Ежемесячный журнал о Республике Коми

РЕГИОН

www.ourreg.ru

Аркадий Эмексузян

Традиции и новаторство Академии госслужбы

11-15

апрель 2021

16+

китайский
и фермерский
черноморский

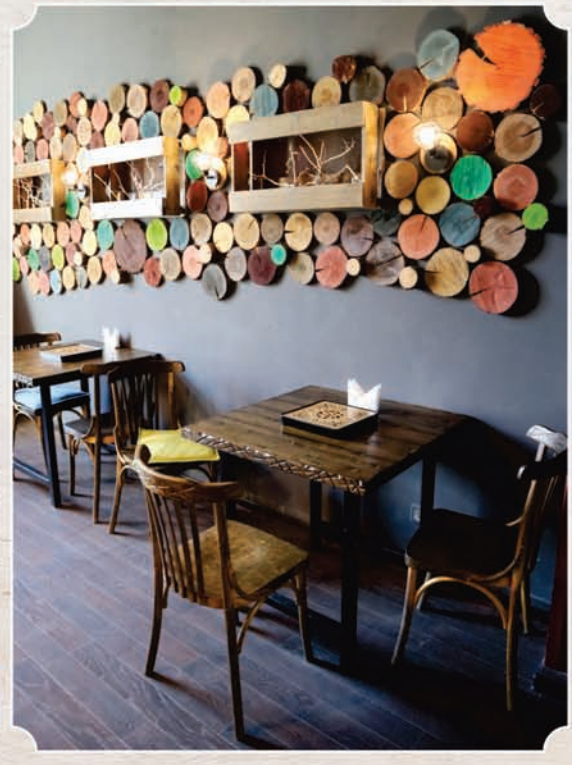
чай

ЧАЙНЫЕ ТРАДИЦИИ
МАГАЗИН
ХОРОШЕГО ЧАЯ и КОФЕ

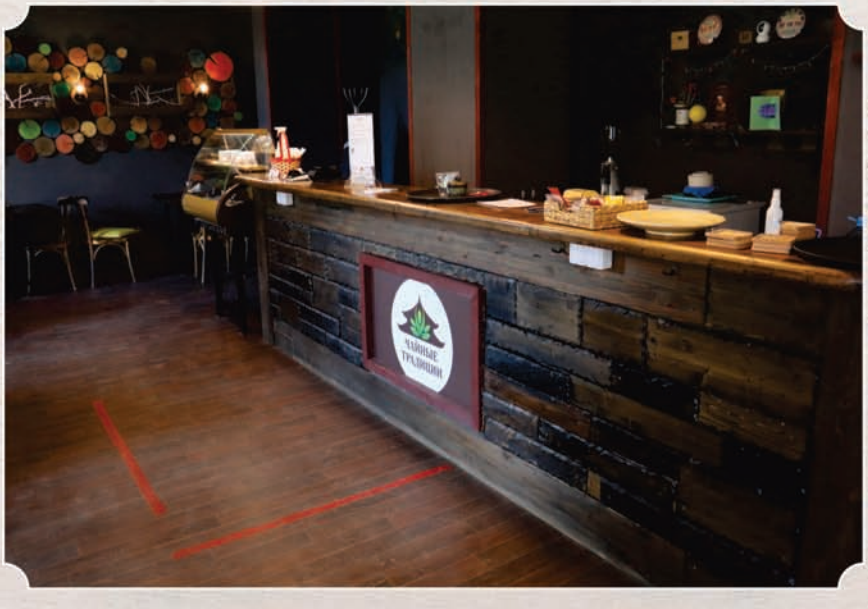
Сыктывкар, ул.Ленина, 43,
вход со стороны ул.Бабушкина

8(965)860-59-79

vk.com/traditions_tea



в уютной атмосфере в историческом центре Сыктывкара



Чайный клуб и Магазин китайского чая (прямые поставки из Китая), фермерского черноморского, алтайских трав и корешков, пантовитала, кофе, подарков.

Ежедневная бесплатная дегустация чая!

Пуэры доступны в разломе!

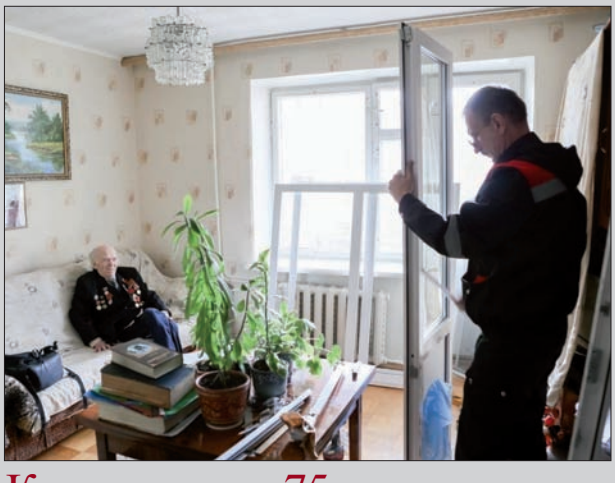
Проведение чайных церемоний как в клубе, так и выездных.

РЕКЛАМА

В онлайн-формате

пройдут, как и в прошлый год, в Республике Коми Парад 9 мая и шествие Бессмертного полка. Такое решение принято по итогам заседания республиканского межведомственного оперативного штаба по противодействию распространения COVID-19.

– Мы приняли решение о том, что праздничный парад и шествие Бессмертного полка в этом году очно проводить не будем. Они состоятся в онлайн-формате. К сожалению, ситуация с распространением коронавирусной инфекции пока не позволяет нам проводить такие массовые мероприятия. Сначала нам нужно выйти на стабильный уровень, а сделать это можно только путем вакцинации не менее 60 процентов населения республики, – заявил Глава Республики Коми Владимир Уйба.



Квартиры для 75 ветеранов

отремонтировали в Сыктывкаре в соответствии с поручением, данным Главой Республики Коми в 2020 году.

Ремонтные работы были проведены в квартирах 24 участников Великой Отечественной войны, а также тружеников тыла, вдов участников войны и награжденных знаком «Жителю блокадного Ленинграда». К работам были привлечены 11 подрядных организаций. В итоге 60 квартир отремонтировали капитально, в 15 – произвели текущий ремонт.

В преддверии 76-летия Великой Победы администрация города объявила о старте традиционного благотворительного марафона «Мы наследники Великой Победы».

Оказать помощь ветеранам можно, перечислив денежные средства по следующим реквизитам:
Сыктывкарский городской совет ветеранов
ИНН 1101470847/110101001, КПП 110101001, БИК 048702640;
Расчетный счет 40703810028000101555
Корсчет 30101810400000000640
Коми отделение № 8617 ПАО Сбербанк г. Сыктывкар.
Информацию о благотворительном марафоне также можно получить в Сыктывкарской городской общественной организации ветеранов по телефону 24-11-42.

Сергей Емельянов возглавит Александринский театр

в Санкт-Петербурге. 25 апреля он официально оставил должность министра культуры, туризма и архивного дела Республики Коми.

– В выборе кандидатуры руководителя театра мы ориентируемся на выбор творческого лидера, – сообщила агентству «Интерфакс» замминистра культуры России Алла Манилова. – В пользу Емельянова высказался худрук театра Валерий Фокин, обратив внимание на его молодость и энергию. Мы согласились с этим предложением. На посту министра культуры Сергей Емельянов сумел сделать регион узнаваемым в общероссийской культурной повестке.

Сергей Емельянов был одним из самых молодых министров в истории Коми – культурное ведомство он возглавил в 23 года в 2016 году. При нем в Коми началось активное преобразование сферы культуры. За последние два года появилось 26 библиотек нового поколения, в 2021 году должны открыться еще 10. Начался капитальный ремонт Национальной библиотеки республики. Активно начали строиться в сельских районах социокультурные центры. Коми неоднократно становилась партнером турвыставок и фестиваля «Интермузей», многих межрегиональных и федеральных проектов. В республике прошли три Северных культурных форума.

В цвета флага Республики Коми

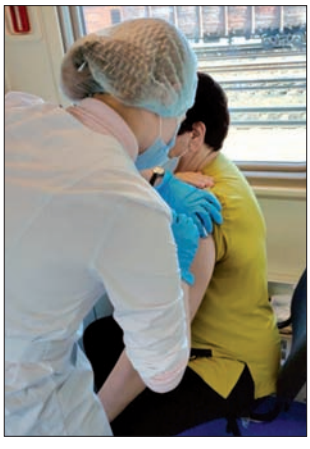
окрасится знаменитая Останкинская башня – самая высокая башня в Европе. Это событие ознаменует старт Дней республики в Москве, которые пройдут с 23 по 31 мая в преддверии празднования 100-летия Коми.

– Останкинскую башню мы выбрали неслучайно. Она является одной из главных достопримечательностей столицы, ее без преувеличения видно практически из каждого уголка Москвы. Акция будет проходить на протяжении всего творческого марафона. Уверен, она станет ярким событием и привлечет внимание широкой общественности к нашему северному региону, – рассказал руководитель агентства по развитию туризма и продвижению Республики Коми Данил Толмачев.

Подсветка медиафасада башни, высота которой составляет 540 метров, будет осуществляться в вечернее время суток на протяжении 9 дней.

Специальный поезд с вагоном для вакцинации

населения от коронавируса проследовал в апреле по Республике Коми. Проект по поручению главы региона Владимира Уйба реализован Министерством здравоохранения Коми совместно с Северной железной дорогой.



Население, проживающее на железнодорожных станциях Ираёль, Каджером, Кожва, Сивомаскинская и Елецкая, а также в близлежащих населенных пунктах, имело возможность привиться против коронавирусной инфекции COVID-19 мобильными бригадами вакцинации.

В состав прививочных бригад вошли медицинские работники лечебных учреждений, находящихся по маршруту следования спецпоезда. Это Сосногорская и Печорская ЦРБ, а также Воркутинская больница скорой медицинской помощи.

В вагоне спецпоезда созданы все условия для работы прививочной бригады. Обустроена зона ожидания, кабинет осмотра перед вакцинацией, прививочный кабинет. Есть холодильники для хранения вакцины.

Администрации поселений и лечебных учреждений организовали подвоз жителей к местам стоянок спецпоезда.

Уже во время первой остановки спецпоезда на станции Ираёль мобильная бригада привила от новой коронавирусной инфекции 110 человек. В поселке Каджером прививки сделали 138 жителям, на станции Кожва – 113.

Оксана Мазурская стала заслуженным учителем России

Это почетное звание присвоено учителю химии Физико-математического лицея-интерната из Сыктывкара согласно Указу Президента России Владимира Путина.

Оксана Мазурская окончила химико-биологический факультет Сыктывкарского государственного университета.

В 1996 году, когда открылся Коми физико-математический лицей-интернат, она стала одним из первых педагогов нового учебного заведения.

– Мне очень хотелось изменить некоторые приемы обучения, которые были в мои школьные годы. Например, очень хотелось, чтобы была возможность дискутировать вместе с учащимися, открыто выражать свое мнение перед ними, уметь доказывать правоту и признавать ошибки, – рассказывает Оксана Романовна. – Делом надо гореть, жертвуя собственным временем, вкладывать немало сил.

За четверть века упорного труда и самоотдачи педагог смогла добиться желаемой цели, которую видела перед собой еще будучи студенткой. Помимо посещения классических уроков и выполнения домашнего задания, ее воспитанники участвуют в конкурсах и олимпиадах различных уровней, добиваются высоких результатов.

Сыктывкарский молочный завод

стал призером первого Всероссийского чемпионата по производительности. Финал чемпионата состоялся в Москве, участие в нем приняли более 140 команд из 82 регионов страны.

Чемпионат по производительности стал площадкой, где в условиях, близких к реальности, можно было получить интерактивный опыт управления компанией.

Благодаря успешной презентации проекта по росту производительности труда команда ООО «Сыктывкарский молочный завод» стала призером чемпионата, заняв второе место по России.

Чемпионат был организован Центром повышения производительности Всероссийской академии внешней торговли при поддержке Минэкономразвития России в рамках реализации национального проекта «Производительность труда».

«Заповедник сказок»

появится на территории Ботанического сада Сыктывкарского госуниверситета им. Питирима Сорокина в мае нынешнего года. Это будет один из партнерских туристских проектов Республики Коми и Кировской области в 2021 году.

Интерактивный парк «Заповедник сказок» будет работать с 21 по 31 мая. На это время в Ботаническом саду появятся декорации и аттракционы, передающие атмосферу любимых сказок со всего мира. Юных посетителей будут ждать игры с Пеппи Длинныйчулок, тиры викингов, игровое шоу «Поле чудес» от Лисы Алисы, экспериментариум барона Мюнхгаузена, мастер-класс по изготовлению памятного сувенира от Белоснежки и другие развлечения.

Проект организован специалистами кировского центра активного отдыха «Летучий корабль».

В подборке использованы сообщения и фото информагентств «Комиинформ» и БНК, пресс-службы Главы РК.

11.gorodsreda.ru

На этом сайте жители Коми могут проголосовать за объекты благоустройства в своих городах

Фонтан на Октябрьской площади, Ухта.

С 26 апреля по 30 мая на сайте 11.gorodsreda.ru проходит голосование за объекты благоустройства в 2022 году по федеральному проекту «Формирование комфортной городской среды». Жители республики сами смогут выбрать те парки, скверы, улицы, которые, по их мнению, должны преобразиться. Всего в этом году на голосование выносится 47 проектов в семи городах Коми – Сыктывкаре, Ухте, Сосногорске, Печоре, Усинске, Инте и Воркуте. Полный список предлагаемых к реализации проектов обнародовал Минстрой Коми.

Жителям **Сыктывкара** предлагается выбирать из дюжины проектов: те, что наберут наибольшее количество голосов, и будут воплощены в жизнь в приоритетном порядке. Среди них – три общественные территории и девять проектов по благоустройству пешеходных зон на разных улицах.

В частности, предлагается преобразить территорию напротив Стефановского собора, возле офиса службы занятости. Сейчас там довольно неприглядный пустырь со скользкими глинистыми тропками. Судя по проекту, который представила администрация города, здесь планируется обустроить рекреационную зону с видом на храм, установить дополнительное освещение, скамейки, урны, вымостить дорожки, провести озеленение. Благоустройство будет выполнено в концепции проекта «Столица леса» и в едином стиле с будущим бульваром по улице Свободы.

Другой вариант – провести работы в сквере за общежитием СГУ на Коммунистической, 72. Здесь можно организовать отличное место для отдыха, спортивных занятий студентов, учеников расположенных по соседству школ, жителей ближайших домов. Или

же можно выбрать для подобного благоустройства сквер возле дома 48 по улице Димитрова.

Также на голосование в столице Коми выносятся два проекта по ремонту пешеходных участков улицы Коммунистической – от вокзала и до улицы Старовского. Это было бы логичным продолжением работ, которые ранее проходили на главной улице Сыктывкара и будут проводиться этим летом. Тогда в 2022 году улица

будет выглядеть достойно от начала до конца. Или же горожане могут отдать предпочтение двум «пешеходным» проектам на улице Димитрова, которая тоже остро нуждается в благоустройстве. Речь также идет об участках от привокзальной улицы Морозова до улицы Старовского.

Кроме того, на голосование вынесены пешеходные зоны Эжвы – от дома №4 по улице Славы до заезда на Школьный переулок; по улице Мира (от ТЦ «Марка»), в районе дома №42 по проспекту Бумажников и по обеим сторонам улицы Комарова. А также – на ремонт тротуара по улице Ломоносова в поселке Краснозатонском.

В предыдущие годы в Сыктывкаре благодаря федеральному проекту было благоустроено немало общественных территорий, которые приобрели совершенно иной вид. Например, кардинально изменился спуск улицы Коммунистической к парку им.Кирова, а в городском микрорайоне Строитель изрядно запущенная зеленая зона превратилась в парк с местами для отдыха, прогулок, спортивных занятий, игр детей.

В промышленной столице Коми – **Ухте** – на голосование вынесены четыре проекта, причем все они не для центра города, а для пригородных поселков.

Это благоустройство смотровой площадки перед объектом «Силуэт Владимира Ленина» на горе Ветлосян, благоустройство площади на улице Тимирязева в Шудаяге, территории у дома №5 по улице Центральной в поселке Седью, ремонт пешеходной зоны улицы Октябрьской в Ярегe.

Все эти проекты очень важны для жителей поселков, а ветлосяновский еще и для гостей города, которые приезжают на гору, чтобы вблизи посмотреть на «визитную карточку» Ухты – 33-метровый профиль Ленина, сваренный из металлических труб в 1970 году в честь столетия вождя пролетариата. По словам местной жительницы Ирины Ивановой, на смотровую площадку, откуда открывается потрясающий вид на город, постоянно ездят свадьбы, здесь гуляет молодежь, так что это место нуждается в хорошем благоустройстве – нужно починить разбитую дорогу, установить освещение, новые скамейки и урны, обновить арт-объект – «Дерево новобрачных».

Какой бы проект ни выбрали ухтинцы, не сомневаемся, что выполнят они его хорошо. Подтверждение тому – победа Ухты в народном голосовании на лучшую реализованную идею «Комфортной городской среды». А досталась она «жемчужине Севера» за благоустройство Октябрьской площади, где был реконструирован знаменитый фонтан с тюленями, созданный в 1950-х.

– С годами фонтан перестал быть украшением старого города, горестно было видеть его постепенное разрушение, отваливающуюся штукатурку, заполненный мусором бассейн. А сейчас, после полной реконструкции, фонтанный комплекс заиграл новыми красками, сохранив в основном свой старый облик, – рассказал ухтинский журналист Николай Лудников.

В **Печоре** за победу в голосовании соревнуются Парк Геологов и территории, примыкающие к двум культурным объектам, имеющим к тому же историческое значение, – сквер и площадь у кинотеатра имени Максима Горького и сквер и подъезды к Дому культуры железнодорожников.

Парк Геологов начнут благоустраивать уже нынешним летом, по итогам прошлого голосования, обустроят дорожки, установят новые фонари, но многие печорцы выступают за дальнейшие работы – организацию спортивных и игровых площадок, мест отдыха.

Кинотеатр имени Горького, построенный в 1958 году, – одно из красивейших зданий Печоры, но сейчас его фасад закрывают беспорядочно разросшиеся деревья по бокам от памятника писателю. Сотрудник кинотеатра Дмитрий Бочанов разработал 3D-визуализацию, чтобы показать горожанам, как может измениться эта территория после благоустройства, если заменить сломанные и больные деревья аккуратными цветущими кустарниками, выложить площадку у входа брусчаткой, установить новые скамейки.

Но не менее важно придать достойный вид территории, обрамляющей прекрасное белое здание в стиле классицизма, – ДК железнодорожников. В прошлом году его террасу уже обновили по линии «Народного бюджета», а федеральный проект – хорошая возможность завершить благоустройство.

Три проекта вынесено на голосование в **Усинске**. Один из них – это благоустройство сквера у знаменитого «памятника Комару» возле усинского филиала Ухтинского государственного технического университета. Как рассказала руководитель управления культуры и национальной политики администрации города Ольга Иванова, это место посещает, пожалуй, любой гость города, фотографируется на фоне кованой скульптуры, так что во многом впечатление о городе зависит от того, насколько ухоженно выглядит это место. А оно, увы, уже не сверкает новизной и порядком – постамент скульптуры обветшал, и сам сквер нуждается в благоустройстве.

Также усинцы могут проголосовать за благоустройство сквера имени Валентины Ефремовой, созданного в 2014 году, но пока не слишком окультуренного, или же за приведение в порядок Парка Победы в Усть-Усе.

Благодаря проекту «Комфортная городская среда» были благоустроены многие территории в городах Коми

Всего за время действия проекта «Формирование комфортной городской среды» в Усинске было благоустроено десять общественных территорий, в их числе Рябиновый сквер, ставший одним из любимых мест досуга горожан, сквер «Морошка», детская площадка на улице Молодежной. Масштабные работы были проведены в сквере у памятника «Воинам трех поколений», здесь оборудованы дополнительные пешеходные дорожки, отремонтирована система освещения, в том числе установлены новые фонари, появились малые архитектурные формы. А в скором времени здесь высадят кусты можжевельника, разобьют клумбы.

В **Инте** в прошлом году привели в порядок пешеходную часть улицы Мира, которая, по словам местных представительниц прекрасного пола, была уже просто непригодна для того, чтобы ходить по ней в красивой обуви – выбоины, трещины, так что каблуки ломались, бездонные лужи и недостаток освещения. Теперь на большей части улицы ситуация совершенно иная – чисто, ровно, гладко, светло.

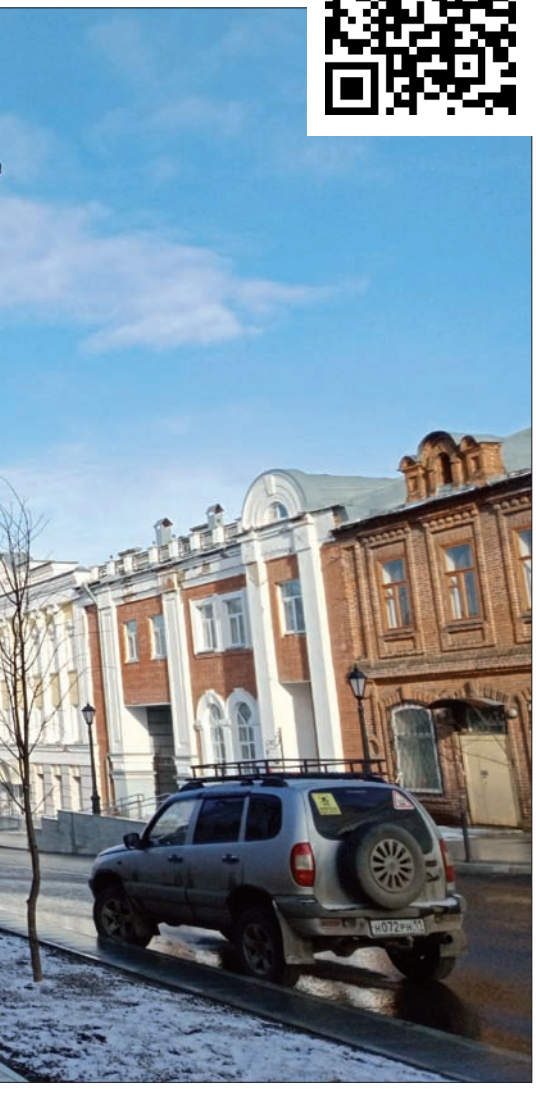
В этом году Инта вынесла на голосование целых 15 проектов, даже больше, чем столица Коми. В их числе – благоустройство территории вокруг местной достопримечательности – возведенной заключенными водонапорной башни, где ныне раположен музей политических репрессий. А также – площадь Ленина, территория возле администрации, местный парк культуры и отдыха, еще несколько проектов по благоустройству общественных территорий и пешеходных зон в разных частях города.

По линии «Комфортной городской среды» в **Сосногорске** в прошлом году расцвела площадь Гагарина. Отреставрировали памятник первому космонавту СССР, обустроили пешеходную дорожку, поставили металлическое ограждение и новые фонари, высадили яблони. Правда, не стали восстанавливать разрушенный фонтан с фигурой медведя, а вместо него установили три топиарные фигуры мишек, покрытых вместо меха искусственной зеленой травой.

В нынешнем голосовании сосногорцы будут выбирать из шести проектов, три из них – это общественные территории между домами в разных частях города, плюс две детские площадки и один тротуар.

Спуск по ул.Коммунистической к парку им.Кирова, Сыктывкар.

Медведи на площади Гагарина, Сосногорск.



Парк Пионеров, Воркута.

Тротуар на ул.Мира, Инта.

! В голосовании за новые проекты благоустройства может принять участие каждый человек старше 14 лет. Регистрация на сайте 11.gorodsreda.ru доступна через портал Госуслуги, социальные сети или по номеру телефона. Кроме того, в дни голосования в МФЦ, торговых центрах, других общественных местах будут дежурить волонтеры с планшетами, которые помогут жителям городов проголосовать за проекты «Комфортной городской среды».

Сквер у памятника «Воинам трех поколений», Усинск.

Один из самых заметных проектов благоустройства в **Воркуте** за последние годы – преображение Парка Пионеров. Работы здесь велись с 2017 года. Парк был заложен 40 лет назад, но за последние годы, к сожалению, «одичал» без должного ухода, хотя и находится в самом центре города. В парке благоустроили зону для прогулок, сделали зоны отдыха со скамейками и урнами, оборудовали спортивную и игровые площадки, место для летней сцены. И, что очень важно для Воркуты с ее длинной полярной ночью, – установили яркое и разноцветное декоративное освещение. Теперь здесь гуляют в любое время года. Как рассказал начальник отдела молодежной политики администрации Воркуты Дмитрий Жидков, в результате парк «перетянул» к себе с Центральной площади большую часть городских культурных мероприятий: как оказалось, это место очень удобно для организации концертов, конкурсов, ярмарок, различных праздников.

А нынешней весной воркутинцы будут выбирать среди четырех проектов: благоустройства двух площадей – около здания аэропорта и в Шахтерском районе, а также сквера на бульваре Пищевиков и автобусной остановки на улице Дорожной.

В ближайшие недели жителям Коми предстоит сделать непростой выбор, поскольку каждый проект, вынесенный на голосование, по-своему значим, и неважно – для всего города или же для жителей того или иного микрорайона. Но и тем, кто выбрал проект, который не набрал нужного количества голосов и не будет реализован в следующем году, огорчаться не стоит. Проект «Формирование комфортной городской среды» будет продолжен. Значит, вам повезет при следующем голосовании.

Анна ПОТЕХИНА

На Монди СЛПК принят новый коллективный договор

Бюджет выплат и компенсаций в 2021 году составит 385 миллионов рублей

В новом коллективном договоре АО «Монди СЛПК» на 2021–2024 годы закреплены взаимные обязанности руководства и коллектива предприятия, трудовые и социально-экономические права сотрудников, а также социальный пакет. Документ утвердили на ежегодной конференции трудового коллектива, участниками которой стали 230 делегатов – представители всех подразделений комбината.

Коллективный договор предусматривает социальные гарантии сотрудникам предприятия сверх установленных законодательством Российской Федерации. В колдоговоре Монди СЛПК семь пунктов.

Среди них льготные путевки на отдых и оздоровление для сотрудников и их детей. Ежегодно компания выделяет значительные средства на путевки в санатории, пансионаты и на оплату проезда к месту отдыха и обратно сотрудникам и их несовершеннолетним детям. Возможность получить их есть у каждого сотрудника предприятия. География отдыха – Краснодарский край и Минеральные Воды. Компания оплачивает не менее половины стоимости путевки. Например, 50% от стоимости путевки на совершеннолетних детей сотрудников, 60% от стоимости путевки в пансионат или отель для сотрудников и их несовершеннолетних детей или 85% от стоимости путевки в санаторий для многодетных семей. По льготной цене предоставляются путевки и в собственный санаторий-профилакторий комбината.

Кроме того, у комбината есть собственный оздоровительный лагерь «Орленок», который действует на базе отдыха «Парма» в живописном сосновом бору в местечке Кэччойяг. Тут созданы все условия для комфортного пребывания и всестороннего развития школьников. Путевки в «Орленок» сотрудникам Монди СЛПК также предоставляются по льготной цене.

Важным пунктом колдоговора является жилищная программа, по которой работники могут получить целевые беспроцентные займы на приобретение или строительство жилья.

Цель оказания помощи работникам в улучшении жилищных условий – в создании благоприятных условий для сохранения и привлечения квалифицированных кадров. Средства по программе выделяются ежегодно. Займы являются целевыми: денежные средства могут быть потрачены только на жилье в Сыктывкаре или на погашение жилищного кредита. При этом учитывается востребованность специальности работника и его личный вклад в деятельность предприятия. Получателями займа могут стать сотрудники, имеющие непрерывный стаж работы в АО «Монди СЛПК» не менее 1 года, ранее не получавшие в собственность от предприятия жилые помещения либо безвозмездные жилищные субсидии, или иные формы финансовой помощи на приобретение (строительство) жилья, в том числе на погашение жилищного кредита.

Пенсионная программа комбината предполагает единовременное вознаграждение за многолетний безупречный труд в зависимости от личного вклада и стажа работы сотрудника. Право на выплату такого вознаграждения получает работник в связи с выходом на пенсию при достижении им двадцатилетнего непрерывного стажа работы на предприятии. Чем больше стаж – тем больше размер выплаты. Пенсионный возраст, при достижении которого возможна выплата, составляет 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин.

Кроме того, коллективный договор предусматривает ежедневную частичную компенсацию стоимости питания в столовой; различные виды материальных вознаграждений за труд: почетные грамоты, благодарности, рекордные выработки продукции и т.д.; материальную помощь

Оздоровительный лагерь «Орленок» Монди СЛПК действует на базе отдыха «Парма» в местечке Кэччойяг.

Путевки в собственный санаторий-профилакторий предоставляются работникам комбината по льготной цене.

Социальные выплаты предусмотрены и ветеранам комбината за многолетний безупречный труд.

сотрудникам по различным поводам (например, рождение ребенка); социальную защиту ветеранов Великой Отечественной войны, неработающих пенсионеров, инвалидов и т.д.

– Люди – это главная ценность нашей компании, поэтому мы уделяем большое внимание созданию комфортных условий труда и предоставлению социальных гарантий. Несмотря на сложную ситуацию, связанную с пандемией COVID-19, мы сохранили в полном объеме свои социальные обязательства: бюджет выплат и компенсаций по коллективному договору в 2021 году составит 385 миллионов рублей, – подчеркнул генеральный директор Монди СЛПК Клаус Пеллер.

Работа по совершенствованию положений нового коллективного договора Монди СЛПК длилась несколько месяцев. Для выработки оптимальных условий были проведены анализ рынка и изменения законодательства, опросы сотрудников, «мозговые штурмы» в рабочих группах, встречи руководства предприятия и профсоюзной организации.

В результате в один документ объединены коллективные договоры головного предприятия в Сыктывкаре и обособленных структурных подразделений службы лесозаготовки, что позволило выровнять льготы и социальные гарантии. Ряд изменений коснулся также социальных гарантий. Например, увеличен размер дотации на питание, а ее действие распространено и на сотрудников управления лесообеспечения, работающих невахтовым методом. Расширен перечень видов поощрений сотрудников за достижения в работе. Усовершенствована пенсионная программа предприятия. Введен новый вид компенсации для сотрудников с инвалидностью – ежегодная материальная помощь ко Дню инвалида.

– Подготовительная работа к пересмотру коллективного договора еще раз подтвердила сбалансированность и востребованность существующих гарантий. Благодаря совершенствованию отдельных положений документ стал еще более выверенным, в том числе с точки зрения законодательства, – отметил председатель первичной профсоюзной организации «СЛПК» Александр Слободчиков.

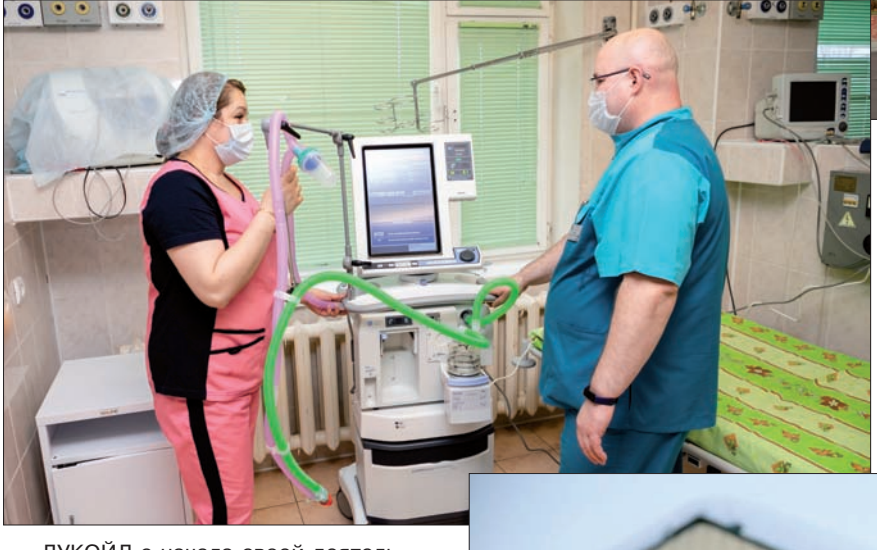
Пресс-служба
Монди СЛПК

Вектор развития

ЛУКОЙЛ продолжает инвестировать в социальное развитие Республики Коми. Подписано дополнительное соглашение на 2021 год к Соглашению о сотрудничестве между ПАО «ЛУКОЙЛ» и Республикой Коми. Документ предполагает финансирование проектов в социальной инфраструктуре региона.

В частности, будет проведено расширение сельской врачебной амбулатории и завершено строительство детского сада в селе Мутный Материк, запланировано обустройство сетей и системы водоподготовки для нужд жителей села Щельябож и открытие местной сельской врачебной амбулатории. Кроме того, запланированы ремонтные работы в здании Детского дома им. А.А. Католикова в Сыктывкаре и завершение капитального ремонта интерната Кадетской средней общеобразовательной школы в селе Коровий Ручей.

Также в рамках дополнительного соглашения продолжится строительство многоквартирных жилых домов в городе Усинске и поселке Ярега, реализация ряда благотворительных акций и проектов.



- *Универсальный спортивный манеж в Усинске, построенный на средства ЛУКОЙЛа.*
- *Медоборудование для Усинской ЦРБ приобретено на личные средства Вагита Алекперова.*
- *Благодаря компании «ЛУКОЙЛ» в селе Щельябож откроется врачебная амбулатория.*

ЛУКОЙЛ с начала своей деятельности в Республике Коми оказывает благотворительную помощь региону. В разгар пандемии в 2020 году Президент компании Вагит Алекперов выделил 50 миллионов рублей из личных средств на оснащение Центральной районной больницы Усинска. На эти средства приобретены современные аппараты искусственной вентиляции легких, электрокардиографы, функциональные кровати и другое оборудование для лечения пациентов с коронавирусной инфекцией.

Пресс-служба
ООО «ЛУКОЙЛ-Коми»

На прочном фундаменте опыта и знаний

Коми республиканской Академии госслужбы и управления – 25 лет

Это уникальное образовательное учреждение было создано Указом Главы РК Ю.А. Спиридонова от 18 апреля 1996 года. Из Коми республиканского межотраслевого кадрового центра родился самостоятельный вуз – Академия государственной службы и управления Республики Коми. За этим преобразованием стоял колоссальный труд и усилия команды единомышленников, которым за короткий срок удалось создать вуз с совершенно новой философией, позволившей не только выжить в непростых условиях, но и успешно развиваться. О вчерашнем, сегодняшнем и завтрашнем дне академии рассказывают участники и свидетели ее рождения и развития.

Первый Глава Республики Коми Юрий Спиридонов и первый ректор академии Валентина Котельникова на вручении дипломов юристам. 1998 год

В новых условиях

Республиканский центр подготовки кадров для рыночной экономики – предтеча академии – был зарегистрирован в 1991 году на базе Дома политического просвещения. Центр возглавила профессор Валентина Котельникова. Именно тогда был сделан первый заказ на обучение депутатов Верховного Совета Коми АССР.

– Дать членам Президиума Верховного Совета азы знаний рыночной экономики, раскрыть особенности реформирования политической системы и сформировать навыки законотворчества – так определил задачи заказа председатель Верховного Совета Юрий Алексеевич Спиридонов, – вспоминает Валентина Котельникова.

Историческим считает она заседание Совета министров республики от 3 февраля 1992 года. В его повестке стоял вопрос «О подготовке руководящих работников и специалистов к управленческой деятельности в новых условиях» и о создании образовательной структуры. После острых дебатов с перевесом в один голос на правах хозрасчетного государственного учреждения последипломного образования был учрежден Коми республиканский межотраслевой кадровый центр (ККЦ) во главе с Валентиной Котельниковой.

Определив направления деятельности Кадрового центра, правительство не решило главного: во-первых, целевого бюджетного финансирования заказов на обучение и повышение квалификации специалистов республиканских структур, во-вторых, обеспечения учебными площадями. После августовских событий 1991 года Дом политпроса был передан в пользование филфака Сыктывкарского университета. За центром же были закреплены пять кабинетов и учебная аудитория.

– Сложилась парадоксальная ситуация: задачу государственной важности должен был решать коллектив центра, насчитывающий в ту пору всего 12 человек.

Одной из первых сотрудниц центра стала Любовь Гурьева – в будущем первооткрыватель юридического факультета академии. Ангелина Беляева позже стала ее первым проректором, многое держалось на главном бухгалтере Елене Гариловой.

Осенью 1992 года прошел первый набор слушателей с высшим образованием на специальность «Государственное и муниципальное управление». Коллективу приходилось решать проблему отсутствия учебных аудиторий, арендуя площади в Лесном институте, Облсовпрофе и других зданиях. Часто заказчики – министерства и администрации муниципалитетов – предоставляли для занятий свои залы заседаний.

Первый успешный опыт проведения курсов позволил заложить базовые принципы работы Центра: приглашение высококлассных специалистов из ведущих вузов страны и из-за рубежа, инновационность программ и технологий, мобильность и экономичность. Через пять лет, начав свою деятельность с краткосрочных курсов, Центр стал полноценным вузом. Необходимость создавать собственную образовательную структуру стала очевидна после ознакомления с квотами, выделенными республике за счет средств федерального бюджета: на подготовку специалистов предусматривалось 10-12 мест в год и 1-2 места в комплектуемые группы на повышение квалификации. При этом республика нуждалась в тысячах управленцев для разных отраслей экономики.

Обучение рисковало растянуться на десятилетия. У республики этих лет не было, подчеркивает Валентина Котельникова. Кроме того, организационные факторы сдерживали дальнейшее развитие Коми кадрового центра. «Учрежденный одним из первых в Северо-Западном федеральном округе, быстро набрав обороты, Центр начал пробуксовывать», – признается она.

В 1994 году по новой Конституции Коми была введена должность Главы Республики, который одновременно возглавил и правительство региона. Им был избран Ю.А.Спиридонов, в корне изменивший подходы к подготовке кадров. В 1995 году был

Курсы повышения квалификации. 1996 год

образован Совет по кадровой политике. Основной функцией ККЦ стало не только обучение, но и участие в работе по совершенствованию государственного управления и анализа эффективности деятельности госслужащих.

– Юрий Алексеевич инициировал обучение депутатов всех уровней, прежде всего Верховного Совета. Благодаря этому республика одной из первых приняла базовый закон – Конституцию. Возглавив исполнительную власть, Спиридонову пришлось начать с обучения госслужащих – команды, которая смогла бы реализовать основные положения его выборной программы – «мы сделаем жизнь вместе, мы сделаем жизнь лучше», – вспоминает Валентина Николаевна.

С подачи первого главы шаг за шагом правительство решало накопившиеся проблемы: под госзаказ было открыто бюджетное финансирование, академии передали Дом политпроса. Центр стремительно развивался, росло число заказов на обучение и переподготовку, расширялась тематика курсов. В очередное посещение Центра в свойственной ему манере Юрий Спиридонов сказал Валентине Котельниковой: «Соберика всех генералов производства, и пусть ученые повернут им головы к реальности, пусть наконец поймут, что живут в другой стране, с другим законодательством».

– Я понимала – просто собрать не получится, необходимо открыть факультет юриспруденции, получить лицензию. На это порой у вузов уходили годы. Однако заявка от главы и его поддержка в корне меняла все, – отмечает Валентина Котельникова. И в 1995 году заветное разрешение на набор слушателей на специальность «Юриспруденция» был получено.

ККЦ превратился в уникальную образовательную систему, включающую в себя довузовскую – лицей республиканского резерва под руководством Тамары Ичеткиной, вузовскую и послевузовскую подготовку, были созданы материально-технические, научные и учебно-методические предпосылки, соответствующие вузовским стандартам.

Исторический для академии указ № 107 был принят 18 апреля 1996 года. Согласно ему Коми кадровый центр преобразовывался в Коми республиканскую академию государственной службы и управления при Главе республики.

– Статус вуза «при Главе» закрепил де-юре то, что было де-факто. Колоссальная ответственность легла на плечи коллектива. За пять лет, в 1991 – 1996 годах, Юрий Алексеевич проверил коллектив на «прочность», порядочность, ответственность, преданность своему делу и республике. Эта приставка «при Главе» играла существенную роль при проведении переговоров с зарубежными партнерами, с представителями ведущих вузов страны, она была гарантом качества выполняемых услуг и серьезности намерений, – говорит первый ректор академии.

На заседании ученого совета 26 мая 1999 года подводили итоги за 7 лет. Цифры были такие: подготовлено 842 специалиста, прошли повышение квалификации и профпереподготовку более 5 000 человек, учебный процесс обеспечивали 280 преподавателей из ведущих вузов страны, привлекаемых на договорной основе. К услугам обучающихся создали библиотеку с фондом в 50 000 экземпляров книг, с 400 томами справочной литературы. Перед коллективом были поставлены задачи, в решение которых мало кто верил. Но они были решены: создан конкурентноспособный вуз с мощным кадровым потенциалом и материально-технической базой, с современными технологиями обучения.

История академии доказала – республика, не ожидая центра, который опаздывал в решении многих вопросов, в том числе и кадровых, пошла своим новаторским путем, создав самостоятельное уникальное образовательное учреждение. И это был единственный пример в РФ.

С задатками лидеров

С 1999 по 2001 год студентом-заочником Академии был председатель Государственного Совета Республики Коми Сергей Усачёв. Большинство отметок в зачетке спикера республиканского парламента – «отлично», как в принципе, у всего курса. «Курс был сильным», – признается Сергей Усачёв.

– Я служил тогда в федеральных органах госбезопасности, и мне не хватало юридических знаний. Поступление на факультет юриспруденции Академии госслужбы стало осознанным выбором. Цель была – получить знания, но сам процесс обучения оказался очень интересным, и два года пролетели быстро, – вспоминает он.

Лекторов было много. Сама Котельникова производила потрясающее впечатление: умная, взвешенная, конкретная. Вторая «глыба» – Валерий Грибанов. Его лекции были любимейшими у студентов.

– Впервые в жизни мы видели лектора от Бога. Это было искусство, он и ученый, и актер, и рассказчик. Жестикуляция, интонации, великолепно поставленная речь – все работало на то, чтобы материал давался просто, рационально, по делу. Сразу появля-

лось ощущение, что мы поступили в очень серьезный вуз и вынесем отсюда фундаментальные знания. И мы не ошиблись, – вспоминает Сергей Анатольевич.

Наши преподаватели, в большинстве своем практики, не уступали приглашенным – лучшим специалистам со всей страны. Позже и сам Сергей Анатольевич на пять лет встал за преподавательскую кафедру как разработчик спецдисциплины по лицензионному праву.

– Раньше после окончания профильных вузов кадры росли на предприятиях и в учреждениях, и, показав себя обладающими навыками управленца, «от сохи» попадали на госслужбу. Это один способ. Но нужны и те, кто со студенческой скамьи попадают на младшие должности в органы госвласти. Они должны обладать не только отраслевыми знаниями, но и собственно знаниями управленца, – рассуждает Сергей Анатольевич. – В управлении должны быть и отраслевики, и управленцы. Очень много решений министерство принимает, преследуя конечную – отраслевую – цель, но механизмы исполнения – это юридические вопросы. Любое управленческое решение выходит в виде нормативного правового акта. Это техника, которой надо владеть. Второе – любой нормативно-правовой акт должен быть исполняем. Это не норма ради нормы, фантазии тут недопустимы – и это тоже компетенции управленца. Законы должны принимать профессионалы. Это работа на стыке отраслевиков, которые понимают предмет, и управленцев, которые знают механизмы. Поэтому структура любого министерства – это сплав отраслевиков и управленцев. Вот этот сплав и готовит Академия госслужбы.

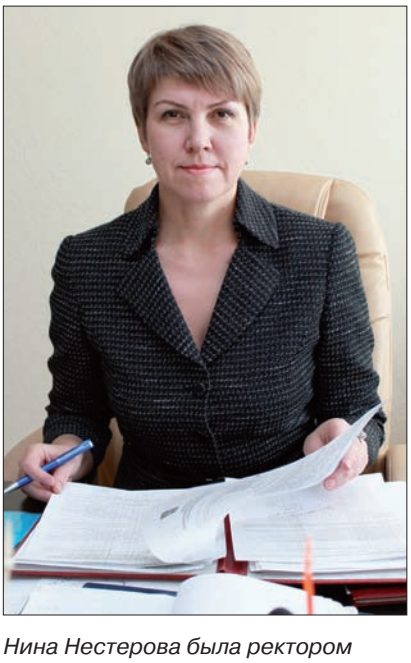
– Академия для того и создана – чтобы помогать энергичным и талантливым состояться в этой жизни. Если он осознанно пришел за этими знаниями – значит, у него уже есть задатки лидера. Он хочет быть впереди. Представьте, как много людей с такими качествами прошли через академию, – говорит он.

Председатель Госсовета РК Сергей Усачёв вспоминает ректора КРАГСиУ Валерия Грибанова как лектора от Бога.

Преемственность и традиции

Для нынешнего ректора Академии госслужбы Аркадия Эмексузяна, 20 лет посвятившему Ухтинскому государственному техническому университету, КРАГСиУ с момента приезда в республику была неотъемлемой частью «ландшафта» региона, но погрузиться в него ему пришлось в 2019 году, когда он возглавил вуз.

– Облик республики без академии был бы другим. Именно тут я понял, насколько важны преемственность



Нина Нестерова была ректором КРАГСиУ с 2011 по 2015 годы.

Деканы факультетов Любовь Гурьева и Фяргия Суркина стояли у истоков создания Академии госслужбы.

А. Эмексузян: «Облик республики без академии был бы другим».

и традиции. Невозможно двигаться вперед, не зная истории, философии академии. Дух профессионализма, традиций и фундаментального подхода к знаниям царит тут повсюду, – говорит он.

По словам Аркадия Рубиковича, фундамент академии, с одной стороны, и тогда, и теперь составляют кадры. С другой – ее важнейшая роль, которую она сыграла в 1990-е годы с подачи команды Валентины Котельниковой при поддержке Юрия Спиридонова.

– Ведь что такое рыночная экономика, никто тогда не знал: проснулись утром – мы в рынке. Что такое территориальное деление, местное самоуправление – никто понятия не имел. И только академия решила эту задачу, – подчеркивает Аркадий Эмексузян. – Сегодняшний управленческий облик республики формировала та академия, многие вещи не утрачены и сегодня. На первый взгляд, у нас немного выпускников – свыше 5 тысяч, но более 15 тысяч управленцев всех уровней проходили через курсы академии. Пожалуй, на сегодня нет ни одного органа исполнительной власти, ни одного законодательного органа, где ни работал бы выпускник академии.

Ректор признается, что спустя четверть века после создания Академии госслужбы чувствует сопричастность вуза к тем задачам и вызовам, которые стоят перед республикой.

– Мы каждый день решаем, как сделать, чтобы каждый госслужащий видел и понимал перспективы развития региона, будь то резерв управленческих кадров, причем самого высшего звена, или простая подготовка и переподготовка государственных и муниципальных служащих.

Количество проектов академии, направленных на формирование кадрового резерва, финансовой грамотности, развития инноваций, – более десятка. Команда академии постоянно думает и над будущими, при этом стараясь опережать время.

Полина РОМАНОВА
Фото Сергея ЗИНОВЬЕВА
и из архива КРАГСиУ

Министр образования, науки и молодежной политики Республики Коми Наталья Якимова:

– На протяжении всех 25 лет Академия госслужбы играла и продолжает играть важнейшую роль в системе управления республикой.

Все годы в академии особое внимание уделяется привлечению к образовательному процессу специалистов-практиков республиканского, российского и даже международного уровня, а также молодых, перспективных научно-педагогических кадров. Но основным стержнем все же остается высококвалифицированный коллектив преподавателей, более половины из которых доктора и кандидаты наук, а половина состава имеет ученое звание профессора и доцента.

Студенты академии всегда славились своими научными, образовательными и внеучебными результатами, а выпускники прославляли родную республику. И, уверена, будут продолжать делать это.

Те результаты, которыми может сегодня гордиться Академия госслужбы, безусловно, заслуга слаженной работы всего коллектива.

Я поздравляю академию и желаю единственному региональному вузу Республики Коми только процветания! Больших успехов, хороших студентов, великих дел!

Преодолев беду

Судьба не баловала Людмилу Соколову, главу одного из лучших фермерских хозяйств Усть-Цилемского района

Вся жизнь Людмилы Савельевны Соколовой из маленькой деревеньки Сергеево-Щелья Усть-Цилемского района связана с крестьянским трудом. В этой жизни, познав и страшное горе, и множество испытаний, она смогла найти себя и создать свое дело – фермерское хозяйство, одно из лучших в районе.

В трудах и заботах

Воспитывали Людмилу мама Майя Кирилловна Хмарова и бабушка Акулина Константиновна Поздеева. Выросшая в семье деревенских тружеников, девочка с детства была приучена к любой работе. Подоить корову, накормить телят, убрать за ними и выметать навоз было привычным для нее делом. Работа на сенокосе всегда приносила ей удовольствие, считает, что ничего лучше нет, чем вдыхать свежесть скошенной травы или грести высушенную кошенину с запахом разнотравья. Каждое лето школьники помогали родному совхозу на заготовке питательных кормов, где Людмила всегда была лидером и с большим удовольствием ожидала летней трудовой четверти.

Сразу после окончания средней школы в 1982 году Людмила стала работать в Сергеево-Щельском отделении совхоза «Усть-Цилемский»: трудилась телятницей, лаборантом, ухаживала за овцами. После обучалась в Кировском сельскохозяйственном институте. В это время вышла замуж, один за другим родились детишки. В 1990 году по окончании учебного заведения получила должность зоотехника в свиноводческой бригаде совхоза «Заря» в Ульяновской области. А потом вернулась на родину.

В тяжелые 90-е годы, когда совхозно-колхозная система пошла на слом, чем только не занималась Людмила, чтобы вырастить, прокормить шестерых детей. Содержала в личном подсобном хозяйстве большое поголовье животных, реализовывала продукцию населению и на перерабатывающий завод в райцентре, выращивала рассаду овощей на продажу. Снимала с приусадебного участка хороший урожай картофеля, еще закупала его от населения и возила в Нарьян-Мар. Торговала разными товарами, ездила за ними в Москву, Киров и другие города… Жизнь текла своим чередом в постоянных трудах и заботах. Соколовы построили большой просторный дом, где всем хватало места, престарелая мама жила с ними, присматривала за детьми.

Дети подросли и стали помощниками, дров и воды занести, да и печь растопить могли уже самостоятельно, по хозяйству управиться, если мама на работе.

Ничего не предвещало беды.

Удар судьбы

В мае 2003 года Людмила в очередной раз, но с большой неохотой поехала за товаром в Москву. На душе было неспокойно, хоть и не первый раз уезжала, оставляя детей дома. В поезде Людмилу вызвали к начальнику состава и оглушили страшной

вестью: сгорел ее дом, погибли дети.

С горьким воем, слезами, трясущимися руками и ногами возвращалась Людмила домой на пепелище. Плохо помнит, как хоронила своих трех кровиночек. Люди в деревне отнеслись к ней кто с сочувствием, а кто и с осуждением. Все надо было стерпеть и не упасть духом. Такой удар судьбы вынесет не каждый, в тяжелый час разные мысли приходили в голову,

Сын Павел – первый помощник в хозяйстве.

жить не хотелось. Но, как не раз говорили ей сердобольные деревенские старушки, «Бог по силе крестом налагает», «Тяжёл крест, да надо несть». Людмила выстояла, выдержала. Ради памяти своих погибших и будущего оставшихся в живых детей с удвоенной силой стала хвататься за жизнь.

Людмила осталась в родной деревне. Как поется в песне, «Я за землю зацепилась, встала на ноги свои…». Потихоньку разгребала с ребятами завалы с пожарища, и на том же месте решила строить новый дом. И построила! Судьба не баловала Людмилу, с первым мужем развелись, он уехал на родину в Ульяновскую область, второй супруг от многочисленных проблем и забот тоже решил отойти в сторону. Но женское счастье все же не обошло стороной: в тот же трагический год Людмила встретила Игоря Петровича Носова, который взял на себя ворох ее забот и неразрешенных проблем, отогрел, полюбил ее деток. Вместе решили взять на воспитание и четверых приемных детей-подростков.

Сегодня ребята выросли, разъехались кто куда. А тогда – что таить, не все они хорошо учились и были послушными, часто возникало недопонимание, но Людмила Савельевна старалась каждую ситуацию разрешить мирно, помня о душевных травмах, полученных детьми в раннем детстве. Пять лет назад приютили еще двух девочек. Людмила, выросшая у мамы одна, всегда мечтала о большой семье, и дети дают ей силы жить.

– Я ребят приучаю к сельскохозяйственному труду, воспитываю их в строгости, не жду благодарности, но очень надеюсь, что вспомнят меня добрым словом, и хоть что-нибудь из нашей жизни пригодится им в будущем, – говорит Людмила Савельевна.

С помощью господдержки

В 2007 году Людмила Соколова приняла решение создать крестьянское (фермерское) хозяйство. Постепенно приобретались тракторы, пресс-копнитель, косилка, грабли, прицепы, автомобиль и другая нужная в хозяйстве техника. Для перевозки бригады рабочих и доставки сена из заречья фермеры приобрели катер. От министерства сельского хозяйства и продовольствия республики на технику выделялась государственная поддержка в размере 40 процентов от ее стоимости. Хозяйство обеспечивало сырьем перерабатывающий цех фермера Василия Леонидовича Захарова из соседнего села Хабарихи и снабжало население молочной продукцией: молоком, творогом, сливками, сметаной. Кроме крупного рогатого скота, в фермерском хозяйстве содержались овцы, свиньи и лошади. Много лет Людмила Соколова занималась разведением птицы – гусей, уток, кур и даже индоуток, для чего приобрели домашний инкубатор.

Так, постепенно, хозяйство росло, количество скота постепенно увеличивалось. Животных приходилось размещать в четырех старых коровниках, что затрудняло уход за ними. В 2014 году фермер по линии минсельхоза осуществила инвестиционный проект по строительству животноводческого помещения на 50 голов крупного рогатого скота. Его результатом стал рост объемов производства молока в 2,5 раза.

А в январе 2021 года – новый этап. Фермер на средства гранта открыла новую животноводческую ферму на 50 голов КРС. На церемонии открытия присутствовал и министр сельского хозяйства и потребительского рынка Республики Коми Денис Шаронов. «Главный герой этого радостного мероприятия, конечно, сама Людмила Савельевна. Никакая господдержка не поможет, если у человека нет желания работать», – сказал он тогда.

Сегодня в скотопомещениях оборудован молокопровод, автоматическое водоснабжение, механизированное навозоудаление. В молокоприемной установлены охладитель молока, водонагреватель, приборы для определения общего надоя молока и от каждой коровы индивидуально. Имеется комната отдыха для сторожей. В общем, созданы все условия для работы и содержания животных. Сегодня хозяйство ежегодно реализует до 100 тонн молока, сдает более пяти тонн скота в живом весе на мясо. В планах фермера развиваться дальше, приобрести трактор и молодняк холмогорской породы из Архангельской области. Пока в новом скотопомещении находятся 37 голов молодняка крупного рогатого скота. Всего в хозяйстве 80 голов КРС, шесть лошадей, 42 овцы.

Семейный подряд

Фермерское хозяйство Людмилы Соколовой неоднократно являлось победителем районных соревнований среди крестьянских (фермерских) хозяйств. Сегодня, помимо самой Людмилы Савельевны, трудятся здесь ее супруг Игорь Петрович, сын Павел с женой Ириной, а сын Федор в свободное от основной работы время приезжает и помогает чем может. Каждый отвечает за свое дело: кто доит и кормит коров, кто завозит корма, кто реализует продукцию… Сыновья обеспечивают ремонт, проведение периодического техосмотра тракторов и автомобилей, заранее приобретают запчасти для оперативного устранения поломок.

– Трудиться в сельском хозяйстве мне нравится, особенно люблю ремонтировать технику. Этим я увлекался еще в детстве, – говорит Павел Соколов.

По словам Людмилы Савельевны, Павел – ее правая рука, сын помогает в решении любых проблем по первой просьбе. На него всегда можно положиться. Он и тракторист, и водитель, и механик, и разнорабочий… Занимается доставкой кормов и сена в хозяйство, вывозит готовую продукцию, любое дело ему удается. Супруга Павла, Ирина – родом из деревни Степановской Усть-Цилемского района. В хозяйстве она – бухгалтер. В молодой семье сельских тружеников подрастают трое ребятишек. В прошлом году Ирина приняла участие в республиканском конкурсе, чтобы открыть новое сельхозпредприятие. Выиграла грант на 1 млн 300 тыс. рублей, открыла свое фермерское хозяйство по выращиванию коров холмогорской породы. Теперь в своем хозяйстве у Ирины и Павла 14 голов молодняка.

Фермы Людмилы Соколовой находятся на горе, с которой хорошо просматривается деревня Сергеево-Щелья. В домах ее жителей горит в окнах свет, топятся печи. В деревне живут люди, открываются новые рабочие места и, главное, растут дети, а это значит, что все еще впереди.

Анна ПОЗДЕЕВА,
главный редактор газеты
«Красная Печора» – специально
для «Региона»
Фото автора.

С сыном Павлом, супругом Игорем Петровичем и внуками.

«Фермерскими хозяйствами республики грантовая поддержка очень востребована. В прошлом году на эти цели было направлено 75 миллионов рублей. Реализовано пять проектов по развитию молочного-мясного производства, картофелеводства и выращиванию форели на общую сумму 17,6 млн рублей», – отмечает Глава Республики Коми Владимир Уйба.

По направлению «Семейная ферма» гранты получили пять проектов по строительству животноводческих помещений. Сумма поддержки составила 53,7 миллионов рублей. Три из пяти уже реализованы. Помимо фермы Людмилы Соколовой в Усть-Цилемском районе, уже введены в эксплуатацию две фермы в Усть-Вымском районе на 100 голов каждая.

По словам руководителя региона, в этом году поддержка фермеров республики будет продолжена, при этом особый упор будет сделан на развитие семейных ферм, поддержку кооперативов и реализацию агростартапов. Общий объем финансирования по этим направлениям составит 77 миллионов рублей.

В 2021 году Минсельхоз Республики Коми планирует ввести в эксплуатацию семь новых животноводческих ферм в пяти муниципальных районах Республики Коми.

– Благодаря реализации проектов в рамках грантовой поддержки фермеров аграрии республики создают современные производственно-материальные базы на селе. Новые фермы обеспечивают сельские территории рабочими местами, способствуют наращиванию поголовья и повышают рентабельность производства, – считает министр сельского хозяйства и потребительского рынка региона Денис Шаронов.

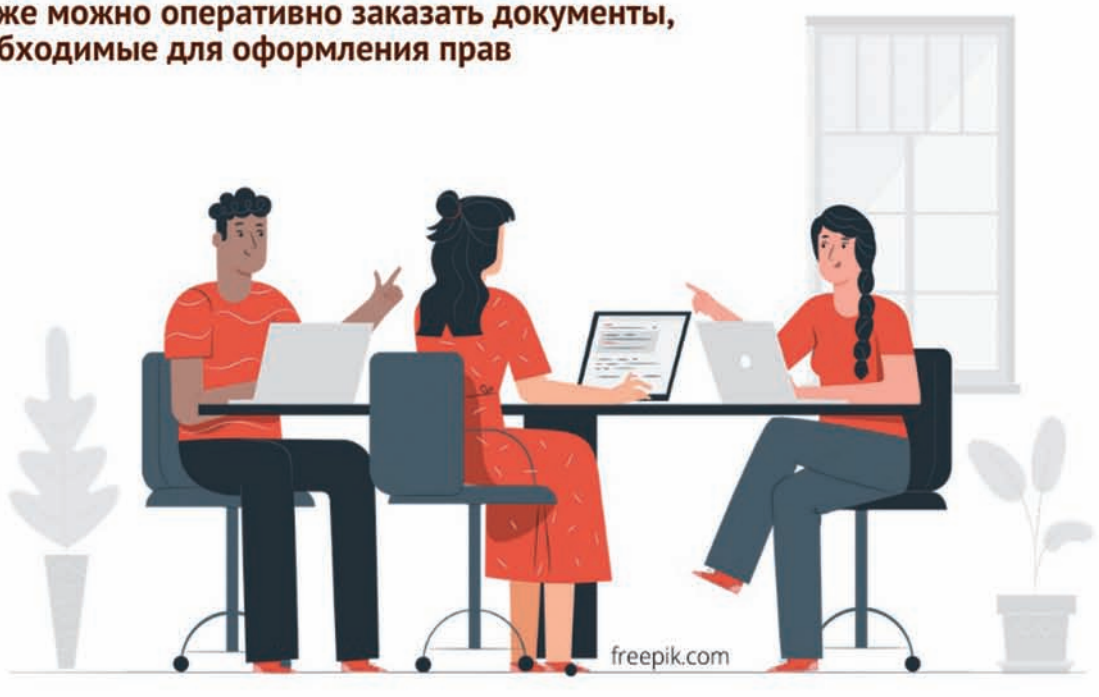
ПРОДАЕТЕ КВАРТИРУ, ДАЧУ, ГАРАЖ?

СОСТАВИМ ДЛЯ ВАС ДОГОВОР КУПЛИ-ПРОДАЖИ!

ДОГОВОР КУПЛИ-ПРОДАЖИ, МЕНЫ, АРЕНДЫ ИЛИ ДАРЕНИЯ НЕДВИЖИМОСТИ С УЧЕТОМ ВСЕХ НЮАНСОВ СДЕЛКИ:

- **количество участников,**
- **ипотека,**
- **материнский капитал и т.д.**

В МФЦ можно составить договор, подписать его и сразу подать документы для регистрации права собственности. Также можно оперативно заказать документы, необходимые для оформления прав



mydocuments11.ru

8 800 200-82-12

МФЦ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

мои документы
государственные и муниципальные услуги

Главный капитал – здоровье

Страхование – это не только выдача полисов, считает руководитель филиала компании «Капитал МС» Наталья Фомичева

Компании, занимающиеся медицинским страхованием, многие воспринимают в первую очередь как место, где можно оформить полис. Но на самом деле это только видимая часть их деятельности. Нужно, чтобы этот полис работал – обеспечивалась страховая защита граждан. А это постоянное взаимодействие с учреждениями здравоохранения, Фондом обязательного медицинского страхования, оперативная помощь гражданам, которые по каким-то причинам не могут попасть к врачу, пройти необходимые обследования или процедуры.

Наталья Фомичева возглавила региональный филиал компании «Капитал Медицинское страхование» год назад, буквально накануне введения ограничений, связанных с коронавирусом. И лично убедилась, что если работаешь в серьезной страховой организации, то для клиентов нужно быть и юристом, и психологом, и навигатором, помощником в решении самых разных вопросов, связанных с медицинским обслуживанием.

– До этого я много лет проработала в здравоохранении, – рассказывает Наталья Фомичева. – У меня три специальности: терапевт, организатор здравоохранения, врач функциональной диагностики. Последние годы была заместителем главного врача в Эжвинской больнице. А потом мне предложили работу здесь, в «Капитале МС», и я решила попробовать себя в немного другой сфере, посмотреть на здравоохранение с другой стороны. Тогда я не знала, какой это огромный объем работы – от организационных вопросов до ответов на звонки, экспертиз – плановых и по обращениям застрахованных. Работа оказалась очень сложной, но и очень интересной. Страховая компания – это далеко не только выдача полисов ОМС, это постоянное движение, новые задачи. Мне очень повезло, что я пришла в сложившийся, опытный коллектив, который мне поверил и поддержал, при этом мне очень пригодился опыт работы в здравоохранении: я хорошо знакома с коллегами из поликлиник, больниц, минздрава, ФОМС, знаю, к кому можно обратиться в той или иной сложной ситуации.

Компанию «Капитал Медицинское страхование» многие давние клиенты по привычке называют «РГС-Медицина», ведь именно такое название они видят на полисах ОМС, выданных до 2018 года, еще до ребрендинга организации. Новое название отражает миссию компании – помогать в сохранении главного человеческого капитала, то есть – здоровья. А надежность компании, ее репутацию подтверждает тот факт, что сейчас она обеспечивает медицинскую страховую защиту более чем половине жителей Коми – 430 тысячам детей, взрослых, пенсионеров. В городах и районах работает 15 представительств, пунктов выдачи полисов компании. Всего в «Капитал МС» на территории Коми работают порядка 44 человек.

– Это позволяет обеспечить предоставление застрахованным качественной защиты прав и интересов по оказанию бесплатной медицинской помощи. К нам могут обратиться с жалобой на некачественное медицинское обслуживание, на нарушение прав на получение медпомощи, на сроки оказания медпомощи, отказ в предоставлении медицинских услуг или взимание денежных средств за нее. Немало вопросов касается лекарственного обеспечения, смены лечебного учреждения или лечащего врача. Мы готовы помогать в любых вопросах нашим застрахованным. Иногда звонят и те, у кого медполис другой компании, но и их мы консультируем, объясняем, куда нужно обратиться, связаться с медицинской

организацией, – поясняет Наталья Фомичева.

По ее словам, в 2020 году количество таких звонков заметно увеличилось, иногда было порядка 200 обращений в день. И сейчас их немало. Произошло это потому, что ряд медицинских учреждений перепрофилировали под помощь больным коронавирусом, и люди просто не понимали, куда им теперь обращаться с другими заболеваниями, чтобы пройти плановый осмотр, получить справку.

– Сейчас много обращений касается вакцинирования против ковида, бывают ситуации, когда человеку нужно куда-то ехать, и тут он обнаруживает, что нужна прививка, – говорит руководитель филиала «Капитал МС». – Наши сотрудницы из контакт-центра консультируют, помогают связаться с поликлиникой. Иногда контакт-центр просто не справляется с нагрузкой, люди звонят на другие телефоны нашей организации, и мы точно так же им отвечаем – любой сотрудник, и я в том числе. Буквально недавно консультировала молодую маму, как она может получить полис для новорожденного, не приходя к нам в офис. У нас есть такая услуга по удаленному оформлению и доставке полисов. Касается это не только детей, но и людей старше 65 лет, такую услугу мы оказываем во всех городах и районах. Все наши подразделения в период пандемии работали, но некоторые из-за перепрофилирования поликлиник, в которых мы базировались, переехали. Но мы всегда оставляли объявление с номерами телефонов, по которым нас можно найти. А центральный офис в Сыктывкаре не прекращал работу ни на день.

Многие вопросы, с которыми обращаются к страховщикам жители Коми, решаются консультацией за пару минут. Например, некоторые граждане, которым нужно срочно попасть на прием, просто не знают, что в таких случаях можно не дожидаться свободного номерка несколько дней, а просто идти к дежурному терапевту, принимающему в порядке живой очереди. А вопросы, связанные с доврачебным приемом, получением некоторых справок, можно решить и без терапевта. Конечно, бывают и сложные ситуации. Например, когда жители определенной территории подолгу не могут попасть к кардиологу, тогда страховщики выходят на руководство поликлиники, министерство здравоохранения и совместно решают вопрос с приемом узкого специалиста.

Важная часть работы – информационная. Те граждане, что стоят на диспансерном учете, нуждаются в регулярных профилактических осмотрах, диспансеризации, регулярно получают сообщения – через вайбер, в виде смс, на электронную или обычную почту, что им необходимо обратиться в поликлинику. Как и когда это лучше сделать – консультируют сотрудницы контакт-центра. Кроме того, регулярно проводятся опросы, анкетирование застрахованных граждан – как их обслужили в поликлинике, больнице, в «скорой помощи».

– Все это мы систематизируем, выявляем лучших и худших, пишем письма с рекомендациями, – говорит Наталья Фомичева. – Также у нас есть отдел, который занимается экспертизой качества оказания медицинской помощи на всех этапах. Сейчас очень большой объем работы по качеству оказания медпомощи гражданам старше 70 лет, перенесшим ковид. Проверяем, где и как его лечили – в стационаре или амбулаторно, почему не госпитализировали; если были показания, как организовали реабилитацию после болезни.

Кроме основной работы, сотрудники «Капитал МС» бескорыстно помогали жителям Коми в период пандемии. Работали волонтерами, доставляя продукты и лекарства на дом. Собирали сладкие подарки и раскраски для интернатов, продуктовые наборы для малообеспеченных граждан. За добровольческую деятельность в регионах России компания «Капитал МС» получила благодарность от Президента России.

Анна ПОТЕХИНА

Фото Инны АЛЕКСАНДРОВОЙ

Адрес центрального офиса «Капитал МС» в Сыктывкаре: ул.Бабушкина, 19. Адреса дополнительных офисов можно найти на сайте www.kapmed.ru

В случае возникновения вопросов по обязательному медицинскому страхованию можно звонить по телефону 400-973 или 8-800-100-8102 (бесплатный, круглосуточный)

Лицензия ЦБ РФ №3676-01
Филиал ООО «Капитал МС» в Республике Коми

Данил Толмачев: «Особенности региона – вокруг нас»

В январе этого года в Коми появилась новая структура – Агентство по туризму и продвижению Республики Коми. Что является основными задачами учреждения и какими стали первые шаги по продвижению туристических объектов, «Региону» рассказал руководитель агентства Данил Толмачев.

– Данил, чего в вашей работе больше: туризма или продвижения?

– Благодаря моему опыту работы в журналистике и в Правительстве Москвы, связанной с PR, опыта в продвижении у меня больше, чем в туризме. Но учитывая тот факт, что туризм тесно связан с позиционированием, его курирую тоже я.

– Вы работали в Челябинске, последние пять лет – на перспективной должности в Москве. Чем вас «заманили» из столицы в Сыктывкар?

– На работу меня пригласил министр культуры, туризма и архивного дела Республики Коми Сергей Емельянов. Я поехал сюда за человеком, за энергетикой. В отношении к руководству у меня четкое деление на «черное» и «белое»: или я уважаю руководителя и вдохновляюсь, или не принимаю его. Тут первый случай – я поверил министру. Причем услышал я о нем раньше, чем познакомился: многие люди в Правительстве Москвы, которым я доверяю, говорили о нем как о человеке новой формации, очень энергичном и эффективном. Я увидел, что человек готов работать, что тут отличная команда, и присоединился к ней.

– Вы приехали в Коми в самые морозы, в середине января. Как впечатления?

– Прекрасные. Как уроженца Челябинска, меня морозами не удивить, хотя я привез сюда пуховик на минус 45, чтобы ездить по городам и районам. В Воркуте я побывал еще в ноябре – и влюбился в этот город, в его людей. Это энергетический, абсолютно «мой» город.

– Вы знаете, что в Коми в свое время уже была Корпорация по развитию туризма? Заходим на второй круг?

– Во-первых, я не готов давать оценку той организации. Во-вторых, каким должен быть результат его работы, чтобы сказали: «О, здорово получилось»? Можно и меня упрекнуть, что дорога до Керчомъи до сих пор не построена. Я слышал много мнений до того, как переехать. «Ну, куда ты едешь?» – спрашивали меня. Едва ли меня можно назвать антикризисным менеджером, но когда что-то у кого-то не получается, меня это не останавливает.

– Какие задачи поставлены перед агентством?

– Ничего сверхъестественного. Позиционирование региона по-новому. Пиар и медиа плюс улучшение туристского климата за счет определенных проектов.

– То есть работа Агентства будет строиться по принципу step by step?

– Да, это проектная деятельность, и мы начали ее в селе Керчомъя Усть-Куломского района во время проведения Первого туристского конгресса регионов Севера. Туда туристические автобусы не приезжают, но мы должны показать местным жителям, что их село и их культура интересны не только им. Для этого не нужно много средств. Там не нужна гостиница, но нужен гостевой дом. Над этим мы сейчас работаем. И то, насколько местные жители включились в эту историю, меня очень заряжает. Я глубоко убежден, что все зависит от поддержки людей. Это не должно противоречить внутренним ощущениям людей. Вот, мол, к вам приедут, а вы развлекайте. Так не пойдет. Важно, чем живет село. Рыболовство и охота в селе процветают, они плетут сети, делают лодки, украшают утварь пасами, прядут на прялках. Вот этот удивительный мир, который надо показывать туристу. Ну, а самое главное – это «Путь Кандинского». В селе нам, конечно, не смогли показать дом, в котором останавливался великий живописец, но можно предположить, что это любой из домов, возраст которого превышает сто лет. А таких в селе много.

Плюс гастрономическая история. Для меня самого пышный обед – ненужная история, трата времени людей, которые нас принимают. Мы же приезжаем пообщаться, а не пообедать. Но в Коми я заметил одну особенность: нельзя пообщаться, не попив чаю. Но из-за чаев нарушается график. И мне сказали, что торопиться при этом нельзя. В Москве тебе предлагают чай из вежливости, отказался – сэкономил время. Но тут хлебосольность нельзя отделять от работы. Причем чаепитие становится условным: на стол «к чаю» порой выставляются лучшие блюда.

– Керчомъя… Долго, далеко, непросто – так можно охарактеризовать путь до села. Как решить эту проблему?

– Дороги – важная составляющая туризма, но наше агентство дороги строить не может. Мы думаем об этом, рассматривали даже водный путь от Усть-Кулома, но о фантазиях говорить не хочется. Если говорить о водном транспорте, то мы обратим свой взор на Печору, Ижму, Усть-Цильму. Что касается Керчомъи, мечтать можно сколько угодно, но если говорить о реальных проектах, то наша задача сейчас обеспечить содержательность этого маршрута. Туда едут через Ульяновский монастырь, гостевой дом «Застава Коми», где можно остановиться на ночь. В Керчомъе пока остановиться негде. Мы нашли несколько семей, которые готовы при-

Село Керчомъя может стать одним из знаковых туробъектов в Коми.

Фото Юлии Безуглой (ИА REGNUM)

нять и разместить туристов на ночлег. Но если говорить об автономном размещении, нужен гостевой дом. В его поисках мы столкнулись с желанием владельцев сохранить дом как память, несмотря на то что там они не живут. Мы надеемся, что все-таки купим дом. Но тут возникает вопрос, за чей счет? Бюджета или туроператора, который готов взять на себя расходы?

– А есть такие туроператоры в Коми? Вы им зеленый свет, они вам – вложения?

– Мы сейчас исследуем рынок, пока никому рекламу делать не буду. Задача – найти человека, который возьмет на себя всю эту интереснейшую историю. Подводных камней много, но и перспективы широкие.

– Как местные жители реагируют на перспективу продвинуть туризм в Коми за счет их села?

– Я сейчас чувствую большую ответственность перед керчомцами. Вот приехало агентство, всех взбудоражило, во время конгресса мы привезли туда 50 человек. Село получило первые деньги – и что дальше? Я сталкиваюсь с тем, что они не привыкли продавать. Говорю: просчитайте затраты, ваш труд. Да неудобно, говорят мне, я никогда варежки не продавала… Позвольте, как это неудобно? Они готовы подарить или отдать за бесценок. Для меня важно, чтобы не пришел какой-нибудь подлец, который воспользовался бы их бескорыстием, поэтому мы должны какое-то время следить за развитием этой истории.

– Когда Вы планируете запустить проект с Керчомъей?

– Ориентировочно в мае.

– Что еще Вы исследовали, какую оценку дадите перспективе развития туризма в регионе?

– С января я объехал почти всю республику: Ижма, Печора, Усть-Цильма, центральные районы. Посмотрел, что есть в районах, и столкнулся с такой ситуацией. Приезжаешь, люди говорят: «Надо бы нам этнопарк построить или гостиницу». «Зачем? – спрашиваю я. – Кем мы будем ее наполнять?»

– Вы говорите о том, что на местах переоценивают перспективы будущих туробъектов?

– Я говорю об адекватной оценке. Везде я встречался с драйвовыми людьми, которые хотели сделать свою родину более популярной и известной. Но гостиница – это не тот шаг, с которого надо начинать.

– А с чего надо начинать?

– С истории и заряженности местных жителей, их готовности продвигать свое село, район.

– Насколько экзотично то, что Вы видите в Коми?

– Я не люблю слово «экзотично». Уникально – лучше. Да, пить кровь оленя при забое – это экзотика. Но мы говорим об интересе к аутентичности, которая в Коми сохранена лучше, чем, скажем, в центральной России. У нас нет задачи развлечь и удивить. Наша задача – показать уникальную культуру – настоящую.

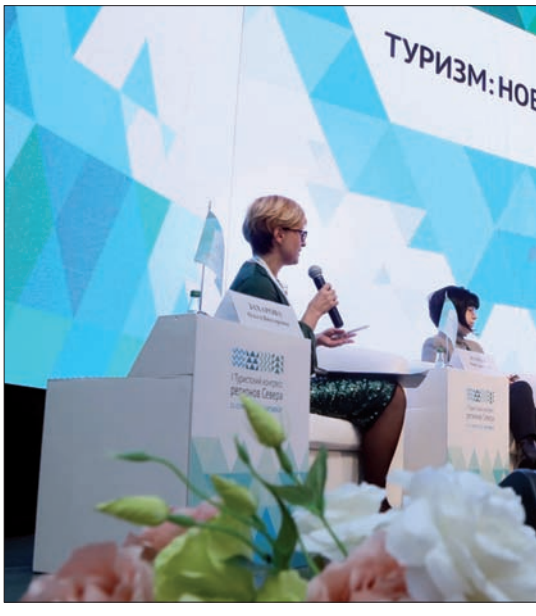
– Что, кроме «Пути Кандинского», готово к воплощению?

– Вторая точка – Сыктывкар. Мы разрабатываем маршруты совместно с Национальным музеем Республики Коми. Они уже есть, но важно, чтобы и туристы, и местные жители, которые далеко не все знают свой город, смогли бы изучить его самостоятельно. Мы хотим сделать маршруты с куаркодами, которые повторяют очертания родовых пасов и напоминают охотничьи тропы. Сразу оговорюсь, что родовыми пасами никто жертвовать не будет, это ведь для коми своеобразные «личные данные». Это будет стилизация. Маршруты затронут старую часть города и центр. За основу берем то, что уже есть у музея. Отработаем схему на одном маршруте, а потом начнем делать пересечения с опорой на аутентичность. Это совсем недорого, поэтому тоже будем запускать этот проект в ближайшее время.

– Что, по-вашему, мешает развитию туризма в Коми?

– Протяженность республики, которую многие считают проблемой, по моему мнению, наоборот – плюс. Зимой вопрос дорог не так актуален. Думаю, самой большой проблемой все-таки являются вопросы инфраструктуры. Есть очень живописные места, где совершенно негде остановиться. Мы ищем возможности устранить это. Что это будет – гостевые дома или глэмпинги (кэмпинги с условиями) – предстоит выбрать. Решить предстоит «банальные» вопросы: от негде переночевать, перекусить до сходить в туалет и принять душ.

Ну, и менталитет, привычки тоже надо менять. Ты приезжаешь в командировку в пустую гостиницу – а тебя селят в номер рядом с лестницей, потому что горничной далеко ходить или больше убирать. Думаешь: что не так, а чем тогда занимается горничная? Вот эти вещи должны быть пересмотрены. Если это твой бизнес, он должен работать как часы. Раз работник прокололся, два прокололся, на третий он уже тут не должен работать. Когда говорят, что виноват «Вася с ресепшн», я этому не верю. Виноват бизнесмен, который допустил этого «Васю» до гостей.



– И что же делать?

– Продвигать Республику Коми прежде всего для самих жителей региона. Мы эту историю делаем не только для внешнего туриста, а прежде всего для своих. Если человек не знает, что есть у него в крае, не верит в него и не любит его, то как он это может по-хорошему продать? Много ли сыктывкарцев были в Керчомъе, пробовали печь шаньги, косить сено, плести сети? Если они не погружались в свою культуру и считают ее неинтересной, то ничего не получится. Мы почему-то любим узнавать о других, не зная ничего о себе. Поэтому съездить с семьей на выходные в район – расписать прялку, послушать песни, погрузиться в культуру предков – через это знакомство и появляется любовь и гордость. Не за природой данный Маньпупунёр, а за свою культуру, которая вдохновила того же Кандинского.

Насколько я знаю, в школе есть предмет «История Республики Коми». Мне кажется, педагоги должны быть с нами солидарны. Инструменты-то для этого есть. Но я слышал, что этот предмет воспринимают как какой-то необязательный.

Десять причин посетить Республику Коми

В марте в столице Коми прошел первый Туристский конгресс регионов Севера. В своем выступлении на конгрессе Глава Республики Коми Владимир Уйба обозначил десять причин посетить Республику Коми. Это десять ключевых туристских локаций с уникальными в масштабах страны событиями и явлениями, которые могут стать магнитом для путешественников.

1. **Заполярная Воркута** – один из центров мемориального туризма России.
2. **Национальный парк «Югыд ва»** и **Печоро-Илычский заповедник** – реликтовая тайга и «легкие Европы».
3. **Ижма** – старинное село, сохранившее традиционный уклад жизни коми-ижемцев и уникальную культуру хороводных гуляний – праздник «Луд».
4. **Усть-Цильма** – село старообрядцев, по сей день сохранившее культуру староверов. Усть-Цилемская горка – единственный в своем роде этнографический праздник, который ежегодно становится центром притяжения тысяч путешественников.
5. **Село Керчомъя** Усть-Куломского района – отправная точка в судьбе великого художника Василия Кандинского.
6. **Ухта** – родина первой российской нефти и ключевая точка промышленного туризма.
7. **Усть-Вымь** – старинное село, колыбель православия Коми края, сегмент паломнического туризма.
8. **Село Ыб** Сыктывдинского района – здесь идеально сочетаются транспортная доступность, имеющаяся туристская инфраструктура (Финно-угорский этнопарк) и эталонный природно-деревенский ландшафт.
9. **Величественная гора Манарага** на территории национального парка «Югыд ва».
10. **Плато Маньпупунёр** – седьмое чудо России.

– Вы уже упомянули первый Туристский конгресс регионов Севера, который прошел в марте. Что Вы считаете его главным итогом?

– Во-первых, это мощный пиар-ход по продвижению республики. Что до сутевых вещей, остановлюсь на одной из прикладных сессий, посвященных теме «Как продать регион». Там было несколько крутых экспертов, один из них – Леонид Гелибтерман, президент международного этногастрономического центра. У меня вопрос был прямой к нему. У жителей Севера примерно один набор продуктов, как при этом подчеркнуть отличия и особенности национальной кухни? Эти особенности – вокруг нас. Леонид провел воркшоп, где собрал рестораторов, они дегустрировали местные напитки, и он возмутился тем, что эти продукты не продвигаются в регионе и не котируются в местных ресторанах. Сейчас при его кураторстве создается клуб рестораторов. По его убеждению, люди готовы работать, и тут есть с чем работать.

Кроме того, рассчитываем, что народно-художественные промыслы под кураторством эксперта из Карелии, «коми-пермячки» Светланы Кольчуриной получат второе дыхание. Можно сколько угодно делать «лапти-вышиванки» и продавать туристам, в лучшем случае они будут пылиться на полке. В худшем – будут выброшены. Вещи, которые мы продаем туристам, должны работать на нас, когда традиционную вещь дорабатывают с точки зрения современности. Многие ремесленники готовы переработать свою продукцию, и Светлана Кольчурина готова с нами работать.

Третий итог – мой личный «экзамен» в Керчомъе. Этот тур можно запускать. Помимо этого, Сыктывкар стал столицей межрегионального туристского проекта «Серебряное ожерелье России», это почетно. Напомню, что в этот межрегиональный историко-культурный туристский проект входят все 11 регионов, входящих в Северо-Западный федеральный округ. В будущем году этот почетный титул мы передадим другому северному городу. Пока мы первые в этом начинании.

Беседовала
Полина РОМАНОВА

Фото
Инны АЛЕКСАНДРОВОЙ

Витрина ГУЛАГа. Федор Почкин

В фондах Национального музея Республики Коми хранятся 387 фотографий и негативов Федора Ивановича Почкина. В 1930-е и 1940-е годы он был внештатным фотокорреспондентом газет «За новый Север», «Красное знамя», «Заполярье». Для сегодняшней публикации мы выбрали снимки, сделанные Федором Почкиным в Заполярье в 1944-1947 годах.

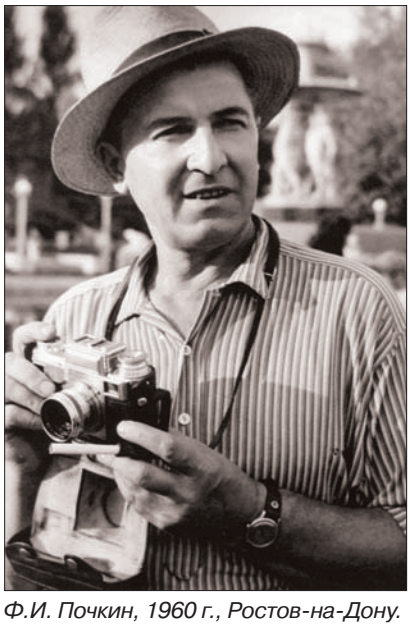
На большинстве снимков – Воркута. Если бы какие-нибудь дальние наши потомки стали судить о послевоенной истории этого города только по снимкам Федора Почкина, да еще по газетам тех лет, то были бы убеждены в трудной, но счастливой жизни воркутинцев, полной бескорыстного энтузиазма и трудовых свершений.

Вот передо мной подшивка газеты «Заполярная кочегарка» за 1947 год. Первый, январский номер. Передовая статья – о том, какие «большие успехи достигнуты за истекший год» воркутинцами – шахтерами, строителями, транспортниками, металлистами, энергетиками, работниками сельского хозяйства. «Все они своим самоотверженным трудом способствовали успешному выполнению плана первого года сталинской пятилетки, – рапортует передовица. – Наступил новый 1947 год. По-боевому включимся за выполнение заданий правительства! Сделаем этот год годом новых, еще невиданных побед на пути построения коммунистического общества в нашей стране!».

Действительно, в послевоенные годы Воркута, ставшая городом в 1943-м, стремительно росла. Был заложен Бульвар Победы, построены школа-десятилетка, гостиница, деревообрабатывающий завод, стадион «Динамо», кинотеатр «Победа», здание музыкально-драматического театра, мост на Рудник и другие объекты. Вслед за Печорской железной дорогой открылась проводная междугородняя телефонная связь с Москвой. И, конечно, в первую очередь строились новые шахты, открывались угольные месторождения.

Но жила Воркута еще и в другом, как бы потустороннем, мире, о котором говорить и писать не полагалось. Имя ему было – Воркутлаг. Они, эти параллельные миры, постоянно и плотно пересекались. Строилась шахта – рядом возникал ОЛП, отдельный лагерный пункт. По сути, на любую стройку города-лагеря гнали колонны заключенных. По сведениям историка Н.Морозова, в тех же 1945-1947 годах в Воркуте были построены 10 новых лаготделений (98 жилых бараков на 10 тысяч заключенных, 72 жилых дома – в том числе 49 кирпичных). В 1947 году в Воркуте был уже 41 ОЛП, в следующем – 44. Они подразделялись на горняцкие, строительные, ремонтно-механические, сельскохозяйственные и т.д.

После войны в Воркутлаг сплошным потоком шло пополнение – к обычным уголовникам и политическим «врагам народа» добавились пленные немцы и бывшие у них в плену красноармейцы, репатрианты, коллаборационисты из власовской армии, повстанцы из Прибалтики и Западной Украины. Поляки, румыны, венгры, итальянцы, испанцы, французы, чехи, китайцы, греки, турки, иранцы и даже американцы – кого только не было в этом северном лагерном Вавилоне. Если на 1 января 1945 года численность заключенных в Воркутлаге составляла 39 711 человек, то через три года – уже 62 525. Для многих из них, особенно тех, кто попадал в каторжные или штрафные зоны, условия существования были ужасны.



Из фондов Воркутинского музейно-выставочного центра.

Ф.И. Почкин, 1960 г., Ростов-на-Дону.

Были в Воркуте, разумеется, и вольные жители – мобилизованные на Север специалисты и их семьи, бывшие лагерники. Работали они в основном на руководящих должностях или в соцкультбыте.

Знал ли обо всем этом фотокорреспондент Федор Почкин, когда снимал воркутинские новостройки, портреты передовиков-стахановцев и пионеров? Конечно, еще как знал! Из Национального музея Коми нам предоставили справку, добытую краеведом А.Поповым, где приводятся такие сведения: *«В деле архивного фонда Воркутинского исправительно-трудового лагеря МВД СССР значится Почкин Федор Иванович, 1902 года рождения, уроженец г. Москва. По национальности русский. Социальное происхожде-*

Ф. Почкин. Снежный туннель на Воркутинской железной дороге. Май 1939 г.

ние – рабочий. Профессия и специальность – кинопроизводство. Судим 03.03.1934 г. КОГПУ по ст. 58 – 6 сроком на 10 лет. Начало срока 22.11.1933 г., конец срока 22.11.1943 г. Прибыл в Воркутинский ИТЛ 20.04.1938 г. из Ухтпечлага. Освобожден 22.03.1946 (так в документе). Личное дело уничтожено в 1955 году, сведения о реабилитации отсутствуют».

Более подробная информация есть в очерке о Федоре Почкине ученого секретаря Национального музея Валентины Совы. Она пишет, что арестован Почкин был по доносу, «поводом для ареста послужило его участие в посещении творческих мастерских режиссеров документальных и постановочных фильмов Ханжонкова и Юткевича. Юноша, выросший в рабочей семье, грезил стать кинорежиссером. Повод для ареста слушателей был спровоцирован».

В Ухтпечлаге Федору Почкину, очевидно, повезло. Он попал не на общие работы, а был зачислен фотокинокорреспондентом Ухтпечтреста. Снимал на кинопленку будущую трассу Северо-Печорской железной дороги, за этот получасовой фильм даже получил премию в 200 рублей и кирзовые сапоги. Перечисляя много лет спустя в анкете члена Воркутинского клуба ветеранов работы, выполненные им тогда, Федор Иванович упоминал и участие в *«съемке полнометражного полуигрового фильма с Ленинградской группой студии хроники «На штурм Ухты». Сценарист М. Вольгина. Сюжет лагерной перековки в труде заключенного. Фигурой был бывший мариупольский бандит Бригерман, который к моему прибытию в Ухту уже был колонизирован, с ним семья из 4 ребят с женой. Работая зав. кузницей, хорошо поставил производство, работая с уголовниками. В фильм вошла Ухта, Ижма, Воркута, начало строительства узкоколейной железной дороги Воркута - Уса».*

В 1935 году Почкина вместе с уже отснятым фильмом «На штурм Ухты» направили на участок отгрузки угля в баржи с Воркуты-Вом в Нарьян-Мар. Он захватил с собой и кинопередвижку. «После нескольких сеансов для грузчиков я передал передвижку бывшему бандюге Якову Рапопорту, который уже демонстрировал фильм по станциям ж.д. и на Воркуте», – писал он в анкете.

Можно себе представить, как реагировали на кинематографическую версию о «перековке» бандита Бригермана заключенные коллеги по его «ремеслу».

Впрочем, Федора Почкина это, возможно, не смущало: «Моя работа – это наглядная агитация», – писал он. А что бы ему еще разрешили снимать тогда?

Судя по тому, что в коллекции Национального музея есть фотографии Федора Почкина, запечатлевшие Инту, Ухту, Кожву, села Усть-Цильма, Тит, Конецбор, поселки Новый Бор, Абезь, железнодорожные станции Воркута, Сивая Маска, Кожва и другие населенные пункты, поездил по республике он немало. Высокий профессионализм его работ очевиден. Почкину одинаково удавались и пейзажные съемки, и фоторепортажи, и портреты. Тем не менее после освобождения он не сумел найти постоянную работу в Сыктывкаре и был вынужден вновь искать заработок на Крайнем Севере.

С 1947 по 1951 год Федор Почкин работал в Салехарде фотографом на так называемой 501-й железнодорожной стройке – позже она войдет в историю как «Мертвая дорога». В фондах Музейно-выставочного комплекса имени И.С. Шемановского в Салехарде хранится более ста фотографий и негативов Федора Почкина – бесценное свидетельство об этом строительстве.

Скорее всего, Федор Почкин покинул Заполярье и перебрался в Ростов-на-Дону где-то в 1950-е годы. На пенсии он подрабатывал нештатным фотокорреспондентом Ростиздата.

Федора Почкина не стало в 1982 году.

Евгений ВЛАДИМИРОВ

Почкин Ф.И. в тундре. 1943 г.

В проекте «Запечатлевшие время» наш журнал знакомит вас с наследием известных и не очень фотографов, в разное время – от дореволюционного до наших дней – снимавших жизнь региона, его людей, его достижения и беды.

Проект «Запечатлевшие время» реализуется при содействии Национального музея Республики Коми.

Витрина ГУЛАГа. Федор Почкин

1. Начальник Строительства №501 МВД СССР полковник В.А.Барабанов и первый секретарь Коми обкома ВКП(б) А.Г. Тараненко на мосту через р.Воркуту. 1947 г.
2. Мощение торцовой мостовой на Комсомольской улице. Воркута, 1947 г.
3. Двое шахтеров работают в забое. 1944 г.
4. На подсобной свиноферме шахты №1. Воркута, 1947 г.
5. Подготовка к посадкам в оранжерее пос.Воркута-Вом. 1945 г.
6. Открытие стадиона «Динамо». Воркута, 1947 г.
7. Площадь им.Кирова. Воркута, 1946 г.
8. В.А.Борисов, полярный летчик, Герой Советского Союза. Воркута,1946 г.

Фото предоставлены Национальным музеем Республики Коми

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Военные будни заполярного города

представлены в первой экспозиции, открытой в новом помещении Воркутинского музейно-выставочного центра

Картины и фотографии, газетные полосы и документы, денежные знаки и продуктовые карточки, рабочие инструменты, награды, форменная одежда, личные вещи военной поры... Казалось бы, простые обыденные предметы, сотни раз виденные нами в кино, а может, в бабушкиной шкатулке или за скрипящей дверцей дедушкиного шкафа. Бесценными экспонатами их делает самоотверженный трудовой и воинский подвиг людей, которые в годы войны в глубоком тылу, в маленьком северном шахтерском городе жили в окружении этих предметов, без остатка отдавая для Родины и Победы все свои силы, а порой и жизни. Выставка, которой после восьмилетнего перерыва Воркутинский музейно-выставочный центр возобновил экспозиционную деятельность в стенах своего нового дома, собрала 120 таких предметов – свидетелей героической повседневности воркутинцев.

Экспозиция разместилась в зале временных выставок – первом зале нового Краеведческого музея Воркуты. «Военная Воркута: повседневность подвига» – выставка комбинированная. На ней с подлинными предметами из фондов музея соседствуют экспонаты, которые тонко дополняют реальность военных будней заполярного города. В первой же витрине, например,подлинные документы и муляжи продуктов. Маленький, пожелтевший от времени, но по-прежнему вызывающий острую боль невосполнимой утраты листок – извещение о героической гибели солдата, написанное рукой военного комиссара и заверенное его же подписью. А рядом лакомство, способное по-настоящему осчастливить каждого ребенка войны, – горстка карамелек, конечно, современных, но в аутентичных обертках с незамысловатыми картинками и названиями «Слива», «Рачки», «Ильич»...

– Все, происходившее в военной Воркуте, выставка показывает от лица простых людей – жителей нашего города, работников шахт и управления комбината «Воркутауголь». На события тех героических лет мы смотрим глазами человека, который отдавал производству, народу и стране все свои силы, – поясняет куратор выставки, старший научный сотрудник Воркутинского музейно-выставочного центра Федор Колпаков.

Значительная часть выставки отведена личным вещам и предметам, которые принадлежали известным жителям нашего региона – доктору наук, геологу, исследователю Печорского угольного бассейна Т.Н.Пономареву и Герою Советского Союза В.И.Дончуку. В коллекции личных вещей прославленного летчика Василия Ивановича Дончука – очень трогательная, вложенная в бумажник фотография жены Ларисы Филипповны. Именно эту фотографию он трепетно держал в руках, отправляясь в свой последний полет 21 октября 1944 года. Василий Дончук всего 6 с половиной месяцев не дожил до Дня Победы и 12 дней до присвоения звания Героя Советского Союза.

Выставка «Военная Воркута: повседневность подвига»– это возможность отдать дань памяти не только героическим воинам-воркутинцам, но и самоотверженным труженикам Заполярья – десяткам тысяч вольнонаемных и заключенных, которые внесли свой неоценимый вклад в Победу советского народа над фашизмом. В экспозиции подлинные незамысловатые орудия труда шахтеров военной поры – отбойный молоток, обушок и сверло для бурильного станка. А рядом – первые символы признания высокого подвига горняков– ордена и медали, которыми были отмечены 377 воркутинских угольщиков в период с 1943 по 1945 год. За выдающиеся производственные достижения в годы войны четыре предприятия Воркуты награждались переходящим Красным Знаменем Государственного Комитета Обороны – комбинат «Воркутауголь», Воркутинская ТЭЦ, шахта №4 и шахта №40. Ценой каких усилий давался заполярный уголь,

а тем более уголь сверхплановый, сложно даже представить.

– Вот один пример, – рассказывает Федор Колпаков. – Мастер угля, простой навалоотбойщик Василий Иннокентьевич Погорельцев становится зачинателем такого движения: в свое свободное время, после работы, он спускается в забой и вновь добывает уголь. Поднимаясь на поверхность, он за свои личные деньги, заработанные в шахте, покупает этот уголь и дарит его городу Ленинграду, который нуждается в угле больше, чем любой другой потребитель страны. Пройти мимо такого подвига нам, потомкам, просто невозможно!

Напротив входа в общий зал закреплены плакаты военной поры. Прямо над репродукцией широко распространенного в стране, яркого печатного листа с призывом «Работать в тылу, как на фронте», размещен плакат рукотворный. На обычной доске краской написано: «Работать в тылу надо по-фронтовому. Каждый должен работать теперь за двоих, за троих». Этот уникальный предмет был изготовлен воркутинскими геологами в 1943 году и до конца войны находился в помещении геологической службы. В дар Воркутинскому музейно-выставочному центру этот бесценный плакат при жизни передал известный геолог и министр промышленности республики Николай Николаевич Герасимов, который много лет работал в Воркуте.

Заметное место в экспозиции отведено рассказу о создании на деньги, собранные работниками комбината «Воркутауголь», танковой колонны «Шахтер Воркуты». Точное число танков в этой колонне неизвестно. Но, по оценкам специалистов, на собранные воркутинцами полтора миллиона рублей в 1944-1945 годах можно было построить порядка двадцати боевых машин. Колонна вступила в строй в конце февраля 1945 года. Именно это событие и определило дату официального открытия выставки – 26 февраля. В экспозиции рядом с макетами танков ИСУ-152 и Т-34, собранных моделистом Александром Бараковым, представлен подлинный выпуск газеты «Заполярная кочегарка» от 6 марта 1945 года. В нем опубликовано сообщение о том, что танковая колонна «Шахтер Воркуты» построена и передана войскам генерал-полковника танковых войск М.Е. Катукова. Под командованием Катукова в составе 1-й гвардейской танковой армии колонна «Шахтер Воркуты» сражалась в первых рядах советских войск, наступавших на Берлин. Из-за высокой интенсивности боев «срок жизни» боевой машины в этом сражении составлял считаные дни. И только поэтому из документальных свидетельств сохранилась лишь телеграмма Председателя Государственного Комитета обороны СССР И.В. Сталина с благодарностью воркутинцам, опубликованная 7 апреля 1944 года в газете «За новый Север».

В помещениях, которые музейно-выставочный центр получил ровно год назад, продолжаются масштабные ремонтные работы и строительство новых экспозиций в уже отремонтированных помещениях, к тому же в регионе продолжают действовать ограничения на проведение массовых мероприятий. А потому посетителям краеведческий музей предлагает только один формат знакомства с выставкой – экскурсия по предварительной записи.

Наталья БОГУШ,
специалист экспозиционного и выставочного отдела
МБУК «Воркутинский музейно-выставочный центр»

Фото автора

Обреченный дар

130 лет назад родился Николай Бруни, автор уникального памятника А.С.Пушкину в Ухте

Памятник Пушкину, конечно, прекрасно знаком уже нескольким поколениям ухтинцев. Тем более что десятилетиями скульптура стояла в Детском парке, любимом месте отдыха ухтинской детворы. А вот об авторе памятника до начала 1970-х не знал никто. И только в 1990-е годы из газетных статей, а затем и книг, стала известна удивительная, трагическая судьба Николая Александровича Бруни, заключенного Ухтпечлага, изваявшего в лагерном поселке Чибью памятник великому поэту. И хотя сегодня о Николае Бруни мы знаем многое, белые пятна в его биографии все еще остаются...

Н. Бруни за работой над памятником Пушкину. Чибью, 1937 г.

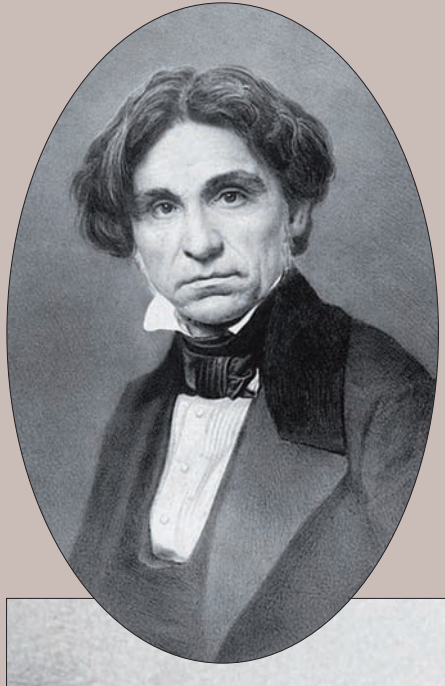
Дитя «Серебряного века»

Корни знаменитого рода Бруни, давшего русской культуре и науке немало замечательных представителей, уходят далеко вглубь европейской истории. Российская ветвь рода пошла от итальянца швейцарского происхождения, художника и реставратора Антонио Бороффи Бруни. В 1799 году он в качестве офицера австрийских войск – союзников русских – участвовал в легендарном Швейцарском походе Суворова, был ранен. В 1807 году Антонио Бруни, спасаясь от преследований бонапартистов, приехал с семьей в Россию и стал Антоном Осиповичем, придворным архитектором, реставратором и живописцем. Его сын Фиделио, на русский манер – Федор Антонович, был известным художником, ректором Императорской Академии художеств. Помимо монументальных полотен Федора Бруни, известен его рисунок «Пушкин в гробу», сделанный сразу после смерти поэта в 1937 году. Какой

же мистически неуклонной бывает линия Истории: ровно через 100 лет потомок Федора Бруни, бесправный зэк Николай Бруни в лагерном поселке Чибью изваяет из подручного материала памятник гениальному поэту...

Художниками и архитекторами стали многие другие потомки Антонио Бруни. В семье академика архитектуры Академии художеств Александра Александровича Бруни и родился 16 (по новому стилю 28) апреля 1891 года Николай Бруни. Его мать Анна Александровна была тоже из знаменитой творческой семьи – дочерью академика живописи Александра Петровича Соколова и внучкой известного акварелиста пушкинской поры Петра Федоровича Соколова. Младший брат Николая, Лев Александрович Бруни, впоследствии тоже стал художником. Так что самой природой на генетическом уровне в Николае Бруни был заложен редкий творческий разносторонний дар. За что ни брался юный Бруни, ко всему он обнаруживал недюжинные способности.

Общее образование Николай Бруни получил в Тенишевском училище, где познакомился и сдружился с Осипом Мандельштамом, писал стихи, занимался в студии при Академии художеств. Был увлечен музыкой и в 1913 году окончил Петербургскую консерваторию по классу фортепиано. Ему прочили большую карьеру музыканта, его стихи печатали петербургские журналы, он входил в Цех поэтов Николая Гумилева. А еще – играл в футбол в первой команде, появившейся в Петербурге. «Он был сыном и участником того странного, очень короткого в России, ярко одухотворенного времени, справедливо названного «Серебряным веком», – писал Игорь Губерман в романе «Штрихи к портрету», посвященном Николаю Бруни.



Н. Бруни незадолго до ареста в 1934 г.

Федор Бруни и его рисунок «Пушкин в гробу». 1837 г.

Но в 1914 году наступил другой, уже не серебряный, а жестокий и кровавый век.

Доброволец, санитар, летчик

С началом Первой мировой войны Николай Бруни, до того не испытывавший никакого интереса к военной службе, попросился добровольцем на фронт. Его, как человека сугубо штатского, записали в санитарный отряд. Он мотался с фронта на фронт в санитарном поезде, оказывая помощь сотням окровавленных, изувеченных и умирающих людей, пропуская через себя все ужасы войны. Помимо службы, написал и опубликовал в журнале «Записки санитара-добровольца», несколько рассказов.

А затем – стал военным летчиком.

Для первоначального обучения летом 1915 года Николая Бруни направили на авиационные курсы, открытые при петроградском Политехническом институте. Через год он продолжил учебу в Севастопольской военной авиационной школе, известной еще как Качинское училище. В феврале 1917 года Бруни по окончании школы был направлен на фронт в 3-й авиаотряд. О его участии в боевых действиях приведу сведения из книги историка авиации, уроженца Ухты Владимира Семенова «Холодное небо»:

«За год Н.Бруни совершил более сотни боевых вылетов и за боевые заслуги в марте 1917 года был произведен в старшие унтер-офицеры, а его боевые победы были отмечены тремя Георгиевскими крестами. В отряде его любили и после Февральской революции избрали делегатом на Всероссийский съезд авиации. После съезда его направили в 7-й авиадивизион под Одессу. 29 сентября 1917 года на 138-м боевом вылете его самолет был подбит. Самолет потерял скорость, завалился на крыло и рухнул, разбившись вдребезги».

Самолет, на котором летал Николай Бруни, – это французский двухместный биплан «Ньюпор-10». Фюзеляж его был сделан в основном из фанеры с полотняной обшивкой. Если он загорался, шансов на спасение у экипажа практически не оставалось.

Стрелок, находившийся впереди пилота, погиб сразу. Николай Бруни получил множество переломов, ожоги и сотрясение мозга. Когда его доставили с места аварии в Одессу, то положили в морг, решив, что летчик

Анна Полиевктова в молодости.

Н.Бруни – военный летчик. 1918 г.

мертв. И только услышав его стоны, перевезли в госпиталь. Врачи не надеялись, что он выживет.

Обет на грани жизни и смерти

Потомки Николая Бруни сохранили семейную не то легенду, не то быль-притчу. Будто в госпитале, в момент прояснения сознания, было ему видение свыше – то ли Девы Марии, то ли святителя Николая. И услышал он слова: «Выживешь – посвяти себя Богу». И дал он обет, что если останется в живых, то примет сан священника.

Бруни выжил, хотя здоровье подорвал. От той страшной аварии осталась еще и хромота – одна нога стала короче другой на несколько сантиметров.

Пока Николай Бруни залечивал раны в одесском госпитале, в городе творилась смута. Революционеры всех мастей и партий, украинские самостийники, смутьяны и просто бандиты вроде Мишки Япончика делили власть, в результате на какое-то время возникла пробольшевистская Одесская республика. А в марте 1918 года город заняли австро-германские части. В апреле из оккупированной Одессы Николаю Бруни удалось выбраться в Москву – на костылях, кружным путем, через Саратов.

В России вовсю шла гражданская война. На руинах Императорского военного воздушного флота большевики создали свой – Рабоче-крестьянский Красный воздушный флот. Правда, пилотами здесь были не рабочие и крестьяне, а кадровые летчики, прошедшие Первую мировую. Записался в красные летчики и Николай Бруни. Ему поручили командование 1-м авиаотрядом. Но летать он уже не мог, стал инструктором. Наконец, не пройдя медкомиссию, уволился из армии.

Тогда и решился Николай Бруни исполнить обещание перед небесными заступниками. К этому времени он женился на своей давней знакомой Анне Александровне Полиевктовой. На свадьбе был и знаменитый поэт Константин Бальмонт, в семье которого какое-то время жила Анна. Вскоре молодые уехали в Харьков, где дальний родственник Бальмонта владыка Сергий рукоположил Николая Бруни в сан дьякона, а вскоре и в сан священника.

Бывший геройский летчик стал отцом Николаем.

Отец Николай

Служил о.Николай в маленьком селе Будды недалеко от Харькова, а затем, перебравшись в Москву, в скромной церкви Николы-на-Песках на Арбате. В этой церкви в августе 1921 года он отслужил панихиду по Александру Блоку. Отойдя от канона, начал панихиду со стихов поэта. То ли за такую вольность, то ли за несогласие с обновленческой церковью о.Николаю отказали в приходе. У Николая Бруни был еще один дар, не менее редкий, чем художественный, и в России опасный во все времена: он не терпел лжи и оставался самим собой в жизни и творчестве. *«Самым ужасным бичом для своей писательской деятельности я считаю ни голод, ни тесноту, ни детский плач, а цензуру, потому я предпочитаю всякий свободный труд, хотя бы чернорабочего, лишь бы не насиловать мысль и художественную совесть»,* – написал он в анкете Союза писателей в 1922 году.

В течение следующих лет семье о.Николая пришлось жить вне столиц. Они перебрались в Калужскую область, где близ Оптиной пустыни жила в то время мать Николая Александровича и семья брата – Льва Александровича. Там, в селе Косынь под Козельском о.Николаю Бруни дали приход, где он служил до 1927 года. Когда церковь в Косыни закрыли, некоторое время был священником в церкви Успения Божией Матери в Клину и жил в доме Петра Ильича Чайковского по приглашению брата композитора Модеста Ильича. А потом и вовсе сложил с себя сан. Считается, что служение Богу Николай Бруни никогда не считал делом всей жизни, хотя и отдал ему почти десять лет. Данный когда-то обет он исполнил.

В 1928 году семья Бруни вновь в Москве. Более года ей пришлось испытывать крайнюю нужду. Николай Александрович не мог найти постоянную работу и брался за любое дело: мог сложить печь, мастерил мольберты для художников, раскрашивал игрушки и даже чистил дачные туалеты.

Наконец, судьба едва ли не единственный раз ему улыбнулась...

Новая специальность

Однажды Николай Бруни встретил одного из своих приятелей по летной школе, и тот устроил его в Научно-испытательный институт военно-воздушных сил РККА – все-таки полиглот и с летным делом знаком. Бруни с радостью взялся за порученное дело, переводы специальной технической литературы давались ему легко, что быстро оценило начальство. Вскоре он перешел на работу в ЦАГИ – Центральный аэрогидродинамический институт им. Н.Е.Жуковского, а затем – в Московский авиационный институт (МАИ).

Примечательно, что, работая над переводами документов по новейшим разработкам ведущих авиационных фирм мира, Николай Бруни обнаружил в себе еще один дар – инженера-конструктора и стал принимать участие в конструкторских разработках института. К 1933 году Бруни занял должность профессора, в его подчинении уже была группа способных выпускников МАИ. Налаживался и быт – после скитаний по частным квартирам семье Бруни, в которой уже было шестеро детей, руководство МАИ предоставило две комнаты на Ленинградском шоссе недалеко от Серебряного бора, в длинном одно-

этажном бараке, где большей частью жили аспиранты института.

Казалось, жизнь налаживается, Бруни ценили, к нему обращались за советами и консультациями. Когда осенью 1934 года в Москву приехал с семьей французский летчик Жан Пуантисс, к гостю прикрепили в качестве гида-переводчика и консультанта Николая Бруни. Он знакомил Пуантисса с Москвой, работой института, водил в музеи. Пару раз пригласил в гости, и француз искренне удивлялся бедному существованию советского инженера, прекрасно образованного, виртуозно игравшего на рояле и говорившего по-французски с парижским акцентом, хотя во Франции никогда не бывавшего. Растроганный Пуантисс подарил семье кое-что из одежды, и Бруни этот подарок принял.

Хотя Жан Пуантисс и был коммунистом, столь тесное общение с ним дорого обошлось Николаю Бруни.

По доносу сослуживцев

В ночь с 8 на 9 декабря 1934 года Бруни арестовали. Одна из его дочерей, Татьяна Николаевна, много лет спустя вспоминала о той роковой ночи, ее рассказ сохранился в семейном архиве:

«Помню только: вошли трое, в кожаных тужурках. Ночь, перерыли книжки, потом подходят к роялю — это тоже я помню — подняли, по струнам стали рвать, искать — опять нету. Сидели мы все кучкой на маминой кровати, Настя плакала, Алёна какая-то была совсем такая ошарашенная, ничего не понимала. А я так все сижу и слышу, как он говорит маме: — Собирайте белье, смену белья, побольше сухарей и мочалку-мыло. Можно и денег. Я тогда так говорю: «Мамочка, — она плачет, — мамочка, а почему дяденьки за папой в баню пришли ночью?». А мама так посмотрела на меня, говорит: «Доченька, очень, говорит, будет горячая, долгая баня».

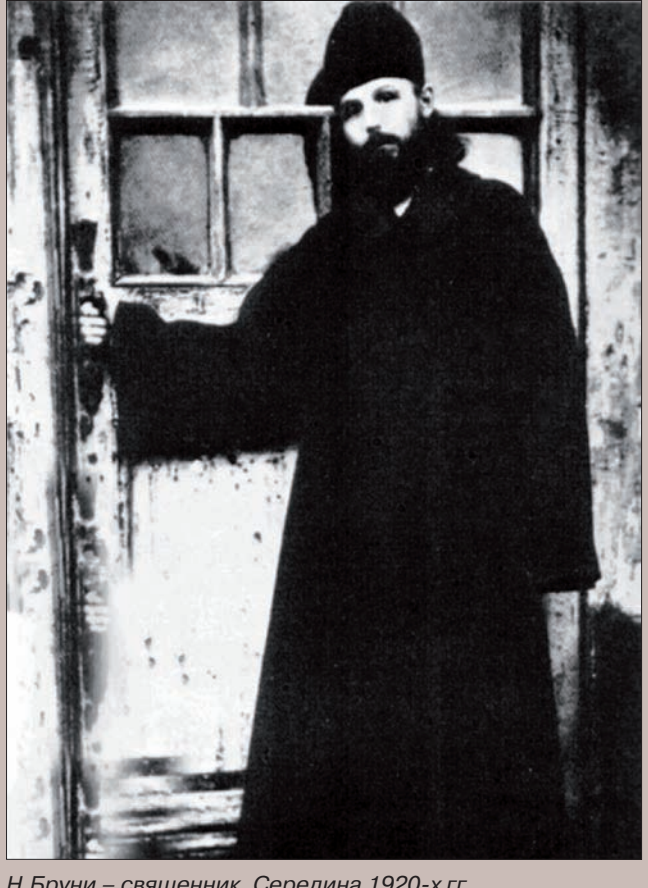
Арестовали Бруни по доносу кого-то из сослуживцев. К связи с иностранцем, который, разумеется, был «французским шпионом», добавилась фраза, сказанная Бруни в институтской курилке после убийства Кирова: «Теперь свой страх они зальют нашей кровью». 23 марта 1935 года вердикт тройки НКВД определил Николаю Бруни 5 лет исправительно-трудовых работ. Отбывать наказание его отправили в Ухтпечлаг.

Николай Бруни оказался в лагерном поселке Чибью – так тогда назывался будущий город Ухта.

Художник Ухтпечлага

Свидетельств о жизни Николая Бруни в лагере до нас дошло мало. Известно, что сначала он был на общих работах, а затем – лагерным художником, рисовал плакаты, портреты начальников и их домочадцев. Дополнительные детали дают воспоминания о Бруни художника Марка Житницкого, опубликованные еще в 1973 году в нью-йоркской газете «Новое русское слово». Позже эти воспоминания вошли в книгу «Художники в неволе», изданную сыном Житницкого в Израиле.

Марк Житницкий, осужденный по все той же 58-й статье, прибыл в Ухтпечлаг в феврале 1937 года. Там и встретился с Бруни, о котором вспоминает так: *«Попав в Ухтпечлаг, он назвался столяром по профессии. Начальство лагеря было увлечено строительством Ухты. Строились деревянные дома, школы и разные общественные сооружения. В городе разбили большой парк отдыха и задумали соорудить разные аттракционы. Для устройства карусели понадобились*



Н.Бруни – священник. Середина 1920-х гг.

Н.Бруни в Клину. Конец 1920-х гг.

фигуры коней, оленей, медведей. И он их мастерски сделал. Под руководством Бруни была смонтирована карусель, которая вызвала восторг у детей и взрослых».

Но планы лагерного начальства на ниве культуры шли дальше карусели с деревянными зверюшками. Приближалась скорбная дата, 100-летие со дня гибели Пушкина. До конца непонятно, почему смерть свободолюбивого поэта так трогала сердца вождей, на корню душивших любую свободу. Юбилей отмечали по всей стране. Решили увековечить память убиенного поэта и в Ухтпечлаге. Подозреваю, что Дантеса они тоже считали французским шпионом и террористом. Начальник лагеря Яков Мороз распорядился изваять памятник Пушкину. Исполнителем замысла был назначен заключенный Бруни.

Можно только представить, что для творческого человека, загнанного в убогое лагерное существование, означало это задание! Тем более – для Николая Бруни, знавшего наизусть многие стихи Пушкина и целые главы из «Евгения Онегина», помнившего о том посмертном портрете поэта, сделанном его далеким предком. Но изваять Пушкина в лагерном поселке, без подходящих условий и материала – это было неслыханным делом. Где? Как? Из чего?

Из подручных материалов

Есть свидетельства, что мастерская, в которой Бруни работал над памятником поэту, представляла собой небольшой бревенчатый барак и находилась примерно в ста метрах от берега реки в районе нынешнего спорткомплекса «Нефтяник». М.Житницкий называет ее «художественной мастерской при стройконторе управления Ухтпечлага». Он упоминает, что там работали несколько художников и скульпторов, руководил мастерской заключенный художник Николай Михайлов – «главный художественный авторитет в Ухтпечлаге».

«В мастерской стоят несколько скульптурных работ, замотанных мокрыми тряпками. На стенах висят рисунки, – вспоминает Житницкий. *– Пристально оглядев внутренность мастерской, я заметил в углу скульптора с большой седеющей бородой. Он работал над эскизом памятника Пушкину. Я очень обрадовался, так как вспомнил, что я часто встречал его в Москве, и подошел к нему.*

Скульптор назвал свою фамилию – Бруни.

– Позвольте, мой учитель рисования был Лев Александрович Бруни.

– Он мой родной брат».

Судя по всему, в это время Бруни был на положении расконвоированного, обитал не в общем бараке, а в маленькой комнатушке при мастерской. Туда же подселили и Житницкого.

«Когда Михайлов утвердил эскиз памятника Пушкину, – повествует Житницкий, – *Бруни увлеченно начал работать над скульптурой. Молодой Пушкин сидел на скамье с томиком стихов в руках. Скульптура шла у Бруни удачно, словно он всю жизнь только и занимался лепкой. Натурщиком для Бруни служил артист из Ухтинского театра.*

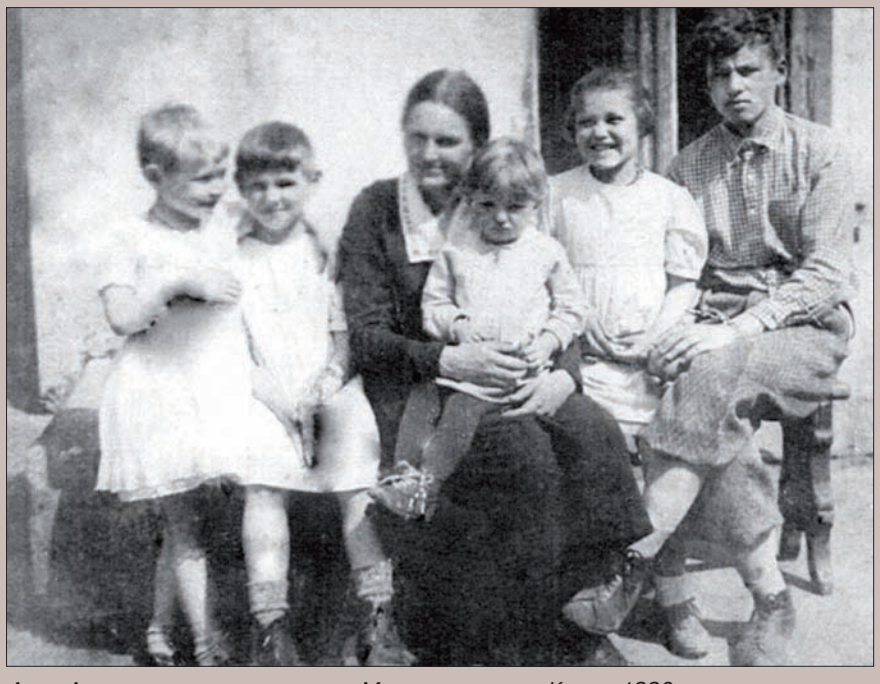
Наконец, настала минута, когда отлитый из бетона Пушкин был очищен от лесов, и северное солнце обильно осветило его. Надо было видеть Николая Бруни, стоящего вдали с сияющим лицом. Слезы радости и гордости текли из его глаз и пропадали в седеющей бороде, губы шептали что-то, должно быть молитву».

Видимо, за давностью лет Житницкий допустил неточность: памятник поэту не был «отлит из бетона». Он был изготовлен без использования жесткого металлического каркаса. Скамья и фигура поэта были сложены из кирпича, скрепленного и оштукатуренного цементным раствором. А вот голова, руки и книга были из гипса.

Памятник Пушкину, по сведениям из книги ухтинского краеведа А.Каневой «Гулаговский театр Ухты», был открыт не в феврале 1937 года, когда отмечалось 100-летие гибели поэта, а 6 июня, в день его рождения. Установили скульптуру на деревянном постаменте напротив окон двухэтажного дома, где жил хозяин Ухтпечлага Я.Мороз и другие лагерные начальни-

Из альбома Н.А. Мамонтова. Портрет неизвестного в шлеме (Н.А.Бруни). Ухтпечлаг, 1937 г. Музей им. М.А. Врубеля, Омск.

Рисунок М.Житницкого «Академия памяти Михайлова». Среди заключенных художников Ухтпечлага запечатлен и Николай Бруни (левая сторона). Из книги «Художники в неволе».



Анна Александровна с детьми в Малоярославце. Конец 1930-х гг.

ки. Улицу, где поставили памятник, назвали соответствующе – Пушкинской.

После открытия памятника в летнем театре поселка Чибью был концерт силами заключенных артистов лагерного театра. Стихи Пушкина читал Михаил Названов, будущий заслуженный артист РСФСР и лауреат трех Сталинских премий. Концерт шел в сопровождении оркестра под управлением Владимира Каплун-Владимирского – будущего главного дирижера республиканского музыкального театра в Сыктывкаре. Арии из «Евгения Онегина» исполняла певица Зоя Радеева – ее, кстати, в 1936 году сотрудники НКВД арестовали прямо в антракте спектакля «Евгений Онегин» в Мариинском театре. В ее воспоминаниях есть анекдотичный эпизод: «В бараке идет вовсю репетиция «Евгения Онегина». Является начальник КВО лагеря. Староста рапортует и отдает ему список актеров. «Шеф», просматривая список, невольно бросает: «А почему Онегина не внесли?»...

Последнее свидание

Во многих публикациях утверждается, что за памятник Пушкину лагерное начальство наградило Николая Бруни свиданием с женой. Чтобы уточнить этот эпизод и другие детали биографии Николая Бруни, я связался с его внуком, писателем Михаилом Трещалиным, автором документального романа «Род» о нескольких поколениях семьи Бруни. Михаил Дмитриевич живет в городе Бологое Тверской области. По его словам, жена Бруни, Анна Александровна, ездила к мужу в лагерь дважды. Первый раз в октябре 1936 года по ходатайству, с которым она обратилась к «всесоюзному старосте» Калинину, а второй – на свой страх и риск. Однако на месте, в Чибью, к мужу ее пустили. Сохранился пропуск, выданный Управлением Ухтпечлага НКВД от 21 июня 1937 года, по которому Анне Александровне разрешалось находиться на территории лагеря до 26 июня.

«Николай Александрович настраивал пианино в театре, когда ему сообщили о приезде жены, – рассказывает об этом свидании Марк Житницкий. *– Он по-юношески, бегом, побежал ей навстречу, даже перестал хромать. Первым долгом он повел жену смотреть свое детище – статую Пушкина.*

Супругов поместили в комнате на Пионерпункте. Вечерами они приходили в театр, и я рассказывал жене Бруни, как мы бытуем в одной комнатке. Как он недавно сходил в городскую баню и, помывшись, не нашел своих брюк, украденных кем-то. Тогда Бруни в одном нижнем белье демонстративно прошел через весь город».

Видимо, Анна Александровна задержалась у Бруни дольше отведенного на свидание срока. Однажды кто-то из охранников заметил супругов на берегу реки и пригрозил: если жена тотчас не уберется из лагеря, можем тут ее и надолго оставить. Пришлось повиноваться.

«Проводив жену, Николай Александрович весь день и весь вечер просидел на берегу Ухты, – вспоминает Житницкий. *– Он снова плакал и сочинял сонеты. Ко сну явился грустный, как после похорон. Выпив кружку кипятка, он забрался под одеяло. Он вертелся с боку на бок, вздыхал и порой, кажется, всхлипывал. Слышу, как он зажег лампу и шуршит бумагой. Потом он тихо шептал свои сонеты. Писал, вычеркивал и снова писал. Слышу, как Николай Александрович окликает меня:*

– Вы спите? Послушайте прощальный сонет, посвященный моей жене».

Но прочитать стихи Бруни не смог: «В другой раз. Сейчас я не в силах, что-то нервы шалят»...

Тетрадку со стихами мужа Анне Александровне удалось вывезти из лагеря. И еще – его автопортрет. Стихи Николая Бруни, в их числе и лагерные, Михаил Трещалин издал лишь в 2013 году – в Канаде. Есть среди них и стихотворение «Свидание»:

Идём по берегу Ухты.
В безмолвьи северной пустыни
Шуршат зардевшие листы,
И первый серебрится иней –

Так время серебрит виски...
Ты улыбаешься, вздыхая.
Что значит эта тишь глухая
У берегов чужой реки?..

Хождение по мукам

Анне Александровне Бруни выпала такая же тяжелая, трагическая судьба, как и ее мужу. После ареста Николая Бруни в 1934 году ее вместе с детьми – пятью девочками и 14-летним сыном Михаилом – выселили из квартиры. Оставшись без крова и средств существования, она распродала библиотеку мужа, где было немало ценных изданий. Как жену «врага народа» Анну Александровну выслали из Москвы «за 101-й километр». Она нашла пристанище в небольшом городе Малоярославце недалеко от Калуги, с четырьмя малолетними дочерьми ютилась по съемным комнатам. Лев Николаевич Бруни, сам многодетный отец, как мог помогал деньгами осиротевшей семье брата. На его средства, вырученные от продажи картин, Анна Александровна купила половину маленького дома в Малоярославце. С трудом устроилась на работу – учительницей немецкого в школе.

В 1941 году Малоярославец заняли немцы. Заняли и жилье Анны Александровны, оставив ей с детьми только кладовку без окон. Зато взяли ее на работу в комендатуру – переводчиком. Скудный паек оккупантов давал

возможность хоть как-то прокормить детей, а должность переводчика – помогать местным жителям, предупреждая их о готовящихся немцами акциях против населения.

Когда в конце 1941 года Красная армия подошла к Малоярославцу, Анна с детьми решила уйти вместе с отступающими немецкими войсками: знала, что за «пособничество оккупантам» ее, жену «врага народа», могут расстрелять. На этом горьком пути на Запад трех дочерей – Агнию, Аллу и Таню – немцы забрали на работу в Германию. Анне Александровне с младшей дочерью Дашей удалось добраться до Праги, где еще с 1930-х годов жила ее сестра Ольга, вышедшая замуж за чешского инженера. До конца войны они оставались в Праге, а в 1945 году были репатриированы.

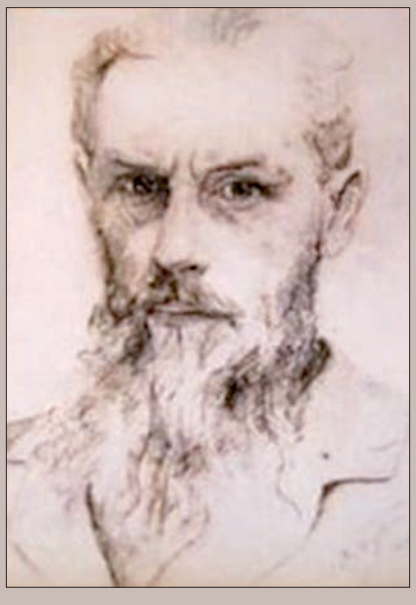
Родина, конечно же, не забыла «заслуги» Анны Александровны. 19 октября 1945 года она была арестована в Малоярославце сотрудниками Народного комиссариата госбезопасности. Помимо пособничества оккупантам, ее обвинили в работе на немецкую контрразведку. Военный трибунал «впаял» Анне Бруни 10 лет лагерей. Отбыла она почти весь свой срок. Только после смерти Сталина, в 1954 году, приговор ей отменили за недоказанностью состава преступления.

Все эти страшные годы Анна Александровна верила, что Николай Бруни жив и когда-нибудь вернется домой. Верила даже тогда, когда в 1938 году от него перестали приходить письма. В 1957 году ей наконец доставили справку за подписью зав. Архивом УИТУ МВД Коми АССР Ю.Помиранцева: *«Сообщаем Вам, что Николай Александрович Бруни, 1891 года рождения, находясь в местах лишения свободы Управления п/я АО-226, умер от воспаления легких 4 апреля 1938 года»*.

Дата и причина смерти, указанные в справке, были постыдным враньем. О том, как на самом деле ушел из жизни ее муж, Анна Александровна так и не узнала. Летом 1957 года ее не стало.

По приказу 00477

Вскоре после того как в Чибью установили памятник Пушкину, 30 июня 1937 года глава НКВД СССР Николай Ежов подписал совершенно секретный оперативный приказ 00477 «Об операции по репрессированию бывших кулаков, уголовников и других антисоветских элементов». Историки



Н.Бруни. Автопортрет, сделанный в Ухтпечлаге.

считают, что в ходе этой операции в стране было арестовано около 1,7 миллиона человек, 690 тысяч были расстреляны. Массовые репрессии при этом осуществлялись на «плановой основе» по обе стороны колючей проволоки, на воле и в лагерях.

Уже летом 1937 года волна репрессий докатилась до Ухтпечлага. Уничтожение заключенных лагеря в этот период обычно связывают с «кашкетинскими» расстрелами, по фамилии оперуполномоченного Ефима Кашкетина, палача и садиста. Но материалы, обнародованные историком Михаилом Рогачевым, свидетельствуют, что это не вполне верно. Согласно приказу НКВД от 8 августа 1937 года, руководство «операцией по репрессированию» в Ухтпечлаге было поручено начальнику 3-го отдела старшему лейтенанту А.В.Черноиванову. На Воркуте операцией руководил его заместитель Э.Г.Сеплярский. По всей вероятности, действовали они не слишком рьяно, и уже в конце августа «для осуществления общего руководства и контроля за проведением операции» в Ухтпечлаг из Москвы прибыл заместитель начальника 3-го отдела ГУЛАГа НКВД СССР капитан госбезопасности А.Ю.Григорович. Массовые расстрелы в районе Кирпичного завода в Воркуте и на Ухтарке в Чибью начались именно при этих исполнителях.

А лейтенант госбезопасности Ефим Кашкетин (настоящая фамилия Скоморовский), которому за два года до указанных событий врачи поставили диагноз «шизоидный психоневроз», был вновь призван на службу в январе 1938 года. Как опытного в карательных акциях чекиста, его по личному распоряжению наркома Ежова направили в Воркуту. Там Кашкетин и «прославился» своей жестокостью во время допросов и массовых расстрелов заключенных в районе лагпункта Кирпичный завод.

Памятный крест на месте расстрелов на Ухтарке. Поставлен в 1991 г.

В районе Чибью местом массовых расстрелов определили речушку Ухтарку в 50 с лишним километрах от поселка. Здесь располагались несколько лесозаготовительных лагерных командировок. Одну из них – Новую Ухтарку – и приспособили под особорежимный лагпункт, а если называть вещи своими именами – лагерь смерти.

Сюда, в это страшное место, и лежал последний земной путь Николая Бруни.

«Черный ворон» поутру…

В барак-мастерскую за Николаем Бруни пришли 25 ноября 1937 года. Благодаря все тому же Марку Житницкому мы можем представить, как это было:

«В шесть часов утра раздался сильный стук в дверь нашей комнаты. Открываю. На пороге рослый детина в форме старшего сержанта НКВД.

– Кто Бруни Николай Александрович? Собирайтесь с вещами.

Я быстро оделся и вышел в сени. Сквозь открытые двери я увидел, как у Бруни побелело лицо. Дрожащими руками он напяливал на себя одежду. Потом хватал вещи и совал в вещевой мешок, затем снова выкладывал на кровать.

Сержант раздраженно крикнул:

– Да высыпьте вы стружки из матраца.

Бруни потащил матрац во двор, но сержант преградил ему дорогу:

– Да высыпьте здесь, в сенях.

Бруни высыпал. Сержант начал помогать наполнять матрац вещами, книгами, красками. Получился большой, тяжелый мешок. Вдруг Бруни вспомнил, что в мастерской у него инструменты для лепки, стэки, молотки. Он начал было об этом говорить. Посмотрев на меня, он махнул рукой и вцепился в мешок. Сержант окриком вывел меня из оцепенения:

– Да помогите ему!

Я взялся за один конец мешка, а Бруни за другой, и мы с трудом дотащили его до стоящей вблизи машины «Черный ворон». Раскрытая дверь, как черная пасть. Проглотила мешок и самого Николая Александровича. Сержант захлопнул дверь. Я долго смотрел на удаляющуюся машину, и сердце учащенно билось. В то время мы хорошо знали, что значит приезд машины «Черный ворон» рано поутру»...

Дело №1154-3 по обвинению Бруни Николая Александровича, 1891 года рождения, было рассмотрено тройкой Управления НКВД по Архангельской области 21 декабря 1937 года. Он обвинялся в том, что, «отбывая срок в Ухт.Печ.ИТЛ, систематически проводил к.-р. агитацию среди заключенных. Выступал против стахановского движения на производстве, восхвалял троцкизм-фашизм. Дискредитировал судебные органы Советской власти». Приговор ему вынесли по статье 58-10 ч.1 УК РСФСР.

Впрочем, все эти нелепые формулировки не имели ровным счетом никакого значения. Как писал М.Рогачев, «лагерные чекисты сначала должны были отобрать строго определенное число заключенных, на которых имелся какой-либо компромат, а затем провести следствие и оформить на них дела, т.е. действовать согласно известному принципу советского правосудия «был бы человек, а статья найдется». А тройки, выносившие приговор, этих дел могли даже не читать.

На Николая Бруни и компромат не надо было искать – с таким происхождением и биографией он был обречен. И приговор мог быть только один – расстрел.

Путь на Голгофу

Свидетельства о том, как погиб Николай Бруни, до нас дошли только косвенные, в пересказе людей, которые сами на Новой Ухтарке не были. Оттуда вообще мало кто вышел живым. А если и выходил, давал подписку о неразглашении.

Еще в советские годы Игорь Губерман встречался с бывшей узницей Ухтпечлага Ириной Калистратовной Гогуа и записал ее рассказ:

«Он невероятное мужество проявил, этот ваш Бруни, – сказала старушка Гогуа, – редко я о таком слыхала. Мне тогда так прямо и говорили: опоздала ты, Ирина, чуть-чуть, а тут святого одного расстреляли. Там, понимаете ли, так было: рвы для них уже выкопаны были. В мерзлоте много не накопаешь, по колено, даже менее того, чтобы просто потом присыпать, и все. Когда выводили из барака колонну, большинство молча на смерть шло, редко кто кричал что-нибудь, матерились разве. Про партию и Сталина – это уже потом ублюдки придумали, я ни разу не слыхала, чтоб рассказывали, что так кричали. А в тот раз человек какой-то вдруг по дороге псалмы запел. И конвой не останавливал его, все обалдели. Такие лица просветленные сделались, будто не

За долгие годы памятник Пушкину в Ухте несколько раз переносили с места на место.

на смерть шли, а к причастию. А он все пел и пел. Правда, первым и застрелили. Так и погиб ваш Бруни – видать, не зря священником был. А больше я, извините, ничего не знаю о нем».

Ирина Гогуа прибыла в Ухту во время войны и об обстоятельствах расстрела слышала от солагерников: «Это часто вспоминали в лагере, кто-то из конвойных рассказывал, он возил этапы на Ухтарку, где расстреливали».

В книге Михаила Трещалина «Род» приводится рассказ некоего «директора краеведческого музея» Житомирского, который в 1972 году в Ухте поведал о смерти Николая Бруни его сыну – Михаилу Николаевичу. В 1930-е этот человек служил в охране лагеря в Чибью и присутствовал при расстрелах на Ухтарке:

«Нас подняли по тревоге, еще не успели заснуть. Оделись потеплее, получили оружье. Нам приказали конвоировать огромную, наверное, тысячи две человек, группу заключенных. Мы отконвоировали их на командировочный пункт Ухтарка. Это километров восемь от основного лагеря. Немного не доходя, заключенным приказали повернуться направо, так, что конвой весь оказался сзади. Бежать некуда: тундра, метель, ночь непроглядная, только свет прожекторов от нескольких автомобилей. Приказали им копать руками снег. Люди согнулись и стали рыть. Раздались громкие проклятия и жуткий мат. Вдруг один заключенный встал в полный рост и закричал: «Люди, если вы верующие, с какими словами вы сейчас встанете перед Богом, если не верующие, то с какими словами вы останетесь в памяти живых? Наберитесь мужества, уйдем из жизни достойно человека!». Я узнал кричащего. На него направили сразу несколько прожекторов. Это был Ваш отец. Его восковое лицо, его искрящиеся карие глаза, его седая кудрявая бородка – все выдавало силу духа этого человека. В эту минуту я поверил в Бога!

Грянул залп. Часть людей упала. Грянул второй – закачались и рухнули новые жертвы. Пять или шесть залпов – и дело было почти кончено. Солдаты пробегали по рядам, добивая раненых».

В этом рассказе многое вызывает сомнения. И расстояние до Ухтарки от основного лагеря, и тундра (в районе Ухты – лес!), и количество расстрелянных – две тысячи. Наконец, краеведческий музей в Ухте был открыт в 1981 году, и нынешний его директор Оксана Дмитриевна Гриценко сказала мне, что о человеке по фамилии Житомирский она никогда не слышала… Михаил Трещалин объясняет это тем, что рассказ он записал со слов родственницы, Зои Николаевны Бруни, которой, увы, не стало три года назад.

Точными и заслуживающими доверия остались только сухие цифры. Архивные данные, приведенные М.Рогачевым, говорят о том, что 29 января на Новой Ухтарке вместе с Николаем Бруни был расстрелян еще 121 человек. Всего же в этом лагере смерти было проведено 34 расстрела, общее число жертв – 1746 заключенных. Все они сегодня известны поименно. Общие могилы расстрелянных так и не найдены.

Он памятник себе воздвиг…

Судьба памятника Пушкину в Ухте тоже сложилась непросто. За долгие годы его несколько раз переносили с места на место. От неосторожных передвижек и атмосферных явлений памятник разрушался, время от времени его подновляли. В 1960-е годы, когда фигуру Пушкина в очередной раз поднимали краном, она развалилась на куски. Отреставрировал памятник скульптор Антон Амбрулявичус, тоже бывший заключенный. Но та реставрация помогла сохранить скульптурного Пушкина лишь на пару десятков лет. К 1990-м годам он приобрел уж совсем неприглядный вид. И в 1993 году памятник, стоявший в Детском парке, накрыли дощатым «саркофагом».

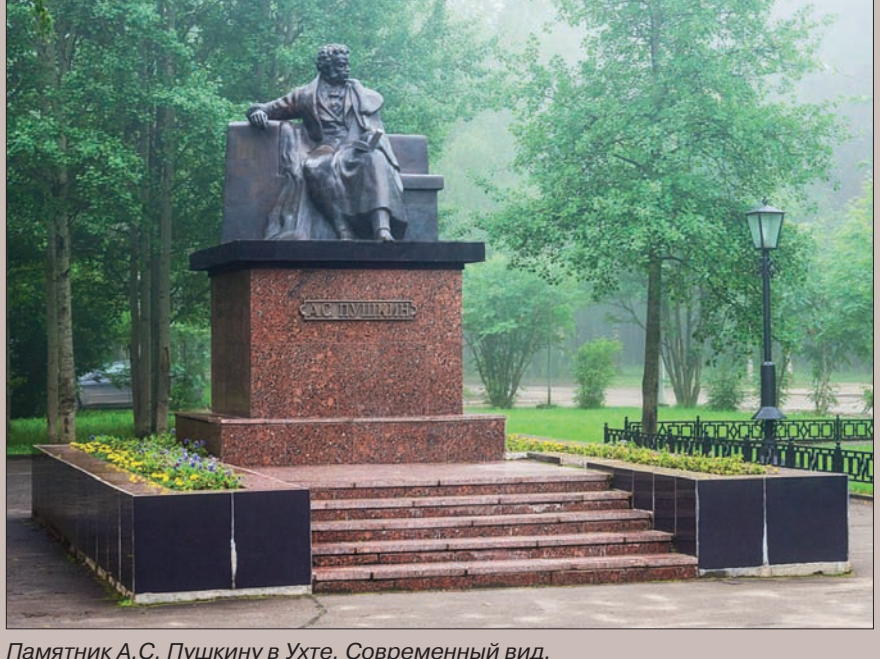
Усилиями родственников Николая Бруни, ухтинского «Мемориала», журналистов, общественности города удалось убедить городские и республиканские власти заняться реставрацией памятника. Вновь, как и в 1937 году, помог юбилей – президент Ельцин издал указ о праздновании в 1999 году 200-летия со дня рождения поэта. За реставрацию памятника взялись ухтинские художники Виктор Васяхин, Владимир Маслов и Александр Тимушев (Ас Морт). Они изготовили формы для отливки бронзовой копии памятника. Помощь в осуществлении проекта оказывали предприятия и организации города. Внушительный постамент из монолитного железобетона, облицованный гранитными плитами, изготовили в Ухте. А саму фигуру Пушкина отлили из бронзы в Санкт-Петербурге.

31 мая 1999 года бронзовый Пушкин, проделав долгий путь из Северной столицы в кузове грузовой машины, прибыл в Ухту, а 4 июня его установили в сквере на Октябрьской площади. На открытии памятника 6 июня, в день рождения поэта, были и родственники Николая Бруни, приехавшие из разных городов страны. А на следующий день они смогли увидеть и останки оригинального памятника, хранившиеся в ангаре в Детском парке.

Сегодня памятник Пушкину – пожалуй, самая ценная достопримечательность Ухты. А для тех, кто знает уникальную историю его создания и создателя, это еще и памятник Николаю Александровичу Бруни.

Евгений ХЛЫБОВ

Благодарим за помощь в подготовке публикации заведующую отделом краеведения Центральной библиотеки Ухты Р.Н.Федорович, писателя М.Д.Трещалина.



Памятник А.С. Пушкину в Ухте. Современный вид.

АПРЕЛЬ

Василий Попов. Гонимый властью

5 апреля исполняется 155 лет со дня рождения Василия Филипповича Попова – видного общественно-политического деятеля Коми края начала XX века, экономиста и статистика, краеведа и публициста.

Отец Василия Попова – Филипп Якимович, родом из села Усть-Нем, был человеком грамотным и любознательным. В 1840-х годах он принимал самое активное участие в составлении первого русско-зырянского словаря, был проводником и переводчиком в знаменитой экспедиции исследователей П.Крузенштерна и А.Кейзерлинга в Коми край.

Василий Попов родился в Усть-Сысольске 5 апреля 1866 года – уже десятым ребенком у Филиппа Якимовича. К несчастью, через три года после его рождения отец погиб, сраженный шаровой молнией. Мать, Наталья Ивановна, смогла дать сыну возможность получить образование. Василий окончил учительскую семинарию города Тотьмы Вологодской губернии. Это учебное заведение славилось на Русском Севере не только качественным преподаванием, но и демократическими умонастроениями, там царившими. Под влиянием преподавателей семинарии и знакомства с политссыльными, коих в Тотьме было немало, оформились и революционно-народнические взгляды Василия Попова. Неслучайно по завершении учебы он был направлен на родину фактически в ссылку – «без права выезда в продолжение трех лет».

В 1891 году Попов устроился делопроизводителем оценочного стола при земской управе Усть-Сысольска. По результатам многочисленных поездок по деревням и селам он составил доклад и программу статистического обследования экономического быта населения уезда. В 1900 году молодого статистика назначили заведующим созданного при земской управе статистического управления. Таким образом, Василия Филипповича Попова следует считать основателем статистики в Коми крае. При этом он отнюдь не был сухим «счетоводом», как часто представляют людей этого рода деятельности. Статистические исследования и выводы он стремился применить к одной важной цели – улучшение экономического положения коми крестьян.

«Будем верить и знать, что солнце правды и свободы русской скоро выглянет из кровавой зари, разлившейся по всему горизонту».

В.Ценский (В.Ф.Попов), «Северная земля», Вологда, 7 апреля 1906 г.

Свои взгляды Попов убедительно и красноречиво отстаивал во всех инстанциях. Под различными псевдонимами выступал страстным публицистом на страницах либеральной губернской газеты «Северная земля», выходившей в Вологде. Критиковал усть-сысольские власти за невнимание к нуждам крестьян, светскому школьному образованию, развитию кустарных промыслов. Был ярым противником цензовой избирательной системы. Говоря нынешним языком, был в уезде представителем «несистемной оппозиции». Однажды, например, Попов выступил на заседании городской думы против увеличения в Усть-Сысольске с 1 января 1906 года штата полицейских на 40-50 человек. Средства, выделявшиеся на тогдашних «силовиков», Попов предложил использовать на «вопиющие нужды края». Большинство думцев его не поддержало.

У жителей уезда, однако, Василий Попов пользовался уважением, он неоднократно избирался гласным городской думы. В 1907 году даже был кандидатом на выборах в III Государственную Думу.

Пик политической карьеры Василия Попова пришелся на лето 1917 года, когда его избрали председателем Усть-Сысольской городской думы. Вскоре, в марте 1918 года, власть в уезде захватили большевики. Все прежние органы власти были распущены, начались аресты «бывших». Попов был вынужден скрываться в лесу, его прятали крестьяне близлежащих сел. Объявление уездной ЧК о его розыске появилось в газете «Зырянская жизнь». Его старшего сына Ивана, выпускника Петербургского университета, чекисты арестовали и этапировали в качестве заложника в Великий Устюг. Тогда Василий Филиппович сдался властям. Его дважды судил военно-революционный трибунал, но никаких активных действий против новой власти со стороны обвиняемого не нашел. Дело закончилось оправданием.

С 1919 по 1923 год Василий Попов работал в Усть-Сысольске заведующим статистическим бюро. В 1920 году под его началом прошла перепись населения уезда. К этому периоду относится важный эпизод из жизни Василия Филипповича. В 1919 году он взял на работу канцеляристом «любознательного и старательного юношу». Это был Владимир Старовский, уроженец села Помоздино, будущий начальник Центрального статистического управления – ЦСУ СССР. Именно Попов направил Старовского на учебу в Московский университет. К своему первому наставнику главный статистик Советского Союза относился с уважением и благодарностью всю жизнь.

Самого же Василия Попова жизнь еще раз больно ударила в 1923 году. Неусыпные органы все же нашли повод упрятать его за решетку. Василия Филипповича арестовали, предъявив целый букет нелепых обвинений вроде «покушения на основные политические завоевания пролетарской революции». Осудили его на 3 года лишения свободы, но, учитывая шаткое здоровье и преклонный возраст, срок сократили до 1 года, а в августе 1924 года выпустили «условно-досрочно».

Уже тяжелобольным Василий Филиппович устроился рядовым статистиком облисполкома, а в 1926 году вышел на пенсию. 21 июня 1927 года он умер от туберкулеза легких.

Евгений ВЛАДИМИРОВ

Более полный вариант – на ourreg.ru

«Сыктывкарса тулыс»: классика на новый лад

Фестиваль оперного и балетного искусства подготовил для поклонников две премьеры, галерею звезд и творческие дискуссии

XXXI международный фестиваль оперного и балетного искусства «Сыктывкарса тулыс» («Сыктывкарская весна») имени народной артистки России Ии Бобраковой начался 10 апреля с яркой премьеры оперетты Кальмана «Фиалка Монмартра», а завершится Гала-концертом в последний день апреля.
В фестивальном сезоне 2021 года выходят сразу две премьеры – опереточная и балетная, «Фиалка Монмартра» и «Яг-Морт».

«Будем играть джаз!»

10 и 11 апреля фестиваль на сцене Коми республиканского театра оперы и балета феерично открылся долгожданной премьерой – одной из поздних оперетт Имре Кальмана «Фиалка Монмартра», написанной в 1930 году.

Сцена театра значительно увеличилась: оркестр во главе с дирижером переместился на подмостки, а закрытая оркестровая яма стала продолжением площадки, на которой в течение трех часов поют, танцуют, играют и даже исполняют брейк-данс.Это уже не Париж почти столичной давности; как только открывается занавес, зрителю становится понятно, что речь пойдет о нашем времени: перед зрителем три красавца-студента: художник, композитор и поэт – в кроссовках, джинсах, бейсболке и модном худи. Главные герои представляются и даже кратко рассказывают, о чем пойдет речь в спектакле, который буквально рождается на наших глазах.

– Это очень оптимистичный спектакль и одна из лучших оперетт у Кальмана, – рассказал главный режиссер театра Илья Можайский. – Он посвятил ее своей жене, русской актрисе, взяв сюжет оперы «Богема» и наделив его счастливым концом. Герои оперетты верят в свою судьбу, и она действительно в конце улыбается им. Мы сейчас все немного подавлены, а мне хочется, чтобы все верили в то, что все будет хорошо. Вот эту радость зритель уносит с нашего спектакля.

В современном прочтении оперетты задействована практически вся труппа театра. Пятеро героев, «молодежная команда», как назвал их режиссер, – движущая сила всего спектакля. Многие действующие лица появляются из зрительного зала, начиная действие прямо между рядов кресел. Цветочница Виолетта (Анастасия Мораараш и Иране Ибрагимли) выходит из темноты зала с велосипедом, на котором развозит букеты. Пораженный редким пением Виолетты, студент-композитор Марсель Эрве (Михаил Ярмольский и Борис Калашников) приглашает ее в мансарду, чтобы познакомить с друзьями. Каждый из них ждет, что вот-вот создаст шедевр и разбогатеет, но пока им даже нечем платить за комнату.

По этой причине и распадается пара главных героев. Рауль Делакруа (Андрей Ковалев и Николай Калашни-

ков) любит Мадлен, а Мадлен Тиссе (Елена Лодыгина и Дарья Гапонова) – деньги. Между ними стоит источник этих самых денег – фарсовая фигура генерала Фраскатти (Анатолий Журавлев и Николай Глебов), назначенного министром изящных искусств. Еще один угол треугольника – секретарь министра Леблан, к которому в финале уходит Мадлен.

Но пока Мадлен купается в роскоши, место хозяйки в мансарде занимает Виолетта, на которую студенты делают ставку в своей будущей постановке новой оперетты. Внезапно свалившееся на героев долгожданное богатство – 3 тысячи франков за проданную картину Рауля – они тратят не на поездку в Италию, о которой мечтали, а на то, чтобы выкупить Виолетту у деспотичного опекуна.

На протяжении всего спектакля две героини, две противоположности, делают свой выбор: Виолетта в пользу дружбы, любви и самопожертвования, Мадлен – в пользу денег, успеха и карьеры.

Два состава артистов отыграли оперетту в первые два дня фестиваля. Дублера нет только у двух исполнителей: добряка-шотландца, «ветерана театральной сцены» Томаса Скотта в исполнении Геннадия Муралева и мрачного домашнего тирана-опекуна Виолетты Париджи (Максим Палий). Целый ряд кинематографических ассоциаций пронесся у зрителей, оценивших партию второго плана. А все потому, что художник по костюмам Наталия Кравченко смело осовременила образы, максимально приблизив их к нашим дням. Косухи, рваные джинсы, легинсы, платья оверсайз и прочие предметы гардероба XXI века совершенно органично слились с музыкой Кальмана. Неслучайно перед премьерой главный дирижер Роман Денисов обронил с улыбкой: «Будем играть джаз!» И дело не в том, что воздух того времени в Париже был пропитан мотивами регтайма и джаза, а в необычайной легкости постановки.

Легкость – пожалуй, самое точное определение для атмосферы постановки. Легки переходы и взаимоотношения героев, легки декорации – лаконичные, условные, легок переход Романа Денисова от роли дирижера к роли посредника между актерами и даже главного пожарного парижского театра. «Впервые я на сцене в качестве артиста. Это непросто», – признался Денисов. Тем не менее с ролью он справился прекрасно.

Становятся участниками действа и музыканты. Зритель не замечает пюпитров, скрытых белыми тумбами, изображающих столики в уличном парижском кафе. Лаконичное оформление сцены в светлых тонах сценографом Юрием Самодуровым главный режиссер объяснил так:

– Я видел много вариантов оформления, и ни одно мне не понравилось. Все хотят воссоздать атмосферу города, мансарду, улицу, я же хочу привнести легкость, условность. «Настоящий» Париж раздражает. У нас на сцене все немного выбеленное, немного эстетское, светлое, просторное. Как только эту пьесу хотят сделать по классическому образцу, она сразу становится тяжелой. А она должна искриться, как шампанское.

Пятое действие

У национального достояния Республики Коми – балета Якова Перепелицы «Яг-Морт» в этом году юбилей: ровно 60 лет назад его поставили на сыктывкарской сцене, а после провезли по стране и даже показали по центральному телевидению. Нынешняя версия балета – пятая. Сыктывкарский зритель увидел ее премьеру 17 и 18 апреля.

Цель новой постановки – возобновить интерес к самому знаменитому театральному спектаклю республики. Подготовительная работа к постановке продолжалась более года. Содержание либретто спектакля было переработано Екатериной Ширяевой. Произошло переосмысление роли «главного злодея», лесного человека Яг-Морта. Теперь он не олицетворение слепой враждебной людям стихии, а сам жертва обстоятельств, несчастной любви и вторжения человека в природу.

Дирижер-постановщик балета Роман Денисов скрупулезно работал с оригиналом партитуры Якова Перепелицы и восстановил отдельные

фрагменты музыкального материала буквально по крупицам. Раритетную рукопись, предоставленную Национальным музеем Республики Коми, пришлось изучать с помощью... зеркала. Сцен в балете стало больше. Снова появился давно забытый хоровой материал, в сцену ижемского праздника «Луд» вернули Па-де-де, увеличился и хронометраж спектакля, а также была сделана новая оркестровка всей партитуры балета.

Прежде чем приступить к работе, Екатерина Ширяева и молодой балетмейстер-постановщик Александр Рюнтю встретились в Москве с народной артисткой Коми АССР, заслуженной артисткой РСФСР Ольгой Коханчук – первой исполнительницей роли Райды. Она рассказала много интересного из истории первой постановки балета.

К двум основным компонентам – музыке и хореографии – в версии «Яг-Морта» 2021 года добавился и третий – великолепные костюмы и мультимедийные проекционные декорации, созданные на основе эскизов главного художника театра Юрия Самодурова и художника-этнофутуриста Юрия Лисовского. Это первый опыт работы театра с такими сложными техническими решениями, благодаря которым зритель видит на сцене объемные динамические декорации.

– Сегодня, в эпоху Netflix и «Тик-тока», невозможно оставаться в 90-х. Прежние версии балета хороши для историков и театроведов, но сегодня в театре они идти не могут. Поэтому мы делаем современную и адаптивную редакцию, которая отличается динамикой и красивой хореографией, – заявил на пресс-конференции, предваряющей фестиваль, Александр Рюнтю.

Не балетом единым

14 апреля прошел концерт симфонической музыки по произведениям Феликса Мендельсона. Сыктывкарская публика уже привыкла к подобным «деликатесам», однако на этот раз гвоздем программы стал молодой скрипач, один из самых известных звезд мировой сцены молодого поколения, москвич Айлен Притчин.

Впервые в рамках фестиваля в Купольном зале Национальной галереи Республики Коми, под старинными сводами которой прошел вечер камерной вокальной музыки «Под сенью муз». Вечер стал не только погружением в музыку, но и просветительским проектом под руководством профессора Московской консерватории Елены Савельевой и театроведа Надежды Кузяковой.

24 апреля театр снова блеснул «Сказками Гофмана» Оффенбаха – на этот раз с великолепным молодым тенором из Санкт-Петербурга Романом Арндтом, исполнившим партию Гофмана, и уже давно полюбившемся нашей публике московским баритоном Дмитрием Степановичем. Показ стал генеральной репетицией перед Днями Республики Коми в Москве и Санкт-Петербурге, которые пройдут в мае и июне.

Специально к фестивалю в театре восстановили оперу Джакомо Пуччини «Тоска». Главные партии в этом спектакле исполнили мастера высочайшего уровня – народный артист России, солист МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко Евгений Поликанин (Скарпиа), солист Большого театра Олег Долгов (Каварадосси) и сопрано Елена Аюшева (Флория Тоска). Дирижер спектакля – Ариф Дадашев из МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко, когда-то начинавший свою профессиональную карьеру в нашем театре.

Гостем фестиваля наконец-то стал Пермский театр оперы и балета. Переговоры велись давно, но только в этом году совпали возможности и желания двух театров. На вечере балетов Михаила Фокина 25 апреля сыктывкарцы познакомились с одноактными балетами одного из самых известных мировых хореографов XX века.

«Сыктывкарса тулыс» никогда не был диалогом только зрителя и артистов. Это обмен опытом, большие

и маленькие сценические победы, дискуссии. Так, 16 марта в фойе театра прошел круглый стол на тему «Фестивали и специальные проекты как инструмент продвижения учреждения культуры и развития новых форм работы с аудиторией», организованный в содружестве с известным информационным агентством «Музыкальный клондайк». На следующий день ценителей балетного искусства ожидал настоящий подарок – творческая встреча с прима-балериной Мариинского театра Юлией Махалиной и заслуженным артистом России, главным балетмейстером нашего театра Андреем Меркурьевым.

«Классическая банда»

Дмитрий Сибирцев: «Понятие «слушать оперу» широкое».

Несомненное украшение афиши фестиваля – концерт «Такая большая любовь» арт-проекта «ТенорА XXI века» под управлением известного российского музыканта и продюсера Дмитрия Сибирцева, который напомнит зрителям «стадионные» концерты классиков оперной сцены. В Сыктывкар приехала великолепная четверка мастеров оперного пения: Максим Пастер, Георгий Фараджев, Станислав Мостовой, Сергей Писарев.

В рамках фестиваля Дмитрий Сибирцев провел встречу со зрителями на тему «Как слушать оперу».

– Понятие «слушать оперу» широкое. Мы можем ее слушать, а можем смотреть. Если задача – максимально качественно услышать музыкальное произведение, то мы берем запись и наслаждаемся прекрасными голосами и оркестром. Если мы хотим зрелище – идем в театр. Тут каждый выбирает свое, – рассказал Дмитрий Сибирцев. – Есть люди, которые совершенно не приемлют новаторства в опере и хотят увидеть то, что задумали авторы, а сейчас очень популярно уходить от классических образцов. Здесь надо ориентироваться на аудиторию.

Участников арт-проекта Дмитрий Сибирцев шутя называет «классической бандой», делая упор, разумеется, на эпитет «классический». Состав постоянный и на протяжении полутора десятков лет обновлялся лишь несколько раз по серьезным причинам.

– Главный критерий – участник коллектива должен быть солистом оперного театра, но параллельно работать и в других жанрах, – говорит художественный руководитель. – Ну, и человеческие качества очень важны. Учитывая, что мы даем около сотни концертов в год, а значит, проводим вместе много времени, надо быть друг с другом в очень хороших отношениях, несмотря на то что «тенор тенору тенор».

Рассказывая о программе, которую «ТенорА» привез в Сыктывкар, Дмитрий Сибирцев называет ее «своим родным ребенком». В нее вошли и классические оперные арии, и композиции в жанре кроссовер.

– Это и Роберто Аланья, и Мацелло Альбарес, замечательные певцы, которые собирают стадионы, – говорит продюсер.

Полина РОМАНОВА

Фото пресс-службы Театра оперы и балета РК и агентства «Комиинформ»

Директор Театра оперы и балета Республики Коми Дмитрий Степанов:

– Фестиваль «Сыктывкарская весна» в год 100-летнего юбилея Республики Коми – это уникальный культурный форум, ярко демонстрирующий возможности современного музыкального театра и великолепный творческий потенциал нашей труппы.

Высокий художественный уровень, новые идеи и современные театральные приемы, яркие творческие победы, гости – выдающиеся мастера сцены, и, что очень важно, присутствие зрителей благодаря снятым ограничениям – вот чем запомнится нынешний фестиваль.

Одну из премьер фестиваля –балет «Яг-Морт» – уже в мае и июне увидят в Москве и Санкт-Петербурге, а осенью этого года и в других городах страны в рамках запланированных гастрольных туров нашего театра.

«Тоска» с Еленой Аюшеевой в главной партии.

От «Рябиновых бусинок» до «Северной птицы»

Ансамбли колледжа культуры Коми – достояние и гордость учебного заведения и всей республики

В Коми республиканском колледже культуры им В.Т.Чисталева, которому в этом году исполнится 65 лет, сильны традиции учебных коллективов, которые со временем становятся не просто ансамблем или театром при учебном заведении, а самостоятельной творческой единицей. И их творчество начинают знать и любить многие горожане, а также зрители далеко за пределами столицы Коми. Каждый такой коллектив – это и место, где будущие работники культуры закрепляют, оттачивают знания и навыки, полученные во время учебы, и место досуга студентов, и творческое сообщество. Сегодня в колледже работает два самых ярких таких ансамбля: заслуженный, хорошо известный «Пелысь мольяс» и молодой, набирающий популярность «Войвывса лэбач».

«Пелысь мольяс»

«Пелысь мольяс»

Ансамбль народной песни и танца «Пелысь мольяс» («Рябиновые бусинки») был создан в 1993 году на базе тогдашнего училища культуры. Назвать так коллектив предложила музыковед и фольклорист Александра Алексеевна Шергина. С тех пор название не менялось, а ансамбль очень скоро стал визитной карточкой и гордостью колледжа. В своих многочисленных выступлениях он дает зрителям уникальную возможность понять душу коми народа, его характер, чувства и темперамент, проникнуться любовью к коми земле. Ведь главная цель этого уникального коллектива – выявить и донести до зрителей многообразие коми культуры, ее национальные особенности, приобщить молодежь к культурным ценностям своего народа.

В репертуаре «Пелысь мольяс» – обрядовые коми песни: колыбельные, святочные, хороводные, авторские. Кроме того – русские и казачьи народные песни, композиции местных авторов, фольклор финно-угорских народов. Многие хореографические номера поставлены самими студентами: и у педагогов, и у студентов-авторов такая хореографическся композиция – предмет особой гордости. Использование аутентичных национальных костюмов и традиционных музыкальных инструментов позволяет ансамблю лучше передать богатую, красочную палитру фольклора коренных жителей и представителей других национальностей, проживающих в Коми или родственных коми народу.

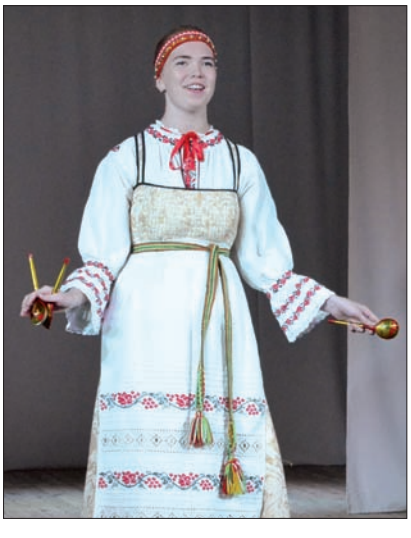
Основали коллектив преподаватели хоровой и хореографической специализаций колледжа Татьяна Трофимовна Пупышева и Наталья Михайловна Гнедых, они руководили ансамблем его первые 20 лет. Балетмейстерами ансамбля были Татьяна Геннадиевна Бурилова, Ольга Владимировна Просужих. Затем, конечно, команда руководства менялась — за 28 лет существования ансамбля тут трудились многие известные деятели культуры и искусства Республики Коми, в том числе — солисты Государственного ансамбля Республики Коми «Асъя кыа», республиканского театра оперы и балета. Художественным руководителем несколько лет была Ольга Владимировна Просужих, балетмейстером-репетитором Дмитрий Валерьевич Бушуев. С начала существования ансамбля бессменным концертмейстером был Николай Алексеевич Артеев, он же автор музыкальных обработок. Много сделали для ансамбля в качестве концертмейстеров Николай Федорович Корнев, Сергей Николаевич Кузьмичев, Любовь Леонидовна Глазырина и созданный ею инструментальный ансамбль «Позитив». С 2018 по 2019 годы хормейстером ансамбля была Екатерина Владимировна Матвеева, после

Екатерина Матвеева

ее отъезда вокальная группа перешла в руки Николая Викторовича Черных. Уже третий год балетмейстер ансамбля — Василий Александрович Куратов, а художественное руководство в руках Анны Васильевны Поздеевой.

В состав ансамбля изначально вошли студенты хорового (ныне специальности ЭХТ) и хореографического отделений. И сейчас тут занимаются студенты тех же отделений, принимают и желающих со специальности «Социокультурная деятельность». В ансамбле есть вокальная и хореографическая группы, но деление это условно: тут и

«Войвывса лэбач»



Елизавета Мелешева

вокалисты двигаются по сцене очень профессионально, сочетая пение с танцем и игрой на музыкальных инструментах, и танцоры порой «голос подают».

Одной из первых постановок ансамбля в 1993-м стали «Святочные игры» – очень яркий и зрелищный обрядовый концертный блок, сразу полюбившийся зрителям. С ней коллектив летом 1994-го гастролировал по городам Германии, и везде его принимали на ура. Спустя годы номер ушел из репертуара ансамбля, но несколько лет назад был восстановлен – и снова радует и исполнителей, и публику.

Ежегодно «Пелысь мольяс» дает множество концертов в Республике Коми, участвует почти во всех городских и республиканских мероприятиях. Ансамбль тесно сотрудничает с городским Центром коми культуры, с финно-угорскими центрами разных уровней. Основной состав ансамбля можно увидеть и на сценах домов культуры региона, и на экранах телевизоров: вокально-танцевальная группа ансамбля принимает участие в съемках передачи «Ас му вылын» телекомпании «Коми гор».

Кроме Германии, артистам ансамбля аплодировали в Эстонии, Финляндии, Франции и в самых разных городах России. Певцы, танцоры и музыканты коллектива участвуют в смотрах, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. «Пелысь мольяс» удостоен наград многих межрегиональных и международных конкурсов, стал дипломантом фестивалей различного ранга: ансамбль стал лауреатом I степени Кубка Северо-Западного федерального округа по народному танцу в Санкт-Петербурге, участвовал в XII фестивале Парламентского Собрания Союза Беларуси и России «Молодежь – за Союзное государство» в Ростове-на-Дону.

«Войвывса лэбач»

Еще один коллектив колледжа, возникший как учебный – ансамбль народной песни «Войвывса лэбач» («Северная птица»). Он появился на базе специальности «Этнохудожественное творчество» (ЭХТ). В рамках этой специальности студенты в ходе обучения осваивают не только предметы, связанные с постановкой голоса и хоровым пением, но и игру на коми народных инструментах: чипсанах, пу барабане, сяргане, шур-шаре и прочих, а также получают режиссерскую подготовку. Поэтому к четвертому курсу они осваивают основы вокала, актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, получают навыки вокального мастерства, народной хореографии и рукоделия. Закрепить и развить все эти знания и умения им помогает участие в ансамбле «Войвывса лэбач». А еще подобные коллективы помогают сохранять и возрождать общественный интерес к народным истокам, традициям и обрядам.

«Войвывса лэбач» создала и возглавила в 2017 году Екатерина Владимировна Матвеева. В 2019-м хормейстером и руководителем ансамбля стал Николай Викторович Черных. Все эти годы постановку программ осуществляет режиссер Галина Александровна Алешина.

Создатели и участники ансамбля собирают уникальные фольклорные традиции различных регионов Республики Коми, изучают и складывают их в концертные программы, которые знакомят зрителей с многообразием фольклора народа коми. В репертуаре коллектива – целые сценические программы: «Масленица», «Святочные посидки», «Луговые гулянья», «Поем, играем, детей забавляем»...

Ансамбль активно дает концерты, участвует в городских, республиканских и межрегиональных мероприятиях. За четыре года существования собрал в свою копилку ряд дипломов городских, республиканских, межрегиональных фестивалей и конкурсов профессионального мастерства. А уж сколько набралось благодарственных писем за участие в разных событиях! Несколько раз ребята участвовали в Творческой лаборатории на Республиканском народно-обрядовом празднике «Гажа валяй» в селе Визинга Сысольского района, масленичных гуляниях на территории Финно-угорского этнопарка, в концертных программах Дома дружбы народов Республики Коми, праздничных программах в Сыктывкаре в рамках международной акции «Ночь музеев» и во многих других мероприятиях.

Ирина САМАР

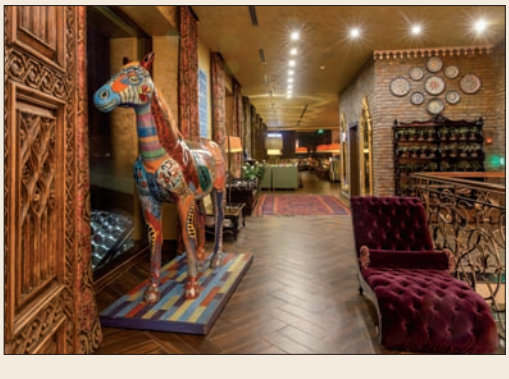
Фото из архива Коми республиканского колледжа культуры им В.Т.Чисталева

Восточная сказка с северным колоритом

встречает гостей сыктывкарского ресторана «Гранат»

Если бы в Сыктывкаре не было «Граната», его бы следовало придумать. Потому что в Сыктывкаре холодно, потому что на Севере не хватает красок, потому что нет перчинки и пряного вкуса восточной сказки. Потому что согревает. Иначе как объяснить, что спустя почти пять лет после открытия ресторана по пятницам и выходным в него по-прежнему не попасть, если столик заранее не забронирован, да и в другие дни приходится ждать, пока не освободится место под уютным абажуром.

Фото Полины Романовой



Сюзане, ляган в интерьере, старинная дверь в банкетный зал, кальян, экзотичные названия блюд в меню…Восток – дело, как известно, тонкое. Может, поэтому новый ресторан в столице Коми готовился к открытию так долго. Когда в апреле 2014 года легендарная «Вычегда» закрылась на ремонт, это вызвало у сыктывкарцев бурю эмоций: от разочарования до жгучего любопытства. Просачивались слухи, что ресторан не будет принадлежать прежним владельцам, а после реконструкции в нем откроется чайхана. В ноябре 2016-го ресторан открыл свои двери. «Там лошадь!» – пронеслось по городу. «Как, вы еще не были в «Гранате»?» – недоумевали те, кто и лошадь видел, и на подушках в ожидании дымящегося плова сиживал. Описать все изюминки интерьера и кухни «Граната» сложно: надо увидеть и попробовать самому. Поэтому в первые же после открытия месяцы «Гранат» стал одним из самых посещаемых мест отдыха в столице Коми. Таким остается и до сих пор.

О том, что «Гранат» расположен в легендарных стенах памятной сыктывкарцам и гостям столицы советской «Вычегды», говорит управляющий рестораном Дмитрий Токарев. «У половины сотрудников тут знакомились родители, у кого-то даже предложение друг другу делали», – улыбается он.

Говоря о нынешних сотрудниках, которые в то время еще даже не родились, он не скупится на похвалы. «Уникальная команда», «преданные делу», «позитивные и дружелюбные» – это все о молодых сотрудниках, большую часть которых набирали за два месяца до открытия ресторана. Так что ребята могли показать себя в деле, изучая восточные традиции и тонкости национальной кухни, параллельно обучаясь ресторанному делу. Но главный критерий, по которому здесь судят о сотрудниках, звучит так: «Они должны любить людей».

– Местные ребята – «бриллианты» в нашей короне. Они чудесные, они любят людей. Главный критерий для сотрудников – человеколюбие. Нам надо, чтобы в первую очередь они уважали себя и любили наших гостей. Поэтому и образование нам неважно. Всему, что нужно для работы в «Гранате», мы научим, – говорит Дмитрий Токарев.

Сам Дмитрий многие годы работал в ресторанном бизнесе Москвы. В Сыктывкар – открывать новый ресторан – приехал по рекомендации. Приехал – и остался. «Вы недооцениваете

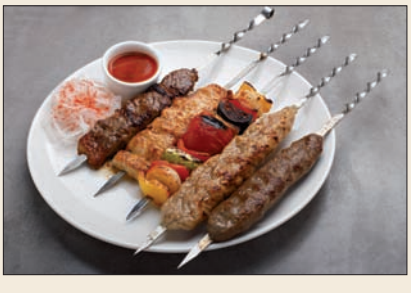
возможность добраться до работы за пять минут пешком», – улыбается он.

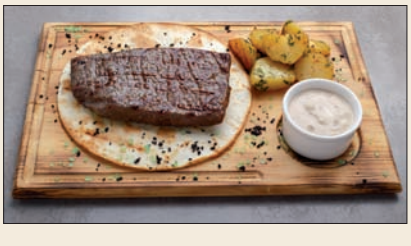
– В Сыктывкаре все на расстоянии вытянутой руки, вся рядом, все успеваешь. Это прекрасный город, мне тут все нравится, меня окружают милейшие люди. Я это вижу ежедневно по нашим гостям и сотрудникам, – говорит Дмитрий. – Открытия «Граната» ждали, именно поэтому у нас не было периода раскачки и становления, мы рванули сразу.

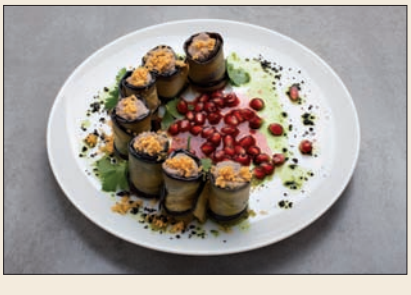
Вместе с Дмитрием о «Гранате» рассказывает его юная коллега Анастасия Сенникова. Она была в числе студентов, пришедших в «Гранат» по набору пять лет назад. Логопед по образованию, с позиции официанта за пару лет она выросла до пиар-менеджера. Мозговые штурмы и советы от младших коллег опытным – обычная практика руководства и наглядная демонстрация карьерного роста. Видимо, поэтому вместе с духом вечных сокровищ Востока тут царит атмосфера молодости, доверия, творчества и мобильности.

Аутентичность в «Гранате» – в посуде, интерьере, сюзане на стенах и обивки из них же. Все это ручной труд, никакой стилизации, все настоящее, привезенное из Узбекистана, поэтому нет ни капли нарочитости и фальши в восточной сказке, в которую погружаются гости, едва переступив порог. На аутентичность делали ставку и в кухне «Граната». Бренд-шеф из Москвы Дмитрий Гаврилов, большой мастер своего дела, создал и привез в Сыктывкар первую команду поваров. Это квалифицированные специалисты из Ташкента. Сейчас шеф-повар ресторана – адепт аутентичной кухни, как его называют тут, Нусрат Ибрагимов. Профессионализм его команды позволил адаптировать восточную кухню к нашему северному менталитету.

– У нас не едят как на Востоке, гастрономические вкусы северян немного приглушеннее. Нет такого яркого вкуса, пряностей. Специально для северян мы готовим баранину настолько нежно, что часто говорят, что это говядина, – поясняет управляющий «Граната».





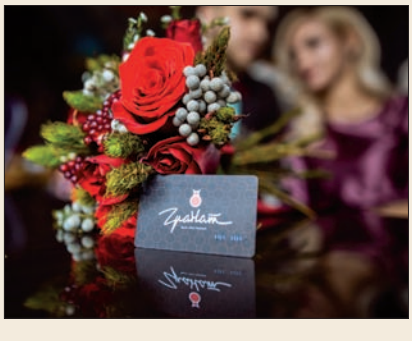


При этом «гвоздь» гастрономической программы у каждого свой. Пиар-менеджер считает, что это черничный пирог, о котором чаще всего оставляют отзывы в социальных сетях и который «продается с такой скоростью, что иногда не успевают готовить». Управляющий признается, что ставка делается и на мясные блюда, приготовленные на мангале. «Хиты – манты и плов», – говорит Дмитрий Токарев. Менеджер Дарья Немкова полагает, что вкусы гостей поменялись, потому что они попробовали тут абсолютно все. «Узбекская кухня отошла на вторые позиции, по-прежнему на пике европейские блюда», – поясняет Дарья.

Но за чем бы ни приходили гости, среди которых есть те, что бывают тут еженедельно и даже ежедневно, их ждет главное – дух гостеприимства и тепла. На руку рестораторам и большие площади трех залов и лобби-баров. Неслучайно это излюбленное место не только семейных и деловых обедов, романтических ужинов, но и мозговых штурмов, цеховых совещаний и бизнес-бранчей. Люди приходят сюда за атмосферой. Это отдельное блюдо и основополагающий фактор любви к «Гранату». Здесь всегда одинаково прекрасно, уверены в «Гранате».

Полина РОМАНОВА

Фото предоставлено пиар-отделом ресторана «Гранат»



8(8212) 250-777
restaurant.granat11@gmail.com
vk.com/rest_granat11

Проект «История успеха» осуществляется при поддержке Центра делового сотрудничества г. Сыктывкара.

Как проходит вакцинация от COVID-19

Перед прививкой

- Осмотр врача с измерением температуры
- Сбор сведений о контактах с инфицированными
- Измерение уровня кислорода в крови и осмотр зева
- Информирование о возможных реакциях
- Заполнение информированного добровольного согласия

Для вакцинации используется «Гам-КОВИД-Вак» («Спутник V»)

1 этап вакцинации

Введение компонента I внутримышечно

2 этап вакцинации

Введение компонента II внутримышечно через 21 день после первой прививки

После прививки продолжайте носить маски. Это особенно важно в течение 42 дней после первой инъекции, пока формируется иммунитет

После прививки в течение 3 дней рекомендуется

- Не посещать сауну/баню
- Избегать чрезмерных физических нагрузок
- Не принимать алкоголь
- При повышении температуры можно принять нестероидные противовоспалительные препараты
- При покраснении, отечности, болезненности места вакцинации можно принять антигистаминные средства

Запишитесь на вакцинацию через Госуслуги
https://www.gosuslugi.ru/landing/vaccination

© АНО «Национальные приоритеты», 2021. Источник: стопкоронавирус.рф.

Юр-ной, повойник, баба-юр...

Традиционные ижемские головные уборы исследовала и возродила сыктывкарская мастерица Татьяна Попова

Традиционные головные уборы ижемки носят и сегодня.

Зеленый луг, лошади, просторное небо, лето, песни и азарт гонок. Это праздник «Луд» в селе Ижма. Один из его фрагментов – Красные ворота, когда главная улица села превращается в настоящий цветник: это ижемские женщины открыли старинные сундуки и надели лучшее – старинные родовые костюмы. Венчают их оригинальные головные уборы. На их основе известная в республике мастерица Татьяна Попова, многие годы прожившая в Ижме, создает уборы, которые не стыдно надеть моднице XXI века.

Самого детства Татьяна Попова любила рисовать и удивлять всех, создавая то, чего больше ни у кого нет. Позже ее картины в уникальной технике из птичьих перьев займут свое место на множестве выставок и в частных коллекциях за границей. Мастер Татьяна Попова открыла авторскую технику вышивки гладью, благодаря которой на изнанке почти не заметны ее следы. Работая в Управлении культуры Ижемского района, она осуществила консервацию уникального исторического объекта – каменного храма, ставшего символом Ижмы, и организовала работы по укреплению фундамента и стен. Ей республика обязана возрождением народного праздника «Луд» и созданием брендового кузнечного фестиваля в Корткеросе. Страницы жизни, связанные с многочисленными увлечениями и проектами уроженки Сибири, нашедшей вторую родину в Коми, ярки и насыщенны. Одна из них касается исследования ижемского женского головного убора.

– Попав в Ижму, я просто влюбилась в этот край, в его культуру и старину. Благодаря подруге Тамаре Новиковой, возглавлявшей местный музей, стала интересоваться традициями, вместе с ней пошла по бабушкам, а они охотно открывали сундуки и показывали старинную одежду и головные уборы, вспоминая молодость, – рассказывает Татьяна Попова.

А еще ее увлечение связано со стремлением бороться с безвкусицей и невежеством в псевдонародных сценических костюмах, когда, скажем, на пожилую участницу ансамбля могли надеть и свадебный головной убор, и передник.

– Это нонсенс. Они не могут сочетаться в принципе. Передник – деталь женского костюма, а юр-ной – обрядовый головной убор, и его невеста надевала единственный раз в жизни, да и то на короткое время свадебного обряда, когда она и ее подруги оплакивали девушку, «хоронили» ее девичью счастливую жизнь в родительском доме, – объясняет Татьяна.

Юр-ной – вещь уникальная и очень дорогая. В старину в Ижме был центр золотного шитья, готовивший головные уборы том числе для свадебного наряда. Могли купить этот головной убор только состоятельные люди. Или поменять на что-то, поскольку товарообмен был развит больше, чем денежные отношения.

– Скажем, платок можно было выменять на корову, а сарафан – на теленка. Иногда юр-ной брали напрокат, – говорит мастерица. – Расшивали его речным жемчугом, добытым со дна реки Ижмы, а повойники молодых женщин и кокошники декорировали золотыми нитями. Со временем жем-

чуг стали заменять на бусины, бисер, пуговицы, которые тоже считались ценным предметом.

Но еще до того как невеста примерит юр-ной, ее омывали в бане, а выводя оттуда, надевали на нее «лисью повязку» – чтобы красоту не сглазили. На основе лисьей повязки Татьяна сделала современный молодежный комплект-трансформер – очелье без дна, дополненное манишкой, которую можно носить и как шапочку. По верху серо-синей повязки пустила полоску меха, наушники украсила геометрическим орнаментом.

Заведя невесту в дом, ей расплетали косу, покрывали голову ижемским платком и сверху надевали символ перехода в новый статус – юр-ной. Получалось подобие фаты. Начинался плач – бӧрдӧдчӧм. Невеста умирает в девичестве и возрождается в замужестве как женщина.

Из большой коробки, в которой чудом уместился десяток головных уборов, Татьяна достает свадебный головной убор: «Я его сделала по мотивам юр-ноя, изменив конструкцию. Шлейф и повязка в нем слиты в единое целое».

Выуживаю из коробки старинную повязку.

– Это новодел, – смеется мастерица, – но выглядит как аутентичный, потому что я его шила по старинной конструкции, подобрав те же цвета, что использовали ижемки в старину. Конечно, он выглядит немного ярче оригиналов, потому что бисер сейчас мельче и больше блестит. Но узор на нем «говорящий».

В центре ижемской культуры стоит женщина как продолжательница рода, и по узору на юр-ное легко «прочесть», что свадьба была переломным моментом в ее жизни.

– Если рассматривать его семантику, мы видим, что узор разбит на четыре части: это детство, юность, взрослая жизнь и старость, – Татьяна водит пальцем по узорам на красной повязке. – Переломный момент, переход от юности во взрослую жизнь, отмечен пуговицей в центре и более крупными деталями декора.

Оплакав свое девичество, невеста со всем свадебным поездом отправляется в храм – венчаться. Перед венчанием ей меняют юр-ной на треюк-ошувку. Треюк покрывает очелье и продолжается по спине длинными лентами. В работе Татьяны они трансформировались в текстильное продолжение головного убора с меховыми кисточками, а сам треюк украшен обереговыми кольцами на висках. Тут явно прочитывается влияние русской северной традиции.

Драгоценное золотное шитье на ижемских головных уборах можно увидеть на повойниках, хранящихся в местном музее. Молодка носила повойник в первый год замужества. Донце повойника украшал узор, символизирующий плодородие. На его основе Татьяна сшила берет, в точности воссоздав символический рисунок старинного повойника и дополнив комплект косынкой с таким же рисунком. Как только орнаментальное обращение к небесам срабатывает и ижемка беременеет – она снимает повойник и навсегда надевает баба юр – головной убор замужней женщины.

– Это многосоставный головной убор. Сначала надевается волосник – тоненькая шапочка, чтобы собрать все волосы. Сверху молодка надевает расшитый повойник или кокошник и покрывает голову еще и ижемским платком, повязывая его назад. Если на улице холодно, сверху для тепла надевается еще один платок, но уже шерстяной. Дома она может ходить просто в волоснике, но никогда уже не предстанет ни перед кем, включая домашних, простоволосой, – рассказывает Татьяна Попова.

На основе своих исследований мастерица защитила диплом, написала методическое пособие, которое подарила Ижме. Часто материал из него цитируют в других работах. «К сожалению, не всегда указывают источник, – замечает Татьяна. – Но знания, которые я приобрела, пока занималась этой темой, всегда со мной».

Но главный результат ее исследований – современное преломление обрядовых головных уборов в искусных работах Татьяны. Долгое время они выставлялись в Ижемском краеведческом музее, бывали на многих выставках, ездили и в Казань.

– На выставке в Казани почти все их хотели купить, но шила-то я их на свою голову, поэтому в Татарстане не подошли по размеру, – смеется мастерица.

Сама она носит собственные работы с удовольствием, шьет на заказ, охотно дает их для фотосессий. А в Ижме ее современный юр-ной даже участвовал в реконструкции традиционной свадьбы.

Полина РОМАНОВА

Фото автора, Владимира Ануфриева и из архива Татьяны Поповой

Крапива. Зеленая «медуза»

Стоит лишь весной сойти снегу, из земли повсюду появляются бодрые темно-зеленые росточки известного всем с детства растения – крапивы. Еще с детства мы знаем, что такой сорняк лучше избегать, если не хочется проверить его жалящие свойства на себе. А став старше, мы узнаем про многие полезные свойства крапивы.

Крапива (лат. Urtica) – род цветковых растений семейства крапивные (Urticaceae). Стебли и листья покрыты жгучими волосками, которым и дали латинское название: uro – «жгу». Род включает в себя более 50 видов, которые произрастают в основном в зоне умеренного климата в Северном и Южном полушариях. В России наиболее распространены два вида: Крапива двудомная (Urtica dioica) и Крапива жгучая (Urtica urens). Другие русские названия крапивы: жегала, жигалка, жигачка, жгучка, жалюга, стракива, стрекава, стрекучка, стрекалка. Растет крапива очень активно и в основном как сорняк, цветет к середине лета и плодоносит до сентября.

В ботанике крапиву характеризуют как многолетнее травянистое растение высотой до 1,7 м с ползущим корневищем и жгучими волосками. При помощи жгучих волосков, расположенных на всех частях растения, крапива как бы защищается от травоядных животных. Клетки этих волосков содержат гистамин, холин и муравьиную кислоту, воздействие которых проявляется ощущением резкого «ожога» в месте прикосновения к растению. Жалящий эффект крапивы схож с жалом актиний и медуз.

Из-за жалящих шипов в народе крапиву нередко использовали не только для «воспитательных целей», но и для магических ритуалов. Так, согласно поверьям, зелья из крапивы помогали избавиться от дурных привычек, снять порчу, сделать любовный приворот или защититься от колдовства.

Люди издавна знают, что ряд видов крапивы съедобны и даже весьма полезны. Крапивы двудомная и жгучая применяются в медицине и являются ценными пищевыми растениями. В них содержится масса витаминов и других полезных нутриентов. Особенно ценно, что крепкие ростки крапивы появляются весной одними из первых и помогают быстро справиться с авитаминозом, поддержать истощенный за зиму организм. В России с молодыми побегами крапивы варят щи, а на Кавказе молодые листья едят свежими в салатах, добавляют во многие блюда, солят и квасят впрок. Крапиву используют для приготовления соусов, начинки для пирогов и пирожков. Молодые нежные соцветия заваривают в чай, сушат. Крапиву добавляют в корм скоту и домашней птице. В Коми, как и везде на территории России, молодую крапиву, как ценный источник витаминов, употребляли в пищу свежей и сушили на зиму, а также ополаскивали ею волосы для их укрепления. Название растения на коми языке – петшӧр.

Крапиву рекомендовали еще древнегреческие и древнеримские врачи. В русских травниках крапиву упоминают с XVI века как эффективное средство для заживления ран. Лекарственным сырьем, прежде всего, является лист крапивы, который собирают в мае-июле. Настой крапивных листьев используют как кровоостанавливающее средство. Листья крапивы применяют как поливитаминное средство, улучшающее обмен веществ. В народной медицине листья и стебли употребляют для лечения радикулитов и болезней суставов. Многие сегодня знают по себе, какой целебный эффект дает крапивный веник в бане. Вытяжки из листьев крапивы входят в состав многих препаратов, в том числе «Аллохола» и «Уртифиллина».

Однако есть у крапивы и противопоказания. Например, категорически нельзя пить даже легкие настои из крапивы беременным, не стоит их принимать и кормящим грудью, а также детям до 12 лет. Препараты крапивы не рекомендуют людям, страдающим варикозным расширением вен и тромбофлебитом.

Крапиву применяют при изготовлении многих косметических средств – вытяжки из нее входят в состав всевозможных кремов и лосьонов для ухода за телом, а отвар листьев крапивы помогает при выпадении волос и перхоти.

Издавна из крапивы делали (а кое-где делают и поныне) прочные веревки и ткани. Причем не только грубые. В Японии крапивный жгут в сочетании с шелком был главным материалом в изготовлении дорогих самурайских доспехов. Есть китайская крапива «рами» – ткань, вырабатываемая из нее, по своим свойствам приближается к шелку. Растущие в Европе «сорные» виды крапивы дают сырье для такой легкой, теплой и гигиеничной ткани, как «шевиот». Герой романа В. Гюго «Отверженные» Жан Вальжан, сбежав с каторги, становится фабрикантом именно этой ткани. В сказке Г.-Х.Андерсена «Дикие лебеди» героиня сплела братьям рубашки из крапивы, чтобы освободить их от колдовских чар.

В России, в селе Крапивна Щёкинского района Тульской области, с 2002 года проводится ежегодный «Фестиваль крапивы». Крапива даже изображена на гербе этого старинного русского села, в прошлом – уездного города.

Ирина САМАР

Отвар из листьев крапивы

применяют для ополаскивания волос. Они будут сильными и здоровыми. Готовят отвар из 0,5 ст. сырья и 1 л кипятка. Настаивают час. Если добавить немного меда, получится маска для волос. Добавка в настой корней аира избавит от перхоти.

Прогнозы от Галины Мясниковой

Астрологический прогноз на май

ОВЕН 21 марта – 20 апреля

В мае многие Овны могут быть вовлечены в различные крупномасштабные предприятия и благодаря острому ощущению реальности более точно просчитают свои действия. В личной жизни существует угроза «наткнуться» на партнера с плохим характером. Холодный ум поможет найти правильную стратегию.

ТЕЛЕЦ 21 апреля – 21 мая

Многим из вас удастся преодолеть препятствия и выйти из сложившейся ситуации с честью. Уже к концу месяца вы получите прибыль от удачно «раскрученного» проекта.

БЛИЗНЕЦЫ 22 мая – 21 июня

Месяц ожидается неоднозначным. Многие нерешенные проблемы могут серьезно затормозить бизнес и карьеру. Вам следует более внимательно относиться к своему здоровью. При этом не стоит настраиваться на худшее, многие жизненные бури будут утихать сами собой.

РАК 22 июня – 22 июля

Вам потребуется максимум организованности перед началом новых дел. Чтобы лучше «слышать» подсказки интуиции и воспользоваться покровительством высших сил, вам понадобится больше времени для спокойного отдыха и общения с близкими людьми.

ЛЕВ 23 июля – 23 августа

Главной прибылью будут для вас не деньги, а знания, связи, новое эмоциональное состояние. Изменится в лучшую сторону ваше окружение, появится возможность проявить ваши таланты и способности. Многие неприятности и тревожные ожидания будут напрасными.

ДЕВА 24 августа – 23 сентября

Как такового карьерного роста и финансовой прибыли в мае у Дев не ожидается. Все будет складываться спокойно и размеренно. За этот период постарайтесь успешно закончить ранее начатые дела, восполнить недостаток энергии и больше внимания уделить своему здоровью.

ВЕСЫ 24 сентября – 23 октября

В мае Весам будет сопутствовать удача. Новые предложения могут оказаться весьма кстати. Вы сможете компенсировать недополученные в апреле положительные эмоции, хотя для этого вам потребуется больше внимания уделять семье.

СКОРПИОН 24 октября – 22 ноября

Вам потребуются выдержка и самообладание. В мае придется приложить усилия, чтобы сохранить прошлые заслуги и достижения, укрепить и поддержать свой авторитет. Поэтому не помешает объединиться с более удачливыми партнерами.

СТРЕЛЕЦ 23 ноября – 21 декабря

У Стрельцов май ожидается относительно спокойным. За этот период улучшится ваше здоровье, появятся оригинальные творческие замыслы, осуществить которые помогут умение добиваться намеченных целей, а также способность находить компромиссы в любых ситуациях.

КОЗЕРОГ 22 декабря – 20 января

Майский период времени позволит Козерогам значительно расширить свои жизненные планы. Руководство будет к вам благосклонно, поэтому возможен рост карьеры и улучшение материального благосостояния.

ВОДОЛЕЙ 21 января – 18 февраля

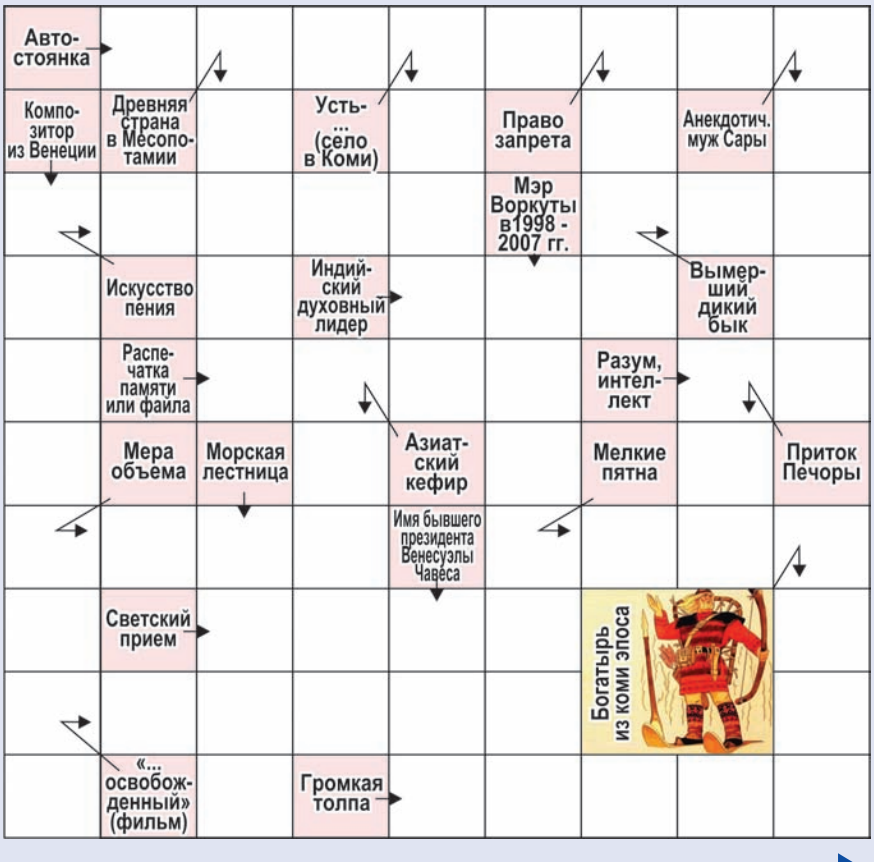
Водолеи сумеют компенсировать недополученные выгоды апрельского периода. Многие ситуации будут связаны со скрытой конкуренцией. Они могут разрешиться при участии вашей партнерши, ведь этот период благоприятен для любовных союзов и романтических отношений.

РЫБЫ 19 февраля – 20 марта

Рыбам звезды уверенно сулят обновление отношений с давними партнерами. И необязательно эти связи будут иметь деловой характер. Вы – единственный знак, у которого всем вашим страстям будет сопутствовать нежность.

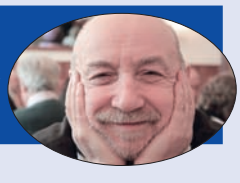
Более 30 лет я помогаю людям избавиться от причины негативных ситуаций в жизни.

тел. +79042718531,
vk.com/g.miasnikova
vk.com/galaskop
Instagram @gal_m_fed



ОТВЕТЫ

Афоризмы от Михаила Герцмана



• Любовные треугольники гораздо многосторонней, чем кажутся. ПРЕДУПРЕДИЗМ.

• Если женщина вдруг замолчала, сразу прислушайся к ней. НАСТАВИЗМ.

• Природе необходимо на комнибудь отдыхать – чтобы не так уставать. РАЗЪЯСНИЗМ.

• Опоздать никогда не поздно. УТВЕРЖДИЗМ.

• Мужчине столько лет, на сколько выглядит его женщина. УБЕЖДИЗМ.

• Жена друга все-таки лучше, чем друг жены. РАЗМЫШЛИЗМ.

• Хороший достаток перекрывает все недостатки. НАБЛЮДИЗМ.

• В нашей жизни все еще много того, чего мало. УВЫЗМ.

• Если правда, что «дуракам всегда везет», то не такие уж они и дураки. ОЗАРИЗМ.

vk.com/id5455186

№4 (286) 2021

Ежемесячный журнал о Республике Коми

УЧРЕДИТЕЛЬ:
АДМИНИСТРАЦИЯ ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Главный редактор Е.В. ХЛЫБОВ
Фото обложки: Сергей ЗИНОВЬЕВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
167000, Республика Коми,
г. Сыктывкар, ул. К. Маркса, 229. Дом печати.
ТЕЛЕФОНЫ: 24-40-85, 21-57-54, 24-37-78,
24-09-75, 24-54-10 (рекламная служба).
E-MAIL: regionrk@mail.ru, regionrk2@yandex.ru,
regionrk_buhg@mail.ru (бухгалтерия).
САЙТ: http://ourreg.ru
https://vk.com/ourreg

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми.
Регистрационный номер ПИ №ТУ 11-00386 от 19 апреля 2018 года.
Подписной индекс в «Роспечати» 73921.
Дата выхода в свет – 27 апреля 2021 года.
Заказ № 310. Тираж 1200 экземпляров. Цена свободная.
Правовое сопровождение ООО «УниКом» тел.(8212) 33-91-11.
Журнал отпечатан в ООО «ПРИНТ МАСТЕР»:
АДРЕС ТИПОГРАФИИ: 111250, Москва, ул. Лефортовский Вал, дом № 24, подвальное помещение IV, комната 5, офис 71.

	П	А	Р	К	О	В	К	А
		К		У		Е		Б
В	О	К	А	Л		Т	У	Р
И		А		О	Ш	О		А
В		Д	А	М	П		У	М
А			Й		Е		С	
Л	И	Т	Р		К	Р	А	П
Ь		Р	А	У	Т			Е
Д	Ж	А	Н	Г	О			Р
И		П		О	Р	А	В	А

В НОМЕРЕ

Городская среда
11.GORODSREDA.RU
На этом сайте жители Коми могут проголосовать за объекты благоустройства в своих городах 4

Партнеры
НА МОНДИ СЛПК ПРИНЯТ НОВЫЙ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ДОГОВОР
Бюджет выплат и компенсаций в 2021 году составит 385 миллионов рублей 8

Юбилей
НА ПРОЧНОМ ФУНДАМЕНТЕ ОПЫТА И ЗНАНИЙ
Коми республиканской Академии госслужбы и управления – 25 лет.... 11

Свое дело
ПРЕОДОЛЕВ БЕДУ
Судьба не баловала Людмилу Соколову, главу одного из лучших фермерских хозяйств Усть-Цилемского района 16

Стратегия
ГЛАВНЫЙ КАПИТАЛ – ЗДОРОВЬЕ
Страхование – это не только выдача полисов, считает руководитель филиала компании «Капитал МС» Наталья Фомичева 20

Экотур
ДАНИЛ ТОЛМАЧЕВ: «ОСОБЕННОСТИ РЕГИОНА – ВОКРУГ НАС»..... 22

Запечатлевшие время
ВИТРИНА ГУЛАГА. ФЕДОР ПОЧКИН 26

Былое
ВОЕННЫЕ БУДНИ ЗАПОЛЯРНОГО ГОРОДА
представлены в первой экспозиции, открытой в новом помещении Воркутинского музейно-выставочного центра 30

ОБРЕЧЕННЫЙ ДАР
130 лет назад родился Николай Бруни, автор уникального памятника А.С.Пушкину в Ухте 32

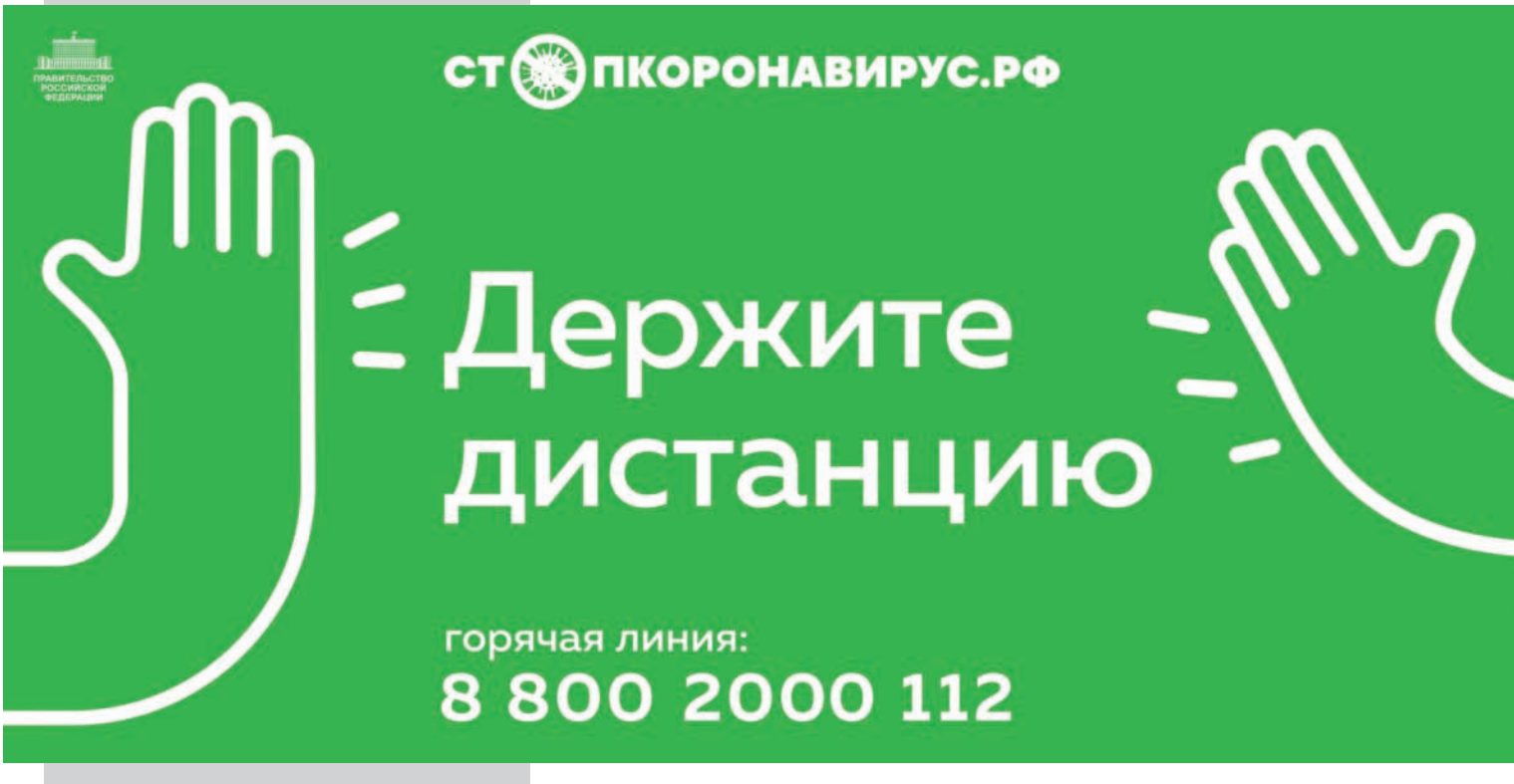
Имя в истории
ВАСИЛИЙ ПОПОВ. ГОНИМЫЙ ВЛАСТЬЮ 41

Сцена
«СЫКТЫВКАРСА ТУЛЫС»: КЛАССИКА НА НОВЫЙ ЛАД 42

Достояние республики
ОТ «РЯБИНОВЫХ БУСИНОК» ДО «СЕВЕРНОЙ ПТИЦЫ»
Ансамбли колледжа культуры Коми – достояние и гордость учебного заведения и всей республики 46

История успеха
ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА С СЕВЕРНЫМ КОЛОРИТОМ
встречает гостей сыктывкарского ресторана «Гранат» 48

Как раньше
ЮР-НОЙ, ПОВОЙНИК, БАБА-ЮР...
Традиционные ижемские головные уборы исследовала и возродила сыктывкарская мастерица Татьяна Попова 52



Реклама

ПАРМА
база отдыха
www.boparma.ru

МЕСТО СИЛЫ – БАЗА ОТДЫХА «ПАРМА»

- Трехэтажный кирпичный корпус с комфортабельными номерами, деревянные коттеджи, уютная сауна и банно-оздоровительный комплекс.
- Конференц-зал, караоке, детские и игровые комнаты, три гостевых зала, от 2-х до 6-местных номеров.
- Кафе, просторная столовая с полноценным питанием. Беседки и мангалы.
- Трансфер из Эжвы и Сыктывкара для тех, кто приобрел путевку с размещением в номерах.
- Спортивно-оздоровительный отдых: прогулки на чистом воздухе по красивейшему сосновому лесу, лыжи, коньки, ватрушки, катания на «Буране», футбольное и волейбольное поле, велосипеды, тир.

Бронируйте отдых
по телефону 55-99-16

vk.com/boparma

Группа компаний
«Центравтопром»

ЕЖЕГОДНЫЙ ТЕХОСМОТР И АВТО-СТРАХОВАНИЕ

capkomi.ru

В Сыктывкаре, Визинге, Койгородке, Корткеросе, Летке, Объячево, Усть-Куломе, а с 2020 года - и в Ухте. Станции компании оборудованы и аттестованы для проведения техосмотра ВСЕХ категорий транспорта

Адрес в Сыктывкаре:

Дырнос, 108/4

(сразу за вторым ж/д переездом)

Тел.: 550-830

Часы работы:
пн-пт: 8:00-19:00;
сб: 09:00-18:00;
вс: 09:00-14:00

РЕКЛАМА