COVID-19. Все инфицированные находятся под наблюдением врачей, им оказывается помощь.



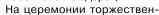
Мемориальная доска Александру Католикову

была торжественно открыта 13 октября, в день его рождения, в холле института физики и информационных технологий Московского государственного педагогического университета.

Александр Александрович КАТОЛИКОВ

В этом вузе Александр Александрович Католиков, народный учитель СССР, много лет возглавлявший работу Сыктывкарской школы-интерната, обучался в начале 1960-х годов.

Инициаторами установки в столичном вузе мемориальной доски выступили региональная общественная организация «Землячество Коми в Москве» и руководство института. В мероприятии приняли участие сотрудники представительства Республики Коми при Президенте Российской Федерации.



ного открытия мемориальной доски директор музея МПГУ Сергей Половецкий отметил значимость события для университета, а также заслуги знаменитого выпускника вуза, которым до сих пор гордится учебное заведение и чтит его память. 80-летний юбилей А. Католикова будет отмечаться в 2021 году.



в Словакии, Румынии, Италии и Литве. В эти страны летом-осенью нынешнего года из республики отправили 86 тонн грибов стоимостью 245 тысяч долларов США.



К примеру, недавно Россельхознадзор Коми выдал фитосанитарные сертификаты на экспорт в Словакию двух партий лисичек общим весом 14 тонн. Предприятиеэкспортер занималось сбором грибов на территории нескольких муниципалитетов, в том числе в Корткеросском и Усть-Куломском районах. В 2019 году компания отгрузила в Словакию и Румынию 44 тонны лисичек.

- Сегодня в европейские

страны мы продаем в основном грибы, но потенциал в этой сфере у республики гораздо шире, – отметил глава региона Владимир Уйба. – Поэтому мы выделяем дополнительные средства на поддержку предприятий по заготовке и переработке и других дикоросов – лекарственных растений и ягод.

В текущем году на эти цели в бюджете республики предусмотрено 12 миллионов рублей. Предприниматели смогут возместить до 70% затрат на приобретение оборудования.

В республике сегодня 19 действующих предпринимателей, которые занимаются дикоросами. Большая часть продукции идет на внутренний рынок. Бизнес выгодный, но рискованный, отметили в Минсельхозе Коми. Прошлый год, к примеру, оказался провальным. Тогда предприниматели собрали всего 340 тонн грибов. В 2020 году объемы возросли до 500 тонн. А бывали годы, когда в Коми собирали и по 800 тонн дикоросов.

Пес Кирюша выбрался... из могилы

после того, как его усыпили и похоронили в лесу. Эта невероятная история произошла в Княжпогостском районе Коми.

Пса, медленно бредущего вдоль трассы вдали от населенных пунктов, заметила
девушка-водитель Ольга
Лысцева, которая ехала из
Сыктывкара в Ухту. Девушка
сначала проехала мимо, однако спустя 20 километров,
вернулась. Пес уже лежал
на обочине, выбившись из



сил. Ольга его накормила. Перекусив, пес пошел в машину без уговоров. Все оставшиеся 150 км до Ухты он проспал на заднем сиденье.

Девушка связалась с администратором фонда помощи бездомным животным «Добрый город», овчарку показали ветеринару, назначили лечение. Когда пост о четвероногом найденыше появился в соцсетях, собаку узнали несколько жителей Емвы, а после с фондом связались предполагаемые хозяева. Они рассказали совершенно невероятную историю о том, что неделю назад пса по кличке Кирюша усыпили. Собака долго и тяжело болела, поэтому владельцы вызвали ветеринара, он сделал укол, и глава семейства похоронил ее в лесу. Видимо, доза оказалась несмертельной и, потеряв сознание, собака очнулась уже в могиле и выбралась.

Из приюта для бездомных животных Кирюшу вскоре забрали. Теперь пес живет в Сыктывкаре у новых хозяев.



Баскетболистки из WNBA

пополнят состав сыктывкарской команды «Ника», дебютировавшей в нынешнем сезоне в российской Премьер-лиге. В команде считают, что американки, имеющие опыт выступлений в женской национальной баскетбольной ассоциации, поднимут игру «Ники» на новый уровень.

Играющая на позиции разыгрывающего Линдсей Аллен выступает за «Лас-Вегас Эйсес» – финалиста прошедшего сезона в WNBA. Она уже имеет опыт выступления в России – за московское «Динамо» в сезоне 2017/2018. В минувшем сезоне Аллен играла и в Австралии за «Мельбурн Бумерс». Другой новичок «Ники» – тяжелый форвард Брианна Тернер – также провела сезон в австралийской лиге, а в WNBA выступает за команду «Финикс Меркури».

Планируется, что обе баскетболистки выйдут на площадку в составе «Ники» в ноябре, после того, как будут оформлены все необходимые документы.

В подборке использованы сообщения и фото информагентств «Комиинформ» и БНК, пресс-службы Главы РК.

ПАРТНЕРЫ

В условиях коронавирусной пандемии модернизация объектов здравоохранения Ухты приобрела особое значение. Важно своевременно выявлять вирусоносителей, оказывать помощь заболевшим, а также реабилитировать тех, кто перенес эту инфекцию. В географическом центре республики работают во всех этих направлениях: отремонтирован инфекционный корпус, создается новая лаборатория, запланирован ремонт в поликлинике восстановительного лечения.

Не остались в стороне

Два года назад депутату Госсовета Республики Коми, генеральному директору ООО «Газпром трансгаз Ухта» Александру Гайворонскому удалось убедить правительство республики, руководство ПАО «Газпром», что выделяемые компанией средства должны быть комплексно направлены на ремонт и переоснащение конкретных объектов и прежде всего – медицинских учреждений города.

За 2018-2019 годы в горбольнице № 1 (п. Шудаяг), полностью обновили семь отделений. А капремонт инфекционного корпуса оказался как нельзя кстати. В условиях всемирной пандемии коронавируса еще срочно понадобилось и дополнительное оборудование. Газовики не остались в стороне, выделили благотворительную помощь: количество мест, обеспеченных кислородом, увеличилось с 24 до 70.

– По оснащению и условиям инфекционный корпус сейчас лучший в Республике Коми. И это чрезвычайно важно и актуально, – подчеркнул главный врач Ухтинской городской больницы Хабиб Рамазанов.

Капитальный ремонт городской больницы продолжается. В процессе обновления хирургический корпус, а также четыре отделения (справочное, 2-е терапевтическое, анестезиологии и реанимации, гемодиализа). В скором времени больницу будет не узнать не только изнутри, но и снаружи – ведутся активные работы по обшивке фасадов.

Своя лаборатория

В борьбе с коронавирусом необходимо максимально ограничить его распространение. До недавнего времени в Ухте не было своей лаборатории для проведения исследований

КОВИД: найти и обезвредить

Капитальный ремонт объектов здравоохранения Ухты идет с учетом сложной эпидемиологической ситуации



Осмотр новой лаборатории для диагностирования COVID-19.



Инфекционное отделение ухтинской городской больницы.

для диагностики COVID-19. Но как только встала эта проблема, газовики тут же подключились к ее решению, и к концу лета в противотуберкулезном диспансерном отделении ухтинской городской поликлиники уже были отремонтированы помещения в соответствии с необходимыми требованиями. Проектирование и ремонт лаборатории выполнены за счет целевых благотворительных средств, выделенных ПАО «Газпром», и финансирования из муниципального бюджета.

- В сложной эпидемиологической ситуации, в которой оказались все мы в этом году, столкнувшись с новой коронавирусной инфекцией, наше предприятие не могло остаться в стороне. Мы приняли решение сконцентрировать средства и усилия на создании лаборатории полимеразной цепной реакции в Ухте, так как существующих региональных учреждений такого профиля недостаточно в условиях пандемии. Это долгосрочное вложение. Запланированное оснащение лаборатории предполагает, что и после победы над COVID-19 она останется востребованной и позволит проводить своевременные обследования населения, - сказал Александр Гайворонский.

Приобретение необходимого оборудования профинансировано Минздравом РК. С вводом в эксплуатацию новой лаборатории ее сотрудники смогут проводить до 200 исследований на коронавирус в день. Это позволит сократить сроки ожидания результатов тестирования, ведь ранее их приходилось отправлять в другие города.

Соль выздоровления

Ухтинская физиотерапевтическая поликлиника (водогрязелечебница) стала первой в стране, где приняли на комплексную реабилитацию пациентов, перенесших коронавирусную инфекцию и внебольничную пневмонию, не являющихся источником заражения. В рамках региональной программы здесь прошли лечение 29 человек, еще 40 находятся на реабилитации.

Учреждение рассчитано на 1100 посещений в день, однако функционирует лишь на 30% от проектной мощности. Зданию более 30 лет, его оснащение и интерьеры остались практически нетронутыми с советских времен, и многое уже пришло в негодность. Поэтому при поддержке ПАО «Газпром» здесь решено провести капитальный ремонт: обновить бассейны с раздевалками и санузлами, заменить кровлю и оконные блоки, сделать вентилируемый фасад.

– Это уникальное учреждение. Местные минеральная вода и сапропелевые грязи имеют большую бальнеологическую ценность, – подчеркнул Глава Республики Коми Владимир Уйба. – Обновленная поликлиника будет работать не только для жителей Ухты, но и всей республики, а, может, и России.

Александра БАДИЧ

Фото Марины СИВАКОВОЙ и Евгения ЖДАНОВА



Палата в отремонтированном инфекционном отделении ухтинской городской больницы.

В ПЛАНОВОМ РЕЖИМЕ

• 19 июня в Ухте после капремонта торжественно открыли пристройку Детской больницы. Площадь отремонтированных помещений – более 2,5 тыс. кв. м.

В рамках соглашения о сотрудничестве между Правительством Республики Коми и ПАО «Газпром» полностью обновлены приемный покой, отделение лучевой диагностики с кабинетами функциональной диагностики, ультразвуковых исследований, эндоскопии, отделение патологии новорожденных, дневной стационар, отделение детской анестезиологии и реанимации.

Здесь заменили кровлю и коммуникации, обеспечили резервное электроснабжение, оборудовали склады для вакцин и медикаментов, сделали корпус доступным для маломобильных граждан. Также перестроена информационная инфраструктура учреждения, что позволит упрочить позиции больницы по реализации проекта «Цифровая медицина».

– То, что мы увидели, можно назвать стандартом, на который необходимо равняться, – отметил на открытии пристройки Детской больницы в Ухте врио Главы Республики Коми Владимир Уйба.

В настоящее время продолжаются ремонтные работы основного корпуса стационара Детской больницы, в том числе ремонт кровли, утепление здания.

• 28 августа завершен первый этап капитального ремонта ухтинского межтерриториального роддома, где оказывают помощь пациенткам пяти районов Республики Коми.

В медучреждении в рамках соглашения о сотрудничестве между Правительством Республики Коми и ПАО «Газпром» в феврале, торжественно открыли выписное помещение с входной группой, летом – завершили капитальный ремонт приемного отделения, а также строительство надземного перехода.

- Для нас работа по родильному дому только начата, - подчеркнул Александр Гайворонский. - На первом этапе решена важная задача - за счет организации надземного перехода принципиально изменена логистика между зданиями учреждения, что позволит улучшить уровень организации экстренной помощи женщинам и новорожденным, также отремонтированы значимые для пациентов помещения приемного покоя и выписной. Мы продолжим работу в этом и следующем годах.

В августе руководство ПАО «Газпром» и Правительство Республики Коми подписали дополнительное соглашение о продолжении работ по капитальным ремонтам в ухтинских учреждениях здравоохранения: городской больнице, роддоме, детской больнице, поликлинике восстановительного лечения.

«Русь Печорская»: тридцать лет пути



Печора, говоря, старинные платки, деревянные мостки, Петровщина и Горка – это Усть-Цильма. «Русский остров» в национальной республике, старинное село привлекает внимание туристов со всего мира, а этнографы стремятся попасть сюда, чтобы увидеть истоки бесценной культуры, почти в первозданном виде дошедшей до нас с середины XVI века. В сохранении и развитии вековых традиций огромную роль играет Межрегиональное общественное движение «Русь Печорская», отметившее этой осенью тридцатилетие.

Молиться – в открытую

Стол доктора исторических наук Татьяны Дроновой в Институте языка, литературы и истории Коми научного центра заставлен стопками книг. «Одежда староверов Усть-Цильмы», «Дети и детство в народной культуре Усть-Цильмы», «Тематический словарь пословиц, поговорок и присловий», «Словарь русских говоров низовой Печоры» и еще десятки книг – своих и коллег-исследователей. Начало ее исследований староверческой родины совпало с подъемом национального самосознания россиян, пришедшего

вместе с реформами начала 90-х.

 В постсоветский период активизировались все общественные инициативы, коми народ о себе очень громко заявил, возникли движения «Коми войтыр», «Изьватас». Не остались в стороне и русские. В этот период стали говорить о религиозной составляющей, никаких гонений уже не было, поэтому и староверы активизировались, - вспоминает Татьяна Дронова. - Но если у коми этот процесс начался с политических элит и интеллигенции, то в Усть-Цильме - с низов, и первыми себя обозначили староверы, которые хотели объединиться, создать общинную жизнь и молиться в открытую.



Татьяна Дронова в традиционной одежде своей староверческой родины.

■ ЗДЕСЬ НАШ ДОМ

Инициатором объединения староверов выступила представительница рода Анхиных. Пращуры Натальи Яковлевны Носовой отличались особой набожностью. В конце XX века директор вечерней школы, известный и уважаемый в Усть-Цильме человек, взялась за сплочение земляков. Начало было положено.

— Лилер важен в пюбом начинании

– Лидер важен в любом начинании, а Наталья Яковлевна обладала огромным авторитетом: ей доверяли, за нею шли. Люди вышли из подполья и безбоязненно заговорили о своей вере. Кроме того, феномен Усть-Цильмы в том, что в советский период религиозность в Усть-Цильме сохранялась, но скрывалась. Молитвенная жизнь не прерывалась и в период гонений, только она протекала в домах, за закрытыми дверями.

В Усть-Цильме живут староверыбеспоповцы. Староверы появились на Европейском Севере в начале XVIII в. На притоке Печоры - р. Пижме они основали Великопоженский скит, деятельность которого строилась в тесной взаимосвязи с Выговской пустынью в Карелии - главным духовным старообрядческим центром на Русском Севере. Унаследовавшие духовное благословление от последних рукоположенных священников, выговские старообрядческие наставники создали целый комплекс уставов, впоследствии принятых в других скитах. Выголексинское общежительство, мощнейший духовный центр Севера, питал и устьцилемских староверов, духовную жизнь которых регулировали наставники. Даже в разгар раскольничьего процесса в Усть-Цильме продолжали молиться по старым книгам. Выговский устав сохранился во многом благодаря удаленности и бездорожью Усть-Цильмы. По-настоящему серьезная попытка вторжения официального православия в Усть-Цильму произошла лишь в Николаевские времена.

Николай I жестко взялся за искоренение староверия: свыше 60% промышленников были староверами. Трудолюбие староверов, их высоконравственный образ жизни всегда вызывали уважение у окружающих людей. Это пугало власть. Староверы - это сильные духом люди, которых всегда пытались сломить. Несмотря на то, что у государя ничего не получилось в его борьбе, урон он нанес значительный, в том числе в психологическом плане. Закрывались скиты, преследовались наставники. Это был страшный богоборческий период. Верующие обычно называют страшным периодом советское богоборческое время, но и николаевские времена были не лучше, просто о них не осталось живых свидетельств, – рассказывает Татьяна Дронова.

От ученых до предпринимателей

Итак, староверы активизировались. На фоне этого и администрация Усть-Цилемского района начала за-





Горка – важнейшая часть жизни устьцилёмов во все времена. Уроженцы Усть-Цильмы, приезжающие на родину к дням проведения праздника – 7 и 12 июля, говорят, что они живут «от Горки до Горки».



Инициатором объединения староверов в конце прошлого века была Наталья Яковлевна Носова.



Валерий Федорович Выучейский был первым председателем «Руси Печорской».

ЗДЕСЬ НАШ ДОМ



Галина Габушева, министр национальной политики Республики Коми:

- «Русь Печорская» в числе первых первых стоит у истоков становления общественного движения народов, проживающих в Республике Коми. Сегодня она занимает лидирующие позиции, достойно несет взятую с момента своего образования миссию сохранения русской культуры Усть-Цильмы, ее жизненного уклада, фольклора и духовных традиций.

В летопись движения вписали свои имена Валерий Федорович Выучейский, Валентина Ивановна Кокошина, Елена Ивановна Герасимова, Владимир Иванович Чупров, Вальтер Вальтерович Фот, Татьяна Ивановна Дронова, Белла Леонидовна Забровская и многие другие замечательные ученые, государственные и общественные деятели, врачи и учителя, работники культуры, представители духовенства и труженики села.

В течение 30 лет «Русь Печорская» вовлекает в свою орбиту все больше людей, чья судьба связана с Усть-Цилемским краем. Живя в разных уголках нашей республики и России, они объединились в двенадцать отделений и представительств для продвижения уникального культурного наследия устьцилемов.

Активисты и рядовые участники движения проявляют себя в разных сферах жизнедеятельности, участвуя в социальных, экологических и просветительских проектах. «Русь Печорская» сегодня остается незаменимым звеном в общественной и этнокультурной жизни нашей республики.

думываться о создании общественного движения. 16 ноября 1990 года в Усть-Цильме прошел съезд новой общественной организации «Русь Печорская», был принят устав, обозначены цели, основная из которых - сохранение культуры. Первым председателем «Руси Печорской» стал Валерий Федорович Выучейский. Образование общественного движения лично поддержал Юрий Спиридонов, на тот момент председатель Верховного Совета Коми АССР, понимавший культурное значение Усть-Цильмы и русской культуры в республике в целом. Развитие движения получило поддержку не только староверов, но и политических элит, и, что особенно важно, - ученых.

 Движению повезло с тем, что среди выходцев из Усть-Цильмы много ученых. Они живут в разных местностях, но отождествляют себя с малой родиной, подчеркивают свои корни, активистка движения Татьяна Дронова говорит и о своем научном интересе, связанном с «Русью Печорской»: - Мне было важно понять, что нужно для того, чтобы молодые устьцилемы не стеснялись, а гордились своей культурой. Когда в 1983 году я поступила в университет, мы, устьцилемы, скрывали свою причастность к вероисповеданию, чтобы над нами «не смеялись». Нас называли фанатиками, я сама через это прошла, и этот ярлык преследовал нас долго. Между тем устьцилемы сильные люди и могут этому противостоять.

Благодаря ученым, к самобытному краю возник интерес и у журналистов. Об Усть-Цильме начали писать, снимать фильмы, выпускать книги.

Один из ученых, стоявших у истоков движения, – доктор исторических наук Владимир Иванович Чупров, возглавлявший сыктывкарское отделение «Руси Печорской». Исследователи староверческого края – Татьяна Дронова, Татьяна Канева, Татьяна Волкова – уже три десятилетия пропагандируют исконные культурные ценности устьцилемов с помощью научных трудов, монографий, выставок, научных чтений и конференций.

- С самого начала деятельности движения Усть-Цильма стала местом проведения высокоуровневых форумов. Ныне в Усть-Цильме проводятся Всероссийские научные конференции. Не каждое село может этим похвастаться. В 60-70-е годы, когда ученые приезжали и собирали старообрядческие книги, к ним было настороженное отношение, оно проявлялось еще и на первом съезде. Но я как исследователь отношусь к этому иначе. Книги могли быть уничтожены, сожжены или осесть в частных коллекциях. Поэтому когда дарители решались на передачу ученым книг, тем самым они сохраняли

свое наследие. Благодаря сохраненным книгам и рукописям мы можем говорить о круге чтения печорских крестьян. Сейчас спасенное наследие хранится в крупнейших российских исследовательских центрах: Пушкинском доме, Российском этнографическом музее, Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого и других хранилищах, – говорит Татьяна Дронова.

Богатое духовное наследие сохраняется самими устьцилемами. В электронный реестр памятников нематериального культурного наследия благодаря усилиям ученых вошли



Вальтер Фот, устьцилём по материнской линии, внук наставника.

пижемская роспись, усть-цилемская Горка, свадебный обряд, технология изготовления праздничного костюма. В 2004 году хороводному празднику Горка, в 2016-м проекту «Родовой дом» присвоен республиканский статус. «Родовой дом» включен в республиканский реестр памятников культуры.

Благодаря сплоченности и доверию друг к другу устьцилемов в развитии движения не было скачков и провалов. С момента своего зарождения оно шло по нарастающей. В 2008 году оно приобрело статус межрегионального. Большую роль в этом сыграла Белла Забровская.

– Многие знают ее как политика и предпринимателя, а между тем она яркий общественник. В 2007 году мы с Беллой Леонидовной выступили инициаторами в проведении Дней культуры Усть-Цильмы в Москве на двух площадках: в Доме национальностей и

■ ЗДЕСЬ НАШ ДОМ

в Постоянном представительстве РК. Это имело большие положительные последствия. Были приглашены представители Минкульта России, потом они приезжали в село, республика получила федеральное финансирование в рамках программы поддержки русского языка в регионе, – рассказывает общественница.

Высока роль в развитии «Руси Печорской» и Вальтера Фота. Устьцилем по материнской линии, внук наставника, он выступил организатором Старообрядческих чтений. Это уникальный проект, транслирующий культуру староверов. С его легкой руки

погода, ни пандемия, ни запреты и препоны, до конца света еще далеко. Например, когда в 2012 году на фоне трагедии с паромом «Булгария» хотели запретить проведение Горки, устьцилемы искренне возмутились: «Как это мы без Горки?» И дело не в том, что они не считают старинный обряд «увеселительным мероприятием», а в том, что в Горке — само дыхание жизни, мощный энергетический заряд на весь год, регламенту она не подчиняется.

 Горка – это важнейшая часть жизни устьцилемов, которая дает им заряд на целый год. Это не просто Усть-Цильму, с интересом примеряют стародавние наряды, в центре России хранящиеся лишь в музеях, и становятся в единый «вселенский» хоровод, который в современных условиях обретает особое значение.

Бабиковы, Рочевы, Чупровы, Носовы, Бобрецовы, Дуркины, Выучейские из самых разных родов – пожалуй, нет в Усть-Цильме человека, который не знал бы свое родословие. И если принято представляться, называя предков до седьмого колена, то иной устьцилем назовет свой род и до тринадцатого, а устьцилемка с гордостью наденет наряд, доставшийся ей от прапрабабушки. Молодые люди метко и иронично вставят в речь «неприхотливое» словцо и расскажут байку на «говоре». «Дети, прочтите, что тут написано: «сапо-ги», - учительница записывает на доске слово. Первоклассники, шевеля губами, читают по слогам. «Дак это маленьки бахильчи ли чо ли?!»

Самым главным итогом тридцатилетнего пути «Руси Печорской», по мнению Татьяны Дроновой, стало восстановление связи поколений. Уже малыши облачаются в национальные костюмы, с нетерпением ждут детскую Горку, поют и водят хороводы, ткут и плетут пояса. Созданы этнокружки, фольклорные объединения. Национальные мероприятия проводятся в детских садах и школах. Во многих городах не только Коми, но и России созданы представительства «Руси Печорской». При них созданы фольклорные коллективы, которые становятся лауреатами конкурсов, представляя свою культуру на больших площадках страны. Изданы десятки монографий и сотни статей о староверческой культуре и наследии Усть-Цильмы. Сняты фильмы, передачи и проведены экспедиции, развивается этнотуризм, а гости села восхищаются легкостью и гостеприимством устьцилемов.

- Обосабливаясь от другого - иноконфессионального - мира, устьцилемы испокон веков были очень гостеприимными и открытыми, что подчеркивают известные путешественники и этнографы прошлых столетий. Никогда не запирали двери перед чужаком, готовы были разделить трапезу, предоставить ночлег, - подчеркивает Татьяна Дронова. - Важно то, что усть-цилемские староверы свято сохраняют древлеправославную веру, русские народные традиции, любят и гордятся своей малой родиной.

Полина РОМАНОВА Фото rkomi.ru и из архива Татьяны Дроновой



Глава Республики Коми Владимир Уйба и председатель «Руси Печорской» Елена Герасимова на VIII съезде движения в Усть-Цильме. Октябрь 2020 г.

школьники обучаются чтению на старославянском, приглашаются чтецы из молитвенных домов, люди, владеющие навыками чтения на старославянском языке. Конкурс чтецов проводится раз в два года. Вальтер Фот закупил для чтецов на свои средства необходимые учебные книги. Успешный бизнесмен, меценат, он никогда не прерывал связи с родиной, сделав для Усть-Цильмы очень много: при его поддержке и на его средства построены гостиница, церкви и часовни, до конца жизни он поддерживал земляков и сохранял культуру малой родины.

Связь поколений

Говорят, что в год, когда не пройдет Горка, настанет конец света. А поскольку проведению знаменитого праздника не может помешать ни массовое мероприятие, это часть жизни, ее дыхание. Уроженцы Усть-Цильмы, приезжающие на родину к дням проведения праздника – 7 и 12 июля, говорят, что они живут «от Горки до Горки», – говорит Татьяна Дронова.

Определяющее значение современной Горки – это то, что праздник сплачивает семьи, роды и всех устьцилемов.

- По справедливому замечанию Дмитрия Сергеевича Лихачева, творческое следование традиции предполагает поиск живого в старом, его продолжение, а не механическое подражание иногда отмершему, - отмечает Татьяна Дронова. В едином хороводе познается невероятный дух и сила коллектива, родной земли, понимание того, что только сообща можно преодолевать трудности. Важно и то, что поклонники русской народной культуры, приезжающие в

«РЕГИОН» №10 2020 9

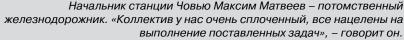
Круглые сутки, без выходных

работает железнодорожная станция Човью

В октябре железнодорожники отмечают День компании «РЖД». 17-летие открытого акционерного общества они встречают трудовыми успехами. Так, Северная железная дорога стала победителем соревнования по итогам работы во втором квартале 2020 года и заняла I место среди 16 железных дорог России. В числе слагаемых такого успеха — четкая, слаженная работа больших и малых железнодорожных станций Северной железной дороги. Сегодня мы представляем одну из них — станцию Човью, расположенную вблизи Сыктывкара.









вое название станция Човью получила от одноименной реки, протекающей неподалеку. А ее появление напрямую связано со строительством Сыктывкарского ЛПК и других промышленных и перерабатывающих предприятий в Сыктывкаре и его окрестностях, которое бурно велось на рубеже 50-60-х годов прошлого века. За шесть десятилетий своей деятельности станция преобразилась, выросла буквально вверх и вширь. Изначально здесь было только три пути. С увеличением объемов работы были построены еще два пути для отстоя вагонов, новое здание поста электрической централизации – сердца любого железнодорожного узла. С апреля 2020 года станции присвоен III класс. Повышение класса связано с ростом объема выполняемых работ. Размер погрузки в 2020 году здесь возрос в три раза, а выгрузки – в два раза по сравнению с 2014 годом.

Човью работает круглые сутки, без выходных. К станции примыкает 26 путей необщего пользования, на которых идут процессы погрузки и выгрузки. Отсюда в разные концы страны и за рубеж отправляются в основном лесные грузы, а прибывают – грузы преимущественно строительного характера, к примеру, щебень для

таких предприятий как ООО «Автодор Комплект», ООО «Нефтедорстрой», ООО «Доринвест».

Сегодня у станции 35 клиентов. Основной крупный клиент – ООО «Лузалес». Благодаря успешной деятельности этого предприятия значительно возросли объемы работы железнодорожников. Начиная с февраля 2019 года, «Лузалес» отправляет с Човью контейнерные поезда по твердым ниткам графика, то есть по расписанию. Основные направления контейнерных поездов – Забайкальск, Новороссийск, Темрюк.

Работа с собственниками груза подразумевает индивидуальный подход и освоение новых видов







услуг. Востребованы услуги по подаче вагонов под грузовые операции по установленному графику, что позволяет клиентам планомерно и гарантированно отгружать вагоны, исключая непроизводительный простой в ожидании подачи вагонов на их пути. Совсем недавно возникла новая потребность, и со станции Човью начали отправляться технические маршруты для перевозки щепы до станции Низовка Архангельской области.

У железнодорожников-движенцев очень напряженная и ответственная работа. Сегодня на станции Човью трудится 32 человека: дежурные по станции, дежурные стрелочного по-

ста, составители поездов, приемосдатчики груза и багажа. Главная задача каждого работника – в условиях увеличения объемов трудиться в полную силу, обеспечивая при этом безопасность движения поездов.

– Коллектив у нас очень сплоченный, все нацелены на выполнение поставленных задач, – говорит начальник станции Човью Максим Матвеев. – Мы гордимся своими лучшими работниками, которые трудятся на станции 15-20 лет. В их числе Людмила Васильевна Демина – приемосдатчик груза и багажа, Галина Григорьевна Никулина – дежурный по станции, Ольга Владимировна Наумова – заместитель начальника

станции по грузовой и коммерческой работе. Берем с них пример и учимся у них.

Ярким примером для коллектива является и его руководитель. Максим Матвеев из железнодорожной семьи. Он продолжил дело своего отца Вячеслава Константиновича Матвеева, который работал в структурном подразделении дирекции по обслуживанию пассажиров в городе Сыктывкаре. Максим Вячеславович начинал карьеру в 2000 году в должности проводника пассажирских вагонов, а в 2007 году перешел в движенцы и 5 лет работал дежурным по станции Човью. В 2012 году был переведен на станцию Койты заместителем начальника станции. А в 2019 году вновь вернулся на Човью, уже в качестве ее начальника. Профессиональные успехи Максима Матвеева отмечены занесением фото на Доску Почета структурного подразделения ОАО «РЖД», благодарностями начальника Сольвычегодского центра организации работы железнодорожных станций и начальника Северной дирекции управления движением.

А успехи коллектива станции Човью подтверждаются доверием клиентов. Именно надежные партнерские отношения, профессионализм железнодорожников позволяют станции работать стабильно и быть в числе лучших на Северной железной дороге.

Публикация подготовлена пресс-службой СЖД

Фото Инны АЛЕКСАНДРОВОЙ

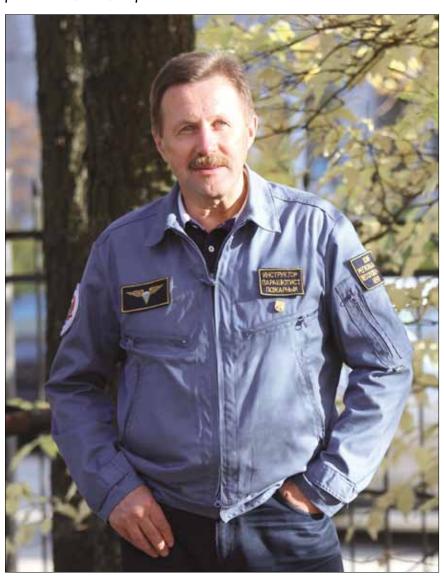


«РЕГИОН» №10 2020 11

Огонь, вода и пожарные трубы

За 25 лет Павел Крюков потушил сотни пожаров и посадил гектары леса

Минувшим летом, хоть и было оно сухим и жарким, Республика Коми обошлась без крупных лесных пожаров. Все 76 возгораний на площади 650 га, как гласит официальная статистика, были потушены своевременно, более половины из них были ликвидированы в течение первых суток, угрозы населенным пунктам и объектам экономики не возникало, человеческих жертв нет. Есть в этом заслуга и Павла Крюкова – инструктора ПДПС ГАУ РК «Коми лесопожарный центр». Службе здесь Павел Николаевич отдал четверть века. И о своей профессии может рассказать много интересного.



Дважды в «одну реку»

Павел Крюков родился и вырос в Ленском районе Архангельской области, в сельской местности. С детства любил и знал лес - отец и дед были охотниками, брали мальчугана с собой. В 1977-79 годах служил в воздушно-десантных войсках, и незадолго до дембеля с ними, срочниками, проводилась профориентационная работа. Молодым десантникам поведали о работе парашютистов-пожарных. и Павел охотно решил попробовать себя в этой сфере. В армии он получил специальность радиотелеграфиста, но прыгать с парашютом с благородной миссией спасения леса парню было интереснее, чем сидеть у ключа и отбивать морзянку.

Так в конце 1979 года Павел прибыл в Сыктывкар, в Сыктывкарскую базу авиационной охраны лесов. Прошел обучение по первоначальной подготовке парашютистов-пожарных и через два месяца приступил к работе. Позже дополнительно выучился на взрывника — это отдельная специальность в лесопожарной сфере, и на инструктора. Труд лесного пожарного — рискованный, тяжелый и в основном ручной. Вначале было непривычно, но молодой специалист втянулся...

В 1986-м был направлен на Косланское авиаотделение и девять лет проработал там инструктором местной команды лесопожарных. А в середине 1990-х в отрасли стало тяжко. Зарплаты уменьшились и выдавались с задержками, а семью с только что родившимся сыном кормить было надо. В 1996-м, дотянув до льготной пенсии, Павел Николаевич уволился с Сыктывкарской авиабазы охраны лесов и ушел к связистам, где тогда платили заметно лучше.

В начале 2013-го Павел Крюков вернулся в авиалесоохрану, став инструктором команды Сыктывкарского отделения ГАУ РК «Коми лесопожарный центр», а вскоре инструктором ПДПС (парашютно-десантной пожарной службы) и по совместительству специалистом Учебного пункта. Он организует всю работу ПДПС, проводит





подготовку и переподготовку кадров, проверяет их знания. В ГАУ РК «Коми лесопожарный центр» смогли сохранить настолько качественную базу и сильный кадровый состав, что учиться сюда приезжают со всей Коми, а также из Вологодской, Архангельской областей и Карелии. В пожароопасный сезон Павел Николаевич руководит тушением лесных пожаров и сам участвует в нем.

С неба – в пекло

День рождения у Павла Крюкова – 18 июля. Эта дата выпадает на самый жаркий период года и самую «горячую» пору работы. За 25 лет работы Павел Николаевич может посчитать по пальцам свои дни рождения, когда ему не приходилось тушить лес. К примеру, в 2013-м леса в Коми горели сильно. И в тот год, на очередной пожар ему пришлось выехать аккурат 18 июля, а вернулся домой он лишь 15 августа. Вот такая командировочка, из тушения подряд более десятка пожаров в разных районах, получилась – один из личных рекордов Павла Николаевича.

Самый большой пожар, который довелось тушить, вспоминает он, — возгорание в 2014 году в Ижемском районе. Тогда горели 960 га, тушить их пришлось неделю.

А самый «свежий» пожар, тушением которого Павел Николаевич руководил – с 21 по 23 июля этого года, в Корткеросском районе на границе с Пермским краем. Пожар был небольшим – всего 72 га, но 150 километров до

него ехали на УАЗике 8 часов! Просто хорошей дороги было километров 60, а остальной путь – лесные «направления». И те дни были самыми жаркими в году: +36. Попотеть там пришлось во всех смыслах! Днем работать было невозможно – люди-то выдерживали, да техника «закипала» уже в 10 утра. Работали с двух часов ночи до полудня.

Еще из запомнившегося – один из первых пожаров в 1980 году в Печорском районе. Павел тогда прыгнул с парашютом и вскоре понял, что его несет не на рассчитанную площадку, а прямо на стену леса. «Было страшно! Хотя попасть в крону считается самым безопасным приземлением – там гарантированно остаются целы ноги, но мне почему-то было очень страшно! До сих пор помню этот страх. Я повис на высоченных елках, потом долго выбирался оттуда», – вспоминает сегодня Павел Николаевич.

Опасны, как правило, все пожары кроме отдельно горящих деревьев, «свечек». Самый страшный – верховой пожар. Он распространяется очень быстро, до полутора километров в час. Несколько раз такие Крюкову доводилось видеть в середине 1980-х в Сибири, в горной местности. А бывают пожары сложные в том плане, что их легко потушить, да нелегко с них выбраться дорог в глухой тайге нет, вертолетом тоже не всегда можно воспользоваться. Спустившись на парашютах, после тушения пожарные порой идут до наземного транспорта с 50-килограммовыми рюкзаками, по пересеченной местности по несколько километров, а то и дважды - за одну ходку все парашюты, палатки, спальники, мотопомпу и иное оборудование не вынесешь... У молодых сотрудников, недавно пришедших на работу – даже из ВДВ и спецназа – после нескольких таких выездов сдает не только тело, но и психика: желание работать дальше пропадает... В 2018-м, например, в Лесопожарном центре выучили для себя по программе первоначальной подготовки 22 парашютиста. К концу года на работе из них осталось всего 8 – остальные не прижились, а сегодня из того набора трудятся лишь пятеро.

А знаете ли вы, что такое табор? Для обычных людей это цыгане с кибитками. А у лесных пожарных это их временное пристанище – лагерь, разбитый около места тушения. Так уж вошло словечко в профессиональный сленг – наверно, потому, что работники этой профессии так же кочуют от одной «горячей точки» к другой. И однажды, вспоминает Павел Николаевич, пожар с леса перекинулся на табор. Сгорели все вещи – и для работы, и личные. Тяжко тогда пришлось пожарным, но пережили и эту ситуацию.

Приятные моменты

Вот хочется обойтись без пафоса и шаблонов, но нельзя сказать лучше, чем «эта служба и опасна, и трудна». Правда, за 25 лет Павел Крюков к ней привык, она ему нравится. Тем более что есть в ней и свои приятные момен-



ПРОФЕССИЯ



ты. К примеру, попадая в глухую тайгу Коми в июле-сентябре, встречаешь столько грибов и ягод! Хватает и на приварок к полевой кухне, и домой увезти. Не ленивые в рабочих паузах обеспечивают свои семьи дарами природы вдоволь.

Алучше всего, когда рядом с фронтом работ есть река или озеро. Вопервых, это источник для тушения. Во-вторых, набрать питьевой воды, отмыться от копоти, освежиться после жары – лучше чистой лесной речушки нет. И в-третьих – там водится прекрасная рыба! Рыбаков среди лесных пожарных хватает. Ловят на уху, а при оказии и домой привозят. Бывает, и охотятся. Сам Крюков – потомственный охотник и рыболов.

Еще с юности и всю жизнь Павел Крюков активно занимался спортом – легкая атлетика, пулевая стрельба, лыжные гонки, зимнее многоборье... Теперь, в основном, остались лишь лыжи: «Сейчас занимаюсь уже не спортом, а физкультурой, – смеется. – И за сезон накатываю всего-то километров 400. А еще люблю плавать в бассейне». Постоянная физнагрузка на службе и отдыхе помогает ветерану отрасли и в его 61 оставаться в отличной форме, легко «делая» молодых новичков в отжиманиях-подтягиваниях...

Сын, дом, дерево...

Есть у Павла Николаевича еще одно давнее увлечение – шитье. Парашюты, спецодежду, палатки, спальники иногда надо ремонтировать, на авиабазе для этого есть швейная мастерская. Крюков и наловчился. Еще в молодости порой шил себе что-то из одежды, а когда в 1993-м родился сын и в магазинах с детской одежкой было трудно, обшивал сам. Сегодня шьет подшлемники для работы, иное по мелочи, а недавно сшил себе добротную куртку и флисовые варежки с кожаной ладонью – для лыжных прогулок.

А сын Алексей вырос, женился и сейчас работает вместе с отцом в «Коми лесопожарном центре» диспетчером. Вот и зародилась в регионе еще одна трудовая династия...

А еще Павел Крюков, своими руками построил дом в пригороде Сыктывкара. И сейчас семья с комфортом обитает там. «Так что, свою мужскую программу – родить сына, построить дом и вырастить дерево – я выполнил и перевыполнил», – улыбается Павел Николаевич.

«Вырастить дерево» – не фигура речи. Кроме тушения лесных пожаров



в «горячий» сезон, сотрудники «Лесопожарного центра» весной и осенью проводят посадку леса, а в сентябреоктябре к тому же проводят рубки ухода. Так что деревьев Павел Крюков посадил тысячи! И если большинство их сейчас вряд ли вычислишь в таежных массивах Коми, то красавцами в рощице около здания «Лесопожарного центра», заложенной лет 40 назад, любуются и сотрудники, и все прохожие. В том числе и прекрасными кедрами. Кедры приживаются плохо, поэтому сажали их зимой - долбили мерзлый грунт, привезли саженцы с большими комьями земли. Участвовал в посадке и Павел Николаевич.

Такая служба

За 25 лет работы в лесопожарной службе Павел Крюков совершил 865 прыжков с парашютом и принял участие в тушении более 300 лесных пожаров. Максимальное число пожаров, где довелось поработать за сезон – 18. Обучение и повышение квалификации у Павла Николаевича прошли по разным направлениям сотни специалистов. Хотя коллеги Крюкова утвержда-

ют, что он скромничает: счет уже идет

На сегодня в ПДПС Республики Коми трудятся всего 60 человек: 22 десантника-пожарных и 38 парашютистов-пожарных. Это очень мало: к примеру, в 1987 году только в Сыктывкарском авиаотделении трудились 40 парашютистов-пожарных, по РК их было около 200, а всего на Сыктывкарской авиабазе охраны лесов работали больше 300 сотрудников ПДПС. В кадровом плане лесопожарная служба региона, как и всей страны, сильно «скукожилась»: ее федеральное финансирование сократилось. В этом сегодня одна из сложностей: рабочих рук не хватает.

Зато оснащение службы за годы, по словам Павла Крюкова, заметно улучшилось. К примеру, раньше не было надежных и эргономичных бензопил – сейчас они вошли в арсенал. Стали лучше парашюты, появились хорошие мотопомпы. Прибыло и много разной техники по федеральной программе. Хотя основными инструментами лесного пожарного были и остаются топор, лопата и РЛО – ранцевый лесной огнетушитель вместимостью воды до 20 л. Особо крепкие ребята приспоса-

■ ПРОФЕССИЯ











бливаются их надевать на себя сразу по два: на спину и грудь...

А еще несколько лет назад вошла в обиход информационноаналитическая система (ИАС) «Лесные пожары в Республике Коми» – интернет-мониторинг пожаров. Это собственная разработка нашего региона, и Коми в этом плане – новатор.

Что касается числа пожаров – год на год не приходится. Прошлым, рекордно холодным и «мокрым» летом в Коми был всего 21 лесной пожар на общей площади 54,9 гектара. Это тоже был своего рода рекорд: исторический минимум по горимости лесов с 1964 года. А в самые неблагоприятные годы число лесных пожаров может дойти и до тысячи. К примеру, в памятном 2010 году, когда даже в Коми весь июль и пол-августа стояла устойчивая жара выше +35, в регионе произошло более 800 лесных пожаров.

Ирина САМАР Фото Инны АЛЕКСАНДРОВОЙ, из личного архива П. Н. Крюкова и aviales-rkomi.ru

«РЕГИОН» №10 2020 15

СТРАТЕГИЯ

Все, что раньше могло быть поводом для беспокойства, когда мы уезжаем из дома, теперь можно проконтролировать из любой точки планеты, где есть интернет. Компания «Ростелеком» предлагает клиентам технологичные решения, которые в любое время позволяют видеть то, что происходит во дворе, подъезде или в квартире.

Все под присмотром

Те, кто решат сделать свой дом «умным» с помощью видеонаблюдения, могут быть уверены: дети останутся под присмотром, хулиганы не пройдут, а котики не смогут скрыть следы «преступления». С помощью интернета видеокамеры подключаются к системе облачного видеонаблюдения «Ростелекома». Это означает, что у пользователя установлено только компактное устройство, которое не нарушает эстетику интерьера квартиры, а оборудование для записи и хранения информации находится на сервере под надежной защитой оператора.

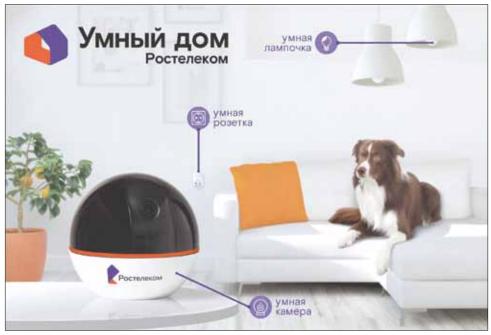
Система видеонаблюдения, разработанная «Ростелекомом», дает возможность заказчику индивидуально настраивать сценарии видеоаналитики: например, фиксировать движение или вход в периметр, сосредоточиться на конкретном объекте или настроить широкий угол съемки. Управлять услугой можно при помощи мобильного приложения или используя web-версию личного кабинета пользователя, а записи с камер доступны владельцу системы в режиме реального времени с любого устройства - нужен только интернет, причем не важно, кто оператор. Архив съемки, в случае необходимости, можно предоставить, например, полиции, которой с появлением цифровых помощников стало намного легче опознать злоумышленников. Кстати, отметим, что видеонаблюдение «Ростелекома» сегодня доступно не только частным клиентам, но и организациям, а камеры могут быть установлены как внутри помещения, так и вне его. Также камеры используются в рамках проекта «Безопасный город».

Начальник отдела информации и общественных связей МВД по Республике Коми Вера Железцова предоставила красноречивую статистку, которая показывает эффективность использования, в данном случае, уличных видеокамер:

 - За 8 месяцев 2020 года с помощью камер уличного видеонаблюдения выявлено 948 фактов

Безопасный умный дом

Услуги «Ростелекома» позволяют виртуально оставаться в квартире или доме в режиме 24/7



с признаками административных правонарушений, составлено 904 административных протокола, задержано 885 лиц за совершение правонарушений, выявлено 33 факта с признаками преступлений, задержано 40 человек.

Использование камер уличного видеонаблюдения позволяет органам внутренних дел контролировать обстановку на улицах и в иных общественных местах населенных пунктов и незамедлительно реагировать на противоправные деяния, своевременно пресекать их, обеспечивая при этом безопасность граждан, – резюмировала Вера Железцова.

Родители «рядом»

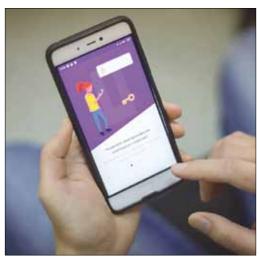
В каких ситуациях камера может быть полезна в квартире? Вариантов использования довольно много. К примеру, чтобы, находясь на работе, наблюдать с экранов своих смартфо-



нов за тем, что происходит в доме. Скажем, ребенок остается с няней и лучший способ быть уверенным, что все в порядке - собственное наблюдение. Камера вам в помощь. Если в доме подросток, камера становится помощником в процессе воспитания и помогает ребенку лучше контролировать самого себя. Ведь если он знает, что родители «рядом» даже находясь на расстоянии, соблазнов лишний раз зависнуть перед компьютером гораздо меньше. Да и психологически родителям видеонаблюдение позволяет меньше беспокоиться за оставленных дома детей.







Кстати, если у ребенка разрядился телефон и с ним невозможно связаться, на помощь снова придет камера: сообщение можно передать прямо через динамик видеоустройства.

Используя камеру, можно наблюдать за квартирой, когда вы на даче или в отпуске, и дома никого не осталось. Если в ее поле зрения будет зафиксировано движение, хозяева моментально получат оповещение и смогут быстро среагировать: вызвать экстренные службы, позвонить соседям. Ну, а если источник движения – домашние животные, то из записей камеры можно смонтировать забавное видео из серии «Одни дома». Кроме того, на камеру можно просто фиксировать семейные праздники и важные события для домашнего архива.

Утюг – выключен!

Видеонаблюдение совместимо с еще одной весьма полезной услугой - системой «Умный дом». В нее входят контроллер и подключаемые к нему датчики, которые в режиме онлайн регистрируют движение, открытие дверей или окон в доме, возгорание, затопление, резкое изменение температуры или влажности. К контроллеру можно подключить не только те устройства, которые входят в комплекты «Ростелекома», но и других производителей и компаний главное, чтобы они поддерживали соответствующий стандарт - Z-Wave. Кроме того, есть такие датчики, которые способны выполнять команды. Например, датчик может дать сигнал шаровому крану с электроприводом, чтобы он перекрыл трубу во время утечки воды или газа. А еще есть «умные розетки». Смысл такой розетки - дистанционно включить или отключить оборудование, подключенное через нее к электросети. Это может быть утюг (вспоминаем знаменитый синдром невыключенного утюга, который теперь перестанет быть проблемой!), определенные типы чайников, телевизор, обогреватель (чтобы дом прогрелся к вашему приходу) и даже парафиновая ванночка для рук. При этом никаких вязанок проводов - все легко, воздушно, буквально «облачно».

Сервис под Ключ

Наделить интеллектом можно не только квартиры, а теперь и целый многоквартирный дом! Первым шагом к этому процессу стало использование управляющими компаниями

комплексного видеонаблюдения от «Ростелекома». Часто инициаторами установки камер во дворе становятся сами жильцы. В новых домах услугу нередко подключают пакетно - вместе с работой шлагбаума, домофоном и всем тем, что делает быт жильцов безопасным и современным. В домах, которые курируют продвинутые управляющие компании, подключившие «видеоглаз» от «Ростелекома», под контролем и детские площадки, и контейнерные площадки, и дворы, где бывали случаи хулиганства. Локации, которые традиционно находились в группе риска, с камерами становятся более спокойными.

- Видеонаблюдение - это лишь небольшая часть тех решений, которые может предложить «Ростелеком» и жильцам, и управляющим компаниям, чтобы сделать дома «умными». Когда мы подключаем дом к оптоволоконной линии, мы не просто обеспечиваем его высокоскоростным интернетом, мы даем возможность полключиться к новой интеллектуальной платформе, которая называется «Ростелеком Ключ». – говорит директор Коми филиала ПАО «Ростелеком» Сергей Лобанов. - Она включает в себя большое количество разных сервисов.

Используя «Ростелеком Ключ», управляющие компании делают жизнь в домах более комфортной. В предлагаемый комплекс услуг входит, например, умная домофония и дистанционное управление шлагбаумом. Кроме того, возможности системы позволяют считывать и передавать поставщикам ресурсов показания счетчиков и анализировать расход, а также уведомлять жильцов об общем собрании или необходимости эвакуации в случае пожара. Возможностей очень много.

Новая платформа «Ростелеком Ключ», вернее, ее сервисы доступны и актуальны не только для новостроек, но и для уже заселенных домов. И можно спрогнозировать, что в перспективе умные дома объединятся в единую глобальную систему – «Умный город». И это тема уже для отдельной статьи.

Человек, попавший в наше время из недалекого прошлого, принял бы все эти новшества за магию, а эту статью назвал бы фантастикой. Но это все реальность, которая уже никого не удивляет. Нам просто надо научиться всем этим эффективно пользоваться.

Полина РОМАНОВА



Дмитрий Карпов: «Мы должны поддержать каждого ветерана»

Мы привыкли, что ветераны это бабушки и дедушки с медалями и орденами, воевавшие с фашистами. А ведь сегодня портрет «среднего» ветерана сильно изменился, ветеранами стали участники уже иных сражений, и у них в душе - воспоминания совсем о других войнах... В марте этого года председателем Совета ветеранов Сыктывкара избран Дмитрий Карпов, прежде возглавлявший городскую организацию «афганцев». С ним беседует наш корреспондент.

Как думаете, почему на городской конференции председателем Совета ветеранов выбрали именно Вас? И почему Вы на это согласились?

- Конечно, к выборам предложили несколько кандидатур. И с каждым кандидатом разговаривали. Меня спросили: «Ты хочешь заниматься тем, чем занимаешься? Будешь заниматься?». На посту председателя Совета ветеранов Афганистана у меня были те же направления работы: военная патриотика, жилищно-бытовое, социальная поддержка... И они видели, что я справлялся со всеми поставленными задачами. Но «афганцев» в городе около 220 человек, а ветерановучастников ВОВ, тружеников тыла - тысячи. Масштабы в разы больше. Я сказал: «Постараюсь справиться».

И как себя ощутили в новом качестве? Учитывая, что на первые полгода работы выпали на трудное время пандемии, самоизоляции и всяческих ограничений.

– 16 марта все это началось, а через неделю я начал ездить с нашими партнерами, «Единой Россией», на оказание социальной помощи ветеранам – покупку продуктов, лекарств и всего остального. То есть включился в работу практически сразу. Пандемия просто изменила вектор нашей деятельности – ветеранам стало важнее не посетить выставку, театр, концерт, а чтобы у него были дома хлеб, молоко,



медикаменты. В этом направлении отработали март, апрель, май.

В июне начались послабления, и мы начали переходить на работу по ремонту жилья ветеранов: ездить с комиссиями на осмотры, собирать заявки, оформлять и согласовывать многочисленные документы. И начинать работу. Это одно из важнейших направлений, которое мы реализуем в нынешнем году - косметический и капитальный ремонт жилья ветеранам Великой Отечественной. В год 75-летия Победы республиканский Совет ветеранов войны, вооруженных сил и труда получил на эти цели грант из республиканского бюджета - 50 миллионов рублей на всю республику. Из них на Сыктывкар было выделено 8,5 миллионов. С июня по октябрь наметили отремонтировать 75 квартир и домов.

Вы бы видели, что там было до ремонтов... И вы не представляете, как ветераны благодарны нам за то, что мы улучшили их условия жизни. Как

довольны они сами, их дети и внуки!

Хотя не могу не отметить, что детивнуки, которые у большинства ветеранов есть, тоже встречаются разные. Есть квартиры ветеранов в очень плохом состоянии. И мало того, что потомки сами не благоустроили жилье своих бабушек и дедушек, а это сделали мы, общественная организация и волонтеры, так некоторые еще и ведут себя так, будто мы им что-то должны! Не только не помогают, а еще и создают сложности. Таких немного, но они есть.

Еще момент. Сумма в 50 миллионов – вроде бы значительная. Но она «размазана» по всей республике, а ветеранов много... Есть участники войны, затем труженики тыла, дети войны. За ними участники локальных конфликтов: «афганцы», «чеченцы»... уже «сирийцы» пошли, парни по 25 лет! Этих денег явно недостаточно. Да, на выделенные деньги мы отремонтируем 75 квартир, но их – тысячи! Нужно еще сделать десять раз по столько же, чтобы мы привели в нормальное

■ ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

состояние жилье всех ветеранов. Когда я был председателем Совета ветеранов Афганистана, мало с этим сталкивался. А когда категорий ветеранов, с которыми работаю, стало намного больше, я понимаю, что этих мер социальной поддержки явно недостаточно. Их надо увеличивать! Ведь эти ветераны отдали за нашу мирную жизнь свое здоровье.

– А сколько сегодня в Сыктывкаре ветеранов?



- Всего ветеранов самых разных категорий и просто пенсионеров в Сыктывкаре до 80 тысяч человек. Практически треть населения города! Больше всего ветеранов труда - разных отраслей народного хозяйства. спорта... За ними по численности идут труженики тыла, «дети войны» официально такой категории нет, но по факту они есть. Еще 60 малолетних узников концлагерей и 40 ветерановучастников Великой Отечественной войны. Ветераны боевых действий: Афган, Чечня, Сирия. Тем, кто попал на начало афганской кампании, уже под 60, кто ее оканчивал - под 50, первым «чеченцам» за 40... Работы очень много.

Не было мыслей вроде: «И зачем я только согласился?».

– А пока не было таких ситуаций! Может быть, сейчас у меня подходящий период для столь плотной работы. Дети выросли – сыну 22, дочери 17, внуков пока нет – самое время трудиться на общественное благо! Супруга работает в госучреждении – тоже человек занятой. Сил у меня еще достаточно. Так что все устраивает.

И знаете, сколько энергии дает общение с нашими ветеранами! Нашим бабушкам порой нужно так мало. Но для них эти, вроде бы, мелочи, очень важны! Вот сегодня одна пришла: «Ой, внучок, все плохо, мне ветка бьет в стекло, спилите мне это дерево!». Дерево у дома, оказывается, разрослось, и одна ветка упирается в стекло. Мы ей объяснили, что спилить дерево нам никто не позволит, но ветку убрать попробуем. И она ушла такая довольная, воодушевленная! Вроде бы простая бытовая ситуация, но ей эта ветка

мешает жить. А мы ей пообещали – и она уже рада, что кто-то обратил внимание на ее проблему! Теперь, конечно, надо думать, как нам спилить эту ветку на уровне третьего этажа... Но когда оказываешь реальную помощь, решаешь проблему и видишь радость людей – это придает сил и желания трудиться дальше.

Что нового появилось в работе городского совета ветеранов с вашим приходом к его руководству?

– Новое направление, которого прежде у городского Совета ветеранов не было - реставрация могил и памятников. Самая крупная - реставрация памятника Лизе Чайкиной, лет 40 назад установленного в поселке Седкыркещ около школы. В Год памяти и славы Совет ветеранов совместно со своими социальными партнерами - предпринимателями с активной жизненной позицией - решили его отреставрировать: обновить и покрасить постамент, уложить рядом брусчатку. Социальные партнеры профинансировали проект, администрация и Совет города поддержали, и мы произвели реконструкцию. Обошлось это, вместе с покупкой материалов и доставкой их в поселок на пароме, всеми работами, в сумму около 150 тысяч рублей. 10 сентября состоялось открытие отреставрированного памятника Лизе Чайкиной.

К 9 Мая покрасили барельеф Герою Советского Союза Николаю Оплеснину на улице его имени. Тогда же навели порядок у памятных знаков около 35-й школы и в Лесозаводе около спорткомплекса, где установлен памятник ушедшим на фронт труженикам ЛДК.

К 75-летию Победы мы получили грант от администрации Сыктывкара в рамках акции «Сохраняя память». Суть акции - уход за бесхозными могилами участников Великой Отечественной на центральном кладбище Сыктывкара. Мэрия выделила на эти цели более 50 тысяч рублей, на них мы совместно с общественной организацией «Боевое братство» за лето привели в порядок около 20 могил - убрали, покрасили и так далее. Таких могил достаточно много, поэтому трудились весь теплый сезон до октября и продолжим эту работу в 2021-м году. В этом направлении работаем и совместно со Следственным управлением Следственного комитета, прокуратурой сотрудники этих ведомств помогают нам финансово и рабочей силой, тоже обиходили несколько могил. Есть и воспитательный момент в этой акции: она осуществляется, в основном, силами молодых ребят - в основном, это дети наших ветеранов боевых дей-



<<

«В этом году вручали юбилейные медали «75 лет Победы в Великой Отечественной войне». Это были не торжественные мероприятия, потому что большинству ветеранов уже трудно куда-то ходить».

СОБЕСЕДНИК





«Новое направление, которого прежде у городского Совета ветеранов не было – реставрация могил и памятников. Самая крупная – реставрация памятника Лизе Чайкиной в поселке Седкыркещ».

ствий, а также члены «Молодой гвардии Единой России». Мы называем их волонтерской ротой. По численности, конечно, это далеко от роты, но название прижилось.

– Пандемия коронавируса внесла коррективы в вашу работу?

– Мы работаем по плану-графику, разработанному на год заранее. В связи с пандемией, конечно, часть мероприятий провести не удалось. Но кое-что сделать получилось.

В феврале, до пандемии, провели в школах уроки мужества. Февраль у нас всегда был месячником военно-патриотической работы. Этот месячник мы согласовываем с администрацией Сыктывкара, Управлением образования города и проводим совместно с городским Центром по военно-патриотической работе. В феврале провели порядка 40 мероприятий с охватом до 2500 детей и подростков - это и уроки мужества, и торжественные линейки. А скоро у нас булут также тралиционные встречи с подростками ко Дню неизвестного солдата 3 декабря и Дню героев Отечества 9 декабря. Работаем совместно со всеми военно-патриотическими общественными организациями: ветеранами пограничных и десантных войск, ВМФ, Афганистана, Чечни... И постоянно принимает участие в этих мероприятиях участник войны Николай Акимович Рочев, закончивший войну в 18 лет в Японии. Этот удивительный человек в свои 90 с лишним лет сохранил активность, бодрость и ясность ума, рассказывает о войне детям, что очень ценно!

В этом году вручали юбилейные медали «75 лет Победы в Великой Отечественной войне». Это были не торжественные мероприятия, потому что большинству ветеранов уже трудно куда-то ходить. Мы приезжали к ветеранам домой, вместе с медалями торжественно вручали поздравления от главы администрации города Натальи Семеновны Хозяиновой. Еще Совет ветеранов всегда поздравляет юбиляров с 90- и 95-летием. Это та категория ветеранов, которые поощряются и Благодарственным письмом Президента Российской Федерации. Им мы также вручаем, в том числе, и поздравления, памятные подарки от имени главы города.

В июле-августе, совместно с подразделением по делам несовершеннолетних при МВД по Коми, провели акцию «Передача копии знамени Победы». Эта акция началась еще в 2019 году и прошла по всем школам и ссузам. Мы привозили копию знамени Победы, приходили ветераны Отечественной войны... Летом передавали на время копию знамени двум сменам детского оздоровительного лагеря на базе «Линамо».

АЗ сентября, в День солидарности в борьбе с терроризмом, уже ветераны-«чеченцы» ходили в школы города и рассказывали детям про трагедию в школе Беслана и так далее.

Конечно, хотелось бы и больше праздников, концертов, походов в театр, но не удается.

 Интересно, а Вы сами, Ваши ровесники себя ощущаете ветеранами?

– Наверное, сейчас уже в силу возраста - да, ощущаю. Ветераны Великой Отечественной войны - это поколение героев, защищавших Родину, это труженики тыла. Кто-то воевал, а кто-то подростком, впроголодь, в холод, в три смены вкалывал за станком. У нас, ветеранов боевых действий, были совершенно другие задачи. Они, наверное, тоже были необходимы государству, и мы тоже защищали интересы государства – но не Родины. Это разные вещи. Да, сегодня я тоже ветеран, а за моей спиной - большая организация. И каждого ветерана я должен поддержать. Но самая главная, ценная категория для нас - ветераны Великой Отечественной войны, потому что их у нас осталось буквально чутьчуть, им по 93-95 лет...

Дмитрий Викентьевич, расскажите о себе.

- Мне 52 года, коренной сыктывкарец. Учился в 16-й школе, моим классным руководителем была Нелли Леонидовна Струтинская. Потом было 34-е училище, учился на оператора автоматических линий (станков с ЧПУ). Тогда это было, как сегодня учиться на айтишника - у нас были первые компьютерные классы, новейшие станки... Наше училище готовило кадры для фабрики «Север». Кстати, в параллельной группе учился Валерий Козлов, будущий мэр Сыктывкара, мы с ним уже лет с 14-15 занимались боксом. После училища, в 1986-м, меня призвали в армию – в Казахстан в погранвойска. После полугода «учебки» меня распределили в ВПБС - взвод повышенной боевой способности

десантно-штурмовой маневренной группы. Потом три месяца горной подготовки в Таджикистане - и нас забросили в Афганистан, я там служил в 1987-88 годах.

Никто нас не спрашивал, хочешь или не хочешь ехать туда, надо - отправили! Я был физически развит, поэтому тем более сказали: «Едешь». А у меня даже в мыслях не было, куда везут... В первый раз я узнал о потерях в Афгане году в 84-м. У меня мама работала в педучилище. И там я услышал тихие разговоры: привезли парня из Афганистана, «груз 200». Но как-то не отдавал себе отчета в полной мере... И лишь когда туда приехал, где-то дня через три, понял, что там происходит. Нас загрузили в вертолет и выбросили в горах. Километрах в 10-15 от нас уже граница с Пакистаном. И оттуда идут караваны, а мы их отлавливаем. Но потому что все вокруг знают, а часовые на посту контролируют обстановку.

В 1988-м - «дембель». Работал в пожарной охране, но недолго: заметив мои физические данные, меня пригласили бегать за республику в пожарно-Академию госслужбы по специальнопредложили возглавить сыктывкар-

прикладном спорте, а вскоре позвали в горком ВЛКСМ инструктором. Когда комсомол «сошел на нет», я окончил сти «Управление персоналом». А потом меня пригласили работать в Москву, в реставрационную мастерскую. Там начал с работы в отделе кадров и дорос до директора. Проработал там пять лет, а потом поступило предложение из Сыктывкара. Вернулся, трудился в строительной отрасли. В 2015-м мне ский Совет ветеранов Афганистана тогда эта организация «лежала», ее функции фактически выполнял респу-



«Скоро у нас будут традиционные встречи с подростками ко Дню неизвестного солдата 3 декабря и Дню героев Отечества 9 декабря. Постоянно принимает участие в этих мероприятиях участник войны Николай Акимович Рочев. Этот удивительный человек в свои 90 с лишним лет сохранил активность, бодрость и ясность ума, рассказывает о войне детям, что очень ценно!»

том пришел в себя, освоился... Служба - самые интересные времена в моей жизни! До сих пор вспоминаю, по школам хожу, рассказываю. Страшно не было - юность! Потерь в нашем взводе повышенной боеспособности тоже не было. Нашей основной задачей была разведка, сбор информации. Мы же погранвойска! Если мы плохо собираем информацию, - значит, на границе кто-то воюет. Если хорошо собираем информацию, - значит, пограничники спят. И не потому, что они плохие, а по-

бликанский Совет «афганцев»... Ну и после этого пятилетнего срока предложили стать председателем Совета ветеранов города.

- Сколько человек в активе вашего Совета?

- У нас трудятся замечательные женщины, которые в свое время отдали много сил и опыта работе в социальных службах. Наиболее активных шестеро: Вера Андреевна Канева, Вера Геннадьевна Михайлова, Елена Анатольевна Щербакова, Любовь Ни-

■ ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

колаевна Двинская, Владимир Тихонович Пыстин, который 10 лет посвятил этой работе и просто не может сидеть дома, а продолжает помогать ветеранскому движению, и я. Конечно, нам помогает министерство труда и соцзащиты, администрация города. Но наша работа общественная. И то, что по разным причинам не могут сделать министерство или администрация (как с этой веткой, или дрова привезти, или что-то иное такого рода), делаем мы.

- Какой Вы видите дальнейшую работу Совета ветеранов Сыктывкара?

– Направления будут прежними: социальная работа с ветеранами и работа с подрастающим поколением в формате сохранения существующих исторических традиций. Но, конечно, есть задумки по формам работы, и мы их будем обсуждать на соответствующих комиссиях. Потому что новые формы должны быть. Просто рассказывать детям «за войну» - это делали наши предшественники, ветераны Великой Отечественной. Уроки мужества проводим уже не в форме устного рассказа, а с презентацией. Про Великую Отечественную сейчас много рассказывают поисковики... Но эти ребята свой отпуск раз в год тратят на раскопки, остальные 11 месяцев в году после работы сидят в архивах, отрывают себя от семьи, а тут их еще просят выступить перед детьми. Если бы был какой-то бюджет на хотя бы минимальное стимулирование таких выступлений... Например, дали бы возможность поисковому отряду выиграть грант, скажем, в 15 тысяч рублей на проведение 20 уроков. Ведь эти ребята свое личное время тратят! Вот к чем надо стремиться.

Сейчас нужны интерактивные формы работы. Может быть, восстановить полевые лагеря, «Зарницы», потому что детям это очень важно. Сделать спорт более доступным, каким был в нашем детстве - ну нет у большинства семей по 100-150 рублей за одну тренировку ребенка! Есть у меня маленькая мечта: сделать спортивный зал, в котором бы занимались, условно, 20-30 детей. Чтобы они не тусовались где-то в торговых центрах, а занимались спортом. Так что сейчас будем искать социально активных предпринимателей, которые помогут нам оборудовать такой спортзал, хотя бы на самом элементарном уровне.

Беседовала Ирина САМАР

Фото Инны АЛЕКСАНДРОВОЙ, из архивов Совета ветеранов г. Сыктывкара и Д. Карпова

Второе рождение Детского парка

состоялось в Ухте благодаря поддержке газовиков

В сентябре в Ухте после реконструкции открылся Детский парк. Проект реализован в рамках Соглашения о сотрудничестве между ПАО «Газпром» и Правительством Республики Коми. Некогда лучший в Советском союзе парк для детей обрел новый облик.

Лучший в СССР

Парк, история которого начинается в середине 1950-х годов, был центром притяжения для всей ухтинской детворы. Помощь в его обустройстве оказывали 70 предприятий и учреждений города. Летом работала игротека, изба-читальня, кинотеатр «Звездочка». На сцене уличного театра устраивали концерты, спектакли. На «Поляне сказок» организовывали литературные конкурсы, чтение сказок. В кукольном городке были деревянные домики «Школа», «Детский сад», «Больница» и «Магазин».

В 1973 году в детском парке насчитывалось 256 механических и электрических качелей, его признали лучшим в СССР. Школьники из отдаленных мест республики Коми ездили в Ухту на экскурсии специально для знакомства с чудо-парком.

Время не пощадило многое из того, что было задумано и реализовано первым директором парка, замечательным ухтинским педагогом Генрихом Адольфовичем Карчевским, который был одержим идеей построить настоящее государство для детей. К концу прошлого века парк пришел в запустение, были списаны и отправлены в утиль сломанные аттракционы. Общественность города неоднократно поднимала вопрос о возрождении детского парка. И только в этом году с подачи руководства ООО «Газпром трансгаз Ухта» приступили к долгожданной реконструкции. Сегодня Детский парк обрел новый облик.





■ ГОРОДСКАЯ СРЕДА











Перезагрузка-2020

Над воссозданием и модернизацией детского парка трудились высококвалифицированные специалисты и неравнодушные ухтинцы. Была поставлена задача: сохранить узнаваемость парка, его особенную ауру, но внести элементы современности.

Парк занимает около 10 гектаров и разделен на функциональные зоны: общественная, детская, молодежная, семейная и тихая (для неспешных прогулок). После реконструкции он стал абсолютно безбарьерным: исчезли все заборы, ворота и калитки. Пространство адаптировано для людей с ограниченными возможностями.

В кратчайшие сроки здесь обновили входную группу, уложили тротуарную плитку, отреставрировали памятники и мозаичные панно, проложили асфальтовые велодорожки, построили открытую концертную площадку, скейт-парк, автодром, скалодром, установили несколько спортивных площадок, детские комплексы, качели и карусели. В парке

заменена система освещения, проложены коммуникации для установки видеонаблюдения, сделан современный уличный туалет.

Свой вклад в возрождение парка сделали и активные горожане: Сергей Брусенский при поддержке предпринимателей города и ребят из студенческих отрядов создаёт деревянные объекты, проект получил название «Лесная сказка».

Особо стоит отметить бережное отношение к зеленым насаждениям: на стадии проектирования в план заносилось каждое дерево. О молодых саженцах помогли позаботиться младшие школьники, а сотрудники Горзеленхоза провели санитарную рубку сухостоя, восстановили растительный слой.

Достопримечательность Республики Коми

В торжественной церемонии открытия обновленного парка 6 сентября приняли участие руководитель региона Владимир Уйба, мэр Ухты Магомед Османов и генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Ухта» Александр Гайворонский, юные ухтинцы и их родители.

- Сегодня в ухтинский Детский парк вернулись праздник и традиции семейного отдыха, - отметил Владимир Уйба. - Важно, что это происходит благодаря нашим социальным партнерам. Я благодарю компанию «Газпром». Мы увидели, как счастливы дети. Здесь уникальное место для отдыха всех возрастов. Детский парк - это новая достопримечательность нашей республики.

– Только так, в тесном взаимодействии градообразующих предприятий с руководством муниципалитета и республики, инициативной созидательности горожан можно добиться отличного результата. Спасибо всем, что мы вместе вдохнули жизнь в этот парк, – сказал генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Ухта» Александр Гайворонский.

Сегодня завершен только первый этап возрождения «государства детей», уже идет ремонт здания Центра творчества им. Г. А. Карчевского, на территории парка появятся веревочный комплекс и другие спортивные, игровые площадки.

Александра БАДИЧ Фото Марины Сиваковой и Евгения Гроха



Видео о реконструкции Детского парка в Ухте

«РЕГИОН» №10 2020 23



Школа для созидателей

В Центре семейных инициатив «Преобразование» уходят от шаблонов традиционной педагогики

Задача этой частной школы в селе Выльгорт – раскрыть ребенка. Ктото раскрывается раньше, есть и «крепкие орешки» – особенно среди тех, кто уже ходил в обычную общеобразовательную школу. Создатель школы Станислав Кызьюров в шутку называет свой метод «Программой компенсации вреда школьной системы». Своими взглядами на детство, воспитание и образование он поделился с «Регионом».







Утро со свечами

Свечи в Центре семейных инициатив «Преобразование» зажигаются по утрам. Ровно в 8.30, за исключением выходных. Учебный день тут начинается со «свечки». Многим рожденным в СССР это понятие хорошо знакомо. Родом оно из Коммунарского движения, воспитавшего тысячи лидеров по всей стране. Станислав Кызьюров, основатель Центра – тоже оттуда.

Сегодня на «свечке» в маленьком центре-школе три темы. У малышей – музыка: утреннее пение помогает проснуться и настроиться на творческий лад. У начальной школы на «свечке» бывают и взрослые темы. Например, в один из понедельников – традиционно походный день - третьеклашки знакомились с творчеством Гете. Причем тут Гете? При том, что во время дальних прогулок он собирал семена, а потом высаживал их вдоль тропинок. Вспомнили историю - отправились в поход. Так малыши знакомятся с Гете, чтобы в старших классах, когда его творчество проходят по программе, встретиться с ним как со старым знакомым.

Среднее звено на сегодняшней «свечке» говорит об отношении к собакам: вчера у Центра бегал пес с обрывком цепи на шее, дети много



спорили, откуда он взялся и что с ним делать. У старших – разговор о Чехове, обсуждают рассказ «Ушла». «Не представляю, чтобы мой папа так общался с мамой», – говорит восьмиклассница о героях рассказа. Чехов, как и Пушкин, Толстой, Уайльд, для них не «классики с портретов», а авторы, пишущие на близкие им темы. Именно такой подход практикуют в этой школе: в центре любой учебы – человек, а главное в образовании – не программа, а ребенок, сначала открывающий, а потом преобразующий мир.

- Сегодня люди делятся на две большие категории: потребители большая часть человечества, и созидатели - их меньшинство, и наше общество явно страдает от этого дисбаланса, - объясняет создатель Центра, который дети называют попросту «школой», Станислав Кызьюров. - Изначально идея нашего центра заключалась в создании условий для тех, кто хочет и может творить. Потребители делают упрощенный выбор. Созидатели сталкиваются со всеми сложностями мира. Как отличить в этом мире доброе от злого, красивое от некрасивого, ложь от правды? Наша школа создана для того, чтобы развивать в ребенке невидимое, раскрывать в нем все лучшее.

Вначале был ребенок

У гуманитария, как сам он называет себя, Станислава Кызьюрова особый талант – объединять и «заряжать» людей. Вот и в Печоре в конце 1980-х он объединил комсомольских лидеров, сумел проявить их творческий потенциал и создал мощное коммунар-

ское движение. На закате советской эры комсомольская жизнь в Печоре била ключом, во многом благодаря Станиславу, а его путь к созданию уникального образовательного центра был долгим и ярким. За плечами у него аграрный факультет Тимирязевки, горком комсомола, второе высшее образование, преподавательская работа, психологические консультации, директорство в детском доме, развитие рыбоводства, проведение тренингов личностного роста, создание общественной организации «Живая педагогика» и разновозрастных групп в детских садах... Попробовав себя в самых разных сферах, он, наконец, вернулся к тому, с чего начал: к объединению талантливых людей вокруг нетривиальной идеи.

Однажды Станислава уговорили позаниматься с десятилетним мальчиком. Родители попросили «научить его всему». В качестве эксперимента они не отдали сына в школу и ждали, что все в нем вдруг «проснется» само. Оно и проснулось, но после появления в его жизни Станислава, этакого «гувернера XXI века». За полтора года он подтянул своего первого ученика до уровня пятиклассника, убедился, что при правильном подходе за короткое время можно осваивать огромные массивы информации и... открыл свою школу, где мальчик и продолжил учиться. Теперь это самодостаточный взрослый человек, получающий высшее образование, виртуозно играюший на гитаре и сам воспитывающий детей. Среди следующих выпускников Кызьюрова - золотая медалистка и успешные студенты вузов.

Сегодня Центр «Преобразование» – это два учебных корпуса в селе Выльгорт с большими окнами и террито-



АЛЬТЕРНАТИВА

4

рией для игр и занятий физкультурой. Классы – на обоих этажах. Еще одна «учебная усадьба» Центра расположена на родине его основателя – в деревне Мельничный Ыб Усть-Вымского района.

Прихожая, столовая с огромным аквариумом, учительская, большой зал и коридоры с уютными закуточками, где можно спрятаться. И везде книги, книги - тысячи томов классики и современной литературы. Вместе с фортепиано, гитарами, географическими картами, детскими рисунками и фото учителей в детстве это создает атмосферу дома, где не учатся, а живут. Так оно и происходит. Но к «свободному воспитанию» тут относятся отрицательно. В Центре нет вседозволенности, как нет и запретов. за исключением гаджетов в течение vчебного дня и нецензурных слов. И есть правила, с которыми прежде всего знакомят родителей, решивших отдать сюда детей.

Кто учится в «Преобразовании»? Ученики, официально находящиеся на семейном обучении. С 1992 года в законе «Об образовании» прописано, что способ обучения - в школе или дома - родители выбирают сами. Как они будут учить ребенка: самостоятельно, с помощью гувернеров, репетиторов или образовательных центров – их выбор. Главное, время от времени аттестовать «домашних» учеников в образовательной организации, к которой они прикреплены. Можно закончить школу быстрее, можно идти в ногу с программой, можно самому устраивать себе каникулы и контрольные.

Воспитанники Центра «Преобразование» делятся на несколько категорий. Это ученики, родители которых категорически не хотят связываться с современной системой общеобразовательной школы. Дети, которые столкнулись в школе с серьезными проблемами: непониманием педагогов, буллингом, несовпадением темпов обучения. Дети, которые просто плохо приживаются в школьном коллективе. Правда, встречаются и родители, которые с помощью «Преобразования» хотят воспитать «гениальную» личность.

- Таких я сразу предупреждаю: у нас нет такой цели. У нас упор на развитие способностей, из которых естественным образом вытекают знания. Мы растим не гениев, а личностей, – подчеркивает создатель Центра. – Хотя, среди них вполне могут оказаться гении. Прежде всего, мы должны пробуждать страсть к познанию мира. Да, у нас культ книги, но мы не обкладываемся школьными учебниками. Книга – это инструмент воспитания





универсального человека. Природа сложней знаний, которые ветшают со временем. Но родители нетерпеливы: им скорее надо, чтобы ребенок начал писать, читать, слагать логарифмы и побеждать в олимпиадах. Если ребенок интеллектуально не задавлен, если его не коснулось «раннее развитие», к которому сейчас все стремятся, то все проявится в свое время. Возможно, и гениальность.

ЕГЭ не самоцель

В Центре учатся дети с 1 по 11 класс. В первом – семь учеников, в одиннадцатом – двое: родители привели их сюда с конкретной целью – подготовить к сдаче ЕГЭ. В отличие от обычной школы, подготовка к финальному экзамену в «Преобразовании» начинается в конце зимы, но, по сути, идет с самого начала обучения.



– Практика показывает, что чем меньше мы делаем упор на финальное испытание, тем успешнее дети сдают экзамены, – говорит Станислав Кызьюров.

Дети легко готовятся к экзамену, легко учатся – так же, как когда-то играли.

- Надо уходить от интеллектуального образования к художественному. Тогда мы откроем такие резервы в ребенке, о которых ни школа, ни родители даже не догадываются. Интерес и вдохновение делают ребенка существом, которое никогда не устает. Ведь ребенок никогда не устает играть, это бесконечный процесс. Если мы будем опираться на ритмическую систему, он и учиться так же сможет - не уставая, - объясняет Кызьюров. - Малышам хочется бегать? Не надо усаживать их насильно за основы математики. Пусть учатся двигаясь. Интеллект в этом возрасте формирует движение, а не прямое воздействие на мозг ребенка. Ему сложно усидеть за партой, поэтому и в Центре учитель может вести урок сидя на полу или расположившись под деревом. Мы исходим из антропологии. Наши учителя понимают, что есть содержание воли, мышления и чувствования. А вот родители не всегда понимают ребенка. Мышление ребенка идет от конечностей, жестов, беготни и с возрастом постепенно уходит в речевые структуры. Поэтому не надо его торопить. Пусть носится. Не может он в 8 - 10 лет ориентироваться в мире искусства, литературы, музыки. И не должен! Дайте ему нагрузку, сообразную его возрасту.

Примеров такого последовательного развития учеников в «Преобразовании» – масса. Из играющих малышей вырастают вдумчивые подростки, перескакивающие через класс и рвущиеся на уроки в старшие классы. Познавательный интерес сохраняется у них вплоть до выпускных экзаменов.

Есть и еще одно принципиальное отличие «Преобразования» от обычной школы. Тут уважают труд, детский в том числе. Поэтому территория у одного из корпусов Центра отведена под мастерские, которые появятся уже в ближайшее время.

– Пекарня, швейный цех, столярная мастерская, возможно, керамическая, – перечисляет Станислав и рассказывает, как летом ученики заготавливают сено для питомцев конного центра «Аврора», ловко управляются с литовкой, помогают в строительстве, зимой расчищают территорию от снега и вряд ли пройдут мимо брошенного на полфантика. – В основе преобразования личности – труд.

Новая старая школа

«Хорошо забытое старое» - это про центр «Преобразование». Принципы, заложенные в основу его методики, родились сто лет назад в Германии. Табачная фабрика в местечке «Вальдорф-Астория» близ Штутгардта стала источником распространения «революционных» идей в образовании. К философу и педагогу, крупнейшему исследователю Гете Рудольфу Штейнеру обратился один из руководителей фабрики с просьбой «одухотворить» образование детей работников фабрики. Неожиданная просьба послужила толчком к созданию принципиально новой школы. Под руководством Штейнера была создана школа, где в центре стояли воспитание свободной личности, приоритет искусства, опора на антропологию взрослеющего человека с ориентацией на духовное и душевное, а не на рациональное и телесное.

Сейчас в Германии более двухсот вальдорфских школ. В России – несколько десятков. За обменом опытом в Выльгорт приезжают коллеги со всей страны. Однако самой большой проблемой в преподавании Станислав

Кызьюров считает «зашколенность» учеников и учителей.

– Школьной системы в нас самих очень много. Изжить ее невозможно. И родители, и учителя, которые понимают все ее недостатки, находятся в процессе ее изживания. «Зашколенного» ученика выправить можно, «зашколенного» учителя – очень сложно, – говорит он. – Поэтому не все учителя нам подходят. Можно иметь золотую медаль и красный диплом, но не найти путь к сердцу ребенка – этому ведь не учат в вузах. Наш коллектив прошел огромный путь и способен решать сложнейшие задачи. Это очень сильная команда.

Попасть на работу в Центр, где нет ни бумажных отчетов, ни лишней писанины, отвлекающей от общения с ребенком, непросто, как и непросто подобрать «своего» человека в команду:

– Учительский труд очень ценится, а хорошего учителя еще поискать. Они есть, но где взять нужного? Главное – совпасть по взглядам на воспитание, жизненные ценности. Если кандидат считает себя сформировавшейся личностью, скорее всего, он не пройдет отбор к нам.

Сейчас в команде специалисты по всем предметам, универсалы с особым душевным складом. Среди них «соратники» по организации «Живая педагогика», действовавшей в Сыктывкаре с 1999 года. Кто-то пришел по рекомендации, а одна из учительниц – вслед за своей ученицей. И это единственный случай, когда на работу в Центр был принят школьный педагог...

Полина РОМАНОВА

Фото Дмитрия ГРИШИНА и из архива Центра «Преобразование»

Правила школы от «Преобразования»

- 1. Не жди, что твой ребенок будет таким, как ты или таким, как ты хочешь. Помоги ему стать не тобой, а собой.
- 2. Не требуй от ребенка платы за все, что ты для него сделал. Ты дал ему жизнь, как он может отблагодарить тебя? Он даст жизнь другому, тот третьему, и это необратимый закон благодарности.
- 3. Не вымещай на ребенке свои обиды, чтобы в старости не есть горький хлеб. Ибо что посеешь, то и взойдет.
- 4. Не относись к его проблемам свысока. Жизнь дана каждому по силам,

- и будь уверен ему она тяжела не меньше, чем тебе, а может быть, и больше, поскольку у него нет опыта.
- 5. Не унижай!
- 6. Не забывай, что самые важные встречи человека его встречи с детьми. Обращай больше внимания на них мы никогда не можем знать, кого мы встречаем в ребенке.
- 7. Не мучь себя, если не можешь сделать что-то для своего ребенка, просто помни: для ребенка сделано недостаточно, если не сделано все возможное.



«РЕГИОН» №10 2020 27

ЗАПЕЧАТЛЕВШИЕ ВРЕМЯ

Многих из вас, особенно старшее поколение, наверняка коробит в современном киношном «ретро» досадное несоответствие лиц и одежды, интерьеров и бытовых деталей реалиям той эпохи, о которой снят фильм или сериал. Между тем, подлинный облик времени запечатлен на тысячах фотографий, хранящихся в фондах музеев и архивов, в домашних альбомах и частных коллекциях. Как выглядели наши города и села, их жители, их труд и быт сто лет назад? А еще раньше? А в 1920-е. 1930-е или военные годы? После войны? Да еще совсем недавно, в горбачевскую перестройку и смутные 1990-е?

В новом проекте «Запечатлевшие время» наш журнал познакомит вас с наследием известных и не очень фотографов, фотокорреспондентов республиканских и центральных изданий, в разное время - от дореволюционного до наших дней - снимавших жизнь региона, его людей, его достижения и беды. Мы познакомим вас с самими авторами снимков, которые, как правило, скромно остаются за кадром.

Не претендуя на исчерпывающую подачу, мы внесем свою посильную лепту в фотолетопись республики, 100-летие которой будет отмечаться в августе 2021 года.

Проект «Запечатлевшие время» реализуется при содействии Национального музея Республики Коми.

На рубеже веков. Платон Кулаков

Первым фотографом в Коми крае считается Платон Филитерович Кулаков, который в конце XIX века открыл в Усть-Сысольске фотомастерскую. Сделанные им фотопортреты горожан до сих пор можно встретить в домашних архивах сыктывкарцев. Есть его фотоколлекция и в Национальном музее Республики Коми.



.Ф. Кулаков. Из фондов НМРК

режде чем рассказать об устьсысольском пионере фотографии, надо хотя бы вкратце вспомнить, что представляли из себя на рубеже XIX и XX веков Коми край и уездный город Усть-Сысольск. В то время Коми, или Зырянский край еще не был самостоятельной административной единицей. Его обширная и малонаселенная северная часть входила в состав Печорского уезда Архангельской губернии, южная — с уездным центром в Усть-Сысольске — в состав Вологодской.

По данным статистического сборника «Города России в 1904 году», в это время в Усть-Сысольске проживали 5018 жителей, на 90 процентов – коми. Это был третий по количеству жителей город в Вологодской губернии – после Вологды и Великого Устюга, Впрочем. растянувшийся на 6 километров вдоль левого берега Сысолы, уездный город был, по нашим современным представлениям, скорее большой деревней. Из почти тысячи деревянных домов, в основном одноэтажных, в Усть-Сысольске было всего 9 каменных зданий. По немощеным, с деревянными тротуарами и редкими керосиновыми фонарями улицам «мирно паслись коровы и иной скот», как писала одна из губернских газет. Конечно, в городе были больница, гимназия, библиотека, магазины, несколько храмов, общественный банк, земская управа и другие учреждения. Но, к примеру, театра

■ К 100-ЛЕТИЮ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

и тем более синематографа, увеселительных заведений усть-сысольцы не знали, отдельные представители интеллигенции и чиновничества по вечерам собирались в городском клубе за картами и бильярдом. Местная промышленность представляла собой лишь несколько кустарных промыслов.

Постепенно и в эту глушь проникали атрибуты городской жизни. С открытием регулярного пароходного сообщения с Архангельском и Великим Устюгом оживилась торговля, в домах усть-сысольцев появлялись фабричные мебель и посуда, швейные машинки «Зингер», в купеческих лавках и магазинах можно было купить модную обувь, одежду и ткани. Одним из признаков цивилизации в городе стала и фотомастерская Платона Кулакова. Ее предысторию в очерке о первом усть-сысольском фотографе сообщают сотрудники Нацмузея С. Бандура и Р. Ларукова:

«Платон Филитерович Кулаков родился в 1863 г. в деревне Азла Вологодской губернии в семье священника. Окончив в 1879 г. в Петербурге фельдшерские курсы (видимо, именно в Петербурге он познакомился с искусством фотографии), приехал в Усть-Сысольск и поступил работать фельдшером в земскую больницу. Три года спустя женился на Елене Афанасьевне Трениной. Работая фельдшером, он исправно выполнял свои обязанности: в 1894 г. за участие в борьбе с эпидемией в селе Керчомья был даже отмечен властями. Фотографировал Платон Филитерович ради удовольствия, но, видимо, жизненные обстоятельства заставили его всерьез заняться фотографией. Необходим был и дополнительный заработок, чтобы содержать семью. В 1895 г. в доме жены он открыл первую фотомастерскую. К этому моменту в семье Кулаковых было уже четверо детей, позже родились еще трое».

Свой фотосалон Платон Кулаков открыл в доме, принадлежавшем его супруге. Обычный деревянный пятистенок Трениных стоял на Покровской (ныне – Орджоникидзе) улице, на месте, где в настоящее время находится Дом творчества детей и учащейся молодежи, бывший Дворец пионеров.

рудно сказать, какой доход приносил Платону Кулакову бизнес на ниве фотографии. Можно только с **уверенностью сказать.** что скромный дом с вывеской «Фотография Кулакова» пользовался популярностью, причем не только у жителей Усть-Сысольска. Фотография тогда была еще в диковинку, и часто в фотосалон Кулакова приезжал целыми семьями народ со всего уезда. Хотя, конечно, фотографию на память мог позволить себе далеко не каждый. Большинство запечатленных на сохранившихся фотопортретах - люди с достатком: мещане, интеллигенция, чиновники, купцы, священнослужители. Помимо этих традиционных провинциальных сословий, встречаются на фотографиях и ссыльные, коих в Усть-Сысольске было предостаточно. Вообще среди фотографий, оставшихся от Платона Кулакова, в основном – фотопортреты, сделанные в его салоне. Событийных снимков, на «пленэре», мало, фоторепортажей тогда и вовсе не делали местной прессы еще не было. Да и фототехника не отличалась мобильностью. Кулаков снимал, конечно, еще на пластиночную камеру с тяжелым

штативом. Зато по фотопортретам можно узнать, какими были лица усть-сысольцев той эпохи, как они одевались. На снимках хорошо видна бутафория фотосалона – драпировка, деревянные кресла и стулья, перила с балясинами. Этот антураж тоже отражает дух того времени.

«В начале XX века дом Кулаковых, возможно, был не только фотосалоном. Здесь собиралась молодежь, которую притягивала особая аура этой семьи, - пишут С. Бандура и Р. Ларукова. -Снимки, запечатлевшие людей в театральных костюмах, позволяют предположить, что в доме осуществлялись семейные театральные постановки. У сестры жены Платона Кулакова -Марии Афанасьевны, дом которой находился рядом, на протяжении многих лет квартировали политические ссыльные. Дом Кулаковых был своего рода светским салоном, куда были вхожи представители интеллигенции и наиболее передовая молодежь. Кроме того, семья Кулаковых оказалась тесно связана с некоторыми из «вольнодумцев»: три дочери Платона Кулакова. Лидия, Анна и Зинаида, вышли замуж за «политических», отбывавших ссылку в Усть-Сысольске».

Жизнь Платона Филитеровича Кулакова закончилась трагически: в 1914 году он, неизлечимо больной раком, застрелился. Дело отца продолжил старший сын – Николай Платонович Кулаков, который тоже внес свой весомый вклад в фотолетопись края. Но о нем и его наследии – в следующем выпуске нашей рубрики.

Евгений ВЛАДИМИРОВ





Пикник на природе. Отдыхает семья Платона Филитеровича Кулакова. До 1914 г. Из фондов НМРК.

ЗАПЕЧАТЛЕВШИЕ ВРЕМЯ

На рубеже веков. Платон Кулаков

- 1. Шипунова Глафира Васильевна, выпускница Усть-Сысольской женской гимназии, будущий первый профессиональный этнограф, сотрудница Коми областного музея. 1915 г.
- 2. Мальчик в зимней одежде. Начало XX в.
- 3. Николай Васильевич Городецкий, житель Усть-Сысольска. 1909 г.
- 4. Кузьбожев Петр Дмитриевич (слева) и Холопов Николай Степанович, жители Усть-Сысольска. 1909 г.
- 5. Струнный оркестр политссыльных Усть-Сысольского Народного дома. 1908 г
- 6. Лида и Вера Платоновны Кулаковы в новогодних костюмах в мастерской отца. 1910-1920-е гг.
- 7. Надежда Васильевна Комлина, учащаяся Усть-Сысольской женской гимназии. 1910 г.
- 8. Приезд в Усть-Сысольск князя Сергея Александровича Романова, брата царя Николая II в 1898 году. Снимок сделан на пристани у специально построенного павильона. 1898 г.
- 9. Домашний выезд. В повозке Вера Степанова Городецкая с братом. 1898-1900 гг.
- 10. Леушин Павел Ильич, рабочийлитейщик Нювчимского чугунолитейного завода, с женой и двумя маленькими детьми. 1913 г.

Фото предоставлены Национальным музеем РК







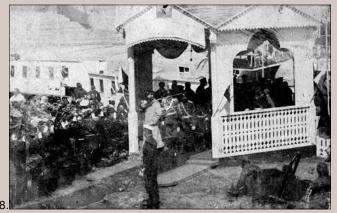




■ К 100-ЛЕТИЮ РЕСПУБЛИКИ КОМИ











«РЕГИОН» №10 2020

Всмотреться и читать

В марте нынешнего года отмечалось 100-летие со дня рождения Тамары Владиславовны Петкевич (1920-2017). Изза пандемии коронавируса массовые мероприятия тогда были повсеместно отменены, и выставку открыли в октябре – в канун Дня памяти жертв политических репрессий. Называется выставка «Жизнь – сапожок непарный» – так же, как и знаменитая книга воспоминаний Тамары Петкевич.

нига петербургской писательницы, артистки, театроведа Тамары Петкевич «Жизнь – сапожок непарный» вышла в 1993 году и сразу же завоевала сердца читателей. Многие, даже будучи знакомы с мемуарной лагерной прозой, испытали буквально шок – настолько откровенно, исповедально, талантливо поведала Тамара Петкевич о своей удивительной судьбе. Кто-то даже написал, что с тех пор мир разделился на людей, читавших и не читавших эту книгу.

Самые трагические страницы судьбы и книги Тамары Петкевич связаны с нашей республикой. В Севжелдорлаге она провела около 7 лет - с 1943 по 1950 годы. О женских судьбах в лагерях на территории Коми есть немало воспоминаний - Елены Марковой, Адды Войтоловской, Хеллы Фришер... Это бесценные свидетельства о том, что творилось в годы террора в чекистских застенках и за колючей проволокой северных лагерей. «Жизнь - сапожок непарный» - о том же, и все-таки еще и о другом. Любовь, Смерть, Материнство, Дружба и даже Предательство - все в этой книге с большой буквы, все выходит за пределы того мрачного мира, в котором по воле безжалостного. кровавого режима оказалась молодая, красивая Женщина. Можно, наверное, применить к Тамаре Петкевич знаменитую фразу Гейне - «трещина мира» действительно прошла через ее сердце.

В «Сапожке» есть эпизод, когда Тамару Петкевич, совсем молодую, но уже измученную допросами, тюрьмой и жутким существованием в уродливом киргизском лагпункте, ведут по этапу в другой лагерь: «В том ночном этапе из Джангиджира во мне проснулась не то фантазия, не то далекая надежда: «Когда-нибудь, но я все расскажу, как сейчас еще и самой себе не умею. Может быть, ребенку, Человеку, кото-

Национальный музей Коми представил выставку, посвященную Тамаре Петкевич



рый услышит меня. Может, еще и еще кому-то, но непременно поведаю об увиденном и пережитом».

Спустя годы, в 1960-е, неглушимая душевная боль от всего пережитого благодаря удивительной памяти и неожиданному писательскому таланту выплеснулась на страницы книги.

егодня в Национальном музее Коми можно увидеть несколько личных вещей Тамары Петкевич, а главное – редкие фотографии, связанные с теми местами и людьми, о которых она рассказала в своих воспоминаниях. Эти увеличенные до стендового формата архивные снимки словно приглашают сначала всмотреться, а потом взять в руки «Сапожок непарный» и еще раз вчитаться в эту страшную и светлую книгу.

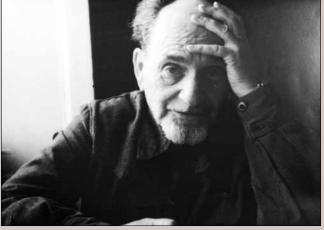
Вот фото уже пожилой Тамары Владиславовны Петкевич у могилы своего возлюбленного, ее Колюшки – Николая Даниловича Теслика. Дорогое, святое для нее место Тамара Петкевич после долгих лет посетила на кладбище в Емве в 1996 году. С Николаем Тесликом – фронтовиком, узником фашистских, а потом и советских лагерей – она встретилась, когда он был крепостным актером в агитбригаде ТЭК – Театральноэстрадного коллектива Севжелдорлага в Княжпогосте. Их любовь вспыхнула так же внезапно и мгновенно, как у бул-



Тамара Петкевич у могилы Николая Теслика. Емва, 1996 г.

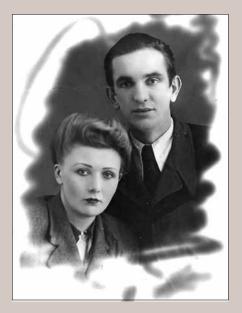
■ 30 ОКТЯБРЯ – ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ





Из архивно-следственного дела. 1943 г.

Александр Осипович Гавронский. 1950-е гг.



С Николаем Тесликом незадолго до освобождения Тамары. 1949 г.

гаковских Мастера и Маргариты. Только не в тихом московском переулке, а за колючей проволокой, на центральном ОЛПе железнодорожного лагеря. И так же, как булгаковским героям, Тамаре и Николаю не суждено было жить вместе на этой земле. Страницы, посвященные их лагерному роману, этой любви в аду, – пожалуй, самые пронзительные в «Сапожке».

ще один страшный удар, который нанес Тамаре Петкевич неумолимый рок, связан с фотографией, где запечатлен одетый в добротное пальто, представительный мужчина с ребенком на руках. Это врач Флориан Яковлевич Захаров. В книге он «зашифрован» как Филипп Бахарев. Вольнонаемный лагерный врач, Бахарев-Захаров спас жизнь Тамаре Петкевич, добился перевода в лазарет, когда она погибала от цинги



Флориан Захаров с сыном. Конец 1940-х – начало 1950-х гг.

и непосильного труда на лесоповале, в лагерной колонне с издевательскиласковым названием Светик. Выходил, устроил медсестрой. От него Тамара родила сына, того самого ребенка на руках у отца. В книге сын назван Юрой, в жизни - Ольдиком, Олегом. Маленького сына, появившегося на совсем не белый свет в лагерном «роддоме», заключенная Тамара Петкевич отдала на воспитание вольнонаемному отцу - с обещанием вернуть после ее освобождения. Но Флориан Захаров так и не отдал сына, долгие годы прятал его от матери. Разлука с сыном была для Тамары Петкевич тяжелой душевной

ношей всю жизнь. Олег, даже узнав из книги о судьбе матери, так и не стал ей близким человеком...

На другом снимке - пожилой человек с «профессорской» бородкой и печальными, умными глазами. Это заключенный Александр Осипович Гавронский, режиссер того самого ТЭК, в котором играли в лагерных спектаклях Тамара Петкевич и Николай Теслик. Образованнейший человек, театральный и кинорежиссер, философ, он был для Тамары Петкевич ее опорой и главным Учителем - на сцене и в жизни. В «Сапожке» есть немало страниц, посвященных этому интересному во всех отношениях человеку. После освобождения Тамара Петкевич сохранила письма Гавронского и уже под конец жизни опубликовала отдельной книгой «Шепот пепла».

В книге «Жизнь - сапожок непарный» (а ведь есть еще и продолжение, «На фоне звезд и страха») она рассказала о своей судьбе с такой силой, что всякий пересказ будет лишь убогой попыткой. Как можно пересказать исповедь? Как-то встретил в интернете недоуменное высказывание: почему «Сапожок непарный» не включают в школьную программу? Не знаю, надо ли непременно в программу. Но прочитать эту книгу - в юном ли возрасте или в зрелом - надо любому человеку, если он, конечно, хочет понять то время, в котором жила, преодолевая немыслимые испытания, Тамара Петкевич.

Евгений ХЛЫБОВ



Выставка «Жизнь — сапожок непарный» подготовлена при поддержке Коми республиканского благотворительного общественного фонда жертв политических репрессий «Покаяние», на основе коллекций Музея истории города Микунь, Литературно-театрального музея имени Н. М. Дьяконова, Княжпогостского районного историко-краеведческого музея, Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (г. Санкт-Петербург). Выставка будет работать в Национальном музее Республики Коми до 13 декабря.

«РЕГИОН» №10 2020 33





В самом южном селе республики

сохранился особый, «прокопьевский» мир, который впечатлит любого путешественника

В 270 километрах от Сыктывкара расположено самое южное село Республики Коми. По московским меркам – рукой подать, да и по нашим не очень далеко. Однако отворотка от федеральной трассы «Вятка» в Прилузском районе проложила незримую границу между привычным миром и особым – «прокопьевским космосом», как мы мысленно окрестили его.

Ивановка, Вавиловка, Лавровка и другие

Через несколько километров от поворота – пасторальная картинка: широкое поле с рулонами сена на фоне яркой зелени. На горизонте – крыши далекого села, над нами – кудрявые облака. Еще через несколько километров пасется стадо коров, подростки на велосипедах возвращаются домой. Открыточные виды сменяют один другой, и кажется, что жизнь тут совсем иная, не как в городе: забот меньше, а радости больше. Преодолев километров тридцать по весьма дурной дороге, но не растеряв радужного

расположения духа, вкатываемся в

Приехали в Прокопьевку мы немного раньше, чем тишина пала на село. Даже застали открытым магазин. Пока набирали на ужин сарделек, сыра и конфет, в очереди за нами угрюмо наблюдал парень в черном. «Пачку макарон», – услышали мы, выходя из лавки.

У калитки администрации нас встречали. Глава села Михаил Васильевич Дымов в выглаженной рубашке, классических брюках, Альбина Ивановна, одетая по-простому, крепко загорелый Василий Иванович, в кепке и резиновых сапогах – оба Юговы.

– Это наши депутаты, – представил Лымов

Страницу местного главы ВКон-



такте я изучила еще накануне. Архивные фотографии села, черно-белые школьные снимки, сельские праздники, объявления для односельчан, призыв голосовать за Конституцию. Не найдя там телефона, написала о своем намерении приехать и просьбе оставить номер в сообщении. Ответ, вернее, вопрос, пришел утром. «А с какой целью?» – интересовался глава. «Ну, написать о вашем житье-бытье. А с вами посоветоваться надо. Сможете нас разместить?» Больше ничего не потребовалось, ответ пришел моментально: «Приезжайте. Ждем!».

Хозяева ждали с утра. Василий

Иванович Югов проводил нас к родительскому дому, отведенному нам для ночлега. Огромный, с пристроенной половиной, окнами он выходил на улицу и ручей. Печь, старинная мебель, накренившийся пол, фотографии колхозников на стенах. Альбина Ивановна принесла домашних котлет и кашу, Василий Иванович сбегал домой за молоком с вечерней дойки, глава принес сковородку грибов с картошкой и свежих овощей. Мы только глазами успевали хлопать. Какие уж сардельки с сыром из магазина...

– Раньше мы были Слудской волостью Вятской губернии – до самой Черемуховки. Считалось, что это русская территория с коми населением, поэтому позже, в 1931 году,

Прокопьевке поют старинную песнюдразнилку, в которой жители каждой награждены смешными прозвищами. В сказке ложь, да в ней намек: у каждого прозвища есть объяснение, связанное с обычаями деревни и характером ее жителей.

Заимшане – босикъяс (босяки), булатовские – вöркöчьяс (зайцы), быковшане – вурдысьяс (бобры), ведевшане – галстукъяс (аккуратные), лавровшане – кос мыръяс (не было колодцев), кулижане – чудмыръяс («чудится им»), чоййылшана (ивановские) – ыбшаръяс (сплетники), прокопьевчи – лудікъяс (клопы). Смеясь, песню спели, а потом перевели на русский язык соседки-подружки Агния Лобанова, Альбина Югова,

Татьяна Дмитриева и две Альбины Вологжаниных. Несмотря на русские фамилии и наше ожидание услышать тут русскую речь, мы окунулись в певучий коми язык. Общаются, радуются и горюют прокопьевцы по-коми.

А вот поют на обоих языках. В коми песню то и дело вплетаются искаженные русские слова, как, например, в песне о нерадивом Ваньке, который не хотел жать, обрезал себе серпом руку, завязал ее «анитуровым платком» и пошел домой, распевая песню о своем непутевом житье. «Когда песня купцов или заезжих русских нравилась, ее запоминали на слух, адаптируя под себя», – объяснили нам.

Спонтанный концерт, который



Михаил Васильевич Дымов, бессменный глава администрации Прокопьевки с 2009 года.



и сместили границу, приписав нас административно к Коми АССР, – рассказывает Михаил Васильевич. – Здесь проходил Екатерининский тракт, товары везли с югов, с Татарстана до Ношульской пристани. Тут торговцы останавливались, а ивановские хулиганили, отбирали товар – так бабушки рассказывали.

Прокопьевка, Кулига, Ивановка, Вавиловка, Лавровка, Прошкино, Верхняя и Нижняя Ведевка, Быково, Булатовка – хозяева перечисляют названия деревень вокруг Прокопьевки. Самих деревень уже нет, но местных по-прежнему называют «ивановские», «лавровские». Дольше всех держались Ивановка и Вавиловка – только года два назад их покинули последние жильцы. Из Булатовки выехали из-за близости вятской воинской части. «Их попросили», – лаконично поясняет Дымов. В память о деревнях в



Как и во многих селах, в Прокопьевке новое соседствует с отжившим.





4

дали нам прокопьевские женщины в местном музее, был смешным, трогательным, лиричным, печальным и душевным. Вот готовый ансамбль, который не стыдно и туристам показать, подумали мы. Кстати, как и вышеупомянутый музей, оборудованный женщинами в здании бывшего детского сада. Туда перекочевала коллекция предметов старины, которые Альбина Югова стала собирать по местным старожилам вместе со своей дочерью. Теперь текстильной коллекции Прокопьевки может позавидовать и столичный музей.

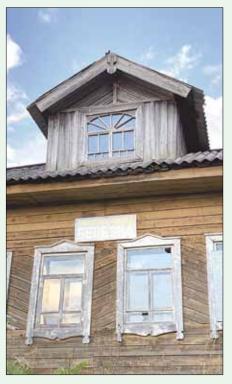
Терем на бумаге

Сейчас в селе, приютившем лавровских, ивановских и прочих соседей, живет сто человек. Деревня большая, а людей мало. Когда-то тут был богатый совхоз, который кормил село с почти тысячным населением. поголовье крупного рогатого доходило до тысячи двухсот голов, в свинарнике похрюкивали свиноматки с приплодом. «Были лучшие времена», - вздыхает глава. Распался совхоз, в 2015 году закрыли школу - теперь в огромном кирпичном здании библиотека и ФАП без фельдшера. В селе с родителями живет единственная девочка, в сентябре она пошла в шестой класс якуньельской школы. «Как закрыли школу, сразу пять семей с детьми от нас уехали», - говорит Дымов.

– Никакого настроения работать, – вздыхает и Альбина Ивановна. – Средств нет, нет поддержки, хотя глава очень старается, с утра до ночи пропадает на работе.

Дымов не спорит. Он бессменный глава администрации поселения с 2008 года, и сейчас ему непросто, хоть и поддерживают его семеро односельчан-депутатов, болеющих за село душой.

Прокопьевка, однако, живет не только прошлым. Вот и администрацию села отстояли, сохранили самостоятельность. Хотя более благополучный Черныш присоединили к райцентру. А Прокопьевка, как большой обветшалый корабль, продолжает свое гордое плаванье. Огромные липы и тополя, как паруса, шелестят на ветру, палуба - старая дорога вдоль села - вся в пробоинах, «иллюминаторы» покинутых домов подмигивают заколоченными глазницами. «Не вижу перспектив», - признается Дымов и тут же делится планами строительства будущего гостевого



дома на высоком холме – с баней, большим двором. На эскизе – могучий терем. Мы бы в такой точно приехали и друзей бы привезли!

– Подавали его на «Народный бюджет», но проиграли. Наш проект – строительство гостевого дома из кругляка, все в нем будет деревянное, аутентичное, как раньше: русская печь, деревянная мебель. Руки рабочие у нас есть, нужен материал. Приезжать, думаю, охотно будут и сыктывкарцы, и кировчане. От Кировской области к нам ближе, и приезжают часто по-



Василий Иванович Югов, местный депутат и гостеприимный человек.

томки вятичей, чьи родители тут жили. Остановиться им негде, а на родине предков побывать охота. Обязательно в тур войдут музей, наши распевы, сплав по реке Летка летом на плоту, как мы в детстве сплавлялись, — перечисляет Михаил Дымов. — А дом хотим поставить вон там, в местечке Слудаель, на высоком месте, рядом с лесочком на краю обрыва.

Но пока терем остается только на эскизе: средства ушли на другие проекты, мимо Прокопьевки. «Оттого и настроение у главы неважное», –







В Прокопьевке можно увидеть деревянные столбы причудливой формы.

говорят депутаты. «Он как-то говорил – уйду, мол, с главы. А я ночь не сплю: что же будет, думаю», – шепотом говорит депутат Альбина Югова.

Вначале была сосна

В Прокопьевке есть что показать. Взять те же старинные избы. На центральной улице они расположены глубоко обочь дороги: когда ее строили, высоко подняли насыпь, и теперь окошки смотрят не на улицу, а упираются в траву и сугробы. По



Гигантская сосна – главная достопримечательность Прокопьевки.

селу избы разбежались по пригоркам и низинкам. Многие заброшены. На крыльце одного из гигантских домовкораблей к стене прислонились рогатина, мутовка и лопата на печи, как хранители ветшающего дома. Представили, сколько музейного богатства сокрыто за дверьми, подпертыми по старинке палками.

Нам повезло ночевать прямо на берегу узенькой быстрой речки Прокопьевка. «Весной вода прямо к окнам подходит», – говорит хозяин, Василий Югов.

В Прокопьевке, как и в Летке, ловят судаков, в окрестных лесах собирают землянику и рыжики; груздей, по свидетельству местных, хоть косой коси. Еще одна составляющая будущей программы для туристов.

Но главная достопримечательность стоит в центре села. По официальным данным, Прокопьевка возникла после 1678 года и впервые упомянута в переписной книге спустя 20 лет. Но сосна в центре села – много старше. Ей, говорят, 460 лет. А может, и того больше.

Гигантская сосна держала в ветвях заходящее солнце, когда Василий Югов привел нас к ней. «Аватар!» – ахнули мы, попытавшись обнять ее в восемь рук. Кажется, полсела может укрыться под ее причудливо переплетенными могучими ветвями. По стволу смело топают вверх-вниз огромные красноватые муравьи, огибая застывшие смоляные слезы.

Сосну-«прародительницу» в селе

чтят: к ней ведут ворота с гигантскими витыми столбами по бокам. Такие же столбы держат крышу над длинными столами, где проходят сельские застолья во время деревенских праздников. Рассказы об этой сосне можно слушать долго, а еще дольше – любоваться или просто стоять под сосновой крышей, прижавшись к теплому стволу.

Перед сном пьем чай с хозяевами.

– А где работают прокопьевские?

– спрашиваю.

Глава, сам учитель со стажем, подробно перечислил, кто и где работает, упомянул получающих пособия по безработице и пенсионеров. Такая дотошность нас удивила. Это потом мы поняли, что прокопьевские, носящие часто одну и ту же фамилию, как, например, наши собеседники Альбина и Василий Юговы, живут одной семьей, при этом не являясь родней.

– И страдают, и радуются у нас все вместе, селом. За глаза плохо никто ни о ком не скажет. Это идет из поколения в поколение. И бабушки нам в детстве всегда наказывали: никогда не завидуй, не делай эла друг другу, – говорит Альбина Ивановна.

Рецепт от главы

Основа жизни на селе- помочи,
 поясняет Дымов. - Кто-то строится, зовет близких, соседей. И он им ничего за это не должен. Накормить-







напоить работников, да чомор организовать после работы.

- А чем угощают на чоморе?
- Раньше сур пили на застольях, объясняет Дымов и прибавляет: Я и сейчас сур делаю. Очень просто это. Берешь солод...
 - Это рожь? уточняю.
- Да, раньше-то сами ее выращивали, теперь покупаем, подключается Альбина Ивановна. Дальше рассказ они ведут дуэтом, дополняя друг друга.
- Рожь замачивают, проращивают, на русской печи она упревает до черноты, при высокой температуре. Надо, чтобы чисто-чисто на падчерье было, не дай Бог что-то попадет – все испортится. Она становится сладкойсладкой, это природная сладость, но сейчас, говорят, менее сладкая стала, сейчас ведь и землю обрабатывают всякими удобрениями, не так, как раньше. Потом упревшую рожь сушат на противнях в русской печи, потом молят - и получается солод. Его заливают водой, снова суют в русскую печь, получается черный густой квас -чужва. Его надо опять развести водой и добавить сахара - три кило на ведро. Не менее месяца должно постоять в теплом месте - например, сбоку на падчерье. И можно пить и гостей угощать.
 - А что вы печете?
- Все подряд и листушки, и кос тшака пирог, и другие пироги, и рыбники. Я вот особенно шаньги люблю с крупой, картошкой, перечисляет Альбина Ивановна.

Прокопьевские бабушки

Пенсионерка Альбина Югова, хоть и сама богата внуками, в сравнении с прокопьевскими старожилами девочка. Собеседница и отдушина для одиноких стариков, она говорит о них с нежностью. Для нее они, пожалуй, главная «достопримечательность» Прокопьевки, хранительницы живой истории. Сейчас в селе семь старожилов: Евдокии Федоровне Лобановой 96 лет, Таисии Федоровне Потаповой - 95 лет, сейчас она в Объячево у дочери живет. 90 лет исполнилось Ольге Никитьевне Потаповой. 90 лет будет и Матрене Ефимовне Дериндяевой. Линоза Александровна Потапова еще «молода» - всего 82 года.

– Все детство Лена и Лена, а тут – Линоза какая-то, – говорит о своем редком имени Линоза Александров-



на. – Ну, вот так записали меня при рождении, а узнала я об этом только когда документы получала.

Поджидая нас, она расположилась на лавке у музейной печи, с которой свешивались отрезы льняного полотна разных расцветок. Каждому – не менее ста лет, есть и старше. По стенам музея развешены наряды прокопьевских красавиц. Крохотные, как на девочек, и тяжелые: домотканое полотно легким не бывает. Оказалось, прокопьевские ткали из собственного льна и мастерски шили и вышивали. А еще поблизости, в Гуляшоре, до войны работало льняное производство.

– У меня мама там работала, помню, как его делали. Зимой на лошадях привозили лен, мы и сами дергали его на полях, нам супик картофельный за это давали. Потом лен расстилали на полях, на солнышке, собирали в снопы, возили на сушилку. После сушилки спускают на мялку, опять поднимают, получается куделька, но еще не чистая. Три сорта я знаю: пакля, долгунец, а третий забыла. До нити-то далеко еще. Нити делают на фабрике, – вспоминает Линоза Алек-

сандровна. – А бабушки нити сами делали, из своего льна. Тонкие-тонкие, белые полотенца ткали, чистые такие – красота! Мыли лен золой, а потом на речке полоскали. Делали раствор в русской печке, им и стирали, и голову им же мыли. Надтреснутый голос хрупкой бабушки звучит то печально, то задорно. Детство было вчера, говорят ее глаза, когда она вспоминает игры, наряды, войну.

Но самую «этнографическую» бабушку мы встретили у одинокого дома на пригорке. Крепко сбитая старушка горбушей обкашивала двор. Спина прямая, руки жилистые, губы сжаты, взгляд строгий. Мы оробели, но попросили разрешения сделать снимок. Вера Павловна Осипова – из тех, с кого художники пишут северные портреты. Один костюм чего стоит. Хозяйка не ждала гостей, тем более журналистов, но одета была так, как будто начальство велело ей продемонстрировать колоритную моду коми глубинки. Платье, сарафан терракотовых тонов, голубой передник, белый платок. Рассказала, что здесь родилась,



Вера Павловная Осипова – самая «этнографическая» бабушка.

«Вот готовый ансамбль», – подумали мы, слушая спонтанный концерт прокопьевских певуний. выросла, замуж вышла, работала с 12 лет в колхозе.

Когда надо, и спать не ложишься,
 вспоминает хозяйка.
 День-то год кормит, да и ночь иной раз. Дояркой работала, домой приду, специально печь не затоплю, чтобы не проспать
 от холода проснуться. По три часа

спали. В три утра печь топишь, в пять утра – уже на ферму. И пастушили, бывало, сами.

Вера Павловна зовет пить чай, но, непрошеные, мы побоялись отвлекать ее от работы. Прощаясь, бабушка вспомнила былые праздники, которые вряд ли уже когда-нибудь возродятся.

– Старинные праздники все хорошие. По деревне ходили, сур пили, песни пели, частушки. Мать у меня была с заимки, далеко жила. Вот празднуют Девяту – в заимку идут с косами. Там отпразднуют, а на обратном пути через покос, чтобы зря не ходить. Все успевали – и на полях работать вручную, и в лес ходить. А когда вручную – ничего не пропадало, до картошечки подбирали, а теперь машин понаделали – а все равно все пропадает.

Так от дома к дому в Прокопьевке можно ходить долго, и везде угостят и чаем, и историями, иногда даже мистическими. И везде убедиться в том, что люди тут добрые и прекрасные. Да что говорить — тут даже собаки добрые и улыбчивые. Как было бы замечательно, если бы прокопьевские энтузиасты воплотили в жизнь свои вполне земные планы, а этот «космос» облюбовали любопытные туристыпутешественники...

Полина РОМАНОВА Фото Леонида ДАНЬЩИКОВА



В музее села Линоза Александровна Потапова рассказала нам об особенностях местного льняного производства. Оказывается, прокопьевские ткали из собственного льна, мастерски шили и вышивали.



Креативные индустрии

развиваются в Коми благодаря новой общественной организации

Если позавчера дети хотели стать космонавтами и сталеварами, вчера – банкирами и юристами, то сегодня – дизайнерами. Скорее всего, и завтра продвинутая молодежь будет стремиться в профессию, преобразующую реальность, в том числе и виртуальную. О перспективах профессии и новой организации, объединившей дизайнеров и не только, «Региону» рассказал президент Ассоциации «Креативные индустрии Республики Коми», директор Колледжа искусств РК Степан Кубик.

Из студентов – в мастера

Можно ли научиться владеть электронным пером так же, как гусиным? Можно, уверен Степан Кубик. Если у ребенка есть творческое начало и математический склад ума, он сможет достичь в дизайне огромных успехов. Этому учат в республиканском Колледже искусств.

– Начинаем мы с азов – живопись, рисунок, композиция. Это база. Дальше идут навыки граф-дизайна, создания фирменного стиля, оформления фирменной документации и условий его использования. Создание плаката, афиши, открытки, рекламной листовки. Промдизайн, макетирование, архитектура, создание интерьеров, основа ландшафта, анимация, – перечисляет Степан Кубик. – Тут мы уходим от классики и изучаем программы, которые занимаются разверсткой. Автоматизация процессов. Но это не отменяет качество ручного труда.

Дизайнер, создавая эскиз, должен понимать, из какого материала будет сделан предмет, как он себя ведет при температурных нагрузках, при ветре, при давлении, поэтому современный специалист должен владеть базовыми инженерными навыками.

- Даже табуретка - это не просто форма, а ряд конструктивных элементов, имеющих свои сопряжения, - поясняет Степан. - Может, ты никогда не будешь делать табуретки, но понимать, как она сделана, должен. Начинающие дизайнеры страдают тем, что пока мало владеют этими навыками. Да. есть компьютерные программы - бери и делай, но если ты хочешь создать что-то свое, программы не помогут, нужны первичные навыки. Нужна новая форма, эргономика. Даже создавая что-то привычное, дизайнер должен делать это удобнее. В Коми у нас не так много областей применения промдизайна, но зато есть огромный рынок деревообработки и, возможно, у нас родится со временем своя «Икея». Это вопрос отчасти философский – но были бы профессионалы.

В колледже готовят именно их, причем учат студентов настоящие мастера, универсалы, привлеченные директором к преподавательской деятельности. В этом году, например, среди преподавателей новый специалист, выпускник колледжа Дмитрий Ларин и предприниматель, создатель бренда «Город на Сысоле» Екатерина Шеффер.

Есть идея

Несмотря на то, что дизайнерский рынок в стране перенасыщен, коллеги Степана Кубика способны вырастить конкурентоспособных специалистов. Дизайнеры из Коми чувствуют себя на российском рынке как рыбы в воде. И не только за счет высокого уровня подготовки, но и благодаря коллаборации, родившейся полгода назад.

А началось все с поездки делегации Коми в Санкт-Петербург в 2006 году для знакомства с креативными кластерами. Почему бы не создать такой



кластер на родине, подумал молодой дизайнер Кубик. Благодаря реализации множества масштабных проектов в Коми команда его партнеров расширялась, и у каждого были свои идеи.

В сентябре 2019 года в Финноугорском этнопарке состоялся проект «Забытые ремесла», где творческое сообщество и потенциальные партнеры могли познакомиться с креативными индустриями региона. Тогда же за-



родилась идея организовать встречу креативного бизнес-сообщества Сыктывкара.

Судьбоносная встреча

Встреча состоялась 14 марта 2020 года: в продолжение III Северного культурного форума произошла встреча предпринимателей и энтузиастов области креативных индустрий с президентом Центра творческих индустрий, продюсером из Санкт-Петербурга Дмитрием Мильковым. Разговаривали, думали, спорили, рассуждали об объединении представителей креативных индустрий в сообщество. В результате этой встречи спустя неделю было подписано соглашение о создании Ассоциации «Креативные индустрии РК».

Сегодня в ассоциации около двух десятков профессионалов, за которыми стоят их собственные команды и фирмы. Президент новой организации – Степан Кубик, вице-президенты - Иван Токмаков и Сергей Кияшко. Ассоциация объединила вокруг себя не только дизайнеров, но и режиссеров, хореографов, мебельщиков, строителей, инженеров, архитекторов, SMMщиков, специалистов ІТ индустрии и других.

- По сути, это глобальная инвентаризация профессии. - объясняет Степан Кубик. - В нее входят партнеры, которые тебя никогда не подведут. Когда ты берешь очень сложный проект с рискованными сроками реализации, градус ответственности повышается. Когда ты идешь на встречу с заказчиком, сфера деятельности которого выходит далеко за пределы твоей компетенции, а тебе нужно сформулировать успешное коммерческое и проектное предложение, то благодаря ассоциации ты можешь создать рабочую группу, которая за полчаса выдаст уникальный проект. Командное пакетное предложение отправляется на конкурс - и выигрывает. Каждый из партнеров получает свой заказ. Таким образом, ты тратишь полчаса времени, но расширяешь пул заказчиков. «Многорукое-многоголовое» креативное начало возможно только в такой коллаборации, как наша.

Чтобы партнерам и заказчикам проще было найти специалистов, ВКонтакте создана группа ассоциации. В ней - портфолио каждого участника, миссия организации и предложения к сотрудничеству.

На благо республики

«Игра в открытую», когда профессионал не тащит одеяло на себя, а привлекает партнеров, делится идеями и ресурсами, позволяет углублять и расширять деятельность и в итоге монетизировать социальную ответственность креативного бизнеса.

– Глупо скрывать свои технологии и работать в замкнутом пространстве. В нашем мире любые технологии рано или поздно становятся открытыми. Мы с коллегами уже неоднократно убеждались: когда мы предполагаем некую коммерчески выгодную идею, но она по каким-то причинам останавливается, через несколько месяцев мы видим ее на рынке России уже реализованной, хотя нам тогда казалось, что никто, кроме нас, такое не придумает. Современный предприниматель понимает, что если он не будет входить в нестандартные ситуации, то это будет ограничивать его развитие, - рассуждает президент ассоциации.

Команда ассоциации вполне может конкурировать и с другими регионами. Но Степан Кубик подчеркивает, что партнеры объединялись для того, чтобы трудиться на развитие родного региона:

- Образ Республики Коми должны создавать люди, которые ею болеют и которые в ней живут. Как бы пафосно это ни звучало, местные предприниматели понимают вне зависимости от их патриотических склонностей, что благополучие вокруг них - это благополучие их республики. Отток профессионалов из Коми так или иначе связан с их доходами.

Для студентов Колледжа искусств кузницы кадров будущего - в создании отраслевого союза также есть вполне конкретный смысл: выход в мир профессионалов и участие в серьезных перспективных проектах.

Члены ассоциации уже предложили целый ряд проектов в рамках 100-летия республики министру культуры, туризма и архивного дела Сергею Емельянову.

- Впереди много работы и вопросов, мы в начале нашего пути и вместе будем шагать вперед, - говорит Степан Кубик. - Мы хотим быть полезны Республике Коми и формировать будущую творческую среду.

> Полина РОМАНОВА Фото из архива Степана Кубика









В результате встречи с Дмитрием Мильковым в марте 2020 года в Сыктывкаре и оформилась идея создания Ассоциации «Креативные индустрии Республики Коми».

Черное, красное, белое...

91-й театральный сезон в Академическом театре драмы им. В. Савина открылся спектаклем «Гроза» в постановке Сергея Федотова, художественного руководителя и основателя пермского театра «У Моста». Спектакль поставлен в рамках реализации гранта Главы РК к 90-летнему юбилею театра и 100-летию Республики Коми

радиционной праздничной церемонии открытия сезона с представлением труппы в этот раз не было. Директор Михаил Матвеев вышел на сцену в маске и обратился к зрителям с просьбой соблюдать все меры безопасности при посещении театра.

- Это очень непростой год для театров, для страны, для всей планеты, но жизнь идет вперед, и после долгого перерыва мы рады видеть всех вас на открытии нового театрального сезона. Этот год особенный для театра драмы, юбилейный. В других условиях мы бы праздновали 90-летие, но сейчас это невозможно, - рассказал Михаил Матвеев. - Тем не менее, театр активно работает, мы уже принимаем зрителей: состоялись показы первых спектаклей первого сезона Молодежного театра республики, гастроли Александринского театра со спектаклем «Демагог».

Еще накануне премьеры на прессконференции режиссер Сергей Федотов кратко выразил свою творческую позицию относительно постановки классических пьес: «классику надо ставить как классику», без осовременивания, стараясь раскрыть автора в среде и атмосфере пьесы.

По словам Сергея Федотова, он ставил спектакль о нашей жизни: о любви, которую люди за грехи почитают и за которую жизнь отдать не страшно, о силе и власти денег, о том, что простому человеку не заработать честным трудом на хлеб насущный, о бескорыстных мечтателях и подвижниках, чувствующих красоту земли и желающих изменить жизнь в лучшую сторону, о горькой неволе, когда смерть кажется счастьем.

Чернильное беспросветное небо, в которое вонзается острый шпиль легкой деревянной ротонды, стоящей на высоком берегу Волги и тяжелый Театр драмы имени Виктора Савина открыл 91-й театральный сезон «Грозой»









деревянный крест погоста, тяжелые массивные дубовые ворота хозяев жизни Марфы Игнатьевны Кабановой (Юлия Экрот) и Савела Прокофьича Дикого (Владимир Кузьмин), за которыми куется богатство из недоплаченных работникам трудовых копеечек. Только в сценах свиданий Катерины (Полина Лудыкова) с Борисом (Дмитрий Максименко) небо прояснится над куполом беседки светлой полосой, чтобы в финале стать беспросветной мглой. Феклуша (Людмила Попова) и приживалки дома Марфы Кабановой, хваткие, пользующиеся возможностью поживиться, поддерживают темный тон того подземелья, в который угодила из-под родительского крыла Катерина. Из безвоздушного, безжизненного пространства дома хозяйки, как из ада, бегут ее дети Тихон (Константин Карманов) и Варвара (Ангелина Комлева).

Катерина Кабанова – душа и сердце спектакля. Рожденная вольной птицей, мечтающая летать, говорящая с ангелами в своих снах, она не может жить в неволе в доме мужа. Чистая от природы, не смеющая скрыть свой грех, давно чувствующая и предсказывающая свою гибель, она прекрасной белой птицей раскрывает крылья и камнем падает в Волгу. Актрисе уда-

лось передать всю глубину чувства героини и высокий полет ее мечты.

Ярким получился образ Кулигина (Вадим Козлов) в желании призвать горожан увидеть красоту родной земли и служить бескорыстно на благо людям.

Режиссер выстроил спектакль в классических цветах – белом, черном, красном. Белый он отдал Катерине, красный – Марфе Игнатьевне Кабановой, Варваре и Кудряшу, а остальные герои получили черный цвет, сливающийся с темным беззвездным небом.

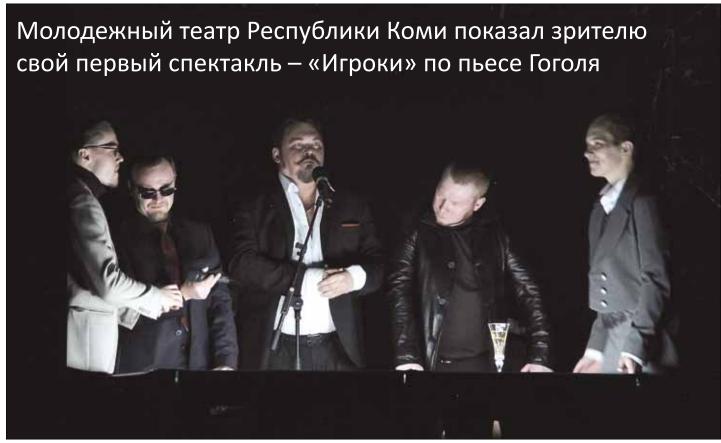
Автором сценографии и костюмов к «Грозе» стала художник театра им. В. Савина Анна Репина. Как того требовал режиссерский замысел, она воссоздала город Калинов из позапрошлого века тихим, деревянным, маленьким – здесь нет места и все друг у друга на глазах. В таком Калинове действительно некуда деться, а свобода там – за обрывом над широкой Волгой, под огромным ясным небом.

Елена БОЙКОВА

Фото Ивана ФЕДОСЕЕВА



Отложенный дебют



Молодежный театр Республики Коми открыл свой первый творческий сезон. 19 и 20 сентября на сцене театра драмы им. В. Савина состоялась премьера спектакля «Игроки» по пьесе Н. Гоголя. Спектакль стал не только первой постановкой в репертуаре появившегося недавно в столице Коми Молодежного театра, но и первым совместным проектом в рамках партнерства Министерства культуры, туризма и архивного дела республики и Александринского театра.

Родом из ТЮЗа

Идея о создании первого в регионе Молодежного театра появилась несколько лет назад благодаря успешному и востребованному направлению работы театра драмы им. В. Савина «Театр юного зрителя». В 2017



Первый сезон Молодежного театра открыли министр культуры, туризма и архивного дела РК Сергей Емельянов и заместитель художественного руководителя Александринского театра Екатерина Слепышкова.





году при поддержке федеральной программы партии «Единая Россия» «Культура малой Родины» ТЮЗ открылся постановкой трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». После этого было еще несколько премьер ТЮЗа: «Удивительное путешествие кролика Эдварда» по сказочной повести К. ДиКамилло, современная версия пьесы А. Островского «Снегурочка. LIVE», постановка пьесы М. Метерлинка «Синяя птица», сказка «Волшебная лампа Аладдина».

В 2019 году правительством Республики Коми было принято решение о создании нового театра для юных зрителей, подростков и молодежи, и в сентябре Молодежный театр официально был открыт. Весной 2020 года Министерство культуры Коми и Александринский театр из Санкт-Петербурга договорились о сотрудничестве, и Александринка взяла под патронаж самый молодой театр в регионе. Пока у Молодежного театра нет своего помещения, все спектакли и проекты будут осуществляться на базе театра им. В. Савина.

20 сентября, перед вторым показом «Игроков», министр культуры, туризма и архивного дела РК Сергей Емельянов и заместитель художественного руководителя Александринского театра Екатерина Слепышкова официально открыли первый сезон Молодежного театра.

 Очень приятно и непривычно выступать со сцены, видеть зрителей в зале – это действительно то, чего мы так долго ждали, – отметил Сергей Емельянов. – Сегодня мы открываем первый театральный сезон Молодежного театра Республики Коми премьерным спектаклем, который был поставлен в партнерстве с Александринским театром, и, конечно, для нас и для всего региона это очень серьезное событие. И то, что «Игроки» станет первым спектаклем Молодежного театра, придает ему еще большее значение.

Новое прочтение

Екатерина Слепышкова напомнила зрителям, что Александринский театр заключил соглашение с Министерством культуры РК полгода назад, 27 марта.

– И так случилось, что это был последний день, когда мы были в нашем театре, а после этого все перешли на дистанционную работу. Это продолжалось почти полгода, и то, что вы увидите сегодня, – это первый «живой» проект, – рассказала Екатерина Слепышкова. – Надеюсь, что спектакль вам понравится. И, возможно, у нас впереди будет еще много совместных проектов.

Для постановки гоголевских «Игроков» в Сыктывкар был приглашен один из режиссеров Новой сцены Александринского театра Хуго Эрикссен.

- Принимая во внимание, что спектаклем откроется новый театр, мне хотелось взять каноничного автора, но при этом не цепляться за самые известные произведения. В «Игроках» Гоголь сделал прогрессивные театральные открытия с точки зрения технологии построения интриги, «упаковки» смысла в некую структуру. Часто это упускается из виду, и «Игроки» становятся материалом для антреприз. Хотя этот текст заслуживает более трепетного внимания к себе. И сейчас я хочу воспользоваться возможностью предложить свой, интересный не только молодежи, но и потенциально любому поколению, свежий и неархаичный взгляд на этот материал, - делился своим видением пьесы Хуго Эрикссен перед началом работы над «Игроками».

В нескольких интервью режиссер отметил, что в работе над спектаклем его вдохновляла эстетика таких культовых режиссеров, как Дэвид Линч, Квентин Тарантино, Мартин Макдонах.



Модератором встречи создателей спектакля со зрителями стала известный театральный критик из Санкт-Петербурга, член жюри и экспертных советов театральной премии «Золотая маска» Татьяна Джурова.



4

Узнаваемые реалии

Сюжет о том, как искусный карточный шулер Ихарев был обманут компанией еще более хитрых мошенников, постановочная группа «Игроков» поместила в современные реалии. Действие спектакля происходит в некой гостинице, где, по всей видимости, к гостям подобного рода привыкли. Сами герои представлены довольно узнаваемыми типажами. Ихарев в исполнении актера Ильи Кеслера напоминает персонажей фильма «Джентльмены» Гая Ричи интеллигентный пижон, в случае провала готовый проломить сопернику голову. Трио Утешительного (Денис Рассыхаев), Швохнева (Константин Карманов) и Кругеля (Владимир Рочев) – это бандиты конца 90-х и начала «нулевых» годов, рассказывающие истории успешных обманов под «Владимирский централ» в лирической аранжировке. Чиновник Замухрышкин (Николай Солдаткин) – образцовый топ-менеджер, похожий на механическую куклу в своих реакциях и интонациях.

Сцена драмтеатра для «Игроков» преобразилась до неузнаваемости. Художник Ольга Богатищева сделала так, что двухэтажная гостиница, в которой разворачивается действие, не напоминала декорации, все в ней было по-настоящему: ресепшн с электронными часами и заспанным полупьяным портье (Владимир Калегаев), кожаная мебель, бильярдный стол, номера эконом-класса для постояльцев и другие мелкие, но важные для общей картины подробности и детали.

Музыкальное оформление композитора Андрея Бесогонова стало еще одним полноправным действующим лицом «Игроков». В постановке занят небольшой оркестр - студенты колледжа искусств Коми Юрий Вакулов (фортепиано), Ярослав Щемелинин (саксофон), их педагог Надежда Михайлова (виолончель), а также певица Светлана Малькова. Оркестр становится вторым планом спектакля, играя в стиле «нуар», певица - не только исполняет странные песни на слова группы «АукцЫон», но и проводит экскурс в историю азартных игр, цитируя словарь Брокгауза и Ефрона.

Общую сумрачную, тревожную атмосферу помогло создать световое оформление «Игроков» художника по свету Антона Поморева.

«СКТВКР» и другие

После окончания спектакля зрители получили редкую возможность обсудить увиденное с создателями «Игроков»: режиссером и актерами. Также специально на премьеру

была приглашена Татьяна Джурова – театральный критик из Санкт-Петербурга, член жюри и экспертных советов театральной премии «Золотая маска», преподаватель Российского института сценического искусства, создатель портала «Летающий критик». Она стала модератором беседы и направила ее в профессиональное русло, расставив важные акценты в анализе постановки.

Кроме «Игроков», в репертуаре Молодежного театра еще два спектакля. 9 октября в Молодежном театре состоялась премьера документального спектакля «СКТВКР». В марте над ним начал работать режиссер из Санкт-Петербурга Максим Соколов. Материалом для постановки стали реальные истории жителей Сыктывкара и республики о себе, о городе, Коми крае, его прошлом, настоящем и будущем. Спектакль практически был готов, но пандемия нарушила планы. Работа над «СКТВКР» возобновилась, как только были сняты ограничения. В ноябре Молодежный театр обещает показать еще один спектакль - это «Игра в фанты» по пьесе Н. Коляды в постановке актера и режиссера театра драмы им. В. Савина Дениса Рассыхаева.

> Юлия ЛЕГОТИНА Фото Ивана ФЕДОСЕЕВА





■ ОКТЯБРЬ

Иван Аврамов. От Яго до Ленина

В октябре исполняется 105 лет со дня рождения Ивана Ивановича Аврамова – народного артиста СССР, актера и режиссера, человека, посвятившего коми театру более полувека.

ван Иванович Аврамов родился 6 октября 1915 года в селе Слобода Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии (ныне Эжвинский район Сыктывкара) в семье потомственного псаломщика Ивана Алексеевича Аврамова и слободской крестьянки Елены Леонтьевны, в девичестве Юркиной. Отец Ивана и его брат Николай Алексеевич служили псаломщиками в церквях. Отцу, имевшему прекрасный голос, в молодости даже довелось петь на сцене Большого театра: во время службы в Москве его определили в Кремль в певческую команду, и он иногда участвовал в хоре Большого театра, видел замечательных актеров, много раз слушал Шаляпина, наблюдал за его игрой...

Может быть, рассказы отца и возбудили детское любопытство Вани Аврамова к сценическому искусству. Но времена были голодными, и в 1929 году он 13-летним подростком отправился на заработки в Усть-Сысольск, где прошел путь на лесозаводе от ученика до слесаря-инструментальщика. Его дорога в театр началась с самодеятельности. На лесозаводе действовал драмкружок. Попав туда однажды, Ваня стал его постоянным участником. А окончательно стать актером решил, побывав в Москве в командировке по делам лесозавода и посетив там много театров.

Летом 1932 года Иван успешно сдал экзамены в Коми национальную студию Ленинградского техникума сценических искусств. Учебу он окончил в 1936-м, но эти четыре года вместили в себя и год работы в передвижном театре - КИППТе, который дал начало театру драмы им. В. Савина, и год учебы в Москве, на режиссерском отделении техникума при Центральном Доме народного творчества им. Н. К. Крупской. В белокаменной Иван днем учился, вечерами старался посещать театр, а ночами подрабатывал на строительстве метрополитена. Навыки юности очень пригодились! Лишь в марте 1934 года Аврамов поступил сразу на второй курс Ленинградского театрального училища, где проходил добор в коми-мастерскую, а в 1936 году вместе с земляками окончил училище и приехал в Сыктывкар работать актером республиканского драмтеатра.



Аврамова избрали председателем правления Коми отделения Всероссийского театрального общества. Главным режиссером театра Аврамов пробыл до 1982 года и сыграл огромную роль в повышении профессионализма актеров. При нем, благодаря его усилиям, отучились и пришли в театр несколько актерских студий, и сам он много занимался с молодежью. При его руководстве, в 1978-м, театр стал имени Виктора Савина. Председателем правления Коми ВТО Аврамов пробыл до самой своей кончины – до 1985 года.

За все годы как режиссер Иван Аврамов поставил свыше 60 спектаклей и создал примерно столько же актерских работ. Роли играл разные, но была среди них особенная – роль Ленина. Вождя мирового пролетариата играл в трех постановках: «Третья патетическая» Н. Погодина (1959), «Вечный источник» Д. Зорина и «Между ливнями» А. Штейна. За создание образа Ленина в преддверии его 100-летия в 1970 году Ивану Аврамову была присуждена Государственная премия Коми АССР имени В. Савина.

Иван Аврамов не был обделен званиями: заслуженный артист Коми АССР (1947), народный артист Коми АССР (1951), заслуженный артист РСФСР (1958), народный артист РСФСР (1961) и народный артист СССР (1976). Он был награжден орденом Отечественной

«Красивый, интеллигентный, тонкий, с изящными манерами. Откуда это все в нем было, родившемся в коми деревеньке Слобода? Природа иногда поступает так. Вдруг в одном человеке собирается все, что копилось десятилетиями в целом народе».

(Виктор Кушманов, поэт)

Однако его работа тут продлилась всего два года. В1938-м Аврамова назначили художественным руководителем Объячевского колхозно-совхозного театра. К этому периоду относятся его первые режиссерские работы.

А всего через год, в1939-м, Ивана призвали в Красную армию. Служба затянулась: 6,5 лет он пробыл на Дальнем Востоке, участвовал в боях с Японией, был в Маньчжурии и Корее. В 1944-м вступил в КПСС. После войны, в 1945-м, вернулся в родной театр в Сыктывкаре – истосковавшись по любимому делу и с тайным страхом, что за годы военной службы отстал от товарищей и не сможет играть. Лишь работа над крупной ролью Яго в «Отелло» в постановке легендарного Бориса Мордвинова вернула артисту уверенность в себе.

Актером и режиссером Иван Иванович Аврамов прослужил в Государственном театре драмы Коми АССР с 1945 по 1985 годы. В 1960-1961 гг. учился на Высших режиссерских курсах при ГИТИСе в Москве, после чего его назначили главным режиссером Коми театра драмы. В том же 1961-м

войны 2-й степени (1985), орденом Трудового Красного Знамени и медалями – в том числе «За победу над Японией».

Скончался Иван Иванович после болезни 10 мая 1985 года, похоронен на Центральном кладбище в Сыктывкаре. 20 июня 2001 года Указом главы Республики Коми от № 257 учреждена премия имени народного артиста СССРИ. И. Аврамова в области театрального искусства. К 100-летнему юбилею одного из основоположников коми театра в 2015 году в репертуаре театра драмы появился спектакль «Звезда Ивана Аврамова» в постановке режиссера Юрия Нестерова.

Поэт Владимир Тимин посвятил Аврамову стихотворение, где есть такие строки:

Иван Иванович Аврамов... Как был он близок, дорог нам. Вот я опять в театре драмы к его прислушался шагам...

Ирина САМАР



ИСТОРИЯ УСПЕХА

На заставке телефона сооснователя и директора по маркетингу кофейной компании «Нордик Кофе Ростерс» Кирилла Крылова — зерна кофе крупным планом, за спиной — фото Рейкьявика, где подают скандинавский кофе с «нордическим характером». За час общения с Кириллом «Регион» успел узнать о новых сортах этого напитка и пожалеть, что никогда не участвовал в каппинге — профессиональной дегустации кофе.

Познать непознаваемое

Когда о чем-то очень мечтаешь, это обязательно сбывается. Так случилось три года назад, когда в центре Сыктывкара, на улице Куратова, 42, открылась «кофейня с настроением».

- Об этой локации я мечтал давно, еще когда тут был цветочный и магазин посадских платков. И вдруг все сложилось: помещение освободилось. Сначала это был маленький закуток, куда только и вошло, что несколько маленьких столиков и стойка бариста, вспоминает Кирилл Крылов.
- Это был провал, смеется Кирилл Крылов. Мы такие молодые, с горящими глазами, сами жарим кофе, он такой классный, сейчас завоюем рынок, и все нам нипочем! Но этого оказалось мало.

Россия традиционно считается чайной страной. Купеческие чаепития, конфетки-бараночки, чай на работе с коллегами россиянам гораздо привычней. Из безалкогольных напитков согреваться у нас опять же принято чаем. Однако в 2015 году, по мнению основателей «Нордика», эта тенденция стала меняться. До перелома еще далеко, говорит Кирилл Крылов, но кофе уже прочно занял позицию любимого напитка россиян. При этом познать полностью кофе невозможно. Полюбив его, каждый день будешь открывать в нем бесконечно новое.

– Познание кофе – бесконечная история. Кто говорит, что досконально разбирается в кофе, скорее всего, лукавит. Кофейные технологии шагают впереди нас, меняются процессы обработки зерна у фермеров, развивается технология приготовления кофе, появляются современные кофемашины, с которыми нужно учиться работать. И хоть мы постоянно учимся, участвуем в международных программах, ездим на семинары, стараемся идти на шаг вперед, много читаем, мы не можем сказать себе, что мы полностью познали кофе, - размышляет он.

Каппинг с философией

от компании «Нордик Кофе Ростерс»



Не посетители, а гости

Основатель компании начинал свой кофейный путь вместе с Иваном Фоминым, профессиональным тренеромбариста кафе «Cafeshion». Сейчас в команде «Нордика» не только Иван, но и супруга, муза и правая рука Кирилла Юлия, а также Рональдас Гринцявичус – мастер по привлечению инвестиций, поверивший в зарождающийся бизнес в самом начале его становления. Все ребята родились и выросли в Сыктывкаре.

– Еще работая в «Cafeshion», я понимал, что в городе нет ни одной полноценной, узкоспециализированной кофейни, где кофе во всем своем многообразии играет первую скрипку. Потому что в основе всего у нас лежит именно любовь к кофе, а уже потом какие-то личные амбиции, стремление к самостоятельности и так далее, – говорит Кирилл.

Ребята задумали открыть огромную сеть, которая будет работать на кофе других обжарщиков. Но тут оказалось, что денег на такой глобальный проект нет, а семейных сбережений хватает только на печь для обжарки за 500

тысяч. Купив ростер для обжарки, начинающие бизнесмены поняли, что их путь – «степ бай степ». Шаг за шагом мечта начала сбываться.

Сегодня две кофейни «Нордик» работают с восьми утра до позднего вечера, так что выпить кофе с десертом тут можно до работы, во время работы и после нее. Это соответствует концепции кофеен, разработанной командой еще в 2015 году, когда в основу бренда положили идею кофейни-друга, которая ассоциируется с приятной встречей за чашкой кофе.

– Мы продаем не кофе, а эмоцию, настроение. Поэтому уже в восемь утра у нас гости. Не клиенты, не посетители, а именно гости. Звуки, ароматы, атмосфера, даже постеры на стенах – все имеет значение, – объясняет директор.

На постерах – фото из Исландии, где Кирилл Крылов путешествовал с женой и откуда, собственно, и привез «нордический характер» северного кофе с обязательными нотками хюгге, то бишь скандинавского специфичного уюта.

В режиме 25/8

Компания, которую Кирилл и его команда окрестили глобально – «Северные кофейные обжарщики», – включает

■ ТОВАРЫ И УСЛУГИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ







в себя несколько направлений: обжарка кофе, интернет-магазин, три кофейни – на Куратова, Коммунистической и в Эжвинском районе Сыктывкара; кафе, которое вот-вот откроется в старинном здании рядом с Кировским парком; развитие сети автоматизированных кофейных станций NORDICExpress и партнерство в рамках лицензионного договора.

– Это не франшиза в чистом виде, это содружество идейных людей. Я сразу предупреждаю потенциальных партнеров, что работать придется 25 часов в сутки восемь дней в неделю. Это не тот случай, когда ты просто вкладываешь деньги, которые работают на тебя, а сам отстраняешься и получаешь дивиденды. Если ты не любишь кофе, не разделяешь кофейную философию, то вряд ли что-то получится, – уверен Кирилл.

Рассказывая об истории компании, Кирилл подливает в чашку светлый напиток из прозрачного чайничка. Объясняет: это кофе из Мьянмы. Бариста приготовил его с помощью фильтра и японской керамической воронки, без кофе-машины. У него своеобразный вкус, к которому надо привыкнуть.

Пробуя очередную новинку, кофеманы от «Нордика» постепенно приучают к ним сыктывкарцев. Так, «Нордик» был первым заведением в Сыктывкаре, где стали готовить фильтр-кофе на отборных зернах. Весь ассортимент кофе в «Нордике» делится на две большие группы. Это базовые напитки на основе эспрессо, которые можно попробовать в кофейнях в любой точке планеты, и фильтр-кофе, или альтернативный кофе.

Но в основе всего нашего ассортимента

 арабика, отсюда и эта неповторимая кислинка. Наиболее кислый кофе поставляется из Колумбии и

Кении, – неторопливо рассказывает Кирилл. – Я не разделяю кофе на женский и мужской, как делают некоторые. Все зависит от настроения. Хочется чего-то более спокойного – ты пьешь цветочную Африку с молоком, хочется крепкого или кислого – берешь кофе из Кении или Колумбии, приготовленный в фильтре.

Есть и третья группа – напитки на растительном молоке, фирменные и сезонные. Так, этой осенью в «Нордике» можно попробовать лавандовый раф, эспрессо-гранат и латте-куркума. При этом в напитках никаких ароматизаторов, только натуральные ингредиенты.

Пандемия не помеха

В «Нордике» объемы кофе измеряют чашками. В среднем в кофейне наливают гостям 150-170 чашек в день. Кстати, пандемия не стала для «Нордика» ударом. Всего две недели ушло на то, чтобы переориентироваться и перестроить работу.

– Среди наших гостей было много тех, кто не прекращал работу, передвигался по городу на машине. Мы создали приложение для мобильного телефона, через которое можно было заказать любимый напиток на вынос. Мы не потеряли практически ничего, зато приобрели бесценный опыт, – говорит Кирилл.

Работая на зеленом зерне кофе высочайшего мирового уровня, в «Нордике» предлагают его за среднерыночную цену, которую может позволить себе сыктывкарец. Да, пришлось немного ужаться в марже, но при этом предлагать землякам кофе премиум-класса. Это лучший способ увеличить количество возвращающихся клиентов, убеждены предприниматели.

Полина РОМАНОВА Фото Инны АЛЕКСАНДРОВОЙ



У команды «Нордик Кофе Ростерс» – кофе-брейк.

Кофейня NORDIC:
Сыктывкар, ул. Куратова, 42 (здание СОГАЗ);
ул. Коммунистическая, 38 (Спорттовары); ул. Мира, 68.
Обжарочное производство:
Сыктывкар, ул. Громова 81.
Кафе К5. Открытие осенью 2020 по адресу: Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 5.
nordiccoffee.ru
8 (800) 201-12-65

Проект «История успеха» осуществляется при поддержке Городского Центра Предпринимательства и Инноваций г. Сыктывкара.

Аркадий Вятчанин:

«В Россию я всегда смогу вернуться...»



Аркадий Вятчанин, двукратный бронзовый призер Олимпийских игр 2008 года в Пекине в плавании на спине, многократный чемпион Европы и призер чемпионатов мира, начинал свой путь в большой спорт в Воркуте. Он – воспитанник знаменитых тренеров, своих родителей – Аркадия Федоровича и Ирины Германовны Вятчаниных. Долгое время на соревнованиях самого высокого уровня Аркадий представлял не только Россию, но и Республику Коми. Крутой поворот в его жизни и спортивной карьере случился в апреле 2013 года. Тогда, на Кубке страны в Казани, Аркадий Вятчанин неожиданно заявил о том, что больше не будет выступать за сборную России и собирается сменить спортивное гражданство. О причинах, побудивших его покинуть Россию, о карьере за рубежом и о том, чем занят сегодня, Аркадий Вятчанин рассказал в интервью сайту «Матч ТВ».

На Олимпиаде в Пекине Аркадий Вятчанин завоевал две бронзовые медали – на дистанциях 100 и 200 метров на спине.

– В апреле 2013 года вы делаете заявление на Кубке страны об уходе из сборной России. На тот момент были варианты, куда переходить?

– Имелось представление о том, как это должно происходить, но конкретных вариантов не было. В первую очередь хотел сделать заявление, что мои отношения с Всероссийской федерацией плавания настолько нарушены, что нет смысла их дальше продолжать. Эти разногласия с федерацией длились с 2011 года, может, чуть раньше. Все началось с того момента, когда мне долго не одобряли переход в Тюменскую область, которая очень неплохо

за них не удалось – FINA забраковала процедуру перехода.

Какие финансовые условия предложили сербы?

– Никаких. Клуб мне платил 200 евро в месяц. Если бы смог выступать за Сербию, то зарплата была бы евро 500, наверное. Вообще Сербия же не очень богатая страна. Они не могут себе позволить выплачивать такие зарплаты, какие в России получают многие спортсмены.

Через год, как я получил сербское гражданство, FINA забраковала мой переход. Да, я не жил в Сербии, что и послужило причиной отказа. Но я не



- В нескольких местах. Мне снимали комнату, затем в гостинице чуть пробыл, в квартире какое-то время. Перемещался. Так получалось, что я там плавал в нескольких бассейнах. Просто в Сербии сильно развито водное поло. поэтому бассейны плохо приспособлены к плаванию: нет разметки на дне бассейна, некуда тумбочки прикрепить, так как дырок нет. Плавание у них не то что в зачаточном состоянии, но плохо развивается. Мне хотелось им в этом помочь. Поэтому жаль, что не удалось выступить за Сербию на Олимпиаде или чемпионате мира. В итоге вместо Олимпиады поехал на US Open.

- Каким вспоминается это время? Что это был за период?

- Во-первых, с момента, как я ушел из сборной России, мне стало психологически легче тренироваться и выступать. Я буду вспоминать это время как бесценный жизненный опыт. Было очень приятно, что тренировался, приезжал на Гран-при в США и плыл быстрее многих американцев. часто - быстрее всех американцев. В 2014-2015-м я довольно часто выигрывал этапы Гран-при. Я был рад в 30 лет показать лучший результат в карьере в шортах. Мне это давало хороший заряд на дальнейшие тренировки. В 2013 году мой результат на US Open на 100-метровке в открытом бассейне был равен второму месту на чемпионате мира в Барселоне. Поэтому буду вспоминать это время как время, когда я любил плавание больше всего.

Когда приняли решение поменять спортивное гражданство на американское?

– Это был естественный следующий этап, раз мне не разрешили выступать за Сербию. После Олимпиады мне оставался год до получения гражданства США. Дождался и подал документы.

- Быстро все оформили?

- Нет. Даже пришлось обращаться за помощью к конгрессмену от штата Флорида. Только после этого все ускорилось.

Когда меняли гражданство на сербское, то целью была Олимпиада в Рио. Какая цель была при смене на американское гражданство?

– Хотел попасть на Олимпиаду в Токио. Но главная цель – проплыть по своему лучшему абсолютному результату. Я его показал давным-давно – в 2009-м. Несколько раз подходил к пику формы, думал, что сейчас проплыву по лучшему результату, но раз – и плечо прихватывало. К сожалению, так и не удалось, хотя был готов физически. Наверное, это были какие-то знаки, что



вкладывалась в меня финансово. Они мне помогали, оплачивали терапию для моего плеча, выполняли свои обязательства передо мной, но на бумаге я не был их спортсменом. Пытался разговаривать на эту тему с президентом федерации, но он был категоричен. Все это части одной истории, которые накопились к апрелю 2013 года. Что сейчас ворошить? Я ни на кого не обижаюсь, ни на кого не держу зла. Сделал тогда то, что посчитал нужным.

В какие федерации отправили запросы на переход?

- По всей Европе. Естественно, пытался ускорить получение гражданства США, но в индивидуальных видах спорта это очень сложно осуществить. Получил ответы из Италии и Франции. Нидерланды были заинтересованы, но предстояло ждать гражданство три года. Я же пытался получить ускоренным методом, чтобы успеть до Олимпиады в Рио. Это удалось сделать в Сербии, но, к сожалению, выступить

мог год постоянно находиться там, потому у меня просто не было средств к существованию. Я был вынужден тренироваться в США, чтобы выступать там на Гран-при и тем самым зарабатывать себе на жизнь.

Вы также говорили, что нужно было зарабатывать деньги на лечение отца.

– Да, к сожалению, это печальная история (Аркадий Вятчанин-старший умер в результате болезни в сентябре 2014 года). Я тогда спрашивал разрешения у FINA, чтобы в порядке исключения поехать на этапы Кубка мира и заработать на лечение. Я находился в хорошей форме и был уверен, что смогу выиграть призовые. Но, к сожалению, мне не разрешили.

– Сколько реально времени провели в Сербии?

– Мало. В общей сложности два месяца. Не мог оставаться там дольше. В эти два месяца я участвовал в соревнованиях и тренировался сам с собой.





пора завязывать. В итоге проплавал до 2018 года. Показал достаточный результат, чтобы попасть в сборную США. Это был хоть и не основной состав, но все равно приятно.

Экипировку американской сборной приходилось надевать?

– Нет. Мне так ничего и не выдали. Я был в списке сборной и, конечно, хотел через год попасть в основной состав, но так получилось, что на тот момент я уже завершил карьеру.

Почему закончили?

– Почувствовал, что есть в жизни другие вещи. Не хотелось больше соревноваться и плавать тяжелые серии на тренировках, пропало желание заставлять себя делать физическую работу. Захотелось попробовать чтото еще. Мой тренер Грегг Трой мотивировал меня заниматься и любить плавание, и, сам того не зная, вселил в меня уверенность, что я могу быть неплохим тренером.

В США почему не остались?

– Хотел попробовать себя в Европе. Я поработал немного в США, будучи спортсменом, и после того, как закончил карьеру, пока искал варианты трудоустройства. В Америке у ребят очень высокие результаты – от самого маленького возраста до тинейджеров, которые заканчивают школу. Все поставлено на конвейер. Мне просто хотелось немного уменьшить масштаб деятельности – поработать с меньшим количеством людей, но с большим вниманием к деталям, чтобы я мог лучше контролировать тренировочный процесс.

– Как появился вариант из Франции?

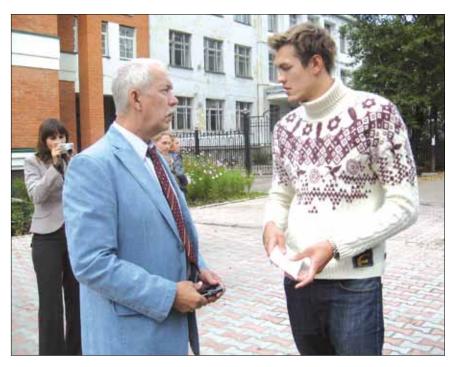
– Они опубликовали объявление о работе на сайте SwimSwam. Это на самом деле уникальный случай, потому что там публикуют объявления только компании из США, может, иногда попадаются из Канады. Я подумал: раз они ищут тренера на американском сайте, значит, знание французского – это не первостепенное требование. Для нас с женой французский язык тогда был как филькина грамота. Решил отправить свое резюме. В итоге через какое-то время они мне написали. Были еще варианты из Италии, Швейцарии, но получилось с Францией.

- А из России?

– Никто мне ничего не предлагал, да и не то чтобы кто-то должен. Мне хотелось поработать именно в Европе. В Россию я всегда смогу вернуться. Повторюсь, что нет никаких обид и злости. Это всегда особое место в душе и в сердце.

– Как сейчас с французским?

– Pas mal. Это значит «неплохо». Стараюсь. Уже два года здесь. Он



Аркадий Вятчанин с отцом и тренером Аркадием Федоровичем в Сыктывкаре после Пекинской Олимпиады. 2008 г. Фото Дмитрия Напалкова.

медленно идет, потому что довольно сложный.

Бытовых сложностей из-за языка не возникает? Подстричься, например, или что-то еще?

- Меня жена стрижет, так что в этом повезло. Возникают сложности в общении при получении документов в префектуре. Нас пару раз затопили соседи. Мы живем в старом доме, над нами – две маленькие квартиры. Сначала один дурень затопил, затем – второй. Второй решил, что ему нужно срочно делать пол в квартире, которую купил. Но вместо того чтобы мешать цементный раствор в специальном бочонке, он просто вывалил цемент на пол, залил водой и стал все это дело мешать на полу. Вспоминать такое, конечно, весело.

Кого вы тренируете во Франции?

– У меня группа от 18 и старше. Они все студенты местного университета. В этом университете преподают на американский манер. То есть людям дается возможность не только учиться, но и тренироваться на высоком уровне. В принципе, это одна из причин, почему местные функционеры решили опубликовать объявление на американском сайте. Они хотели привлекать людей не только из Франции, поэтому и взяли англоговорящего тренера.

Какая сейчас цель в этой работе?

- Продолжать набирать опыт и продолжать передавать свой опыт и знания спортсменам, которые в этом заинтересованы. Мне нравится получать от студентов положительный

отклик. Просто приятно, как все идет. Естественно, есть вполне конкретные цели: чемпионат Франции, отбор на какие-то более крупные соревнования. Ежедневная цель – помочь спортсменам быть лучше, чем они были вчера.

- В апреле 2013-го вы из-за разногласий с ВФП уехали из России с целью выступать за другую страну. В сентябре 2020-го пловчиха Татьяна Белоногофф из-за разногласий со своей федерацией плавания меняет британское спортивное гражданство на российское. Тренирует Татьяну в России ваша мама Ирина Вятчанина. Не видите в этом какую-то иронию?
- Нет. Я вижу в этом все еще существующую у нас свободу выбора. Если человек решает, что ему где-то лучше, то как минимум стоит, наверное, попробовать. Всегда можно вернуться обратно. Не думаю, что здесь есть ирония.
- Александр Попов сказал в одном интервью, что Вятчанин сам украл у себя годы карьеры. Согласны ли вы с ним? И можно было бы по-другому?
- Наверное, можно было бы, продолжая очень активно наступать на свое собственное мнение, на ощущение, как это должно быть. Возможно, я потерял что-то в плавании или в деньгах. Но то, что приобрел, гораздо ценнее. Я получил жизненный опыт, который ни на что никогда не поменяю.

Михаил КУЗНЕЦОВ matchtv.ru



Рекомендации по профилактике новой

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

коронавирусной инфекции

для тех, кому 60 и более лет

Новая коронавирусная инфекция передается от больного человека к здоровому человеку через близкие контакты. Когда человек чихает или кашляет рядом с вами. Когда капельки слизи изо рта и носа больного попадают на поверхности, к которым вы прикасаетесь.

Люди «серебряного возраста» старше 60 лет в группе особого риска. Именно у пожилых из-за нагрузки на иммунную систему возможны осложнения, в том числе такие опасные как вирусная пневмония. Эти осложнения могут привести к самым печальным исходам. Важно сохранить ваше здоровье!



Постарайтесь реже посещать общественные места. По возможности реже пользуйтесь общественным транспортом, особенно в часы пик. Сократите посещение магазинов и торговых центров, МФЦ, банков.



Попросите своих близких или сотрудников социальной службы помочь с оплатой коммунальных услуг, приобретением продуктов или необходимых товаров дистанционно.



Если Ваши близкие вернулись из-за границы и у них появились признаки простуды — ограничьте с ними контакты и настоятельно требуйте их обращения за медицинской помощью. Ваш мудрый совет поможет сохранить здоровье Вас и Ваших родных!



Часто мойте руки с мылом, гигиена очень важна для Вашего здоровья.

Мойте их после возвращения с улицы, из общественных мест, после контактов с упаковками из магазинов, перед приготовлением пищи. Не трогайте грязными руками лицо, рот, нос и глаза — так вирус может попасть в Ваш организм.



Запаситесь одноразовыми бумажными платочками.

При кашле и чихании прикрывайте ими рот и нос и выбрасывайте салфетку сразу после использования.



Пользуйтесь влажными салфетками для дезинфекции. Протирайте ими сумки, телефоны, книги и другие предметы, которые были вместе с Вами в общественных местах и в транспорте.



Если Вы заболели или почувствовали себя нехорошо (не только в связи с простудными признаками, но и по другим проблемам со здоровьем, например, давлением) — не ходите в поликлинику, а вызывайте врача на дом.



Если Вы заболели простудой, а среди Ваших близких люди выезжали за рубеж в последние 2 недели, обязательно скажите об этом врачу. Он назначит анализ на новую коронавирусную инфекцию.



Тщательно соблюдайте рекомендации врача по лечению имеющихся у Вас хронических заболеваний.



«Не лапти плести»

Сегодняшние мастера сделали старинное корнеплетение настоящим искусством

Из каких природных материалов наши предки плели себе различные предметы быта? Береста, лоза... Да, это самые распространенные и доступные материалы, плетение из них было повсеместным и представлялось несложным. Даже поговорка появилась: «Дом вести – не лапти плести». Но есть еще одно старинное мастерство и искусство – плетение из корня. Гораздо более сложное, чем создание изделий из бересты и лозы, и все-таки оно было довольно широко распространено на Севере России. В советское время это ремесло было утрачено, но в последние годы возродилось и развивается.

От забвения к возрождению

Еще в 2010 году в Республике Коми оставалось всего два мастера, владеющих техникой изготовления изделий из соснового корня – Елена Кокорина и Анна Красман. Но вскоре это ремесло получило развитие благодаря проведению творческих мастерских и обучающих семинаров по художественной обработке корня. Современные мастера плетут из корня вещи самой разнообразной формы, используя различный декор. Эти изделия экспонируются на выставках и хранятся в частных коллекциях по всему миру.

Одна из наиболее известных сегодня в Коми мастеров по корнеплетению - член Союза мастеров и Союза художников России, Народный мастер России Елена Кокорина. Ее работы экспонировались в Москве, Новгороде, Мурманске, Вологде, Саранске, Ярославле, а также Финляндии, Германии, Венгрии, США. Она не только более 20 лет сама занимается этим видом декоративно-прикладного искусства, но и делится знаниями, обучает мастерству других. Прежде всего, свою младшую дочь Галину, которая сама уже становилась победителем республиканского конкурса «Мастер года». Елена Кокорина и ее дочь, Галина Кудинова, поведали «Региону» о тонкостях этого старинного, непростого и очень красивого ремесла.

Корнеплетение, как вид народного прикладного творчества, в конце XIX века было очень развито там, где много лесов: в Архангельской, Вологодской, Вятской губерниях, Коми крае. Наши предки заметили, что корни ели, сосны, кедра, пихты необыкновенно гибки: свежий корень легко завязать

узлом, не опасаясь сломать. Высыхая, он становится упругим и прочным, а глянцеватая поверхность очищенного корня очень красива. В Коми основным материалом для плетения был и остается корень сосны: он солнечный, светлый и очень пластичный, долго сохраняет теплый золотистый цвет.

В старину из корня плели «коренники» - формы для придания формы тесту перед выпечкой караваев, тарелки для готового хлеба, вазы-сухарницы, коробочки-шкатулки для разных предметов, корзины-набирушки для сбора лесных даров, воронки для переливания в бочки сусла и сура (пива), большие короба и чемоданы... Порой, чтобы изделие служило дольше и держало, например, муку, его красили сверху масляной краской. Техника корнеплетения передавалась из поколения в поколение, ремесло бытовало вплоть до 1930-х годов. А потом - индустриализация, широкое распространение промышленных изделий. И старинный промысел корнеплетения, как и изделия из него, ушли в тень истории. К 1990-м годам он оказался забытым...

Спасибо учителю

Но жил тогда в Коми замечательный мастер Михаил Степанович Кочев – художник, мастер, педагог, член Союза художников России. Как-то он обнаружил на чердаке своего родового дома старую вещицу, непонятно из чего и как сплетенную. Заинтересовался, начал расспрашивать односельчан – ему рассказали, что прежде подобные предметы были в любом доме, но теперь технология их изготовления утрачена. Чтобы понять эту самую технологию, Кочев расплел часть найденного изделия. И стал пробовать само-



стоятельно плести из нового для себя материала, в новой технике новые изделия – воссоздавать и осваивать ремесло. Позже общался на эту тему с мастерами Архангельской области.

Михаил Степанович стал основоположником возрождения искусства корнеплетения в Коми. К сожалению, он очень рано ушел из жизни, но успел не только возродить утраченное народное ремесло, но и вырастить целую плеяду достойных учеников, которые продолжили его дело. Говорил им: «Я учу вас и учусь сам». В 1998 году Кочев пригласил на курсы художественного корнеплетения Елену Кокорину. С той учебы у Елены Валентиновны осталось первое, самое дорогое ее сердцу изделие - маленькая корзиночка, выполненная под руководством учителя. У Кочева училась и Анна Александровна Красман. И сегодня ее можно назвать мастером корнеплетения, равным Елене Кокориной - создающим изделия высокохудожественного уровня.

- Михаил Степанович говорил: «Ремесло должно «прилипнуть» к рукам». То есть для каждого мастера найдется что-то свое. Видимо, сосновый корень - такой маслянистый, душистый, вот и «прилип» к моим рукам, - улыбается Елена Валентиновна. - Я люблю пробовать разное. Но чтобы достичь мастерства, надо сосредоточиться на чем-то одном.

И уже в 2000 году она сама разработала для групповых занятий и самостоятельного обучения корнеплетению методическое пособие «Зарни вуж» – золотой корень. Технология и мастерство корнеплетения», в том же

КАК РАНЬШЕ



году провела свои первые курсы по художественному корнеплетению. В 2015 году республиканский Центр народного творчества проводил творческую мастерскую по художественной обработке корня, где Елена Кокорина вновь делилась своими знаниями. За неделю она показала ученикам азы ремесла, начиная с заготовки материала. Так появились умельцы, которые занялись корнеплетением и развивают его в разных уголках Республики Коми.

К слову, раньше корнеплетение было занятием исключительно мужским. Потому что и заготовка корня очень трудоемка, и сама работа требует значительных усилий, крепости рук и пальцев. То же лозоплетение значительно проще и легче. Но Елена Кокорина все же выбрала корень, потому что он пластичнее и дает больше возможностей «играть» с формой изделия, создавая не только традиционные изделия, но и что-то новое.

Деревянная «пряжа»

Технология корнеплетения, действительно, сложна и трудоемка. Первое – найти и подготовить к работе материал. Сосновый корень можно заготавливать в любое бесснежное время, с весны до поздней осени. Традиционные места заготовки: лесосеки, карьеры, строящиеся дороги, боры. Если материал берут от растущих деревьев, то подкапывают лишь поверхностные корни, чтобы деревья оставались жить. Еще лучше брать корни от выкорчеванных. Для заготовки нужны тяпка и нож. Корень подкапывают и вытягивают тяпкой, его длина может достигать 10 метров и больше! Для удобной транспортировки корни скручивают в кольца и плотно складывают в мешки из рогожи.

Заготовленный корень надо обязательно очистить от коры не позже, чем в три дня после сбора, пока не высох. Для этого используют простейшее приспособление «щемилка»: в доску или скамейку вбивают рядом два гвоздя, и каждый корень протаскивают между ними. Очищенные корни складывают для просушки в тени, в хорошо проветриваемом месте. Хранится корень два-три года, позже теряет пластичность и темнеет. Перед работой мастер готовит рабочее место, инструменты: резачок и неострые шила разных диаметров. Можно начинать плести!

В качестве основы берут целый, круглый в сечении корень, а для ее оплетки - ленту, то есть половину или четверть другого корня (его аккуратно расщепляют резачком вдоль на дветри- четыре части, в зависимости от того, какой толщины нужен материал). Тут напрашивается аналогия с вязанием: можно вязать из толстой шерсти. и вязка будет крупной, фактурной, можно взять шерсть потоньше - вязка получится плотнее и изящнее. Так и в корнеплетении: для вещей поменьше идет деревянная «пряжа» потоньше, для плетения крупных используют толстые корни. Поэтому и шила для работы нужны разных диаметров: шилом вначале расширяют отверстие для продевания ленты, затем ее туда пропускают и подтягивают. Занятие кропотливое: петелька за петелькой. В процессе работы изделие постоянно смачивают водой, чтобы корень сохранял гибкость. Но на ночь в воде не оставляют - потемнеет.

Видов плетения несколько. Основные – прямое и косое, то есть в соседнюю петельку и через петельку. Выглядят они чуть по-разному, и косое – более плотное, прямое – более рыхлое. Есть также виды плетения для



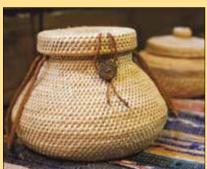






■ ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ









декора: «узелок», «косичка». Кстати, у кировчан и архангелогородцев виды плетения, как и материалы, отличаются от традиционных для коми. В качестве основы в этих областях чаще берут не корень, а лозу ивы, из корня – лишь ленты. Оттого их изделия ровнее, чем наши.

На изготовление изделий уходит разное время – в зависимости от их размера, сложности и навыков самого мастера. У Елены Валентиновны на декоративную грушу в натуральную величину (такие она представляла на «Мастере года-2019») уходит дня два, а на овальную плетеную сумочку – около месяца. У Галины, с ее меньшим опытом, на ту же сумочку может уйти и полгода...

Шкатулка с иглами дикобраза

Елена Кокорина создает как функциональные вещи, так и декоративные: самовар, фигурки человечков, груши, сережки... Но приоритет отдает прикладным изделиям: «Считаю, что вещь должна работать». А еще любит осваивать что-то новое и пробует использовать в декоре корнеплетеных изделий самые разные природные материалы: кожу, текстиль, кап, камень... На нашу встречу принесла необычную шкатулку, на крышке

В Национальном музее Республики Коми хранится с полсотни старинных изделий, сплетенных из корня и бытовавших на территории нашего региона. Они изготовлены и бытовали на территории Коми края. Самые ранние датируются концом XIX века, самые поздние — 1930-ми годами.

которой – красавец-олень, в линиях которого явны традиции мезенской росписи. Только олень – белый и как бы вышит гладью какой-то толстой, явно не пряденой «нитью», так же вышиты и узоры-снежинки рядом с ним. Оказалось, материал для «вышивки» – традиционный для южноамериканских индейцев: иглы дикобраза! Их мастер заказала и выкупила у сотрудников Ярославского зоопарка, потом долго готовила к работе, чтобы стали мягкими и гибкими...

Вообще, путешествия всегда дают новые идеи для творчества. Будучи в Геленджике, Елена Валентиновна уже знала, что в южных районах России занимаются плетением из сосновых иголок. У южных-то сосен иглы длинные, в отличие от северных. После шторма улицы Геленджика были завалены упавшими сосновыми ветками... «Вот так ветер принес вдохновение - особое состояние сознания и тела, которое дает новые переживания. Вдохновение - оно повсюду: в общении с интересными людьми, с учениками, в работе, в прогулках по лесу и даже в последствиях шторма», - говорит мастер. Те иголки она собрала, привезла домой и опробовала с ними новый вид творчества. Тарелочки, сплетенные из сосновой хвои, также представила на минувшей республиканской выставке «Мастер года».

А недавно Елена Кокорина заготовила иглы кедра, чтобы попробовать сплести что-то из них. Но они из Средней полосы, поэтому слишком тонки и мягки, да и коротковаты... И сейчас мастер обдумывает, с каким материалом их объединить. Еще ей нравится работать с кожей рыбы... Вообще, творческих задумок у Елены Валентиновны очень много: «Голову распирает от идей – только успевай воплощать!». Что ж – значит, сочетание традиционного с новым, эксперименты в корнеплетении продолжаются...

Ирина САМАР

Фото автора, Инны АЛЕКСАНДРОВОЙ и из личного архива Е. В. Кокориной



Редакция благодарит Национальный музей РК за помощь в организации съемки.

Моховик. «Стойкий» гриб

Среди распространенных съедобных грибов есть такой, который растет повсеместно, его знают практически все грибники, но относятся к нему поразному. Кто-то не берет вовсе, считая «плебеем» среди «благородных». А кто-то ценит наравне с «аристократами», а то и больше. Речь о моховике — его собирают всю осень, даже после заморозков.

оховик (лат. Xerocomus) род съедобных трубчатых грибов семейства Болетовые (Boletaceae). Часть систематиков относят грибы этого рода к роду Боровик (Boletus), что обусловлено, в первую очередь, неоднородностью рода Xerocomus. Род и правда неоднородный. Шляпка большинства моховиков сухая, незначительно бархатистая, у некоторых видов во влажную погоду клейкая. Цвет шляпок очень разнообразный: от охристого, почти оранжевого, до темно-красного, светло- и темно-коричневого. С возрастом на кожице шляпки могут появляться трещины. Мякоть моховика беловатая, желтоватая, бледно-оранжевая или красноватая, у многих видов синеет на разрезе, а у некоторых краснеет.

Моховиков насчитывают, как минимум, шесть видов. Знатоки грибного царства обычно выделяют такие виды, как самый распространенный в Коми желто-бурый, или коричневый (некоторые принимают его за разновидность масленка и называют масленок песчаный, масленок пестрый, масленок болотный и просто болотовик); моховик пестрый (он же трещиноватый, желтомясистый и даже пастбищный боровик); бархатный; моховик зеленый и моховик красный (краснеющий), считающийся самым редким из моховиков в России. К слову, есть еще припудренный моховик, его ареал - южные области России, Кавказ, Украина и Дальний Восток, а также моховик польский, довольно распространенный в умеренном климате Европы и Северной Америки. Все грибы этого вида съедобны, единственное исключение – ложные моховики: моховик-паразит, полузолотистый моховик, каштановый гриб, желчный гриб и перечный гриб. Все ложные моховики не ядовиты – после их поедания будет просто расстройство ЖКТ. Ложные моховики горчат, блюдо с ними неприятно есть.

Моховики растут повсеместно в хвойных, смешанных и лиственных лесах в разных климатических зонах. Как видно из названия гриба, его плодовые тела любят расти во мху. В некоторые годы моховики урождаются обильно, а в Коми, кажется, их вдоволь в любой год.

Моховики - малокалорийный гриб с низкой питательной ценностью, но с высоким содержанием эфирных масел, способствующих усвоению подаваемой вместе с моховиками пиши. Моховики накапливают нужный организму молибден, а также содержат витамин А, кальций, различные ферменты. В народной медицине моховики применяют для лечения воспалительных процессов: в плоти гриба микологи обнаружили натуральные антибиотики. Моховики варят, жарят, особенно с картошкой, и тушат, в том числе в сметане, кладут в супы, овощные рагу, пироги, вареники и грибную пиццу. На зиму замораживают, солят, маринуют (маринованные моховики очень вкусны!), зажаривают в масле и сушат - это самый простой и доступный способ заготовки на зиму. Коми люди чаще всего моховики сущат.



Коми название гриба – виж гоб (виж желтый, гоб – съедобный трубчатый гриб). В коми селах и деревнях его чаще всего ценят - наряду с белыми, подосиновиками, маслятами. Кто-то даже говорит: «Я лучше белый не возьму, а возьму моховик - он крепкий!». Да, одно из самых больших преимуществ моховичков перед всеми остальными грибами - они сравнительно твердые, крепенькие и способны долго не размокать, как их иные собратья. Собранные в один час подберезовик, подосиновик, моховик и белый одного размера ведут себя по-разному. Первым «поплывет» - станет очень мягким, бесформенным, начнет выделять влагу – подберезовик. За ним, скорее всего, размягчится белый. Подосиновик продержится заметно дольше. Но и его переживет моховик.

Это качество гриба становится очень ценным, когда на сбор и переработку грибов уходит достаточно долгое время. Если главный закон грибника – переработать грибы в день сбора, как можно скорее, то с моховиками этот закон можно спокойно нарушить. Моховичок, собранный, скажем, утром в субботу, спокойно продержится весь день в корзине, пока грибник не вернется домой, и весь вечер. А если сборщик устал или не успевает в день сбора переработать весь «улов» - моховики можно спокойно оставить на утро. Лучше, конечно, в прохладе - на балконе, в прихожей, в холодильнике. Через сутки после сбора моховики будут в том же прекрасном состоянии...

Ирина САМАР

Маринованные моховики

Для маринада на литр воды требуются: сахар – 1 ст. л., соль – 1 ст. л., уксус – 1 ст. л., лавровый лист – 2 штуки, чеснок – 2-3 дольки, гвоздика – 2-3 штуки. Грибы очищают и моют, заливают в глубокой

2-3 штуки. Грибы очищают и моют, заливают очищают и моют, заливают на слабый эмалированной кастрюле водой, ставят на слабый огонь. Через 15 минут после закипания отбрасывают на дуршлаг, оставляют подсохнуть.

Делают маринад: в воду добавляют соль и сахар, чеснок, гвоздику, лавровый лист. Ставят на плиту, после закипания добавляют уксус из расчета 1 столовая ложка на литр воды. Не снимая маринад с огня, перекладывают в него грибы и варят еще 5 минут. Грибы выкладывают в стерилизованные банки, маринад должен покрывать их, и закатывают. Хранят в прохладе.

Ebl-





Число вашей Сущности

Когда я узнала о такой науке, как нумерология, открыла для себя ряд закономерностей. Все, что нас окружает в цифрах, сопутствует нам в жизни. Часто встречающиеся сочетания одинаковых чисел на электронных часах, на номерах проезжающих мимо нас автомобилей и т. п. Мы по ним можем узнать, какой день будет сегодня, удачно ли сложатся запланированные события... Можно даже узнать число вашей Сущности!

Для этого возьмите вашу дату рождения. Надо помнить, что дата рождения считается наиважнейшим показателем в нашей жизни. Она указывает на индивидуальную гармонию трех тел – физического, астрального и ментального.

Число **дня рождения** – это число физического тела. Мы эмоционально настраиваемся на число и получаем огромную пользу для здоровья.

Число **месяца рождения** – это энергия и эмоции астрального тела, то, что стабилизирует и гармонизирует нас.

Число **года рождения** – показатель ментального тела. Тут осуществляются настройки духовного плана.

Сумма чисел все трех тел соответствует числу вашей Сущности. Сущность еще называют – Дух божий в человеке. Пользуясь всеми тремя телами, в нашем земном мире Сущность развивается и очищается от прежних грехов и ошибок.

Например, у человека, рожденного 15.08.2005 года, будут следующие числа:

Число физического тела = $\mathbf{6}$ (1+5). Число астрального тела = $\mathbf{8}$ (0+8).

Число ментального тела = **7** (2+0+0+5).

Число Сущности = **3** (6+8+7=21=2+1=3).

Все четыре числа – 6873 – это ваш магический шифр. Такой порядок цифр в любом числовом ряду (номера в документах, паспорте, водительских прав и пр.) означает незримую поддержку человека и сулит удачу. С момента рождения человек уже на-

строен на «свои» родные числа. Есть числа гармоничные, напряженные или нейтральные. Дружат между собой 1, 3 и 5, а также 2, 7 и 9. Числа 4, 6 и 8 тоже дружат между собой, но для первых двух групп являются нейтральными.

Итак, в нашем примере магический шифр 6873. Здесь есть цифры из разных групп – это 3 и 7. Числовой ряд содержит в себе напряженность. Но это не означает плохо. Наоборот, числа дают возможность Сущности интенсивнее развиваться и действовать.

Настройтесь на свои числа жизненного пути. Больше отвлекайтесь от размышлений о своих проблемах. Лучше сложите хотя бы номер дома, квартиры, где живете. Как они влияют на вас и ваши отношения? Сравните, что было, когда вы жили по другому адресу. Сделайте свои выводы. Знаете, это увлекательно!

Более 30 лет я помогаю людям в разрешении различных жизненных ситуаций. Буду рада помочь каждому!

+79042718531, 8(8212)568531 vk.com/g.miasnikova vk.com/galaskop bogaff2255.ru





- Влюбленные в себя ревностью не страдают. ОЧЕВИДИЗМ.
- Степень успеха определяется числом завистников. ИЗМЕРИЗМ.
- «Скажи, Ксюша, разве я плохая мать?» «Мам, я Вика». ОШИБИЗМ.
- Адам, впервые увидев Еву, сразу предложил: «Идем ко мне, у меня предков нет!». БИБЛИЗМ.
- Бог есть, но чаще Он любит других. ВЗГРУСТИЗМ.
- Чем чаще пьем за здоровье, тем меньше его остается. НАБЛЮДИЗМ.
- Есть две беды делать, чего НЕ хочется, и НЕ делать, чего хочется. ТРАГИЗМ.
- Человеку без чувства юмора необходимо хотя бы чувство, что у него нет чувства юмора. НАСТАВИЗМ.
- Если бы мы прожили жизнь вновь, мы сделали бы те же ошибки. УТВЕРЖДИЗМ.
- Честность это когда думаешь одно, а говоришь правду. НАИВНИЗМ.

момента рождения человек уже наи ментального. Изваяв-Спец-Сибир-Родной Зажигает войска ший вуз -...-матер СКИЙ ▼ Росгвардии Галатею огни наукоград Американский Центр Треножник Бел-Алжирэкономист, Нобелевская премия 1972 г. досута и кино в ковый гормон СКИЙ порт котелка Сыктывкаре Кем был Цара-Адам Смит? пинка, ссадинка Страшилище Деревня в греческой Коми мифологии Система Река, знаний приток Размер эл. батареи Волги Копия из — пробирки Немое с Чарли-Чаплином

> Горькокислыйлимонад

> > ОТВЕТЫ

vk.com/id5455186



Nº10 (280) 2020



Ежемесячный журнал о Республике Коми

УЧРЕДИТЕЛЬ:

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Главный редактор Е.В. ХЛЫБОВ Фото обложки: Инна АЛЕКСАНДРОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 167000, Республика Коми,

г. Сыктывкар, ул. К. Маркса, 229. Дом печати. ТЕЛЕФОНЫ: 24-40-85, 21-57-54, 24-37-78, 24-09-75, 24-54-10 (рекламная служба).

E-MAIL: regionrk@mail.ru, regionrk2@yandex.ru, regionrk_buhg@mail.ru (бухгалтерия).

САЙТ: http://ourreg.ru
 https://vk.com/ourreg

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми. Реготрационный номер П № ТУ 11-00386 от 19 апреля 2018 года.

Подписной индекс в «Роспечати» 73921. Дата выхода в свет – 28 октября 2020 года.

Заказ № 766. Тираж 1200 экземпляров. Цена свободная. Правовое сопровождение ООО «УниКом» тел.(8212) 33-91-11. Журнал отпечатан в ООО «ПРИНТ МАСТЕР»: АДРЕС ТИПОГРАФИИ: 111250, Москва, ул. Лефортовский Вал, дом № 24, подвальное помещение IV, комната 5, офис 71.

	ц		0		A		T	
П	И	г	M	Α	Л	и	0	н
	P		0		ь		M	
Э	К	0	н	0	M	и	C	т
P		К		P	A	н	К	A
P	У	Т	K	Α		C		г
0		Я		н	A	У	К	A
У	Й	Б	Α		K	л	0	н
1	- 2	P	A		K	И	н	0
MA		ь		т	0	н	И	K

В НОМЕРЕ

Паптиелы

Партнеры КОВИД: НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ
Капитальный ремонт объектов здравоохранения Ухты идет с учетом сложной эпидемиологической ситуации4
Здесь наш дом «РУСЬ ПЕЧОРСКАЯ»: ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ПУТИ
Одно из первых общественных движений в Республике Коми отметило юбилей6
Профессия ОГОНЬ, ВОДА И ПОЖАРНЫЕ ТРУБЫ
За 25 лет Павел Крюков потушил сотни пожаров и посадил гектары леса12
Собеседник ДМИТРИЙ КАРПОВ: «МЫ ДОЛЖНЫ ПОДДЕРЖАТЬ КАЖДОГО ВЕТЕРАНА»18
Альтернатива ШКОЛА ДЛЯ СОЗИДАТЕЛЕЙ В Центре семейных инициатив «Преобразование» уходят от шаблонов традиционной педагогики
Запечатлевшие время НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ. ПЛАТОН КУЛАКОВ
Былое ВСМОТРЕТЬСЯ И ЧИТАТЬ
Национальный музей Коми представил выставку, посвященную Тамаре Петкевич32
Экотур В САМОМ ЮЖНОМ СЕЛЕ РЕСПУБЛИКИ
ь самом южном селе Республики сохранился особый, «прокопьевский» мир, который впечатлит любого путешественника
Cuena
ЧЕРНОЕ, КРАСНОЕ, БЕЛОЕ Театр драмы имени Виктора Савина открыл 91-й театральный сезон «Грозой»42
ОТЛОЖЕННЫЙ ДЕБЮТ
Молодежный театр Республики Коми показал зрителю свой первый спектакль – «Игроки» по пьесе Гоголя44
Как раньше «НЕ ЛАПТИ ПЛЕСТИ»
«пе лапти плести» Сегодняшние мастера сделали старинное





Соблюдайте дистанцию

#этоспасаетжизни

корнеплетение настоящим искусством54

Ксения Николаевна Попова

Врач анестезиолог-реаниматолог, заведующая приемным отделением больничного комплекса в Коммунарке ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ:

8 800 2000 112



ВЫБИРАЕМ БУДУЩЕЕ С МОНО!! ОСТАЕМСЯ В РЕСПУБЛИКЕ!



Мы в соцсетях:



vk.com/vmestesmondi



instagram.com/future_with_mondi/

