Ежемесячный журнал о Республике Коми

# РЕГИОН

ourreg.ru

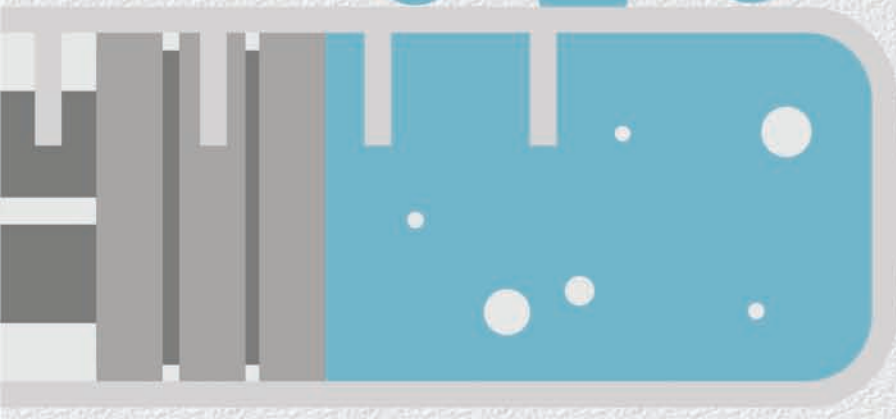
## Анастасия Денисова

# Полотно жизни

июль 2021

36-40

16+



СТОПКОРОНАВИРУС.РФ

Заразиться COVID-19 непосредственно от вакцин невозможно

# Российские вакцины против коронавируса

| | Спутник V («Гам-КОВИД-Вак») | «ЭпиВакКорона» | Вакцина НИИ им. М.П. Чумакова |
|---|---|---|---|
| Разработчик | НИЦЭМ им. Н.Ф. Гамалеи | ГНЦ вирусологии и биотехнологии «Вектор» | Федеральный научный центр исследований и разработки иммунобиологических препаратов им. М.П. Чумакова РАН |
| Тип вакцины | Профилактическая* | Профилактическая* | Профилактическая* |
| Принцип действия | **На основе аденовируса и гена белка SARS-CoV-2.** Вирус доставляет в клетку генетический материал, но не может размножаться и вызвать заболевание. После введения организм начинает вырабатывать антитела | **На основе пептидов — фрагментов белка S SARS-CoV-2.** Пептиды закреплены на белке-носителе, который вместе с гидроксидом алюминия помогает усилить иммунный ответ. После введения в организм стимулирует выработку антител | **На основе инактивированного вируса.** Вместе с ним и вспомогательным веществом, гидроксидом алюминия, в организме запускается иммунный ответ |
| Вводится | Двукратно, с интервалом в 3 недели | Двукратно, с интервалом в 2–3 недели | Двукратно, с интервалом в 2 недели |
| Устойчивый иммунитет | Формируется через 21 день после второй вакцинации | Формируется через 30 дней после второй вакцинации | Формируется на 14-й день после второй вакцинации |

**На данный момент** иммунитет подтвержден на интервале **5–7 месяцев.**
**Прогнозный иммунитет: как минимум на год,** но точные данные покажут дальнейшие наблюдения за привитыми и переболевшими

**Возможные побочные явления**

- Кратковременное повышение температуры
- Головная боль
- Слабость
- Боль в мышцах и суставах
- Заложенность носа
- Першение в горле
- Сыпь
- Аллергические реакции

* Не лечит, а защищает от заболевания

© АНО «Национальные приоритеты». Источник: стопкоронавирус.рф.

# Новый импульс развития

**получит в ближайшие годы Вуктыл в связи с бурениием скважины № 402 Вуктыльского нефтегазоконденсатного месторождения. Проект осуществляет ООО «Газпром добыча Краснодар».**

Во время встречи Главы Республики Коми Владимира Уйба с генеральным директором газодобывающей компании Андреем Захаровым стороны обсудили актуальные вопросы взаимодействия: усиление присутствия предприятия в Коми, социальное партнерство, а также возобновление работ по бурению скважины № 402.

За всю историю освоения с 1960-х годов Вуктыльское месторождение дало стране более 400 миллиардов кубометров газа и свыше 55 миллионов тонн конденсата. Несмотря на разработку в режиме истощения, здесь еще остаются значительные запасы газа и конденсата. ООО «Газпром добыча Краснодар» приступило к бурению скважины № 402 еще в 2014 году, однако в 2015 году по ряду организационных причин работы были приостановлены.

Ныне в рамках проекта уже приобретено устьевое оборудование и определен подрядчик. На строительство скважины в 2021 году выделено около полумиллиарда рублей. Бурение и испытание скважины предусмотрены в 2022–2024 годах. Проектная глубина скважины – 5,65 км. По предварительным прогнозам, залежь содержит более 50 миллиардов кубометров газа и 10 миллионов тонн конденсата. Ее разработка позволит обеспечить стабильную работу Сосногорского газоперерабатывающего завода.

С августа 2021 года планируется мобилизация бурового оборудования и начало вышкомонтажных работ. «К концу июля мы готовим площадку, начинаем завозить оборудование. Буровая сейчас на складе в Ухте. Начнем ее монтаж, и к концу года установка уже будет готова», – сообщил Андрей Захаров.

# «Красная зона» для детей, заболевших ковидом

**организована в Республиканской детской клинической больнице. В 2020 году в детскую больницу было госпитализировано 45 детей с подтвержденным диагнозом COVID-19, в 2021 году – уже 38.**

– Количество детей, заболевших коронавирусной инфекцией, возросло. Это говорит о том, что инфекция стала более заразной. Если в прошлом году новорожденные дети, зарегистрированные с диагнозом COVID-19, были редкостью, то в настоящий момент в нашей больнице от новой коронавирусной инфекции получают лечение два ребенка в возрасте до месяца, – отметила главный внештатный детский специалист-педиатр Министерства здравоохранения Республики Коми Ольга Тарбеева.

С марта 2020 года в Республиканскую детскую клиническую больницу поступают дети с ОРВИ и пневмонией не только из Сыктывкара, но и из районов Республики Коми в случае осложненного течения заболевания. За весь период пандемии с 2020 года неотложную помощь в приемном отделении получили 929 детей, обратившихся в детскую больницу с диагнозом «ОРВИ». Еще 974 ребенка было госпитализировано по тяжести состояния. Более 100 детей с пневмонией получили специализированную медицинскую помощь в стационаре.

*– Несмотря на летний период, число детей, заболевших ОРВИ и пневмонией, не сокращается, а некоторые дети, заболевшие новой коронавирусной инфекцией, требуют госпитализации. Хотелось бы обратить внимание родителей на два момента. Первое: если ваш ребенок остро заболел, температурит — необходимо своевременно обратиться к врачу, не заниматься самолечением. Второе: напомнить об актуальности вакцинации, причем не только взрослого населения от коронавирусной инфекции, но и своевременной вакцинации детей от пневмококка и гемофильной инфекции, которые чаще всего вызывают пневмонию. Сейчас уже ведутся плановые вакцинации от данных инфекций, согласно Национальному календарю вакцинопрофилактики России,* – добавила Ольга Тарбеева.

# Банк России выпустил в обращение

**памятную серебряную монету номиналом 3 рубля «100-летие образования Республики Коми». Серебряная монета номиналом 3 рубля (масса драгоценного металла в чистоте — 31,1 г, проба сплава — 925) имеет форму круга диаметром 39 мм.**

На оборотной стороне монеты расположены рельефное изображение персонажа прозаического эпоса — богатыря Перы, стоящего рядом с молодой сосной, справа — рельефные изображения здания Сыктывкарского государственного университета им. Питирима Сорокина и монумента трудовой славы Коми АССР, а также выполненное в технике лазерного матирования изображение столбов выветривания Маньпупунер. Вверху — герб Республики Коми. Имеются надписи, справа в две строки – «100 ЛЕТ», внизу по окружности в обрамлении элементов национального орнамента – «РЕСПУБЛИКА КОМИ».

Боковая поверхность монеты рифленая. Монета изготовлена качеством «пруф». Тираж — 3 тысячи штук. Выпускаемая монета является законным средством наличного платежа на территории Российской Федерации и обязательна к приему по номиналу для всех видов платежей без всяких ограничений.

Банк России в 2009 году уже выпускал в обращение монету номиналом 10 рублей, посвященную Республике Коми.

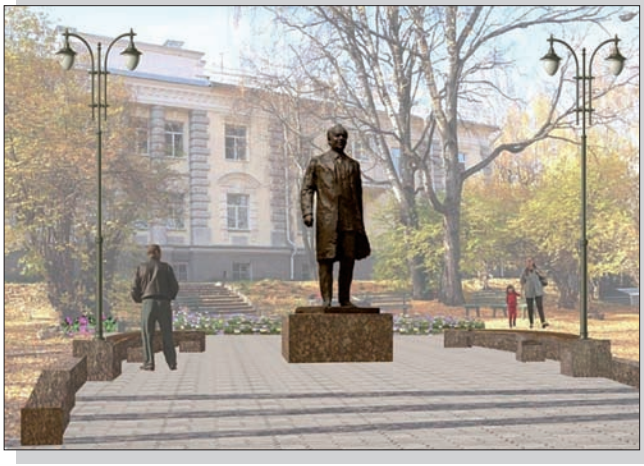
# Памятник Ивану Павловичу Морозову

**будет установлен в Сыктывкаре на улице Кирова, перед домом, где он жил, рядом с Кировским парком. Предполагается, что памятник будет открыт 22 августа в день 100-летия государственности Коми.**

С инициативой установить памятник видному политическому деятелю Коми АССР, первому секретарю обкома КПСС Ивану Павловичу Морозову, 22 года руководившему республикой, выступили его соратники и ветераны. Глава региона Владимир Уйба не только поддержал предложение, но и возглавил рабочую группу по реализации проекта.

При поддержке спонсоров скульптура Морозова была создана Народным художником Республики Коми Анатолием Неверовым и его дочерью Анастасией.

Решение об установке памятника было одобрено на комиссии по культурно-историческому наследию столицы Коми и депутатами Совета Сыктывкара.



# Гражданство России

**за полгода в нашей республике приняли 887 иностранцев, сообщает Управление по вопросам миграции МВД по Коми.**

Также иностранные граждане и лица без гражданства получили более 1000 патентов, им же оформлено 191 разрешение на временное проживание и 614 видов на жительство. Кроме того, направлено 90 представлений о неразрешении иностранным гражданам и лицам без гражданства въезда в Российскую Федерацию.

Лидирующие позиции среди приобретших гражданство России занимают мигранты из государств, ранее входивших в состав бывшего СССР – Украины, Азербайджана, Таджикистана, Армении, Беларуси, Киргизии, Молдавии, Казахстана и Узбекистана.

Также в 2021 году в Республике Коми гражданами Российской Федерации стали представители таких стран дальнего зарубежья, как Сербия, Болгария, Германия, Хорватия, Марокко и Египет. Правда, такие случаи единичны.

Фото центра «Мой бизнес» Коми

# Светлана Бурмистрова

**из Сыктывкара стал лауреатом Всероссийского конкурса «Лучший социальный проект года». Конкурс проектов в области социального предпринимательства проводится ежегодно при поддержке Министерства экономического развития Российской Федерации и АНО «Россия – страна возможностей».**

Региональный этап конкурса в Республике Коми традиционно проводит центр «Мой бизнес» Коми. Среди 52 проектов, поданных на конкурс в 2020 году, были выбраны 11 победителей, которые получили шанс побороться за первенство на федеральном этапе.

Победителей региональных этапов конкурса оценивали по ряду критериев: актуальность проекта, социальный эффект, экономический потенциал и устойчивость, инновационность и информационная открытость. В результате были утверждены лауреаты в 12 основных номинациях и 12 специальных.

В спецноминации Минпромторга России «Лучший социальный проект по сохранению и продвижению народных художественных промыслов» победа была присуждена социальному предпринимателю из Коми Светлане Бурмистровой. Ее проект «Зарнипас», приуроченный к 100-летию Республики Коми, нацелен на создание сувенирной продукции, отражающей социально-культурное, историческое и природное наследие и уникальность республики.

# Жеребенок редкой масти

**родился у пегой лошади Ижмы в сыктывкарском конном центре «Аврора». Пятнистого малыша назвали Ижмарин.**

– Вот такой звездный расписной Ижмарин родился у Ижмы. Как же настойчиво дедушка Арбат передает свои умопомрачительные пятна через поколение. Дедушки уже давно нет в живых, а жеребята его окраса появляются на свет, он был пятнистым, но не настолько. Мы сами не можем осознать, насколько он необычный, настолько ярких в хозяйстве еще не было, – рассказала руководитель конного центра Наталья Денисова.

Выложенные в интернет фотографии чубарого Ижмарина сразу же вызвали нешуточный интерес в соцсетях. Необычным жеребцом заинтересовались известный в России конный клуб «Аванпост» из Можайска и коннозаводчики из Казахстана, предложив за него крупную сумму. Наталья Денисова, правда, не горит желанием расставаться с таким редким питомцем, который становится все популярнее: для Ижмарина даже создали YouTube-канал.

*В подборке использованы сообщения и фото информагентств «Комиинформ» и БНК, пресс-службы Главы РК.*

# Денис Шаронов: «Ориентируемся на внутреннего потребителя»

*Сельхозпредприятия, фермерские и личные подсобные хозяйства в Республике Коми получают серьезную государственную поддержку, наращивают поголовье скота и строят новые фермы в непростых экономических условиях. О перспективах молочного и животноводческого хозяйств, а также об аквакультуре и агротуризме «Региону» рассказал министр сельского хозяйства и потребительского рынка Денис Шаронов.*

## Свое – вкуснее

**– Денис Владимирович, Вы родились и начали карьеру агрария в Оренбурге, работали на Кубани, где около 90 процентов земель занимают сельхозугодья. Каково из житницы попасть в край «рискованного земледелия»?**

– В Коми совсем другой состав растениеводства, чем в регионах, о которых вы говорите, – это кормовые культуры, однолетние и многолетние травы, естественные угодья – сенокосы и пастбища. Да, в моем переезде без арктической романтики и интереса к «дикому» северному краю не обошлось. Но к февралю с профессиональной точки зрения я уже разобрался в аграрных особенностях Коми края.

**– И в чем они заключаются?**

– Нам нужно рассчитывать только на потребление собственного продукта внутри республики. Может, это звучит непросто для восприятия, но на самом деле большая часть продукции, что мы производим, – животноводческой и молочной с производными – остается здесь, ее трудно продать за пределы республики: очень сильна конкуренция, а у конкурентов из других регионов при производстве меньше издержки.

**– А насколько мы сами себя обеспечиваем сельхозпродукцией?**

– По разным группам товаров по-разному. Отдаленные районы в большей степени на самообеспечении, там хорошо развиты фермерские и частные хозяйства.

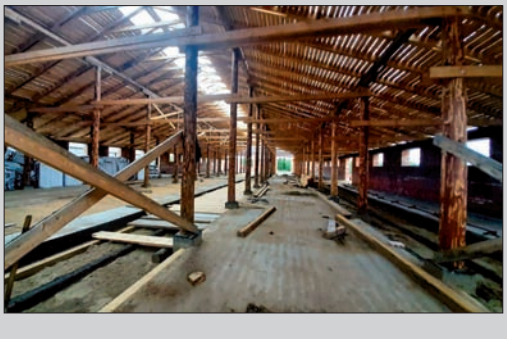
**– То есть жители северных районов республики могут обойтись без привозной продукции?**

– Да, им хватает своей мясомолочной продукции, хотя тут встают проблемы со сбытом. Федеральные сети выстроили настолько логистически продуманную систему, что цена их продукции на полках оказывается ниже себестоимости продукции, произведенной в Республике Коми. Поэтому при наличии своего прекрасного молока на полках торговых сетей мы видим привозную продукцию крупных агрохолдингов с огромным объемом производства и низкими издержками. Нашим товаропроизводителям за ними не угнаться.

А вот что касается овощей и фруктов, тут в силу объективных причин своей продукции недостаточно.

**– Какой же выход?**

– Искать новые ниши, делая упор на экологичность нашего продукта. Ведь мы знаем, что в нашем молоке, масле и других производных кроме молока ничего нет лишнего. Мясной скот, который питается естественными кормами, тоже дает исключительный по своим вкусовым качествам продукт. В последнее время все больше людей обращают внимание на здоровое и полезное питание и стараются использовать в своем рационе именно такой продукт. Это и вкусно, и полезно, и патриотично.



**В июле Денис Шаронов в рамках рабочей поездки в Усть-Цилемский район вместе с руководителем района Николаем Каневым побывал в деревне Хабариха, где глава крестьянского фермерского хозяйства Василий Захаров строит новую ферму на 80 голов крупного рогатого скота с участком для доращивания.**

**На реализацию своего проекта фермер получил грант по линии регионального Минсельхоза в размере 19,8 млн рублей. Общая стоимость проекта составляет более 32 млн рублей. «Стройка нового коровника идёт полным ходом. При вводе объекта в эксплуатацию в хозяйстве увеличат поголовье скота и создадут новые рабочие места», - отметил Д. Шаронов.**

Да, все, что к нам поступает, прошло необходимые проверки, но все равно по полезности и вкусовым качествам уступает нашим продуктам. Об этом говорят и длительные сроки хранения, и консервация, и наличие добавок, и так далее. То, что произведено вчера, в сто раз лучше того, что произведено месяц назад.

Наш продукт надо есть свежим, а значит, его потребители – жители Коми.

## Потребкооперация: перезагрузка

**– На какую отрасль сельского хозяйства нам стоит делать ставку, в чем мы особенно сильны?**

– Основные направления, которые у нас представлены, – животноводство и корнеплоды. Но за последнее время сократились и площади, и объемы производимой продукции. Это связано с сокращением населения, а значит и потребителей. Сократились площади под картофелем, который «переехал» в личные подсобные хозяйства, где сегодня выращивается 90 процентов от всего его объема. Какую-то часть сохранили коллективные хозяйства, и эту тему через сельскохозяйственную потребительскую кооперацию по поручению главы Республики Коми Владимира Викторовича Уйба мы хотим развивать, делая акцент не только на корнеплодах, но и на животноводстве. Учитывая наши географические особенности и логистику, мы не можем создавать крупные агрохолдинги – в наших условиях они будут неэффективны, а небольшие и средние предприятия вполне жизнеспособны. Особое значение мы придаем развитию сельхозкооперации, всемерно поддерживая это направление. Но надо помочь им со сбытом продукции, о чем у нас долго не задумывались. Продукт необходимо дорабатывать, закладывать на хранение уже в доработанном виде, фасовать, а тогда уже можно выходить и на крупные сети.Но без инвестиций не обойтись.

**– А кто может стать инвестором?**

– С одной стороны, средства всегда в дефиците, а с другой стороны, если грамотно расписать бизнес-план, всегда находятся. Если идея «бизнесовая», то найдутся те, кто захочет заработать на ней. Ресурсы есть, как и интересанты, – и внутри республики, и извне. Главное, правильно подать проект.

**– Можете назвать наиболее сильных игроков среди участников агрорынка Коми?**

– У меня состоялось первичное знакомство с рынком, и я мог бы назвать лидеров, но боюсь обидеть тех, до кого пока не доехал. Могу сказать одно: крепкие хозяйства в республике есть, и их немало, как и потенциала у небольших хозяйств.

**– Вы много ездите по районам. Какое настроение у аграриев?**

– То, что меры поддержки, которые мы сегодня оказываем, многим кажутся недостаточными, это факт. Да, есть потухшие глаза. И если они потухшие у руководителя, то ожидать оптимизма и энтузиазма от работников не приходится. А если лидер, несмотря на трудности, знает, куда он идет и куда ведет, то и работники на таких предприятиях мотивированы по-другому, причем не только в материальном, но и в моральном плане. И таких, надо сказать, большинство. Предприниматель без оптимизма существовать не может. Он всегда заряжен на положительный результат. Он не стоит на месте, а ищет пути и возможности. Кстати, в качестве новых возможностей в некоторых районах всерьез рассматривают агротуризм.

**– Например?**

– Нерегулярный характер это начинание имеет почти везде: рыбалка, свои продукты на столе, грибы-ягоды, баня. Пока не везде научились его монетизировать, но примеров таких много. А вот на системной основе этим готовы заниматься под Воркутой. Семья оленеводов Пасынковых, не дожидаясь никаких мер поддержки, обратила на эту сферу серьезное внимание, они содержат фактории и создают в тундре индустрию гостеприимства.

## Дикоросы – золотая жила?

**– Можем ли мы делать ставку на дикоросы?**

– Дикоросы – это тема, которую я изучал дольше всего. Она не так ярко представлена в официальном поле. Все знают, где растут грибы и ягоды и как они вкусны, но куда они идут и где их основные рынки сбыта, долгое время для обывателя оставалось непонятным. Между тем существует налаженный рынок, который работает в том числе и на экспорт, но пока бюджет республики этого не ощущает. В Республике Коми этим занимаются как юридические лица, так и «частники». А это говорит о том, что потенциал у этой ниши большой.

**– Можно сказать, что дикоросы – это будущие драйверы развития агроотрасли республики?**

– Потенциальные объемы экспорта дикоросов из России оцениваются в сотни миллионов долларов. Серьезный конкурент Коми на этом поле – Западная Сибирь. Но это, во-первых, сезонная тема, во-вторых, тут наблюдается значительная волатильность, то есть рыночные колебания в зависимости от региона и урожайности: много грибов – цены ниже, мало – они растут. И сегодня у нас недостаточно выстроено регулирование этого направления. Роль министерства в этом самая непосредственная: мы должны понять, как это систематизировать и помочь заинтересованным пред-

приятиям создать условия, в том числе для продвижения. Неплохо бы создать отраслевое общественное объединение.

## Борщевик – спаситель?

**– В Коми ведь когда-то выращивали рожь, а несколько лет назад предлагали выращивать кукурузу. Климат изменился или действительно стоит присмотреться к новым и «хорошо забытым старым» культурам?**

– Нужно исходить из реальности и целесообразности. Мы должны признать, что многие пашни, некогда занятые под зерновые, утратили свою ценность. Они требуют восстановления и ухода. В условиях паводков и осадков, как в Коми, происходит окисление почв. Климат-то как раз меняется в сторону потепления в глобальном плане, и некоторые культуры могли бы здесь успешно выращиваться – например злаковые зерновые. Но без поддержки сельхозпроизводители это не потянут. У нас есть планы относительно мелиорации, это входит в наши приоритеты, но сегодняшних объемов финансирования не хватает кратно. Весь бюджет, не только агропромышленного комплекса, сейчас крайне напряжен в связи с пандемией, поэтому мы с пониманием относимся к особенностям финансирования. Мы работаем в этом направлении и с республиканским правительством, и Минсельхозом России, но при этом остаемся реалистами.

**– Вы сказали, земли деградируют, и я не могу не задать следующий вопрос. У вас есть рецепт борьбы с борщевиком Сосновского? Его засилье на землях Коми – это катастрофа, как часто преподносят?**

– Я по образованию агроном, но могу говорить и с точки зрения социальной. Это опасное растение, и человек рискует здоровьем, контактируя с ним. Бороться с борщевиком нужно, у нас в стадии разработки региональная программа для борьбы с ним там, где он соседствует с поселениями и представляет угрозу для людей. Кроме того, надо заниматься просветительской работой в рамках обращения с этим растением. Мы отрабатываем это как с Коми научным центром, так и с Министерством образования Коми. При этом у нас есть позиция, что переусердствовать с химическими методами борьбы мы не можем, поскольку позиционируем себя как экологически чистую республику.

Но как агроном, я не вижу в борщевике никакой катастрофы. На землях, которые ушли в запустение, борщевик является хорошим консерватором. Это прекрасный сидерат. Этот захватчик не позволяет другим растениям, в том числе кустарникам и деревьям, развиваться. В то же время при однократной обработке методом дискового боронования он позволяет сразу сажать корнеплоды: следующая культура его легко вытесняет. То есть он опасен для человека, но имеет положительный эффект для сельхозземель. Вот такой своеобразный представитель флоры этот борщевик.

**– В Коми научном центре успешно работает Институт агробиотехнологий. Применяются ли у нас на практике научные разработки наших ученых?**

– На примере картофеля, когда этой весной мы собрали региональную конференцию со всеми, кому интересна эта тема, я увидел, что между производителями и учеными значительный разрыв. На практике единицы применяют разработки селекционеров. Производитель нацелен на результат в виде вкуса, сохранности, вегетативности, а ученые, ориентируясь на то же самое, идут к другому результату: финансирование они получают от количества публикаций, их актуальности и новизны. А производители ориентируются на опыт. Хотя есть успешные примеры внедрения разработок ученых. Мы это видим на землях предприятия совхоза «Палевицы» – вот где можно наблюдать союз науки и производства. Но хотелось бы, чтобы проникновение науки в производство шло активней.

## Рыбный дисбаланс

**– Насколько я знаю, именно на науку вы опираетесь в восстановлении поголовья ценных пород рыб. Между тем вкус печорской семги жители республики уже позабыли. Насколько серьезна эта проблема?**

– Если говорить о промышленном рыболовстве, объем которого можно увеличить, то оно не решает продовольственные вопросы страны и даже региона. Для этого есть морское рыболовство, основные промысловые предприятия находятся на Дальнем Востоке, в регионах, имеющих выход к морям. Коми рыбным белком страну не обеспечит, а значит, не будет серьезным игроком на этом рынке.

**– Потому что квоты на вылов семги перебивает соседний регион – НАО?**

– И поэтому тоже. Пропорции квот на нынешний год таковы: НАО выделено 22 тонны, Коми, где население в 20 раз больше, всего 3,7 тонн. И это явный дисбаланс. Котировки непрозрачные и немотивированные, и Коми оказалась в дискриминационном положении. Сейчас мы работаем над решением этой проблемы со Всероссийским научно-исследовательским институтом рыболовства и океанографии. Глава республики Владимир Уйба написал письмо губернатору НАО с приглашением к переговорам, и мы надеемся, что они состоятся уже в ближайшее время.

Кроме того, правительство Коми инициировало федеральную программу «Арктические лососевые». Сейчас специалисты МГУ просчитывают экономическую составляющую проекта. Ну, и без науки нам в этом вопросе никак не обойтись: более 20 лет не проводились фундаментальные исследования в этой области.

**– Что Вы ждете от этих исследований?**

– Мы должны проанализировать состав рыбьего поголовья, потому что биоразнообразие – это и есть главный актив Печоры. Наша ниша – ценные породы рыб, это брендирование региона, люксовое направление, имидж. Семга, нельма, чир, пелядь, сиг, харитус – наше богатство. И если оставить все, как есть, и продолжить в нынешнем виде наше промышленное освоение, мы эти породы будем продолжать терять. Никакое усиление охраны не поможет. Но решение проблемы может развить тему любительского и спортивного лова. А это туризм, индустрия гостеприимства, поставка экологически чистых продуктов, сфера услуг, развитие транспортной инфраструктуры. Это обеспечит приток потребителей, который повысит спрос внутри республики.

**– Готовы ли усть-цилемские рыбаки перестроиться на «рельсы агротуризма»?**

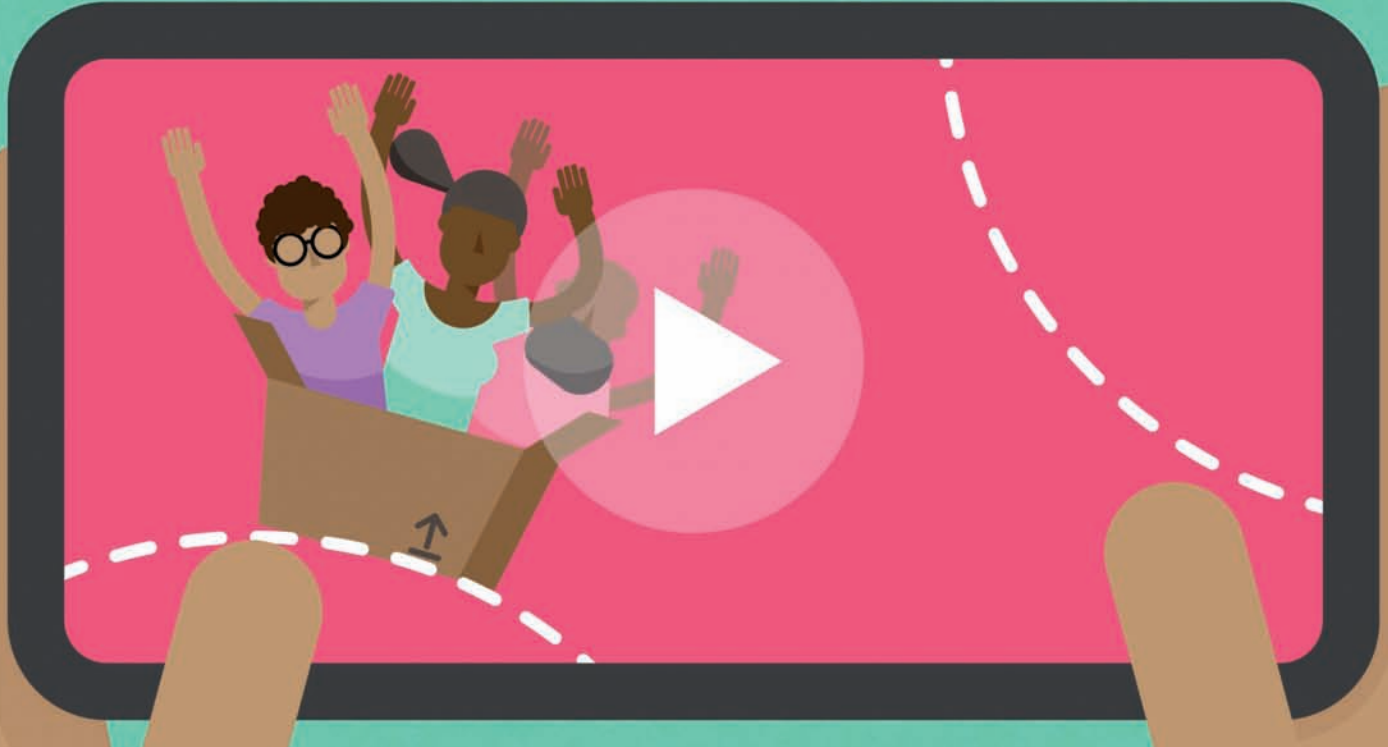
– Для жителей Припечорья рыбалка – это элемент традиционного уклада жизни, рыба составляет их основной рацион, и встреча с местными жителями, которая прошла в Усть-Цильме 10 июля, показала, что они готовы к этому. Есть возможность участвовать в грантовом конкурсе на развитие агротуризма, есть и желающие. Мы очень рассчитываем, что 2021 год будет переломным в этом вопросе.

**Беседовала**
**Полина РОМАНОВА**

**Фото автора и пресс-службы**
**Минсельхоза РК**

mondi

# ДАВАЙТЕ РАСТИ. СОЗДАВАТЬ. ВДОХНОВЛЯТЬ. ВМЕСТЕ.



Новый видеоролик о нашем
бренде работодателя уже в сети

Mondijobs.ru

# Забота о трех стихиях

## Монди СЛПК организовал экотур «Земля, вода, воздух»

***Может ли промышленное предприятие не только свести до минимума влияние на природу, но даже отчасти улучшить состояние окружающей среды? Что надо сделать для того, чтобы отходы производства шли в дело, а в почву, воздух и воду не попадали вредные вещества? На все эти вопросы отвечали сотрудники Монди СЛПК в ходе пресс-тура по объектам предприятия.***

### Безотходный цикл

Правильный подход Монди СЛПК к экологии подтверждает тот факт, что предприятие выведено из перечня «горячих точек» Баренц-региона, поскольку добилось сокращения по эмиссии оксида углерода и специфических веществ, сбросу сточных вод. Но, достигнув нужных в глазах строгих европейских экологов показателей, модернизацию производства, повышающую его безопасность для природы, здесь не прекратили.

Первая часть пресс-тура была посвящена защите воздуха. Безопасным с точки зрения выбросов в атмосферный воздух предприятие признали еще шесть лет назад, после завершения проекта модернизации STEP. Но после этого Монди СЛПК провел обновление своей теплоэлектроцентрали, что позволило сделать производство еще экологичнее. Например, $CO_2$ в воздух теперь попадает на 200 тысяч тонн в год меньше, чем раньше, это снижение почти на треть к прошлым показателям.

И что немаловажно, обновление ТЭЦ с установкой современного биотопливного котла позволило на 100 процентов использовать отходы производства – кородревесные остатки, пришедшие в негодность деревянные поддоны и ящики, а также забирать на утилизацию отходы других лесопромышленных предприятий.

Фактически такой безотходный цикл планировался еще во времена СССР, в 60-х, когда предприятие только проектировалось. Но тогда до конца реализовать задумку не удалось, технологии не позволяли. Зато сейчас идет в дело все до последней щепки.

Заместитель главного эколога Монди СЛПК Дмитрий Караваев показал журналистам площадку, куда свозятся отходы производства, которым предстоит стать топливом для нового котла. Долго они здесь не задерживаются, практически сразу идут по транспортеру в загрузочные бункеры. А оттуда по мере необходимости поступает в топку, превращаясь в «зеленую» энергию. Предварительная обработка проходит быстро – сырье измельчается до фракций нужного размера, различные гвозди, скобы убирают специальные уловители металла. При этом не требуется сушки, современная технология дает возможность использовать сырье влажностью до 50 процентов. В топочной камере находится кварцевый песок, который бурлит, создавая кипящий пузырьковый слой, в котором и сгорает топливо. Температура в топке при этом достигает 750–850 градусов. Зольных остатков при таком методе получается совсем немного, песок тоже используется неоднократно, его лишь нужно периодически очищать.

Важный элемент котла – электрофильтры, которые очищают дымовые газы, улавливая мельчайшие частички золы с помощью электродов. Они-то и отвечают за то, чтобы из труб ТЭЦ шел не темный дым, а белый пар.

Также в топку идет обезвоженный остаток сточных вод. Откуда он берется, журналистам показали на втором этапе пресс-тура, посвященного воде.

*Отходы производства Монди СЛПК, которые свозятся на специальную площадку, становятся топливом для нового котла.*

# До кристальной прозрачности

Очистные сооружения Монди СЛПК, прошедшие масштабную модернизацию, которая завершилась в 2018 году, работают не только с производственными, но и с бытовыми стоками, попадающими в канализацию в Сыктывкаре и Эжве – из квартир, офисов, детских садов и школ, столовых и прочих учреждений. Путь загрязненная вода проходит долгий, так что по пути ей задают дополнительное ускорение на насосной станции в Нижнем Чове. А на территории Монди СЛПК стокам приходится еще ускориться, чтобы попасть на гору, где стоит станция механической очистки. Здесь из воды удаляют крупные примеси, которые высыпаются из труб на площадку, откуда их регулярно забирают спецмашины. Отдельно сыпется песок, попавший в канализацию с городских улиц, отдельно то, что принято именовать крупными нерастворимыми фракциями – различный мусор, попавший в канализацию по чьей-то нерадивости. Львиную долю его составляют куски нетканки (не стоит бросать влажные салфетки в унитаз!), различные пробки, обрывки полиэтилена. За удаление песка отвечают две песколовки, которым особенно ударно приходится трудиться весной, когда с талым снегом приходит очень много песка.

После прохождения первой ступени очистки стоки от города объединяют с производственными стоками – от самого Монди СЛПК. А дальше, на следующие этапы очистки, вода идет с горы самотеком.

Нагрузка на очистные сооружения зависит от времени суток, есть «часы пик», например утром, когда весь город идет умываться. Как рассказал начальник цеха водоснабжения и очистки сточных вод Дмитрий Злобин, чтобы распределить эту нагрузку равномерно, установлены буферные емкости, в которые частично собирается вода в периоды высокого потребления. В ночное время при снижении поступления стоков вода из буферных емкостей подается в цикл очистки.

Вторая ступень очистки – биологическая, сначала вода проходит через преаэратор, где ее напитывают кислородом, после чего она попадает в специальные емкости с активным илом, бактериями, которые охотно поедают различные загрязняющие вещества. Кислород им нужен для

*О работе очистных сооружений Монди СЛПК рассказал начальник цеха водоснабжения и очистки сточных вод Дмитрий Злобин.*

*Из здания дисковых фильтров вода выходит очищенной до кристальной прозрачности, лишенная какого бы то ни было запаха.*

создания хороших условий для жизни и размножения. Периодически ил начинает размножаться так хорошо, что его излишки забирают, обезвоживают и отправляют в биотопливный котел.

Третья ступень очистки – дисковые фильтры. Воду направляют на фильтрующие элементы с микропорами, так что все, что не удалось задержать на первых ступенях, остается здесь и заново поступает в процесс очистки. Из здания дисковых фильтров вода выходит очищенной до кристальной прозрачности, лишенная какого бы то ни было запаха. Лабораторные анализы показывают, что она становится чище, чем вода в реке Вычегде, в которую она в итоге и попадает.

Но до Вычегды ей еще 16 километров по самотечному каналу. Зачем такой долгий путь? Изначально в конце 60-х и 70-х годах прошлого века стоки после очистных сооружений направлялись в ручей Кылыг-ю. Но в 80-х этот процесс экологически подкорректировали: параллельно Кылыг-ю был пробит самотечный канал. В ходе путешествия по этому каналу вода дополнительно напитывается кислородом, кроме того, до 2018 года на канале работали пруды-аэраторы, на которые вода шла после второй ступени очистки. Сейчас их работу выполняют дисковые фильтры.

Вода, бегущая по самотечному каналу, абсолютно прозрачная и чистая, в последние годы на этом искусственном сооружении активно селятся бобры – а это показатель того, что с экологией здесь все в порядке. Правда, хлопот эти жители канала доставляют немало – все норовят устраивать на нем запруды.

## Пустеющий полигон

Земля – третья стихия, забота о которой в приоритетах Монди СЛПК. На завершающем этапе пресс-тура журналистам показали полигон промышленных отходов предприятия. Выглядит он, прямо скажем, совсем не похоже на место хранения мусора и как-то пустынно. Дело в том, что отходы, образующиеся на предприятии, по максимуму перерабатывают, так что на полигон их с каждым годом привозят все меньше. Сейчас цель компании – снизить объем вывозимых на полигон отходов в два раза. Фактически сюда везут только то, что пока нельзя переработать самостоятельно или сдать на переработку другим предприятиям.

Дмитрий Караваев сообщил, что площадь полигона составляет порядка 50 гектаров, заполнен она сегодня примерно на 30–40 процентов. Отходы хранятся отдельно. Есть площадка с золой, которая образуется при сжигании кородревесных остатков, площадка отходов после проведения строительных работ.

Самый приметный и «фотогеничный» объект полигона – площадка с отработанной известью, используемой в процессе изготовления целлюлозы и бумаги. Если зола и прочие отходы фактически сливаются с ландшафтом, то бело-голубые известковые горы сверкают на солнце, напоминая то ли ледник, то ли меловые террасы турецкого Памуккале. Кстати, возможно, лежать этим запасам извести на полигоне осталось не так уж долго, сейчас в России развиваются технологии переработки такого вторсырья в стройматериалы.

Полигон строго и круглосуточно охраняется, без специального пропуска туда не попасть. Отходы, которые лежат в машине, должны строго соответствовать тому, что указано в сопроводительных документах. Разрешение на вывоз отходов на полигон выдает отдел экологии Монди СЛПК.

На полигоне обустроена площадка хозяйственной зоны, на ней установлены балки для обслуживающей организации, навес для техники. Здесь же стоят помпа, противопожарный прицеп «Водолей», рядом водохранилище на две емкости по 25 кубометров каждая – на случай, если на полигоне случится возгорание, и пожарным не хватит воды.

По всему периметру полигона вырыты каналы для сбора дождевых и снеговых стоков, при необходимости воду для борьбы с огнем можно взять и из них.

По этим каналам вода уходит на нижнюю точку полигона, где она проходит первичную очистку, а далее насосная станция перекачивает стоки по трубе в очистные сооружения. Таким образом, частички той же извести или золы, которые дождь смывает с полигона, в водоемы и на почву растущего вокруг леса попасть не могут. Под защитой и вода, и земля, и воздух.

**Анна ПОТЕХИНА**
**Фото автора**
**и пресс-службы Монди СЛПК**

*На территории Монди СЛПК городским стокам приходится ускориться, чтобы попасть на гору, где стоит станция механической очистки.*

*Заместитель главного эколога Монди СЛПК Дмитрий Караваев демонстрирует журналистам противопожарный прицеп «Водолей».*

*Площадка с отработанной известью – самый приметный и «фотогеничный» объект полигона промышленных отходов.*

# Зеленые технологии «ГринТехКоми»

*Из многих критериев будущего бизнеса, среди которых долговечность, безопасность, низкая стоимость, влагостойкость и экологичность, главным для Анатолия Рубаняка стал последний. Собственное дело не должно вредить окружающей среде, а еще лучше, если оно будет помогать ей восстанавливаться. О производственной компании «ГринТехКоми» как примере успешного стартапа предпринимателя Анатолия Рубаняка наш журнал уже рассказывал в 2018 году. Сегодня его компания по производству полимерно-песчаной тротуарной плитки, бордюров, черепицы и других видов изделий известна далеко за пределами Сыктывкара. Расширился не только ассортимент, но и рынок сбыта ее продукции.*

По образованию Анатолий Рубаняк менеджер, прежде чем пуститься в свободное плавание, долго работал на разных предприятиях, связанных с деревообработкой и производством мебели.

– В какой-то момент надоело, захотелось достойного дела на себя. У нас много продажников, перепродажников, посредников, а мне хотелось создавать. Тематика переработки мне знакома, но я искал чего-то нового и при этом экологичного. Я позанимался лесом, попилил, посмотрел на все это варварство, – рассказывает создатель компании «ГринТехКоми». – Я всегда понимал, что мы живем на Севере среди доступных ресурсов, но я не готов их варварски использовать. Стал искать, изучать – и наткнулся на тему переработки отходов.

При этом своих средств у Анатолия не было, вперед его вела только идея. Отучившись, он написал бизнес-план, получил грант в 500 тысяч рублей от администрации «МО ГО Сыктывкар» и начал свое дело.

Пример подходящего бизнеса сыктывкарец нашел в других регионах, однако к тому времени, когда начинающий предприниматель открыл свое дело, опыт производства на основе полимерно-песчаной технологии в переработке вторичного сырья и пластика уже был в Ухте и Емве. Спустя пять лет «ГринТехКоми» осталось единственным подобным производством в республике.

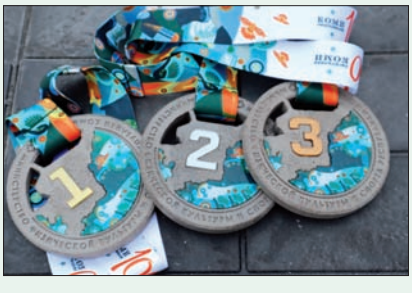
– Маржинальность продукта невысока, – объясняет Анатолий Рубаняк. – Мусор, как это ни парадоксально, стоит денег. Мы перерабатываем около тонны в день, столько люди не сдадут, поэтому отходы мы покупаем. Сейчас география сбора у нас — Сыктывкар, Ухта, Койгородок, Визинга, Корткерос, Усть-Кулом, Печора и даже Воркута. Во всех этих городах и селах мы сотрудничаем с организациями, которые собирают там вторичное сырье.

Накануне старта своего дела предприниматель получил горячую поддержку лишь от Союза промышленников и предпринимателей да собственного тренера по тяжелой атлетике, который, увлекшись идеей воспитанника, даже стал инвестором начинания. Но шишек Анатолий собрал тоже немало – от друзей и знакомых, которые отговаривали его от «авантюры», и от потенциальных потребителей.

– Когда мы только открылись, приходилось искать рынок сбыта, ходить и каждому объяснять, показывать, что это такое. Вы, мол, из мусора делаете ерунду какую-то, – так некоторые думали. Теперь расширился и рынок сбыта, мы не ищем покупателей, они приходят к нам сами, – говорит создатель «ГринТехКоми».

Начав свое дело буквально «в чистом поле», Анатолий стал свидетелем смены сознания современников. За какие-то пять лет сыктывкарцы стали сортировать мусор, принимать участие в ежемесячных акциях по раздельному сбору пластика. На смену «пакета с пакетами», который хранится в тумбочке у среднестатистического гражданина, пришли экосумки, а сами граждане научились читать маркировку на бутылках и упаковках и сдавать мусор правильно. Для многих это теперь не просто мусор, а отходы, которые можно и нужно превращать в доходы.

– Сознание людей меняется очень быстро, – уверен Анатолий. – Динамика высокая, за пять лет отношение к теме изменилось: все больше людей сдают мусор, который для нашего производства является сырьем. Главное, чтобы он был чистым. Если упаковка в селедке, то придется и нам скрепя сердце выбросить ее, потому что ресурсов на очистку у нас нет. А разделять отходы для нас важно потому, что пропорции песка и полимеров разной маркировки отличаются. Разделяя мусор, каждый человек вносит большой вклад в сохранение окружающей среды.



Сейчас основное сырье для производства «ГринТехКоми» – пленочные полимеры. В дальнейшем Анатолий Рубаняк планирует принимать и жесткий пластик, маркированный цифрой «пять», заключенной в треугольник.

– Планируем перерабатывать и стекло. Я уже нашел технологию и оборудование, сейчас изыскиваю средства на его приобретение. Мы все помним советское время, когда стеклянная тара «гуляла» по кругу: купил бутылку–помыл–сдал–купил снова. В современном мире картину подпортил маркетинг: каждому хочется, чтобы его тара имела особенный вид и форму. Работает, к сожалению, не голова, а кошелек, – сетует предприниматель.

За пять лет объем производства «ГринТехКоми» вырос кратно, хотя технологии остались теми же. В экструдоре с помощью высоких температур вчерашние пакеты и упаковка превращаются в основной ингредиент будущей продукции. Его закладывают в печь, смешивая с песком и пускают в подобие мясорубки с длинным раструбом. На выходе получается вязкий «пластилин», из которого с помощью формы и давления «выпекается» тротуарная плитка или дорожный бордюр, смотровой люк или черепица, водоотводной канал или брусчатка. Одно из последних предложений, нашедших у потребителей горячий отклик, – производство фигурных медалей. Всего «ГринТехКоми» выпускает десять наименований продукции. Расширился не только ассортимент, но и рынок сбыта. Самое главное, что основные потребители экологичной продукции – земляки Анатолия Рубаняка. То, что произведено в Коми, в республике же и остается.

– Теперь не мы ищем, а нас ищут, – говорит предприниматель и подчеркивает, что работает как с крупными заказчиками, так и с физическими лицами. Любой дачник может прийти на предприятие и выбрать десяток плиток, чтобы вымостить местечко под скамейку.

– Планов развития у нас много, – говорит директор перспективного предприятия. – Можно и мебель производить, садовую, уличную, малые архитектурные формы. Дело за оборудованием и средствами.

**Полина РОМАНОВА**

**Фото Инны АЛЕКСАНДРОВОЙ**

Сыктывкар,
ул. 1-я Промышленная, 30
+7 (904) 101-11-25
greentechkomi.ru

*Проект «История успеха» осуществляется при поддержке Центра делового сотрудничества г. Сыктывкара.*

# На работу как домой

## ходит в библиотеку села Пезмег Корткеросского района Лидия Юранева

***Когда входишь в библиотеку села Пезмег Корткеросского района, первым делом хочется разуться. Полы, на которых расстелены круглые вязаные коврики с цветами и домотканые дорожки, сверкают чистотой. На столе самовар, на окнах цветы. Настоящая изба-читальня, уютная и обжитая. С порога хозяйка Лидия Кимовна Юранева предлагает мне валенки – хоть на дворе и лето, в доме прохладно. «Хозяйка» отнюдь не фигура речи. Библиотека, где Лидия Кимовна работает уже 17 лет, – ее родовой дом.***

### По «классовой справедливости»

Сегодня вытянутое одноэтажное строение, где располагается сельская библиотека, обшито досками, выкрашенными в голубой, уже полинявший цвет, и мало похоже на тот добротный жилой дом, который в 1930-е отобрали у Пелагеи Андреевны Кыневой – прабабушки Лидии Юраневой.

– Выволокли бабушку и прабабушку за волосы и сказали молчать, иначе сошлют куда подальше. А молчать будешь, – сказали, – может, еще мимо будешь ходить своими ногами. Скотину передали в совхоз, отобрали сенокосные угодья, – рассказывает Лидия Кимовна.

Тайну дома внуки и правнуки знали с самого детства. Пока были у власти коммунисты, ходили мимо родового гнезда, не делясь сокровенным ни с кем, зная наизусть трагическую историю семьи. Дом строила прабабушка Лидии Юраневой в 1920 году. Строила одна, без мужа, который погиб в лесу, с единственным помощником и пятью детьми, старшей из которых – бабушке Лидии Кимовны – было всего 14 лет.

– Бабушка Евдокия, когда вспоминала ту стройку, всегда плакала, – говорит Лидия Юранева. – Мать с детьми валили лес, грузили бревна, вывозили на лошадях. По пути бревна свалятся – громоздят их назад. Приезжали уже затемно, а утром снова за лесом. А бревна гигантские, отборные. Хоть прабабушка и одна была, но дом для семьи строила добротный, большой.

И сейчас видно, что хоромы, построенные вдовой, были просторными. Библиотека занимает лишь их половину. Во второй еще до недавнего времени жила другая семья, да и

теперь вход туда заказан – частная собственность. Хоть и разваливается на глазах, но семья не соглашается отказаться от квадратных метров в надежде, что взамен получит благоустроенное жилье. Лишь в одну комнатку бывшей родовой половины Лидия Кимовна складывает старинную утварь, собранную сельчанами. Хозяйственной части, выходящей на задний двор, где держали скотину и хранили припасы, уже не осталось: за ненадобностью ее пустили на дрова еще при советской власти.

Но тогда, в дореволюционном Пезмеге, семья Кыневых справила новоселье и завела большое хозяйство. Пелагея Андреевна славилась трудолюбием и детей воспитывала так же. Крестьянский закон: бедный тот, кто ленится, а кто работает от зари до зари, тот нужды не знает. Три амбара в пристройке – для сена, ржи и для продуктов – никогда не пустовали. Держали семь коров и работали до седьмого пота, потому и не бедствовали.

В 1934 году «кулацкую» семью, мозолившую благополучием взоры идейных односельчан, раскулачили. Восстанавливать классовую справедливость пришли свои же, пезмегские, с кем ходили по одной улице. Бабушка Лидии Кимовны к тому времени успела выйти замуж и привести в дом помощника. Младшие братья и сестры были школьниками.

– Выгоняли из дома местные, соседи, можно сказать. Они были сильными, а прабабушка – слабой.Тех, кто был посильнее, кого могли защитить, тех не трогали. А прабабушку некому было защитить, – вздыхает Лидия Кимовна.

### Через годы молчания

Крепкая еще женщина, прабабушка сошлась с вдовцом, но приехали его взрослые дети – и снова выгнали ее. Поскитавшись, Пелагея Андре-

Фото Евгении Козьмодемьяновой. Предоставлено Центром культурных инициатив «Югор»

евна повторила вдовий подвиг двадцатилетней давности – построила еще один дом, правда поскромнее и поменьше. В нем выросли уже ее правнуки.

А в просторном родовом доме открыли избу-читальню, потом школу, потом снова библиотеку. В ней и провела детство будущий библиотекарь Лида Карпова.

– Я маленькой была и все сюда бегала, в библиотеку. Знала всегда, что это наш дом, но никому не говорила.У нас была тут очень хороший библиотекарь Луиза Ивановна Юранева, 33 года тут работала. Может, и знала она про меня, но я молчала, и она молчала: я пионерка, она коммунистка. Очень я дом этот любила, хорошо мне в нем было.

Молчала вся семья, но прорывалось детское, сокровенное бессознательно. Тетя Лидии Кимовны, младшая дочь раскулаченной Пелагеи, бабушка Лена, к девяноста годам тронулась умом. Целыми днями сидела на крыльце второй, небиблиотечной половины, что-то бормотала. «Что-то мама дверь мне не открывает...», – говорила прохожим и жильцам. Голос Лидии Кимовны срывается. «Так страшно», – роняет она.

– Потом дочка ее придет, уведет бабушку, а назавтра она опять приходит – маму ждать...

Сейчас прабабушка Пелагея сама дождалась на своем небесном крыльце всех своих детей и большинство внуков, оставив на земле тех, кто хранит о них память.

## Возвращение

«Как мне все это дорого!» – то и дело приговаривает Лидия Кимовна, рассказывая о библиотеке. До прихода сюда 22 года она проработала бухгалтером в сельсовете.

– И все будто места себе не находила, книги забросила, все считала да работала, замкнутый круг какой-то был. А в 2004 году попала под сокращение, и председатель сельсовета говорит: уходит библиотекарь, возьмешься ли? У меня внутри все задрожало, это же моя мечта. Сразу согласилась, без отпуска, без ничего. Вот так я и попала домой, – улыбается она.

Детям Лидии Кимовны было уже за 20 лет, вместе с мамой они делали в библиотеке ремонт – так, как делали бы его в родном доме.

– Я попала на свое место. Это любовь – встречи с писателями, тематические вечера.И книги я читала-перечитывала. С первого дня собирала музей – родные дому вещи и современные им, по крупице, по вещице.

Бабушка Лидии Кимовны, хранительница истории семьи, умерла в 94 года, не дожив до возвращения внучки в родовое гнездо шесть лет. Но Лидия Кимовна признается, что постоянно ощущает присутствие бабушки, как и всей семьи, рядом. «Будто радуются они за меня, а я по ним сверяюсь», – говорит она. В доме многое осталось по-прежнему: деревянные полы из широченных досок, рубленые стены, планировка, на прежнем месте стоит печь, правда, уже не русская, с полатями, но вполне исправно отапливающая избу и поставляющая гостям выпечку. Рабочий день Лидии Кимовны начинается с десяти, но в холодное время года ее муж приходит в дом на три часа раньше – растопить печь. Отменные дрова совершенно официально пезмегскому филиалу поставляет Корткеросская ЦБС – три телеги на зиму.

## Музейные ценности

С приходом Лидии Юраневой в родовой дом на работу в библиотеке начал создаваться музей. Первыми экспонатами стали вещи, принесенные директором.

– Вот их принесла сюда первыми, – Лидия Кимовна показывает гигантские рукавицы, на вид да и на ощупь самые что ни на есть ежовые. – Это бабушка вязала впрок лет пятьдесят уже назад.

Варежки почти черного цвета, увесистые и жесткие, в деле применить не пришлось, так, новехонькими, и перекочевали они в музей. Теперь вряд ли найти им применение, разве что показывать детям. «Ежовые», а на самом деле связанные из конского волоса рукавицы нужны были, чтобы полоскать зимой белье в проруби и вытаскивать из сетей рыбу. Подивившись, переходим к гигантским деревянным щипцам. Еще в прошлом веке ими вытаскивали из кипящих котлов хорошо проваренные шкуры забитых телят. Из этих шкур потом шили сапоги, в которых ходили в слякоть: от непогоды они защищали не хуже резиновых.

Экспонаты в музей-библиотеку приносят бабушки, что-то Лидия Кимовна старается спасти из разрушенных домов.

– Молодые старину не ценят, выбрасывают, как чуть не выбросили вот эту скатерть, – она показывает на стол с белоснежной вязаной скатертью тончайшей работы.

Все экспонаты тут можно трогать руками, что и делают читатели, при этом вспоминая, у кого что дома сохранилось, а иной раз пускаясь в рассказы о семейных легендах.

Самым ценным экспонатом среди множества пестерей, ботал, прялок, старинного буфета с посудой и хозяйственной утварью Лидия Кимовна считает бабушкин ткацкий станок.

– Бабушка все мое детство ткала, а я смотрела, как-то сама попробовала, да ткала слабовато, не увлекло это меня, – рассказывает она.

Бабушка в ответ на робкие попытки внучки только посмеивалась, а тем временем ремесло утрачивалось. В 1980-е ткачество забросили повсеместно: немодно стало стелить на пол домотканое, село вслед за городом кинулось охотиться за дефицитом – коврами и паласами. Уже в библиотеке Лидия Кимовна пробовала было вспомнить бабушкино умение, но поняла, что одной не справиться: пред-

ложила односельчанкам поучиться у вомынских женщин: в селе Вомын, в отличие от Пезмега, не прекращали ткать ни в 80-е, ни в 90-е, ни в XXI веке.

Сказано – сделано. Теперь в Пезмеге снова ткут, да еще и обучают этому землячек и юных читателей – тех, кому это интересно. В библиотеке есть дорожки, сотканные сообща самыми усидчивыми школьниками. Вот и сейчас в станок заправлена «дорожка мира»: понемногу ее ткут гости. Есть в ней ряды, сотканные известными российскими и местными писателями, побывавшими в библиотеке нынешней весной.

## Назад, к истокам

Лидия Юранева известна в районе не только как хозяйка единственной библиотеки-музея с печным отоплением. Она староста местной общины. Именно с ее легкой руки в рекордные сроки восстановлен старинный храм Прокопия Устюжского. Долгие годы с центральной улицы Пезмега виднелся обезглавленный храм, построенный за девять лет – с 1834 по 1843 годы. Через 13 лет пожар чуть было не уничтожил церковь целиком, но ее быстро восстановили вятские купцы-меценаты.

– Ткать мы в Пезмеге переставали, а молиться – нет, – говорит Лидия Кимовна. – Мы то в Корткерос, то в Важкурью на службу ходили. В город даже ездили.

На одной из встреч женского клуба, который организовался при библиотеке с приходом сюда Лидии Юраневой, было принято судьбоносное решение.

– Сидим мы и рассуждаем: а что мы ходим куда попало – а наш-то храм стоит заброшенный. Жалуемся всем: «Наша церковь в плачевном состоянии». А кто виноват? Новое поколение еще не может восстанавливать, старое – уже не может, значит, остается нам. Давайте приберемся хоть в церкви.

Написали объявление, пригласили сельчан на субботник. Вышли человек двадцать пять – кто с метелками, кто с мешками. Трудились в храме и вокруг три выходных подряд, за это время вывезли несколько телег мусора. Двадцать лет как нет в храме склада, организованного при советской власти, но и уважения к святому месту не было. «Молодежь недостойно себя вела, такие надписи оставля-

ли, противно смотреть, – объясняет староста, – а дети-то, малышня, видят, думают – так и надо с церковью обращаться».

После субботников пригласили батюшку, через сельсовет организовали собрание, благочинный округа отслужил молебен, благословив жителей Пезмога на восстановление храма. Оценив свои силы, они решили обратиться за помощью в столичный благотворительный фонд «Обитель», который, в свою очередь, оценил рвение местных жителей. С помощью фонда в стенах храма залатали пробоины, поставили окна, восстановили кровлю, купол и звонницу с семью колоколами. Старожилы стали приносить старинные иконы.

Сказать, что храм в Пезмеге восстанавливают всем миром, было бы неправильно. В основном верность вере православной проявляют пенсионеры: как и в давние времена, отдают на храм десятину от невеликой пенсии, несут послушания при храме, не пропускают ни одной службы. Однако есть и молодые, вернувшиеся к истокам.

Четыре года назад храм обрел и своего настоятеля – иерей Игорь Дубов с семьей переехал из Сыктывкара в Аджером, к которому административно относится Пезмег, обзавелся домом и теперь тоже считает храм своим родным, а прихожан называет «семьей».

– Скажу честно, когда я в первый раз увидел руины храма, сказал, что легче его взорвать и построить новый, – признается священник, который в то время только начинал свой путь к воцерковлению. – Но за семь лет произошли невероятные вещи, и самоотверженные труды активистов во главе с Лидией Кимовной сотворили чудо. Она наш лидер и локомотив. Конечно, Господь, видя их чистые сердца и волю, даровал им все для исполнения их мечты. И думаю, Господь нас не оставит. Признаюсь, что храм в Пезмеге стал для меня первым домом, а прихожане для меня стали моей семьёй.

С восстановлением церкви православная тема вошла и в заседания женского клуба при библиотеке. Не все из пятнадцати местных пенсионеров в нем готовы общаться только на светские темы, поэтому встречи с писателями, обсуждение прочитанного, поездки в город в театры перемежаются с чтением Евангелия, разбором «Апостола», духовными беседами.

Всего в пезмегской библиотеке 226 читателей. Это при том, что из прописанных 433 человек в селе постоянно проживают 260, включая долгожителей и младенцев. Формуляры есть и у старожилов, и у дачников. Из 70 детей записаны в библиотеку все, есть и такие, кто, как сама Лидия Кимовна в детстве, целыми днями пропадают здесь: читают, плетут из бересты в кружке, ткут, изучают и записывают, а значит сохраняют историю села.

**Полина РОМАНОВА**

**Фото автора**

Фото vk.com

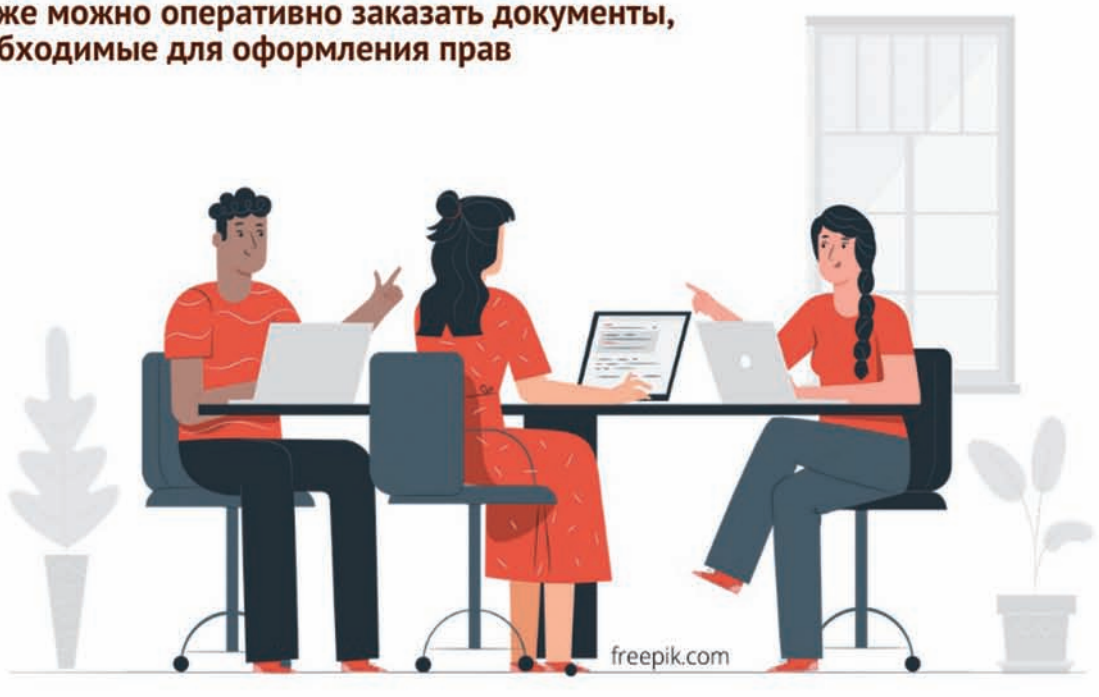
# ПРОДАЕТЕ КВАРТИРУ, ДАЧУ, ГАРАЖ?

## СОСТАВИМ ДЛЯ ВАС ДОГОВОР КУПЛИ-ПРОДАЖИ!

**ДОГОВОР КУПЛИ-ПРОДАЖИ, МЕНЫ, АРЕНДЫ ИЛИ ДАРЕНИЯ НЕДВИЖИМОСТИ С УЧЕТОМ ВСЕХ НЮАНСОВ СДЕЛКИ:**

- **количество участников,**
- **ипотека,**
- **материнский капитал и т.д.**

**В МФЦ можно составить договор, подписать его и сразу подать документы для регистрации права собственности. Также можно оперативно заказать документы, необходимые для оформления прав**




*mydocuments11.ru*

**8 800 200-82-12**

МФЦ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

мои документы
государственные и муниципальные услуги

ИСТОРИЯ УСПЕХА

# Пять лет творчества в Центре ремесел

*Летом 2000 года два павильона теперь уже бывшего центрального городского рынка объединило фасадное здание. Стекло, металл, острая крыша с покатыми «крыльями», много света и места – таким увидели сыктывкарцы и гости столицы архитектурную новинку по ул. Орджоникидзе, 50. Предприниматели начали занимать места в торговых рядах еще на стадии отделки. На первом этаже открылись продовольственные отделы и кафе, на втором – отделы непродовольственных товаров. В таком виде фасадное здание просуществовало до закрытия рынка. Вторую жизнь оно получило 22 июня 2016 года в виде Центра ремесел. Спустя пять лет, к своему первому юбилею и столетию Республики Коми он открылся после ремонта в обновленном виде.*

Куратор проекта, директор Центра делового сотрудничества Сыктывкара Ольга Муллаянова, говорит, что идея создания такого объединения ремесленников родилась за два года до открытия, в 2014 году.

– Сегодня Центр ремесел представляет из себя восемь мастерских, в которых жители и гости города могут познакомиться с творчеством местных мастеров, поучаствовать в работе студий и мастер-классах и приобрести продукцию народно-художественных промыслов, – рассказывает она.

Одна из архитектурных «фишек» фасадного здания – красный кирпич. При ремонте решили сыграть на этом.

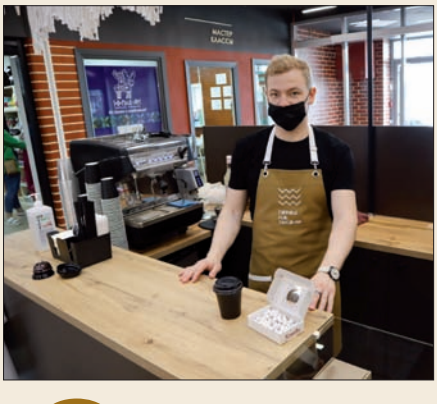
– Серые стены было решено перекрасить в терракотовый цвет, идеально подходящий к кирпичу, – говорит Ольга Муллаянова. – В новых стенах часть мастерских увеличат свою площадь, появятся панорамные окна в пол, а значит, будет еще больше света и места для отдыха. Мы хотим, чтобы Центр ремесел развивался, чтобы он стал уютным и стильным местом Сыктывкара, в которое хочется прийти и приятно провести время: разглядывать сувениры местных мастеров, сходить на мастер-класс по гончарному делу, рисованию либо декупажу, приобрести одежду с фирменным принтом и выпить чашечку кофе.

Ход реорганизации пространства и ремонта мастерских их обитатели освещали в своих аккаунтах в соцсетях. Основательница мастерской по изготовлению сувениров и одежды с оригинальными принтами «Город на Сысоле» Екатерина Шеффер, была непосредственной участницей рождения нового облика Центра. Эскизы преобразования пространства она создала во время учебы по бизнес-

направлению в Сколково. Грант на двухмесячные курсы молодая предпринимательница выиграла, представив проект создания ремесленного кластера во время участия команды «Город на Сысоле» в III Северном культурном форуме в марте 2020 года. На нем Екатерина представила проект по усовершенствованию региональной модели работы с ремеслами и развитию творческих индустрий. В проект входят исследовательские, образовательные, информационные мероприятия для выстраивания эффективной системы устойчивого развития творческих индустрий в сферах ремесел и дизайна.

– Сегодня в Республике Коми существует проблема угасания национальной самоидентичности. Причина – пресловутая глобализация и активное влияние западных трендов, – рассуждает Екатерина Шеффер. – Наша молодежь ориентирована на приобретение товаров массового производства. В основе идеи реорганизации пространства лежит проект создания «ремесленного кластера», аккумулирующего в себе как современные тенденции, так и этнокультурные особенности республики. Создавая кластер, мы поможем развить чувство гордости и принадлежности к родному краю, родному городу.

Особое внимание в проекте было уделено созданию новых современных дизайнерских линеек ремесленных изделий и каталогизации актуального состояния сферы ремесел. И реорга-



низация пространства Центра ремесел была одной из составляющих проекта. Благодаря поддержке Центра делового сотрудничества Сыктывкара и Ольги Муллаяновой удалось воплотить задуманное в жизнь.

В группе «Города на Сысоле» автор идеи сообщала подписчикам о каждом шаге ремонта – от проекта и эскизов будущего шоурума до финальных работ. Благодаря этому сыктывкарцы узнали, что в Центре ремесел появится в том числе и кофейный островок. «Вы только представьте, как первые клиенты сядут за столики, а по всему помещению начнет раздаваться запах свежего кофе, – цитируем «Город на Сысоле». – Раньше кофейня и ремонт были только мечтой, а теперь стали реальностью».

Открытие обновленного Центра ремесел стало прекрасным подарком не только к его пятилетию, но и к 100-летию Республики Коми.

– Центр ремесел является творческой площадкой и центром притяжения одаренных, творческих людей, – сказала мэр Сыктывкара Наталья Хозяинова, приветствуя участников торжественной церемонии. – Сегодня здесь работает семь творческих мастерских, представлен широкий ряд товаров, среди них сувениры, которые гости нашего города и республики с удовольствием приобретают на память о нашем гостеприимном крае. Отдельно выражаю благодарность мастерам-ремесленникам. Это по-настоящему талантливые люди, которые создают уникальные изделия, сохраняют и прославляют культурное наследие нашего города и республики.

Сегодня в Центре ремесел представлены восемь творческих направлений: изготовление вязаных и трикотажных изделий с орнаментами Коми, изделий из дерева, изделий из полимерной глины, повседневной одежды с нанесением символики Республики Коми методом шелкографии «Город на Сысоле», гончарная мастерская, художественное литье из металла, студия масляной живописи, студия дизайна «Мистер стикер».

– Центр ремесел давно стал нашим вторым домом. В сложный «ковидный» 2020 год он буквально помог нам выжить благодаря скидке за арендную плату, – рассказала создательница мастерской «Югыд-арт» Светлана Турова. – Во время ремонта нам пришлось на два месяца остановить работу в Центре, но обновление и движение вперед стоят того. После ремонта у нас будет посвободнее, мы совместили мастерскую с шоурумом, и наши покупатели тоже увидят ее обновленной – с новым наполнением и настроением.

Наталия Бережная, работающая с деревом, делит свою мастерскую с Зинаидой Переходцевой, которая за пять лет провела сотни мастер-классов по декупажу и обжигу. Наталия создает заготовки из фанеры и массива сосны. За пять лет существования Центра ремесел ее бизнес вырос, и теперь большие партии изделий из дерева она отправляет в Орел, Ростов-на-Дону и Краснодар. Главное предназначение Центра, говорит Наталия, – возможность творческих людей найти друг друга. За встречей – создание новых проектов, развитие.

– Тут удобно все: и расположение в центре города, и льготная арендная плата, и то, что сыктывкарцы точно знают, где им покупать заготовки для творчества, подарки родным и близким, сувениры на память о республике, – говорит Наталия Бережная.

**Полина РОМАНОВА**
**Фото Инны АЛЕКСАНДРОВОЙ**

Сыктывкар,
ул. Оржоникидзе, 50,
тел. 31-19-17, 31-19-16,
эл.почта: cds@syktyvkar.komi.com

*Проект «История успеха» осуществляется при поддержке Центра делового сотрудничества г. Сыктывкара.*

# Пятидесятые, освоение Севера. Василий Надеждин

***Ухтинский фотограф, кинооператор и режиссер документальных фильмов, краевед Василий Петрович Надеждин (1912-1990) оставил богатое творческое наследие. В фондах Ухтинского краеведческого музея и Национального музея Республики Коми хранятся сотни его фотографий, негативов, кинопленок. Из этого наследия мы выбрали лишь несколько снимков, сделанных в 1950-е годы.***

В жизни страны 1950-е годы были во многом переломными. Смерть Сталина, демонтаж ГУЛАГа, начало «оттепели» и космической эры, масштабное освоение целины и природных ресурсов Севера… Для Коми АССР эти годы стали определяющими в ее дальнейшем экономическом и социальном развитии. Уже за время пятой пятилетки (1951-1955) в СССР намечалось увеличить промышленное производство аж на 70 процентов. Чтобы достичь этого, нужна была мощная сырьевая база. Важным регионом для ее пополнения стала территория Коми с ее запасами леса, угля, нефти и газа. По сравнению с отдаленными сырьевыми регионами, эти ресурсы были более доступны благодаря относительной близости к промышленным центрам страны и действующей Печорской железной дороге. К тому же еще с 1930-х годов силами заключенных здесь уже вовсю шла разработка природных богатств. Именно на дальнейшее их освоение были направлены десятки миллионов рублей капитальных вложений и организационные усилия партийных органов.

Помимо капвложений, для строительства новых промышленных объектов, разведки и разработки газонефтяных и угольных месторождений, нужны были рабочие руки, квалифицированные специалисты. При Сталине кадровая проблема решалась за счет лагерей, а с освобождением тысяч заключенных в середине 1950-х годов в республику хлынул поток вольнонаемных – по оргнабору, комсомольским путевкам или собственной инициативе, в надежде на хорошие заработки. Если, к примеру, в 1950 году в угольной промышленности республики работали 18 тысяч человек, то в 1958-м уже 39 тысяч. Любопытно, что по переписи 1959 года население республики составило 815 тысяч человек, это даже больше, чем сегодня – 813,5 тысяч!

Менялся и национальный состав региона: в предвоенном 1939 году коми составляли 72,5 процента всего населения, а в 1959-м уже 30,4 процента. Люди разных национальностей ехали на Север со всей огромной страны, в основном молодежь, их надо было обеспечить не только работой, но и жильем, построить объекты соцкультбыта. Поэтому невиданными темпами росли северные города Воркута, Инта, Ухта, Печора, появлялись новые поселки лесозаготовителей в южной части республики.

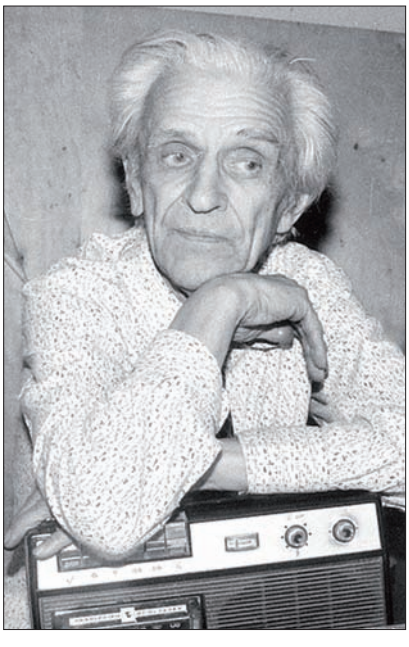


*Фото m.uhta24.ru*

Промышленный бум 1950-х годов нашел отражение на страницах газет и журналов, в радиорепортажах и документальных фильмах тех лет. Свою весомую лепту в летопись освоения северного края внес и Василий Надеждин.

В Ухту (а точнее – в поселок Чибью) Василий Надеждин попал задолго до 1950-х. Родился он в 1912 году в деревне Ивановка Тамбовской губернии, в многодетной семье сельского священника, школу закончил в городе Козлове (с 1932 года – Мичуринск), здесь же работал художником-оформителем в НИИ плодоводства им. Мичурина и краеведческом музее.

Фотографией Василий Надеждин увлекся в 1937 году. Тогда он, конечно, не подозревал, где ему пригодится это ремесло. Уже на второй день войны Надеждина призвали в действующую армию. Сведений, где он служил, я не нашел, на сайте музея ГУЛАГа есть только информация, что 20 января 1942 года Надеждин был арестован. В краткой биографии Василия Петровича (серия «Краеведы Ухты») утверждается, что арестовали его «за неосторожные слова в адрес Сталина». Там же указывается, что Особым совещанием при НКВД СССР 16 сентября 1942 года он был приговорен по статье 58-10, часть 2 УК РСФСР к 10 годам лишения свободы.

Срок Надеждин отбывал в Ухтижемлаге – сначала на общих работах, а с 1944 года расконвоированным фотографом, по некоторым данным – на ОЛПе №13 (Кирпичный завод на Ветлосяне).

После освобождения в 1951 году Василий Надеждин остался в Ухте и стал руководителем первого в городе фотоателье «Ухтинская центральная фотография «Динамо». Работники фотоателье снимали не только ухтинцев для документов и семейных альбомов, но и важные события в жизни города. Ухтинских фотографов приглашали для съемок и в другие города Коми. Поэтому Василию Надеждину удалось объездить и север, и юг республики, он сотрудничал с республиканскими газетами, его снимки публиковались в центральной прессе. Фотографии Надеждина можно найти и во многих буклетах, фотоальбомах, изданных в республике в 1960-1970-х годах, более двадцати его снимков есть в известном фотоальбоме «Коми – край мой северный».

Как фотографу-профессионалу Василию Надеждину хорошо удавались и пейзажные съемки, и портреты, и фоторепортажи. Тема индустриализации края при этом была для него основной. И не только на фотоснимках. В 1956 году при ЦДК нефтяников в Ухте организовали секцию кинолюбителей, и Надеждин стал ее руководителем.

Благодаря шефам из «Ленфильма» ухтинцы получили широкопленочную камеру и несколько тысяч метров кинопленки, что позволило снимать документальные сюжеты на вполне профессиональном уровне. Надеждин при этом был, как правило, и оператором, и режиссером. Названия его киноочерков созвучны времени: «За технический прогресс», «Разведчики недр», «В глубь тайги», «Растут города Севера», «Шахтерская слава» и так далее. Некоторые из киноработ Надеждина даже были показаны на центральном телевидении.

Герои большинства фотографий и киносюжетов Василия Надеждина – нефтяники, газовики, шахтеры, геологи, буровики, строители, сельские труженики. Тема рабочего человека и его, как правило, героического труда была в те годы ведущей и в прессе, и в искусстве. Подавалась она, конечно, однобоко. Условия жизни рабочих – убогие бараки, общаги и коммуналки – в объективы фото- и кинокамер не попадали. Как не попадала на страницы прессы изнанка самого индустриального освоения Севера.

Это гораздо позже, в 1990-е, авторы «Истории Республики Коми» могли констатировать: «Уже в тот период становилось ясным, что экономика республики развивается непропорционально. Государство отпускало большие средства на освоение богатейших природных ресурсов, разведанных на ее территории. Таким образом формировалась по преимуществу ресурсодобывающая структура народного хозяйства Коми республики, что впоследствии породило многочисленные проблемы.

Фото из фондов НМРК.

*В.П.Надеждин у вертолета МИ-1 на лежневой дороге близ Вуктыла, на буровой № 20. 1969 г.*

Важнейшей среди них стала неблагоприятная экологическая ситуация, чрезмерная нагрузка на окружающую природную среду. Были, к примеру, вырублены огромные лесные массивы, а из-за отсутствия перерабатывающих предприятий значительные объемы древесины не использовались. Несоблюдение технологических требований при разработке нефтяных и газовых месторождений вызвали загрязнение больших земельных площадей, что при замедленных регенерационных процессах в специфических условиях Севера нанесло труднопоправимый ущерб природе».

В «перестроечное» время и сам Василий Петрович Надеждин, очевидно, уже иначе оценивал прожитые им и страной годы. В самом конце 1980-х он был в числе основателей ухто-печорского общества «Мемориал», хотя на этом поприще сделать что-то серьезное уже не успел – Василий Петрович Надеждин скончался в январе 1990 года.

Свой заметный след в краеведении Василий Надеждин все-таки оставил. Долгие годы он тщательно собирал по архивам, в том числе центральным, сведения и подлинные документы по истории освоения ухтинской нефти. Результатом этого труда стала небольшая, но очень содержательная книга «Колыбель российской нефти». Больше тридцати лет ее рукопись оставалась неизданной и вышла в свет лишь в 2005 году, сегодня став библиографической редкостью.

**Евгений ВЛАДИМИРОВ**

Фото m.uhta24.ru

*В.П.Надеждин у себя дома. Конец 1980-х гг.*

**В проекте «Запечатлевшие время» наш журнал знакомит вас с наследием известных и не очень фотографов, в разное время – от дореволюционного до наших дней – снимавших жизнь региона, его людей, его достижения и беды.**

**Проект «Запечатлевшие время» реализуется при содействии Национального музея Республики Коми.**

# Пятидесятые, освоение Севера. Василий Надеждин

1.Разведочные работы на нефть и газ в районе Троицко-Печорска. Геодезист у нивелира. 1952 г.
2. Главный геолог Ухтинского территориального геологического управления А. Я. Кремс. 1960 г.
3. Сейсморазведка. 21-я партия в Троицко-Печорском районе. Палаточный поселок. 1958 г.
4. Цементирование скважины внутри буровой. Ухтинский район. 1952 г.
5. Продувка головной скважины близ Войвожа. Сосногорский район. 1952 г.
6. Наводнение в Ухте. 1952 г.
7. Первые архитекторы Ухты-каменной Н. П. Жижимонтов и П. К. Мурзин на постройке жилого дома на ул. Мира. Июль 1958 г.
8. Безкомпрессорная заправка автомашин непосредственно из газовых скважин. Карьер возле Нибели. Сосногорский район. 1951 г.
9. Начальник нефтешахты №1 Б.Ф. Харитоненко. Ярега. 1953 г.
10. Подземные работы на нефтешахте № 1. Ярега. 1953 г.
11. Отряд топографов. Троицко-Печорский район. 1952 г.

1.

2.

3.

4.

5.

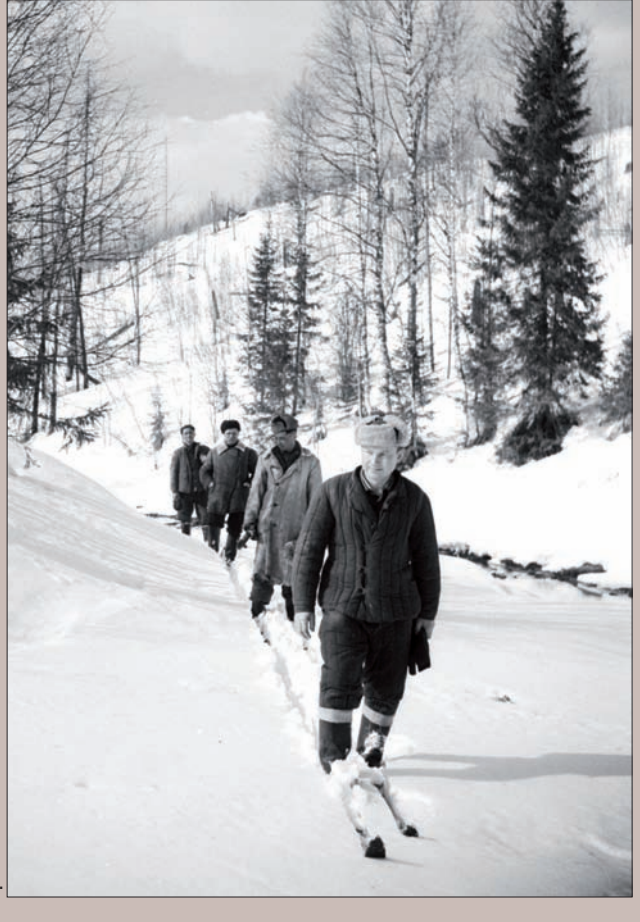
6.

7.

8.

9.

10.



11.

# Жизнь под стук колес

## О династии железнодорожников рассказывает хранительница ее традиций Любовь Ичёткина

*На стене в кабинете начальника Сыктывкарского участка Северного железнодорожного агентства Северного филиала АО «Федеральная пассажирская компания» Любови Ичёткиной до ее выхода на пенсию висел портрет не президента и даже не руководителей РЖД. На протяжении последних пятнадцати лет она трудилась под портретом мамы, отдавшей любимой работе почти два десятка лет.*

*Александра Афанасьевна и Валентин Иванович Минины с дочками Антониной и Любовью – будущими железнодорожницами.*

## С портретом мамы и фуражкой отца

– Мама хранила меня, вдохновляла и охраняла, – говорит Любовь Ичёткина, главная хранительница и исследовательница истории династии. – Было очень приятно, что, провожая меня на пенсию, это отметило руководство. Оказывается, и для них портрет мамы в кабинете дочери как продолжательницы династии был значим.

Сегодня Любовь Ичёткина живет в Анапе. Вспоминает, что с детства для нее одним из главных атрибутов профессии отца была его железнодорожная фуражка с кокардой. Сев в 1994 году за руль его старенькой «копейки», много лет в качестве оберега она возила эту фуражку на заднем сидении автомобиля. Сев в 1994 году за руль его старенькой «копейки», много лет в качестве оберега она возила эту фуражку на заднем сидении автомобиля.

– Папа после войны работал главным кондуктором в поездах. Звучит красиво, но это отнюдь не белые рубашки и начищенные ботинки. Это постоянный ветер, снег и тяжелый овчинный тулуп: работа отца заключа-

лась в том, что он сопровождал грузовые составы, стоя на задней открытой площадке вагона. Чтобы не окоченеть, надевал тулуп. Мама вспоминала, что приходил всегда замерзший, голодный, но это тяжелое послевоенное время пережили вместе.

Родители Любови Ичёткиной познакомились на железной дороге. Папа Валентин Иванович – мягкий, добрый, улыбчивый, не очень грамотный. Мама Александра Афанасьевна – строгая и властная, грамотная. Мама «руководила» семьей, а папа содержал. Выросла Люба под стук колес, дым тепловозов и паровозные гудки. Уже в Сыктывкаре семье дали квартиру на улице Морозова, в доме железнодорожников, где Минины жили до 2006 года. Окна выходили на пути, в них проникала угольная копоть от паровозных топок: приходилось каждую весну белить потолки и часто стирать занавески.

– Семья была большая и дружная, я родилась шестой, когда маме было уже 39 лет, – рассказывает продолжательница династии. – Папа все время работал, даже дом в Микуне построил у железной дороги, мама говорила, «у северного семафора». Их часто звали на замену, никогда они не отговаривались, что нет времени – просто шли на любимую работу. Когда родители получили квартиру, вся семья любила собираться за большим столом в зале. Отец играл на гармошке, мама любила петь. У родителей было много друзей, в основном железнодорожники. За столом велись разговоры о железной дороге, родители рассказывали о трудностях во время войны, в быту и на работе. Мама всегда была центром любой компании: красивая, веселая, звонкая! Очень любила и умела шутить. Папа любил рыбалку, лес, а мама привила нам с сестрой любовь к рукоделию и рисованию. Родители много работали, но и умели отдыхать. На железной дороге всегда была возможность съездить по путевке в санатории, базы отдыха, родители объездили почти всю страну.

Сейчас династия железнодорожников, к которой принадлежит Любовь Ичёткина, насчитывает уже четыре поколения. Железной дороге посвятили себя больше пятнадцати ее родственников из Сыктывкара и Микуня. Валентин Иванович Минин отработал на ней 51 год, его жена – 19. Сама Любовь Ичёткина отдала железной дороге тридцать лет, ее старшая сестра Антонина десять лет работала на сыктывкарском вокзале. Уже девять лет по стопам мамы идет дочь Любови Ичёткиной Александра.

– Дочка начала свою карьеру в должности билетного кассира, работала старшим кассиром, заведующим билетными кассами сыктывкарского вокзала. Сейчас она в должности инженера Сыктывкарского участка Северного железнодорожного агентства, но пока в декрете: растит сына Дениса, возможно, будущего железнодорожника, – улыбается Любовь Ичёткина. – Поступил в университет путей сообщения и наш сын Иван, но ушел с четвертого курса, решил поискать себя в другом. Правда, сейчас уже подумывает вернуться к учебе в железнодорожном университете.

## От бабушки до внуков

А началось все с бабушки Лидии Ивановны Одинцовой, в девичестве Исаковой. Во время войны она работала путейцем в Айкино. Сейчас этой ветки не существует, она закатана в асфальт и стала автомобильной дорогой, а вот зимнее фото бабушки с еще тремя женщинами, стоящими в фуфайках на заснеженных путях, осталось. Путеец – чисто мужская, тяжелая профессия, но во время войны мужчин заменили женщины: следили за состоянием железнодорожного полотна, ремонтировали путь, меняли шпалы.

– Мама была старшей из пяти детей в семье вдовы участника войны. В 14 лет закончила с отличием железнодорожное училище в Микуне и получила направление в ленинградский институт, но поехать не смогла. В семье не было денег, чтобы купить дочке приличную обувь. Да еще и с собой надо было взять 60 рублей. И осталась она работать в Микуне. Позже закончила техникум, тогда и познакомилась с будущим мужем.

*Железнодорожники Микуня. Крайний слева – В.И.Минин. 1950-е гг.*

*Субботник на территории вокзала в Сыктывкаре. Крайняя слева – А.А.Минина. Конец 1970-х гг.*

12 июля 1960 года была сдана в эксплуатацию железная дорога от Микуня до Сыктывкара, был возведен железнодорожный мост через Вычегду, а в 1964 году семья переехала в столицу. Тогда еще здание сыктывкарского вокзала было скромным, деревянным, но вскоре в городе был отстроен по примеру иркутского новый, со шпилем, дубовыми дверьми и подоконниками, огромными окнами современный вокзал. Сначала его хотели на целый километр приблизить к центру города, поставить недалеко от пединститута. Предусматривалось возвести вокзал только на 100 пассажиров. Но инженеры сделали все от них зависящее, чтобы увеличить «пропускную способность» до 300 пассажиров, и время показало, что они не ошиблись. Свидетелями тех событий были родители Любови Ичёткиной. Правда, Александра Афанасьевна Минина вынуждена была уйти на пенсию, а после – на инвалидность, уже в 46 лет, когда Любе было всего семь: стала подводить память. Именно поэтому младшей дочери и не удалось узнать о династии все, что она хотела, уже начав интересоваться этой темой.

– Папа на пенсию уходил в 64 года осмотрщиком вагонов. Это тяжелая работа – и при этом все равно любимая. В нашем доме всегда пахло железной дорогой. У него был специальный шкаф, где он хранил рабочую одежду. А я этот запах люблю – это мое детство, – рассказывает она. – Папа, даже когда вышел на пенсию, брал бинокль и следил за составами – так скучал по работе. Он не только считал вагоны, но и на слух определял, у какого вагона какая неисправность: где «гребень», где «ползун».

## Через 11 ступеней

А ведь поначалу Любовь Ичёткина не собиралась становиться железнодорожником, хотя все детство проводила с мамой на вокзале. Да и родители никогда не настаивали и не толкали ее в эту сферу. Единственное, о чем попросил отец, – не уезжать учиться в другой город: надо было ухаживать за мамой.

– После школы я поступила в КГПИ на учителя труда и черчения, была одна девчонка на пятьдесят парней. Но на последнем курсе я бросила институт и буквально через неделю, в сентябре1989 года, пошла работать на вокзал, в справочное бюро. Видимо, эта работа нашла меня сама. Но учеба, хоть и незаконченная, мне очень пригодилась, особенно навыки в черчении, потому что надо было рисовать графики движения поездов, – говорит Любовь Ичеткина.

До своей высокой должности начальника Сыктывкарского участка Северного железнодорожного агентства, с которой и ушла на пенсию, она прошла 11 ступеней.

– Работа в справочном бюро мне очень нравилась. Я впитывала в себя все, что передавали мне из своего опыта старшие коллеги. Вскоре меня поставили на подмену в телетайпную. Был такой кабинет на втором этаже вокзала. На телетайпе нужно было набирать отдельные телеграммы по запросам каждого пассажира, желающего приобрести «прямую плацкарту» (билет не

*Осмотрщик вагонов В.И.Минин (крайний справа) с коллегами. Сыктывкар, 1980-е гг.*

только от Сыктывкара, но и дальше: от места пересадки до места назначения и обратно). Таким же образом велся запрос мест для детских групп.

Потом – должность билетного кассира, диспетчера вокзала, дежурного по вокзалу...

– Иногда приходила мама, как когда-то я к ней на работу, садилась на стул возле двери, где когда-то сидела я и любовалась ею, и я слышала: «Нет, не так надо объявлять! Сильнее ставь ударение на слово «внимание»!». Или: «А в мою смену на вокзале было чище!». Ну, вот как тут не стараться стать лучше?!

Придя на новую должность заведующей билетными кассами Любовь училась, погружалась в работу, сводила дебет с кредитом до часу ночи и на всех выходных. В июле 2003 года была переведена инженером-технологом производственно-технического отдела дирекции по обслуживанию пассажиров Северной железной дороги.

– Было сложно, бумаги-бумаги, документы на вагоны, документы на здания – офисная работа. Не хватало общения с пассажирами. Бывало, даже плакала. Работа вне стен вокзала казалась мне скучной. Тянулись дни, хотелось все бросить и вернуться на вокзал, быть в центре событий, приходить на помощь пассажирам, кассирам, но каждый раз снова садилась за компьютер, брала бумаги и продолжала работать.

Ситуация изменилась, когда на станции Лабытнанги сдавался новый вокзал. Требовалось оформить стенды для пассажиров, кассы и учесть другие моменты. Любовь Валентиновну и отправили туда в командировку. Получилось не только решить эти вопросы, но и расписать технологический процесс работы вокзала Лабытнанги.

– В день открытия вокзала и одновременного запуска фирменного поезда 21/22 «Полярная стрела» мне пришлось сыграть роль дежурного по вокзалу при встрече первого президента ОАО «РЖД» Геннадия Матвеевича Фадеева, – вспоминает Любовь Ичёткина.

Вскоре после этого события Любовь Валентиновна узнала о повышении. Теперь она была заместителем начальника сыктывкарской дирекции по обслуживанию пассажиров. В подчинении было уже 34 пункта продажи, в том числе десять вокзалов в Коми и ЯНАО. После реструктуризации на железной дороге было создано Северное железнодорожное агентство Северного филиала ОАО «ФПК», куда Любовь Ичёткина была переведена начальником Сыктывкарского производственного участка.

## Верная дорога

– Железная дорога требует дисциплины. Нельзя опоздать, когда от тебя зависит так много. За всю карьеру я проспала единственный раз. К счастью, меня кто-то подменил, но я была в настоящей панике, – вспоминает она.

А еще железная дорога учит любить людей. Мобильный телефон начальника участка указан на каждом кассовом окне от Межога до Лабытнанги, поэтому оставлять его нельзя ни на минуту. Домочадцы Любови Ичёткиной были свидетелями бесконечных бесед с пассажирами, иногда обиженными и недовольными.

– В каком бы состоянии ни был пассажир, нельзя выходить из себя, нельзя прерывать разговор. Особенно непростые диалоги были с вахтовиками. Они звонили иногда с фантастическими вопросами, надо было выдохнуть и понять, чего они хотят, хотя иной раз они и сами этого не понимали, – рассказывает Любовь Ичеткина.

Однажды на нее все-таки пришла жалоба.

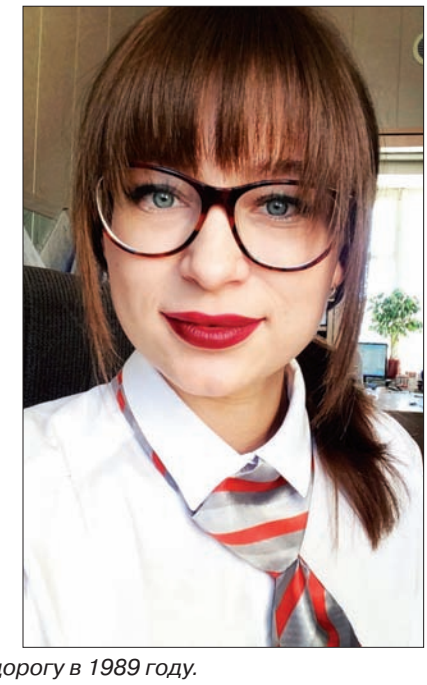
– Я не могла понять, как я допустила эту ситуацию, когда все так хорошо контролировала. Тогда начальник сказал: езжай домой к пассажиру, извиняйся. И когда мы разговорились с женщиной, она спросила: а почему вы-то приехали? Оказывается, она в порыве эмоций написала жалобу на другого человека, указав меня. Но ты в любом случае должен держать себя в руках, разобраться в ситуации, найти нужные слова, помочь, особенно когда человек оказался в чужом городе.

Приходилось и кормить пассажиров, попавших в непростую ситуацию, а однажды всей сменой даже скидываться человеку на билет. Был случай, когда Любовь Ичеткину, которую в линейном отделе в шутку называли «мать Тереза», отдала детские вещи, которые хранила для долгожданного второго ребенка. Молодой маме надо было перепеленать новорожденную дочку, и Любовь Валентиновна повела ее в комнату матери и ребенка.

– Смотрю, а за ней идут четверо маленьких мальчиков. Оказалось, ее дети. Сама она из удорской глубинки, ехать надо в общем вагоне, потом на автобусе, потом плыть на лодке. А у нее даже «уголочка» нет, чтобы в вагоне лицо новорожденной прикрыть. Ну, сбегала я домой и принесла ей оба пакета вещей. Через два месяца я забеременела – значит, все правильно сделала – рассказывает она.

Теперь о своем общении с пассажирами в семье восторженно и благодарно рассказывает дочь, а Любовь Валентиновна, оглядываясь на свой и родительский путь, говорит, что он был светлым и радостным, хоть и с запахом угля, шлака и мазута. А еще молодая пенсионерка считает символичным, что раз в несколько лет ее день рождения, 5 августа, совпадает с днем железнодорожника. Значит, это была верная и прямая дорога, которую продолжат ее потомки.

**Полина РОМАНОВА**
**Фото из семейного архива**
**Любови Ичёткиной**



*Любовь Ичёткина пришла на железную дорогу в 1989 году.*
*Спустя двадцать с лишним лет по ее стопам пошла дочь Александра.*

# «Юность» Зинаиды Скарской

*Период жизни человека после выхода на пенсию и до его смерти социологи называют «возрастом дожития». Предполагается, что пенсионер уже выполнил свою миссию на земле, и теперь он может посвятить остаток жизни огороду или внукам. У Зинаиды Михайловны Головиной-Скарской вышло не так. Лучшие и, пожалуй, самые счастливые годы она прожила именно в этом возрасте, и связаны они с театром «Юность» сыктывкарского Дворца пионеров. Она этот театр создала и руководила им до последних дней. Созданием театра «Юность» Зинаида Михайловна замкнула круг своей творческой биографии, начавшейся в юные годы в любительском театре при политотделе 6-й и 11-й кавалерийских дивизий Первой конной армии Буденного. О ее незаметном, но очень важном вкладе в театральное искусство республики знают немногие. В год 120-летия актрисы и педагога Зинаиды Михайловны Скарской мы восполняем этот пробел.*

**Актриса, педагог и режиссер театра при сыктывкарском Дворце пионеров дала путевку в жизнь многим известным в республике людям**

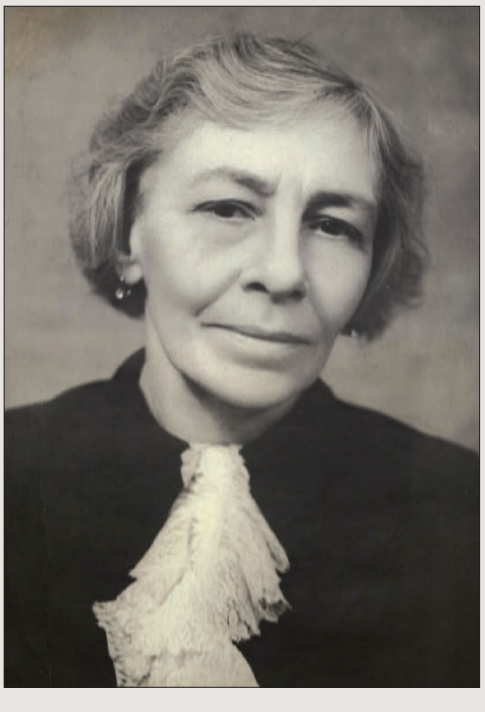
## От Первой конной до Дворца пионеров

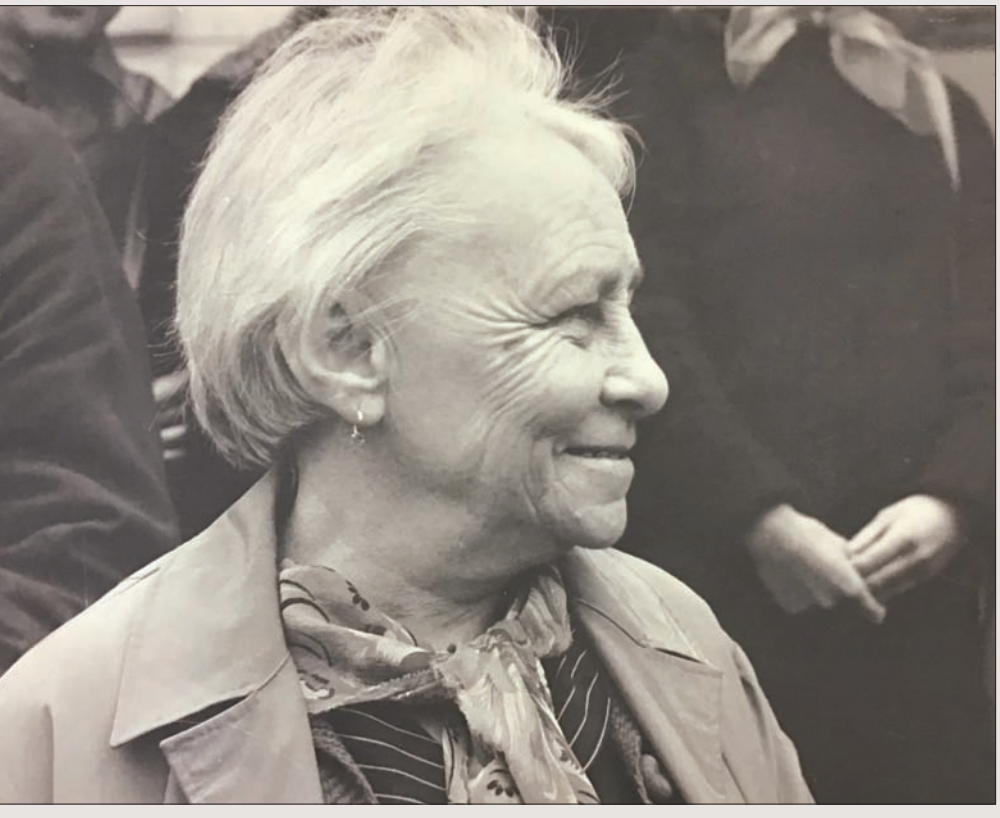
Зине Скарской едва стукнуло семнадцать, когда в стране заполыхала гражданская война. История о том, как девушка из Харьковской губернии оказалась в составе легендарной армии, могла бы стать увлекательным сюжетом для художественного произведения, но, увы, никаких сведений об этом отрезке жизни актрисы не сохранилось. Сама она не любила рассказывать о своем прошлом. Известно, что обе кавалерийские дивизии участвовали в советско-польской войне, сражались против Деникина, Петлюры и Махно.

Сведения про буденновскую армию весьма противоречивы. Одни историки пишут о ее доблести, другие – что ее бойцы в свободное время грабили, насиловали и истязали местное население, причем особенно в этом деле преуспела именно 11-я дивизия, куда входили кубанские казаки, военнопленные и перебежчики из армии Деникина. При этом есть сведения, что при Первой конной действовало одиннадцать любительских театров. Так, по крайней мере, сам Семен Михайлович Буденный докладывал прибывшему с инспекцией наркому просвещения Луначарскому. Возможно, любительские театры для того там и создавались, чтобы отвлечь бойцов от кровавых дел и привить им культуру. Спустя десятилетия история отчасти повторится: в коллектив Скарской будут приходить отпетые сыктывкарские хулиганы, но театр перевернет их жизни и убережет от дурных последствий, за что они сами будут Зинаиде Михайловне очень благодарны.

Практически вся биография Скарской до зарождения театра «Юность» – сплошное белое пятно. Остается тайной, как она оказалась в Сыктывкаре. По одной из версий, актриса была репрессирована и попала сначала в Воркуту. Другие предполагают, что в столицу Коми АССР она была эвакуирована во время войны. Известно только, что Зинаида Михайловна до этого выступала на сценах Саратова, Острогожска, где сыграла роль Любови Яровой в одноименном спектакле по пьесе К.Тренева, в Ойротском областном театре (Горно-Алтайск), в Пятигорске, пока не стала актрисой Коми республиканского драматического театра. На этой сцене она участвовала в спектаклях «Мещане» Максима Горького, «Гроза» Александра Островского, «Блудный сын». Когда-то ее мужем был актер и режиссер по фамилии Головин, но он, по некоторым сведениям, погиб на войне. Их сын вырос талантливым и ранимым молодым человеком, писал стихи, но из-за несчастной любви в семнадцать лет покончил жизнь самоубийством.

В 1959 году Зинаида Михайловна вышла на пенсию, и перед ней открылась совсем безрадостная перспектива – долгая одинокая старость. Смириться с этим она не пожелала и стала в разных школах города вести драмкружки, ставить детские сказки, новогодние представления. А в 1962 году ее пригласили на работу в сыктывкарский Дворец пионеров, в





котором со дня его основания в 1936 году действовали детские драматические коллективы. Вели их, как правило, актеры местного драмтеатра, совмещавшие эту деятельность с основным местом службы. Пенсионерка Скарская могла себе позволить полностью отдаться работе с юными актерами, поэтому она нацелилась не на кружок, а сразу на пионерский театр, получивший вскоре название «Юность».

## Воспитание сценой

Словосочетание «пионерский театр» вызывает в воображении стоящих или марширующих на сцене аккуратненьких мальчиков и девочек в красных галстуках, отдающих пионерский салют и бодро рапортующих: «Всегда готов!». Реальность, однако, была иной.

Это, конечно, преувеличение, но

*Зинаида Скарская играла на сценах Саратова, Острогожска, Горно-Алтайска, Пятигорска, Сыктывкара.*

Сыктывкар начала 1960-х годов отчасти напоминал Нью-Йорк в киномюзикле «Вестсайдская история». Детские и молодежные группировки враждовали друг с другом, сходились на центральной площади, называвшейся тогда Красной, или в Кировском парке, чтобы с помощью кулаков выяснять отношения. Разница с героями популярного фильма была лишь в том, что объединялись они не по национальному признаку, а по территориальному. «Лесозаводские» враждовали с «дырносскими», «парковские» недолюбливали обитателей микрорайона Строитель, один двор многоэтажки сражался с другим двором. А чаще всего хулиганские компании просто нападали на тех школяров, кто не мог постоять за себя, и отбирали у них мелочь, которую родители давали на мороженое или школьный завтрак.

Наиболее ретивые попадали в колонии, вырастали в откровенных уголовников и заканчивали жизни в пьяных драках или за решеткой. Но были и те, кто сумел вовремя сойти с опасной дорожки и стать вполне успешными людьми. И помог им в этом театр, созданный Зинаидой Скарской.

Приходили туда разными путями. Двенадцатилетнего шалопая Валеру Подорова позвал приятель. Шестиклассника Сережу Катунина мама-учительница, узнав, что сын водит дружбу с хулиганами, за руку привела во Дворец пионеров. Поскольку мальчишка любил рисовать, то она хотела записать его в кружок изобразительного искусства. Но в тот день он не работал.

– Мы увидели на втором этаже дверь с надписью «Театр „Юность“», – вспоминает Сергей Михайлович Катунин. – Из двери вышла маленькая седая старушка, сказала: «Ой, какой красивый мальчик! Заходи, нам такой и нужен». Я тут же взбодрился, купился на комплимент и остался в театре. И мне там очень понравилось.

Понятно, что «маленькая седая старушка» – это Скарская. По воспоминаниям ее воспитанников, Зинаида Михайловна была очень мягким и добрым человеком, голос, как правило, не повышала. Но при этом справлялась с трудными подростками. Секрет, в общем-то, прост – она умела их увлечь.

А отчаянные хулиганы, выйдя в первый раз на сцену, зачастую утрачивали храбрость, зажимались, забывали текст. Приходилось преодо-

левать себя, чтобы не позориться перед сверстниками.

Катунину первая крупная роль досталась в инсценировке повести Аркадия Гайдара «Тимур и его команда». Он сыграл то, что ему тогда было близко, – главаря хулиганов Мишку Квакина. Потом пошли и другие роли.

И Подоров, и Катунин, окончив школу, пожелали продолжить театральную карьеру. Но Сергея отговорила мама, а Валерий не смог попасть в коми студию при ГИТИСе, поскольку не знал коми языка. Первый вместо театрального вуза окончил экономический факультет Сыктывкарского университета, сделал неплохую карьеру, став в «нулевые» министром внешних связей Республики Коми, а затем мэром Сыктывкара. Второй, решив, что лучше быть хорошим инженером, чем посредственным актером, получил диплом выпускника автоматики и электроники Горьковского политехнического института и на пенсию ушел топ-менеджером Центрального банка по Республике Коми.

А ведь все могло сложиться иначе.

– После того, как я в очередной раз попал в детскую комнату милиции, мне сказали: «Еще один привод, и поедешь в колонию для малолетних преступников, – признался автору этих строк Валерий Петрович. – Но театр полностью отшиб все мои криминальные наклонности.

Тоже самое сказал о себе и Сергей Михайлович:

– Если бы не театр и не футбол, я бы так и остался хулиганом. Все мои дружки стали впоследствии уголовниками.

И это далеко не единственные примеры такой трансформации характеров в театре «Юность».

## Путевка в жизнь

У многих школьников, успешно проявивших себя в самодеятельном театре, возникает вполне естественное желание стать профессиональным актером. Однако зачастую при поступлении в театральные вузы члены приемных комиссий ставят таким абитуриентам неутешительный диагноз – «испорчен художественной самодеятельностью». Так бывает, если руководители театральных кружков не занимаются со своими подопечными актерским мастерством, неумело навязывают им свою собственную интонацию и рисунок роли, чуждый личности самих актеров.

У Скарской все было иначе. По словам одной из первых актрис «Юности» Галины Миковой, Зинаида Михайловна никогда и ничего не навязывала. Ей было важно увидеть в каждом юном актере личность и дать ему возможность выразить на сцене самого себя и собственное понимание роли. Замечания же она делала порой довольно остроумные: «Что это тут у вас за похороны по седьмому разряду, когда покойник сам идет за гробом?» или «Хороший актер должен уметь талантливо сыграть шум падающего тела за кулисами».

В 1966 году, когда сразу несколько актеров «Юности» получили аттестаты зрелости, в Сыктывкаре проходил набор в коми студию при Государственном институте театрального искусства (ГИТИС). Для вчерашних школьников появился шанс навсегда связать свою судьбу с театром.

Зинаида Михайловна не просто благословила ребят – она активно им помогала, подбирала материал, подсказывала, как лучше его подать. Работа с абитуриентами не входит в обязанности руководителя любительского театра, но она иначе не могла. Все, с кем из участников «Юности» мне довелось поговорить, в один голос уверяли, что Зинаида Михайловна была для них второй мамой, хотя называли они ее Зинмихой, сокращая имя и отчество.

Поступили тогда не все. Но и после 1966 года ее воспитанники устремлялись в театральные вузы. А впоследствии Галина Микова, Лидия Цивилева, Людмила Мальцева и Татьяна Плихта стали ведущими актерами Коми республиканского драматического театра им. В.Савина. Все они начинали в «Юности».

Впрочем, и тем, кто не попал на профессиональную сцену, театр при Дворце пионеров помог состояться в той сфере деятельности, в которой необходимо уверенно держаться перед аудиторией, удерживать внимание людей, работать в большом коллективе. Во многом благодаря «Юности» Надежда Боброва сумела стать успешным телевизионным журналистом, вести различные

*Спектакль «Они и мы» был в репертуаре театра «Юность» несколько лет подряд. На левом снимке – Галя Микова и Валера Подоров в постановке 1966 года.*

ток-шоу, а со временем быть «своей» у творческих людей в качестве министра культуры Республики Коми. Валентина Жиделева, с веселым азартом игравшая когда-то Старуху в «Сказке о правде» Маргариты Алигер, стала профессором, восемь лет руководила Сыктывкарским лесным институтом, а с 2015 года она вице-спикер Госсовета Коми.

## В радостях и горестях

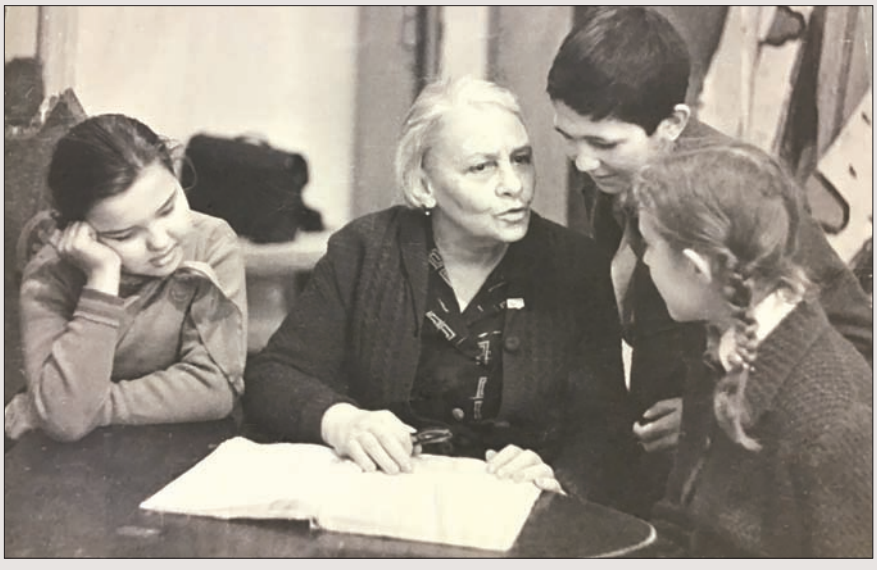
Детский театр «Юность» работал по-взрослому. Зинаида Михайловна кропотливо занималась с юными актерами сценическим движением, техникой речи, ритмикой, предлагала темы для этюдов. И так подбирала репертуар, чтобы, как правило, ребята играли своих же сверстников.

В инсценировке популярной в те годы повести Льва Кассиля «Будьте готовы, Ваше высочество!» действие происходит в пионерском лагере, в который приезжает отдыхать юный принц из некой восточной страны Джунгахоры. Героями пьесы Андрея Кузнецова «Московские каникулы» были старшеклассники, стоящие перед выбором своего жизненного пути. В занимательной комедии Сергея Михалкова «Сомбреро» актеры детского театра играли… актеров детского театра, участвовавших в постановке «Трех мушкетеров».

Лучшим спектаклем «Юности» стала постановка пьесы ленинградской писательницы и педагога Натальи Долининой «Они и мы». Она о трех днях школьной жизни старшеклассников, в течение которых были диспут, ссора, драка, заседание комитета комсомола и товарищеский суд. Основная идея пьесы заявлена уже в прологе в хоре школьников: «Мы хотим, чтобы каждый из вас задумался над своей жизнью!»

В эти же годы эту пьесу с успехом поставил в Центральном детском театре великий режиссер Анатолий Эфрос. В Сыктывкаре «Они и мы» были не менее успешны, шли при аншлагах. Всего спектакль был сыгран 49 раз в течение пяти сезонов – своего рода рекорд для любительского театра провинциального города. Более того, его показали по республиканскому телевидению.

Посмотреть на представления «Юности» приходили такие же подростки, как и те, кто играл на сцене. Таким образом между актерами и зрителями складывались доверительные взаимоотношения и разрушалась невидимая «четвертая стена».



По словам Сергея Катунина, Зинаида Михайловна была вполне себе домашним человеком. И если актеры «Юности» воспринимали ее как маму, то и она видела в них своих детей.

Как рассказал Валерий Подоров, после каждой репетиции весь коллектив шел провожать своего руководителя домой. И дойдя до двухэтажного деревянного дома на улице Карла Маркса, где Скарская занимала комнату в двухкомнатной квартирке, шли к ней в гости. А там говорили о чем угодно, делились радостями и горестями, и каких бы тем ни касались, она всегда умела поддержать разговор.

Но еще более сплачивали их театральные гастроли. Свои спектакли театр показывал в клубах Сысольского, Койгородского и Княжпогостского районов. Поездки по совершенно разбитым проселочным дорогам без асфальта давались трудно, автобус неимоверно трясло, зимой в салон проникал холод. Молодые и сильные подростки уставали, а Зинаида Михайловна, казалось, легко переносила все тяготы и, увидев, что ребята приуныли, тут же начинала петь одну из любимых всем коллективом песен, которую подхватывали и остальные.

Ночевали гастролеры в школьных классах и в домах культуры. Однажды Скарская удивила всех. Приехав в село Визинга после очередной поездки по Сысольскому району, уставшие вконец ребята завалились на брошенные прямо на сцену матрасы. Там же стояло и пианино. Зинаида Михайловна, чтобы поддержать своих подопечных, села за инструмент и играла для них на протяжении двух часов. До этого никто и не подозревал, насколько музыкально одарена их руководительница, слушали ее на одном дыхании, просили играть еще и еще. И она не могла им отказать.

## Несбывшиеся мечты

Само название театра «Юность» говорит о возрасте его участников. А между тем ребята вырастали, поступали в вузы в других городах, отправлялись на службу в армию. Но им очень хотелось сохранить связь с родным коллективом, и они писали Зинаиде Михайловне откровенные и доверительные письма. Студентки коми студии ГИТИСа сетовали на трудности учебы, спрашивали совета. Солдаты срочной службы, наоборот, бодрились, писали, что все идет нормально, но признавались, как скучают по прежним веселым временам.

В 1968 году театр «Юность» получил звание народного, а его руководитель – заслуженного работника культуры Коми АССР. В 1970 году театр стал победителем Всероссийского смотра детского творчества. Уже возник вопрос о создании при Дворце пионеров профессионального театра юного зрителя.

Однако возраст Скарской давал о себе знать, и в письмах, направленных на ее адрес, все чаще звучали тревожные нотки. «А насчет того, что вы меня не дождетесь из армии, то вы, Зинаида Михайловна, зря, – писал матрос Дальневосточного флота Сергей Катунин. – Я лично надеюсь еще после армии посмотреть спектакли главного режиссера Сыктывкарского ТЮЗа». Студенты коми студии мечтали показать Скарской свои дипломные спектакли.

Увы, ни одно из этих желаний не сбылось. В 1971 году вернувшиеся в Сыктывкар выпускники ГИТИСа и приехавший в отпуск Сергей Катунин застали Зинаиду Михайловну в больнице в тяжелом состоянии. В том же году она умерла.

Ныне живущие актеры театра «Юность» время от времени встречаются друг с другом в дни рождения своего руководителя. Последняя такая встреча произошла на ее могиле на Центральном кладбище Сыктывкара 6 февраля нынешнего года, когда Зинаиде Михайловне исполнилось бы 120 лет. Многие уже пережили ее по возрасту, и им всем было что вспомнить.

**Игорь БОБРАКОВ**

**Фото из личных архивов В. Подорова, В. Жиделевой, С. Катунина, Национального архива Республики Коми**

*Бывшие актеры «Юности» на могиле Зинаиды Скарской. 5 февраля 2021 г.*

# Макар Бабиков. Герой двух войн

***Макар Андреевич Бабиков, наверное, самый известный из Героев Советского Союза – уроженцев Коми. Он геройски сражался с врагом в Великую Отечественную и Советско-японскую войны, выжил, вернулся в родную республику, сделал незаурядную карьеру в мирное время и прожил долгую плодотворную жизнь. 31 июля нынешнего года ему, ровеснику республики, исполнилось бы 100 лет.***

Имя Макара Бабикова особо почитаемо в Усть-Цильме, где он родился и вырос. В семье Андрея Ивановича и Ирины Ивановны Бабиковых кроме Макара были еще два сына и дочь. По воспоминаниям земляков, Макар рос крепким, смелым, трудолюбивым и грамотным пареньком. Не случайно, окончив школу, работал учителем начальных классов, завотделом в райкоме комсомола, а в 1940 году уходил в армию с должности секретаря-корректора местной газеты.

К началу Великой Отечественной Макар Бабиков служил на главной базе Северного военно-морского флота в Полярном. В июле 1942 года он был принят в партию и зачислен бойцом в 181-й особый разведывательный отряд Северного флота. Отряд выполнял задачи на побережье от Мурманска до норвежского Тромсё. «Это была очень тяжелая служба, – вспоминал Бабиков. – Разведточки размещались прямо по побережью, в голых скалах, там землянки построить было невозможно, а сидели на этих точках 3-4, а то и 6 месяцев. Продукты туда забрасывались либо с подводных лодок, либо с парашютами. В отряде порядок существовал – в плен не сдаваться. Документов мы никаких не имели, форма не строго военная, а полугражданская. В случае опасности надо было застрелиться».

Зимой, в ходе рейдов в тыл врага, разведчикам приходилось подолгу лежать в снегу, спасаясь не только от противника, но и от жутких заполярных морозов с колючим ветром.

Отряд был известен своими подвигами не только на Северном флоте. О нем писали и в центральных газетах, к бойцам не раз приезжали писатель Константин Симонов, в то время фронтовой корреспондент, и Евгений Халдей, известный фотокорреспондент. Кстати, после чтения бойцам отряда своего знаменитого стихотворения «Жди меня» Симонов вставил в него слово «позабыв» вместо «изменив», поскольку первый вариант показался семейным фронтовикам обидным. Строка получилась такой: «Жди, когда других не ждут, позабыв вчера».

***«Вместе с миллионами советских солдат шел к общей Победе и отряд североморских разведчиков. Путь его был и радостным от успехов и побед, и горестным от неудач и гибели соратников, и бесконечно длинным через годы войны на Севере к боевым походам на корейскую землю. Он оставил о себе добрую память».***

*(Макар Бабиков. «Отряд особого назначения»).*

Уже осенью 1942 года Макар Бабиков получил свою первую награду – орден Красной Звезды. Он командовал отделением, затем взводом разведчиков, не раз был на волосок от смерти. За освобождение Заполярья Бабиков был удостоен еще двух орденов Красного Знамени и медали.

Победой над Германией война для Макара Бабикова не закончилась. Его перебросили во Владивосток, на Тихоокеанский флот. В августе началась война с Японией. 140-й отдельный разведотряд особого назначения Тихоокеанского флота, где продолжил службу главстаршина Бабиков, был сформирован в основном из его сослуживцев-североморцев. Даже командир отряда был прежним – Герой Советского Союза Виктор Леонов. Отряду поставили задачу обеспечить высадку основных сил флота на японские военно-морские базы, расположенные на севере Кореи.

«Мы десантировались первыми, – рассказывал Бабиков. – Довелось высаживаться с ребятами в города Юкки, Расин, Гензан, но особенно тяжелым был бой за город Сейсин». В том бою взвод Макара Бабикова уничтожил более 50 солдат противника и 6 автомашин. Сам Бабиков был ранен в голову – к счастью, пуля прошла у виска по касательной, оставив шрам на долгие годы. За тот бой Макару Бабикову 14 сентября 1945 года было присвоено звание Героя Советского Союза.

После демобилизации в 1946 году Макар Андреевич вернулся в родную республику. Герой войны оказался востребован и в мирной жизни. Бабикова сразу же взяли на работу секретарем обкома комсомола. Закончив в 1951 году Высшую партийную школу, он стал первым секретарем Коми обкома ВЛКСМ. В 1955 году Макар Бабиков перешел на работу в Управление КГБ по Коми АССР, где четыре года возглавлял отдел кадров. С 1959 по 1962 год Макар Андреевич был первым секретарем Печорского горкома КПСС, затем год работал заместителем председателя Совмина Коми АССР. А в 1963 году переехал в Москву, как оказалось – окончательно. Работником аппарата ЦК КПСС, а затем Совета Министров РСФСР Макар Бабиков был долгие годы – вплоть до выхода на пенсию в 1986 году. Все это время он не забывал земляков, помогал чем мог, часто приезжал в Усть-Цильму.

Еще во время войны Макар Бабиков познакомился со своей будущей женой Любовью Васильевной, служившей связисткой на Северном флоте. Они поженились в 1944 году в Полярном, после войны всюду, куда бы партия ни послала, были вместе, вырастили троих детей.

Не стало Макара Андреевича Бабикова 2 февраля 2009 года. Его именем названы улица и школа в Усть-Цильме, а в августе 2016 года в Москве, на доме, где жил Герой, установили мемориальную доску.

Макар Бабиков оставил потомкам несколько книг-воспоминаний о боевом пути своего особого разведотряда. Одну из них, «Их не называли в сводках», даже переиздало в 2009 году издательство «Эксмо».

**Евгений ВЛАДИМИРОВ**

Фото Анелии Лянцевич

# Анастасия Денисова: «Молодой — значит ищущий»

*Сыктывкарскую художницу Анастасию Денисову называют виртуозным рисовальщиком и тонким акварелистом, прекрасным книжным иллюстратором и редким текстильщиком.*
*На фоне бурных экспериментов и современных авангардных поисков она углубляется в технологию традиционных промыслов, занимаясь вопросами восстановления архаичного ремесла.*
*Мы поговорили с художницей о творчестве, учениках, красоте и Кандинском.*

**– Настя, мы встречаемся с тобой как с представителем поколения молодых художников. Где, по-твоему, пролегает эта условная граница между молодым и зрелым художником? Когда для художника заканчивается молодость?**

– Мне кажется, молодой художник – это ищущий человек, который еще не определил свою тему. Тот, кто все время пробует.

**– А ты уже определила свою тему?**

– Пожалуй, нет, поэтому сама нахожусь в поиске. Но я понимаю, что мне интересно погружение в симбиоз традиционного и современного. Чем старше ты становишься, тем больше задумываешься не о сиюминутных, а вечных темах: единстве природы и человека, о том, что такое гармония, что такое семья и род. Когда ты молод, ты об этом не думаешь, ты ищешь новые подходы, пробуешь все подряд, погружаешься в архаичное или уходишь в ультрасовременное. Это путь, который проходит любой молодой художник, пока не выходит на прямую, на которой уже будет выражать свое внутреннее созревшее состояние. Хотя иной раз смотришь на взрослых художников, а они тоже в поиске.

**– Ты все это прошла?**

– Да, был период, когда меня очень вдохновляло аутентичное искусство, наивное, простое, но неповторимое. В 2000-е мы интересовались современным. Культура рейвов, электронной музыки, это прорывалось в моих работах через материалы, пластик и металл, я искала синтетические образы. Потом приходили новые темы, особенно с появлением семьи. Все поменялось с приходом преподавания, когда ты понимаешь свою роль как наставника, который формирует некие эстетические идеалы, устои в чистых головах своих учеников.

**– Где ты сама училась?**

– В Санкт-Петербурге, в Университете технологии и дизайна на ху-

дожника декоративно-прикладного искусства. У нас был очень интересный экспериментальный курс, куда набрали ребят с Чукотки, Камчатки, Бурятии, Калмыкии, Карелии, абсолютно со всех уголков России, представителей коренных малочисленных народов. Коми к малочисленным не относится, но я попала на этот курс. Нас погружали в этнографию России через декоративно-прикладное искусство – такова была специфика курса. Все шесть лет – бесконечное погружение в эстетику традиционной культуры разных регионов. И мы были все разные, и жили в особом социуме. Все ребята интересные, странные, настоящий взрыв. И вроде ты в Петербурге, но воспринимаешь этот город абсолютно этнографическим, симбиозом разных культур. Куда ни кинь, везде в Питере отсылки к традиционной культуре регионов России. Это, наверное, и повлияло на мое восприятие современного искусства сквозь призму аутентичности страны как огромного целого.

**– Там ты познакомилась с мужем Мактой Дораевым?**

– Да. Макта из Калмыкии.

**– Странно, что не он тебя увез к себе в степи, а ты его в тайгу.**

– Все спонтанно сложилось: мне предложили преподавать в университете, я загорелась, и мы приехали в Сыктывкар. Ну, калмыки в далеком прошлом народ кочевой, и ему переезды даются легко. Да, тут нет степей, лошадей, тут комары и тайга, но мне кажется, он чувствует себя в Коми органично.

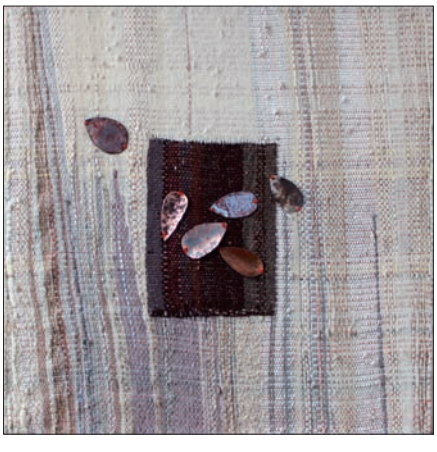
**– Как его встретили коллеги по цеху?**

– Он очень любит нашу местность, и поскольку он тоже молодой ищущий художник, к нему отнеслись благосклонно. Он работает с металлом и камнем. Уже в Петербурге он определился со своим направлением и работал в кузнице. В Сыктывкаре продолжил свое дело, занимался и творчеством, и предпринимательством. Брал заказы, но работал только по своим эскизам, выражая себя. Это были творческие авторские проекты, уникальные, неповторяющиеся. А теперь совсем отошел от этого и полностью ушел в творчество.

**– Вот этот махровый штамп: «художник должен быть голодным» – сейчас работает? Или это в прошлом, и сегодня художник голодным никогда не останется?**

– Мне кажется, художник сегодня – транслятор трендов, ситуации внутри общества. И мир настолько мобилен, что художнику транслировать себя очень легко, с помощью тех же соцсетей. Художники чувствительны ко всем изменениям и друг к другу. Найти себя сложно, но за счет активности молодые художники успешно делают это, она здорово помогает им в поисках и в то же время не дает умереть с голоду. Я смотрю на наших выпускников: никто без работы не остается, все находят свою нишу.

**– Как можно заработать молодому художнику в небольшом провинциальном городе?**



– Выстроить личный бренд или, наоборот, пробовать себя в статусных рейтинговых проектах, когда их замечают и они делают резкий старт. Примеры есть. Лида Костарева уже известна на всю Россию со своим индивидуальным стилем, Агнюша Шангина, Инга Поповская, Настя Белолипецких.

Прекрасный пример – Дмитрий Песоцкий, который закончил сыктывкарский колледж, потом уехал в Академию Штиглица в Петербурге. Это он придумал логотип армии России, а теперь работает в Лос-Анджелесе с ведущими компаниями мира.

**– Как молодые художники взаимодействуют с нашими «мастодонтами», которые прошли и через соцзаказ, и через беззаказье?**

– Мы к ним относимся с огромным уважением, к их огромному пути. И от них я чувствую только поддержку – и я, и мой муж. Наши «мастодонты» высоко ценят Макту. Ну, женское искусство, возможно, им кажется легким, неглобальным, но все равно я вижу только позитив. Много молодых ребят и девчонок вступило в последние годы в Союз художников, пожалуй, половина союза сегодня – это молодежь. В нем очень много наших выпускников. Настя Юрьева, Кристина Овсянкина, Настя Белолипецких, Таня Ракина, Инга Поповская. Был период, когда это было некое закрытое сообщество, сейчас оно открыто и позитивно. Да, есть критерии вступления в творческий союз: персональная выставка, международные проекты, участие в российских рейтинговых выставках, рекомендации и прохождение отбора.

**– Коми биеннале «Новое открытие Севера» наверняка тоже станет для кого-то отборочным этапом в Союз художников? Что это за событие?**

– Это очень интересный опыт для республики. На Север приедут 11 художников, прошедших серьезный отбор. Планируется, что биеннале будет проводиться каждые два года. Хотелось бы, чтобы был некий резонанс и после. Я как преподаватель открыта всему новому и жду много хорошего от нее. Было бы интересно, если и студенты, и педагоги, и все наше художественное сообщество посмотрело бы, как работают российские молодые художники, погрузились в медийную художественную атмосферу, которая царит в больших городах. Если мы не едем туда, то пусть они приедут сюда. В свою очередь, участники биеннале смогут погрузиться в атмосферу Севера.

**– Чему ты учишь своих студентов, гимназистов, малышей?**

– Мы очень сетуем по поводу нашей образовательной системы. Наверное, пришло время в ней что-то менять. Мне важно, чтобы я сформировала некий базовый уровень эстетического восприятия действительности. И чем бы потом студент, ученик ни занимался, у него были крылья за спиной и он чувствовал, что в искусстве все может быть по-разному. Бывает грязная живопись, тонкая и минималистичная графика, женское искусство с подтекстом, который не всем близок. Бывает глубокое искусство, а бывает и просто красивое.

**– «Грязная живопись» – это термин?**

– Нет. Принято считать, что живопись должна быть яркой, плещущей, горящей рефлексами. Но на самом деле она бывает очень разной, и в моей практике были работы, когда ты просто пишешь грязью: серым, коричневым, сложным цветом, и в этом тоже эстетика, и она тоже очень выразительна.

**– Вообще это парадоксально: сначала вы учите их на классических образцах, примерах, а потом говорите: все забудь и ищи свой собственный стиль и язык, ты должен быть индивидуальностью.**

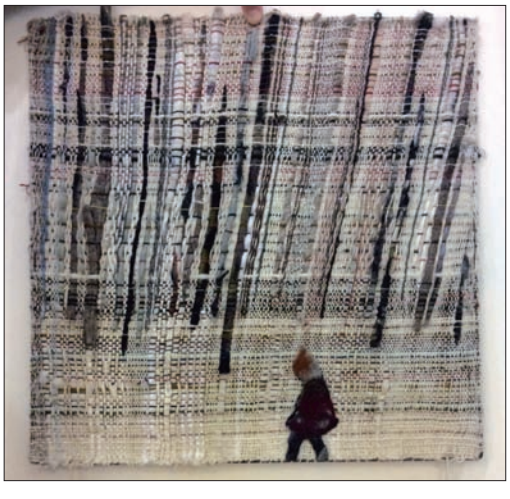
– Вот это и удручает в современном образовании, которое, к сожалению, пришло к тому, что мы уже не имеем возможности закладывать базу. Часов на это в программе все меньше, и мы вынуждены практически сразу переходить к более сложным задачам. А между тем их можно легко развить на классических базовых образцах, и очень везет тем, у кого за плечами есть художка или училище. Им проще.

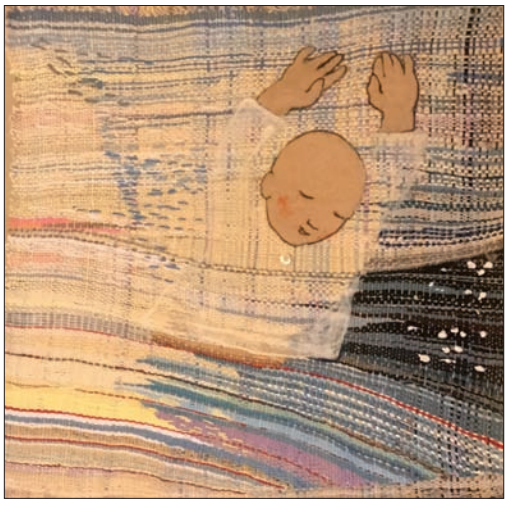
**– От чего зависит успех студента, может он сам наверстать то, что теперь не дает система образования?**

– Я все больше прихожу к тому, что самое главное – это интеллект ребенка. Если он умный, понимающий, он может прийти совсем без базы и все равно понимать, куда двигаться.

**– А бывает интеллект без таланта или талант без интеллекта?**

– Конечно. Бывает природная энергетика, когда внутри человека настолько мощный посыл, что он, не будучи интеллектуалом, будет продуктивно работать, транслируя свою энергетику, и будет очень успешен. А бывают интеллектуалы, которые мало работают, но много думают, погружаются очень глубоко, но внешний эффект выдают не такой. Есть успешные примеры мощного неинтеллектуального искусства, когда ты смотришь и думаешь: «Я так не могу»… и бывают «маломощные», но очень глубокие личности, которые выигрывают в плане погружения, понимания сути того, что они делают.





**– А обычные зрители могут это оценить – усилия многих месяцев, лет – или это под силу только сообществу художников?**

– Настоящее искусство поймут все. Есть некая субстанция в нашей подкорке, которая нас объединяет и помогает понимать прекрасное. Это касается, например, многих современных инсталляций. Если это соприкасается с твоим личным опытом, то заденет тебя, воплощаясь в любой форме. Если ты это не прожил, пройдешь мимо.

Творчество вообще такое разное! У японцев человек вышел, грабельками песочек подмел – уже искусство. А у нас – надо это и это пройти, и такую школу, и такую, и только потом ты можешь подступиться к творческому самовыражению.

**– В узких кругах о работах твоих студентов отзываются как об «интеллектуальном творчестве»…**

– Это не мой термин, но мне очень приятно это, именно к этому я стремлюсь. Наверное, речь шла о двух последних дипломных работах моих студенток, в которых мы опирались на опыт Василия Кандинского. Мы глубоко погрузились в него, изучили биографию, дневники, монографии о нем. Кандинский – многогранная личность, и нам с ученицей важно было погрузиться в его философию цвета. Он уникален в том смысле, что наиболее полно раскрыл значение цвета, его взаимодействие с пространством и человеком. И нам важно было погрузиться в эту философию.

**– Расскажи о своей работе, посвященной Кандинскому.**

– Я текстильщик, и мне интересно было поработать с текстильной фактурой. Я давно задумывалась над идеей того, как наша традиционная культура, форма и цвет могут вдохновить на создание современного предмета искусства. И для меня путь Кандинского как молодого человека, который приехал в далекий зырянский край и услышал созвучное себе в наших прялках, убранстве дома, очень интересен, хотя мне трудно представить, как это его сразу тут «накрыло». Не представляю себе этой ситуации. Тут сработало, видимо, то, что он просто погрузился в правильную атмосферу органичной аутентичной культуры, которая вошла в резонанс с его внутренними ощущениями, с природной простой энергией. Вот это с ним и произошло, на мой взгляд, – рождение связи между аутентичными формами и знаками и твоим внутренним миром. Это очень глубоко. Это и психология и философия. Вот моя работа об этом. Это половик, сотканный на традиционном древнем станке. Половик, полотно всегда имели

**Анастасия Денисова родилась в Сыктывкаре в 1979 году. В 2006 году с отличием закончила Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна по специальности «художник декоративно-прикладного искусства».**

**С 2006 преподает академический рисунок, ткачество и проектирование в декоративно-прикладном искусстве в Институте культуры и искусства Сыктывкарского государственного университета им. Питирима Сорокина, в Гимназии искусств при Главе РК, в арт-студии «Радужка». Ее выпускники учатся в ведущих вузах Москвы и Санкт-Петербурга.**

**Анастасию отличает неформальный подход к этническому дизайну. Работая с аутентичными материалами: деревом, металлом, шерстью – она создаёт особый тонко-графический мир драгоценных мгновений, впечатлений, переживаний, воспоминаний.**

**Работы Анастасии Денисовой находятся в коллекции Национальной галереи Республики Коми.**

сакральное значение. Это путь человека, дорога, полотно жизни, полотно смерти. Он вплетается в жизненный алгоритм общества – и древнего, и современного. Я отслеживаю путь, во время которого из традиционной формы он превращается в абстракцию. Казалось бы, эти же кусочки, цвета, но это уже безумие, эти пятна, линии полосочки двигаются, летят, превращаются в абсолютно другое нечто. Минималистическая абстрактная идея.

**– Будет ли продолжение работы о Кандинском?**

– Я задумывала его давно. Во время беременности делала полотно «Рождение». Я задумывала, как рождается орнамент: как маленькая красная клеточка внизу половика, пройдя длинный путь через огромное серое пространство, блуждая среди белых, серых, черных клеточек, рождается на белом фоне в абсолютно прекрасный орнамент. Это тоже путь, переход из одного состояние в другое. Нынешний Кандинский – это продолжение. И натянула я это полотно еще до того, как пришел его образ. После оказалось, что моя задумка идеально подходит для воплощения моего восприятия личности Кандинского. Фигуративного там нет. Скорее всего, будет и третья часть. Это выжимка из моих размышлений, каких – пока не скажу.

**– Как ты совмещаешь семью и творчество, борщи и абстракцию?**

– В этом плане я очень архаична. Бывает тяжеловато совместить. Сыновьям сейчас тринадцать лет и три года. Старший позиционирует себя как отдельная личность, младший очень привязан к нам и гармонизирует все наше пространство своей безусловной любовью ко всему – добру, злу. Все его восхищает, все он любит. Это и помогает в какой-то момент останавливаться, оглядываться, анализировать и не терять себя. Для меня это очень важно. Студенты-дипломники – это тоже мои дети, и вместе с каждым ты рождаешь проект и очень много отдаешь. А семья – это источник энергии, спокойствия, понимания того, что главное, а что второстепенное. Творчество всегда внутри нас, и семья помогает гармонично переливаться из одного состояния в другое.

**Беседовала Полина РОМАНОВА**

**Фото из архива Национальной галереи РК и Анастасии Денисовой**

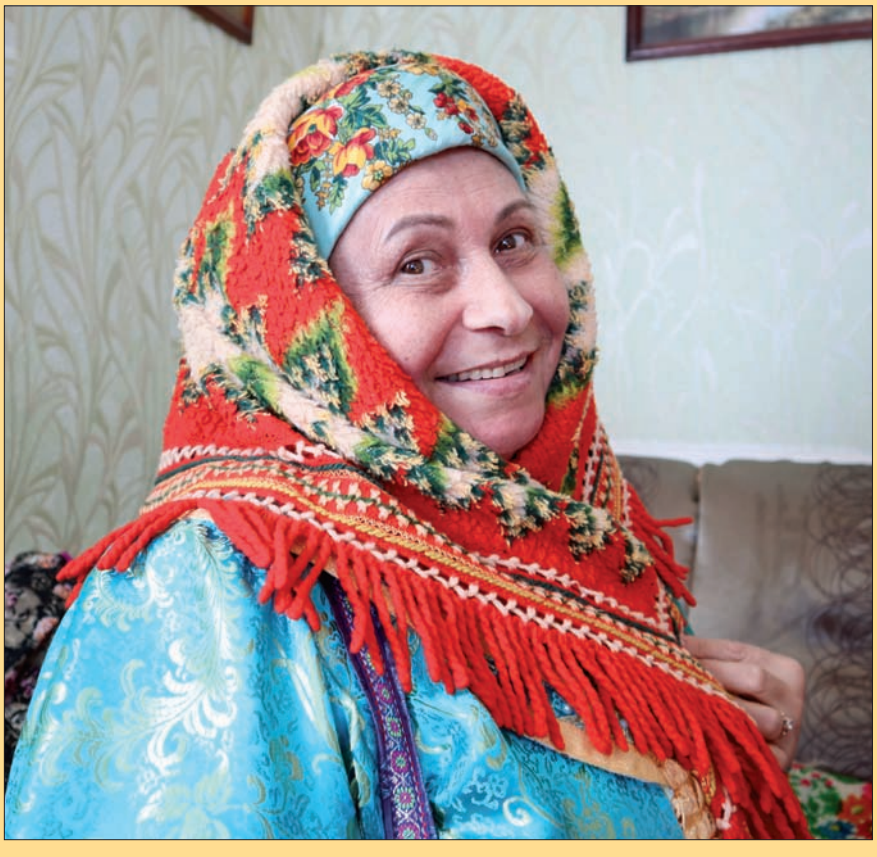
**Материал подготовлен совместно с Национальной галереей РК**

8·800·2000·122
ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ, ПОДРОСТКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ
Ненавижу
ПОМОЖЕМ ЗАМЕТИТЬ, ЧТО ВАШ РЕБЕНОК ПОДВЕРГАЕТСЯ ТРАВЛЕ
ПОМОЩЬ ПСИХОЛОГОВ БЕСПЛАТНО. АНОНИМНО
8-800-2000-122
telefon-doveria.ru

# Костюм для ижемки

## Старинный наряд становится популярным у молодежи района

***Июль в Ижме – время невест, а старинный праздник «Луд» – их ярмарка. Коронавирус отменил праздники, но никакой эпидемии не под силу отменить традицию, которой живет ижемская земля. Женщины изьватас бережно хранят ее в своих сундуках, в памяти и в душе. Одна из таких хранительниц – Галина Вячеславовна Чупрова, жительница села Сизябск, руководитель фольклорного ансамбля «Ыбса дзоридзьяс» («Сизябские цветы»).На ее счету – более двух десятков костюмов, которые она сшила своими руками. Несколько из них как достояние района были представлены на республиканских выставках «Мастер года».***



### По одежке невесту выбирают

Галина Вячеславовна не только шьет, но и собирает старинные костюмы своих землячек.

– Эти костюмы я собирала у бабушек, – показывает она старинные текстильные сокровища. – Вот, посмотрите: старый костюм, простой, маленького размера, на малюсенький росточек. Все сделано вручную, бедное. А для меня это богатство. Этих бабушек уже нет на свете. Я выношу перед концертом их наряды, как будто эти бабушки выходят вместе с нами и тоже выступают, и мы этим вдохновляемся.

Сестру Галины Вячеславовны будущий муж почти полвека назад разглядел на летней ярмарке невест. Каждая семья старалась, хвалилась, что умница-дочка умеет, каков ее наряд, кто обучил ее девичьим премудростям. Отгуляли Луд – и снова на работу: впереди сенокос, а потом и сбор урожая. А осенью, к Покрову, перед тем, как выпасть снегу, вспоминали женихи летнее девичье разноцветье и шли свататься.

– Сестра моя так вышла замуж, – рассказывает Галина Вячеславовна. – Нас было шестеро детей. Приходят сваты с женихом и сначала у матери спрашивают разрешения. А средняя сестра забегает в комнату и говорит: к тебе свататься пришли. А невеста говорит: не хочу, надо бежать, неси мне платье хорошее, крепленовое, в кино пойду. А мы рано остались без отца, и платьев у нас было не десять, а одно, но хорошее. Но не получилось у нее в кино спрятаться: увидели, как она с платьем идет, и уже никуда не пустили. Сосватали, мама дала согласие. Хоть и жалела после сестра, что не погуляла в девках, но вот уже 48 лет с мужем живут.

Сама Галина Вячеславовна предпочитала свободу. Бойкая, шебутная девчонка, насилие над собой не принимала и гуляла с теми, кто ей нравился. «Как-то в Новый год мы с ребятами решили перед танцами «сообразить» шампанского. А один парень и говорит: «Нет, девочки, так не годится. Пойдем ко мне домой, сядем за стол, посидим как люди». И мне так это понравилось – уважение проявил. Вот за него замуж и пошла», – улыбается Галина Вячеславовна. Много лет душа в душу она живет с мужем, потомственным оленеводом и зоотехником.

На манекене у окна надет старинный костюм с удивительными цветовыми переливами. Его передала дочери мама Галины Вячеславовны, которая тоже пела в ансамбле. Сверху ткань шелковая, а испод хлопковый. Ткани этой больше ста лет, и бережет ее хозяйка пуще зеницы ока.

– Подъюбник мамы не стираю – сердце разрывается, память о мамочке. Не хочу трогать – ни стирать, ни штопать, чтобы как тогда осталось, – говорит она.

# Костюм надеть – не мутовку облизать

Наш разговор внимательно слушает 11-летняя внучка Галины Вячеславовны Мирослава. Ее традиционные ижемские костюмы растут вместе с ней с трех лет, благо бабушка – профессиональная швея и закройщица. Пока Галина Вячеславовна подробно перечисляет все детали костюма и их смысл, Мирослава облачается в свой.

Костюм надевается с подъюбника из хлопчатобумажной ткани – чтобы тело дышало. Следующая деталь туалета – рубаха-сос или японка.

– Вот я тучная, поэтому сос, который застегивается под горлом, мне не подходит, – объясняет Галина Вячеславовна. – Рубаха не заправляется. Сверху надевается сарафан. У моего ширина небольшая – всего 4,5 метра. Бывает, до шести доходит. Зависело это от достатка, а теперь больше от тяжести ткани: если очень широкий подол, то целый день в нем не походишь, да и женщинам в возрасте тоже тяжело – ноги-то не те уже. В семь утра я ухожу на «Луд», а вечером прихожу – и все в костюме. Ну а если ткань тонкая, а женщина молодая, можно и шесть метров пошить. Вот у меня сарафан косоклинный, он красивей фигуру подчеркивает, да и на ткани можно немного сэкономить. Всего известно пять видов кроя сарафана, косоклинку больше шили раньше, теперь в основном прямой, «московский». Сарафан-то настоящий колом стоит. Почетно считалось, кода сарафан след оставлял, поэтому и подол сзади был длинней. Когда женщина шла, казалось, что она будто плывет по земле. На сарафан надеваем фартук. Внизу он подшит хлопчатобумажной тканью. Ну, вот целый день вы ходите, жарко – можно лицо им вытереть. А если за стол сели, завернули сарафан хлопком вверх – и крошки падают, и ткань не пачкается.

В Сизябске пять мастериц, которые шьют по-старинному такие ко-

стюмы. Всем за 60 лет. Но подрастает смена: внучка Мирослава мечтает перенять бабушкины умения. Любовь к старине она уже унаследовала.

– Я шью не для денег, а для удовольствия. Когда на душе сумбур, сажусь и шью, – говорит Галина Вячеславовна.

Что до правил облачения в наряд, все это из области изустных старинных обычаев.

– Нигде эти правила не описаны, передаются они на примере и из уст в уста. Татьяна Попова в своей методичке их собрала. Я в свое время смотрела, как мама надевала, Мирослава на меня смотрит – значит, все нормально – передается умение, – говорит Галина Вячеславовна.

Итак, уже надеты подъюбник, сарафан, фартук. Ни одна деталь не застегивается, все завязывается на тесьму, подвязывается поясом-лентой, которая прячется под юбку. Сверху – вязаный пояс. У ижемской красавицы три оберега: крест на шее, пояс вокруг талии, булавка снизу подола. Ни одну девочку мамы-бабушки не выпустят из дому, не проверив, застегнута ли на подоле булавка.

Наконец, все надето, подвязано, оправлено. На ногах чурк – кожаная обувь с узорчатыми носками домашней работы. Пришло время головного убора. Ижемская женщина надевает кокошник, предварительно убрав волосы под волосник. Он не особо нужен тем, у кого короткие волосы. А раньше волосы заплетались в косы, обвязывались вокруг головы и прятались под волосник. Сверху – баба-юр: платок, сложенный вдвое, при этом короткая часть плата прячется внутрь – иначе слезы будут. Все, можно идти на ярмарку невест, себя показать да людей посмотреть.

## Вернуть платок

Многие ижемские женщины сегодня покупают, а лучше сказать, возвращают ижемские платки из Усть-Цилемского района, куда продавали их в голодные послевоенные годы. 10–15 тысяч – сегодняшняя цена «репсового» платка, для ижемки они на вес золота, и чем старее, тем ценнее.

Сотрудник Ижемского краеведческого музея Татьяна Филиппова – сама обладательница шести таких

платков, один из которых тоже купила в Усть-Цильме. А один ей продала местная бабушка всего за полторы тысячи рублей, хотя устьцилемы торговали за десять. Но бабушка та хотела, чтобы платок остался на ее родине – вот такой патриотизм.

– Ижемцы быстро перестраиваются и перенимают новое и модное. Рано стали носить городскую одежду и старинными костюмами одно время перестали дорожить, поэтому легко обменивали их на продовольствие – на рыбу, на скот. Ну и после войны многое было утеряно: голодали, костюмы обменивали, чтобы выжить, – объясняет Татьяна Филиппова. – Мама вспоминает, что наша бабушка все время носила костюм. И похоронили ее в ижемском костюме. Мама уже не носила, а свой девичий костюм в Усть-Цильму продала. Не думали, что понадобится когда-то, шли к светлому будущему, не оглядываясь назад.

Татьяна Филиппова – одна из тех в Ижемском районе, кто шьет традиционные костюмы на заказ. Каждая уважающая себя ижемка должна иметь сарафан, и не один, а несколько, уверена она. Из собственных пяти сарафанов три она сшила сама и на этом останавливаться не собирается. Старинный костюм перешел ей по наследству от бабушки мужа. А свой первый костюм шила для дочки.

– Она была малышкой, бегала за мной в Доме культуры и ахала. Раз ахает – значит, хочет. Сшила. Второй костюм она получила на 16-летие, – говорит Татьяна и признается, что дома ее творчество уважают и даже оборудовали ей специальную швейную мастерскую.

## «Ты в нем царица!»

В Ижме не было развито ткачество, поэтому богатые купцы-оленеводы привозили дорогие ткани на сарафаны женам и дочкам, соперничая в роскоши. Считалось, чем шире рукав, тем богаче невеста. То же и с подолом сарафана, который в старину мог доходить до восьми метров.

Сегодня костюмов у ижемских женщин стало больше.

– Шьют, приобретают, – говорит Татьяна Филиппова и тут же делится своей заботой. – Но беспокоит этот «парад занавесок», потому что костюмы стали шить из чего попало. Раньше это были дорогие ткани, настоящий смотр невест. Настоящие мастерицы, среди которых Галина Вячеславовна Чупрова, стараются подбирать ткани. Вот почему рубаха называется «японка»? Потому что ткани шли из Японии и Китая.

Увлекаться яркими цветами и новшествами не стоит, убеждена она. Нельзя бездумно надевать и пояса: каждый орнамент и цвет означает что-то конкретное и важное.

– Хочу обратить внимание, что изменилось отношение детей и подростков к костюмам, – говорит Татьяна Филиппова. – Перелом произошел примерно в 2005–2006 годах. Раньше не надеть на них старинное да традиционное: «старушачье-бабушачье», мол, не хотим, не нравится. А сейчас им нравится, мне в Дом культуры даже заранее звонили, занимали костюмы. Причем речь не о новых, а именно о старинных. Ведь в них удобно, красиво, меняется осанка. Ижемский костюм из любой девушки делает красавицу. Он уникален, сшит под тебя, ты в нем царица.

**Полина РОМАНОВА**

**Фото автора**

**Выражаем благодарность Ижемскому историко-краеведческому музею за помощь в подготовке материала**

*Фото Владимира Ануфриева*

# Чистотел. Ласточкина трава

***В разгар лета в Коми повсеместно расцветают желтые цветочки растения, на изломе выделяющего капельки густого оранжевого сока. В его отварах издавна купали ребятишек для избавления от кожных хворей – чтобы тело стало чистым. И название эта травка получила соответствующее: чистотел.***

Чистотел (лат. Chelidonium) – род двудольных растений семейства Маковые (Papaveraceae). Ныне в составе рода выделяют два вида: чистотел большой (Chelidonium majus) и чистотел азиатский (Chelidonium asiaticum). Это прямостоячие невысокие (40-90 см) многолетние травянистые растения с округлым стеблем, выделяющие на срезе желтый млечный сок-латекс, который становится оранжевым, вступая в контакт с воздухом. Листья заостренные, яйцевидные, могут быть стеблевыми и прикорневыми. Четырехлепестковые желтые цветки собраны в соцветие-зонтик. Плод – голая коробочка узкоцилиндрической формы, в которой созревает множество мелких блестящих семян. Чистотел широко распространен в умеренном климате почти всей Европы, произрастает в Азии, вплоть до Японии, и на других континентах. Как правило, растет вдоль дорог, на лугах, окраинах лесов, часто прорастает рядом со зданиями, в садах, парках и огородах как сорняк.

Научное название рода происходит от латинизированного греческого названия растения – Chelidonium – от греческого χηλιδων (ласточка). Основанием для названия стало то, что многие поколения врачей, начиная с древнегреческих, Авиценны и до XVIII века, считали чистотел полезным для лечения глазных заболеваний, а по старинной легенде, ласточка лечит глаза своим ослепшим птенцам соком чистотела. Да и замечено в народе, что весной чистотел просыпается с прилетом ласточек, а засыхает с их отлетом на юг.

По аналогии с латинским названием растение в России называли ласточкиной травой, ластовицей, ластовичником. А еще – чистоплотом, чистухой, чистящей травой, собачьим мылом, бородавником, бородавочником, гладишником – по свойствам очищать кожу, сводить лишаи и бородавки. Из-за млечного сока растение еще называют желтомолочником, желтым молочаем, золотой травой, кровавником, чертовым молоком, дьявольским молоком. Есть и имена: подтынник (растет возле заборов), щелкунец (спелые стручки с семенами щелкают).

Коренное население Коми также хорошо знакомо с этим растением. Его название на коми языке – йӧла турун, что можно перевести как «молочная трава» или «трава с молоком». В нашей местности летом досаждают комары, мошки, оводы, слепни... И зыряне издавна знали: при укусах насекомых, особенно у людей, склонных к аллергии, место укуса надо сразу же точечно смазать (как бы прижечь) свежим соком чистотела.

Целебными свойствами наделены все составляющие чистотела: листва, стебель, корень, соцветия, поэтому для лечения применяют траву, корни и свежий сок растения. В соке чистотела содержатся смолистые вещества и около 40 процентов жиров. Листья растения содержат селен, бром, медь, цинк, серебро, барий. В траве чистотела содержится большая группа алкалоидов, эфирные масла, аскорбиновая кислота, каротин, флавоноиды, горечи, сапонин и ряд органических кислот.

Основные свойства растения: противовоспалительное, бактерицидное, ранозаживляющее, обезболивающее, мочегонное, желчегонное, сосудорасширяющее и даже противоопухолевое. И список недугов, при которых применяют это растение, очень обширен. В частности, это заболевания печени и ЖКТ, дыхательных путей. Для наружного применения чистотел используется при лечении экземы и псориаза, для удаления бородавок, кондилом, папиллом, натоптышей, мозолей, грибков, фурункулов, акне, прижигания герпеса и полипов. Издавна бытует мнение, что чистотел помогает избавиться от рака. Правда, последние исследования ученых опровергают это, но не исключают возможность использования чистотела как дополнение к основному лечению.

Но мы намеренно не будем углубляться в тему лечения чистотелом, потому что эта трава – в числе самых неоднозначных для травников. Трудно найти лучшую характеристику для чистотела, чем цитата Парацельса: «Все – яд и все – лекарство, разницу определяет только доза». Чистотел обладает многими полезными свойствами, но если пренебрегать советами фитотерапевтов, игнорировать рекомендации по дозировке, можно нанести серьезный вред организму. Для применения этого растения есть множество противопоказаний! И любое использование чистотела должно выполняться только по назначению и под наблюдением врачей.

**Ирина САМАР**

**Отваром из чистотела можно полоскать волосы, чтобы придать им красивый блеск, активизировать рост, а также избавиться от перхоти. Этим же отваром полезно протирать кожу лица, особенно проблемную (с прыщами, гнойничками, воспаленными участками). Из растения можно сделать и маску для укрепления волос. Для этого по 1 ст. ложке смешивают чистотел, душицу, шалфей, крапиву и ромашку и заливают кипятком на час. Маску выдержать на волосах в течение 30 минут и смыть теплой водой.**

Прогнозы от Галины Мясниковой

# Астрологический прогноз на август

**ОВЕН 21.03 – 20.04**

Властолюбие и стремление к лидерству может во второй декаде августа сыграть с вами недобрую шутку. Вы можете почувствовать, как теряете душевную гармонию, а еще печальнее – доверительные отношения с близкими людьми. Постарайтесь быть внимательней к окружающим.

**ТЕЛЕЦ 21.04 – 21.05**

В августе вас ждет успех, где бы вы ни находились. Смелее осуществляйте самые фантастические планы. Друзья помогут в реализации задуманного.

**БЛИЗНЕЦЫ 22.05 – 21.06**

Близнецы станут чувствительны и начнут подмечать малейшие изъяны в поведении или характерах других людей. Но не стоит быть слишком критичным, ведь лучше, если все вокруг будет казаться вам гармоничным и устроенным.

**РАК 22.06 – 22.07**

Ваше поведение будет адекватно реальной ситуации. В августе хорошо пойдут прибыльные дела, торговля. Смело подписывайте важные бумаги.

**ЛЕВ 23.07 – 23.08**

Львы будут активно претворять в жизнь свои желания, проявляя при этом сильную волю, честолюбие. Некоторым может показаться, что повседневная жизнь слишком пресна, и вам захочется более острых ощущений.

**ДЕВА 24.08 – 23.09**

Девам можно посоветовать соблюдать тактичность и сдержанность в отношениях с людьми, особенно с коллегами. Вероятно, вас ждет напряженная информационная работа, увеличение числа поездок и контактов.

**ВЕСЫ 24.09 – 23.10**

В августе Весов ждет увеличение служебных нагрузок. Может возникнуть необходимость в изменениях – в стиле, подходе и т. д.

**СКОРПИОН 24.10 – 22.11**

Стремление Скорпионов к стабильной, уютной жизни в августе войдет в противоречие с событиями, которые заставят слегка поволноваться. Не растрачивайте по пустякам свой энергетический потенциал.

**СТРЕЛЕЦ 23.11 – 21.12**

У вас могут произойти перемены в семейных отношениях. Одной из причин этого станет повышение интереса к внешней стороне жизни, своему положению в обществе, влиянию на окружающих.

**КОЗЕРОГ 22.12 – 20.01**

Вы давно уже собирались сменить надоевшую работу. Вот и пришло время. Август самый подходящий месяц. Только хорошо подготовьтесь сами, найдите нужные слова к разговору с начальством. Контролируйте эмоции.

**ВОДОЛЕЙ 21.01 – 19.02**

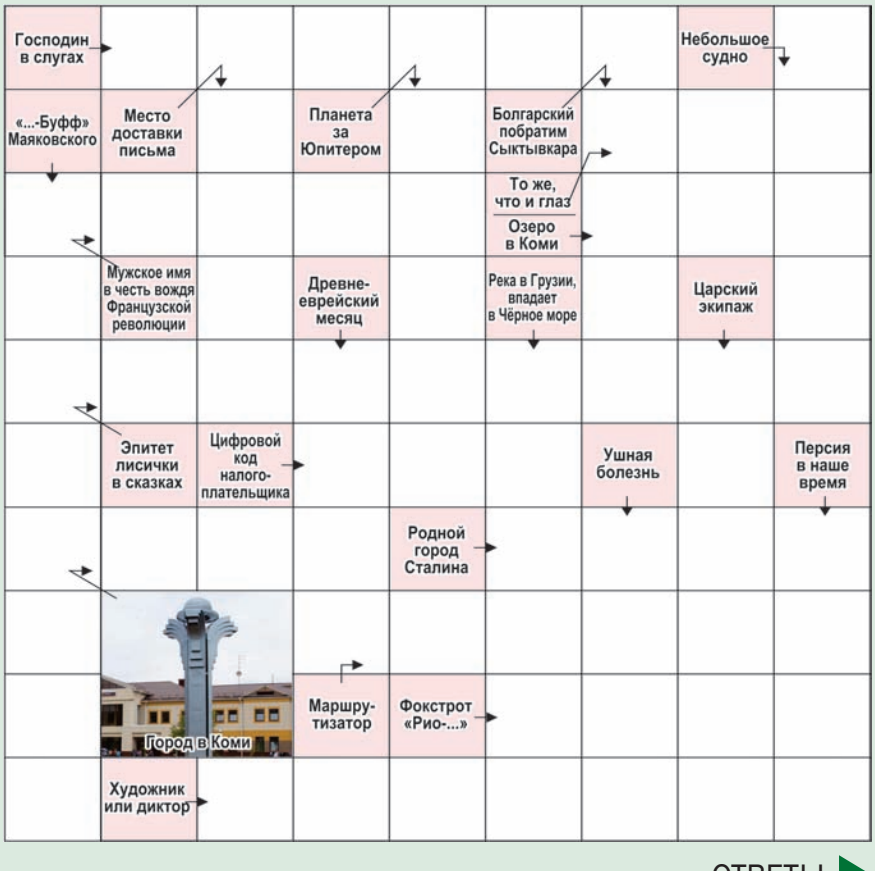
Водолеи ощутят перемены в жизни и постараются воспользоваться этим. Возможно, август для вас окажется решающей точкой отсчета в дальнейшем карьерном росте.

**РЫБЫ 20.02 – 20.03**

Вам, видимо, придется побеспокоиться о своем здоровье. Нельзя в августе взваливать на себя большие нагрузки – неумеренные энергетические траты могут привести к недомоганию.

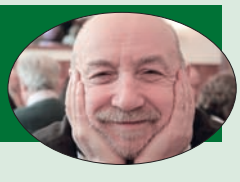
Более 30 лет я помогаю людям в их сложных жизненных ситуациях.

**Whatsapp, Viber:**
**+79042718531**
**vk.com/g.miasnikova**
**vk.com/galaskop**
**www.instagram.com/galinamiasnikova_/**




ОТВЕТЫ

## Афоризмы от Михаила Герцмана



• Не было счастья, да и несчастье не помогло. НЕВЕЗИЗМ.
• Враг – это друг, знающий о тебе слишком много. РАЗЪЯСНИЗМ.
• Никогда не говори зануде, что он зануда, а то он начнет выяснять почему. НАСТАВИЗМ.
• Источники наслаждения пересыхают раньше всех прочих. ОГОРЧИЗМ.
• Когда счастья в жизни недостает, появляется место подвигу. НАБЛЮДИЗМ.
• Пока человек не нашёл себя, ему нечего и терять. УТЕШИЗМ.
• Если нет того, что любишь, люби то, что есть. РЕКОМЕНДИЗМ.
• «Люблю смотреть телевизор до потери пульта». БЛОНДИЗМ.
• У каждого сорняка свое поле деятельности. НЕИЗБЕЖИЗМ.
• Лень отдыха не знает. НЕПОБЕДИЗМ.

**vk.com/id5455186**

№7 (289) 2021

Ежемесячный журнал о Республике Коми

УЧРЕДИТЕЛЬ:
АДМИНИСТРАЦИЯ ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Главный редактор Е.В. ХЛЫБОВ
Фото обложки: Анелия Лянцевич

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
167000, Республика Коми,
г. Сыктывкар, ул. К. Маркса, 229. Дом печати.
ТЕЛЕФОНЫ: 24-40-85, 21-57-54, 24-37-78,
24-09-75, 24-54-10 (рекламная служба).
E-MAIL: regionrk@mail.ru, regionrk2@yandex.ru,
regionrk_buhg@mail.ru (бухгалтерия).
САЙТ: http://ourreg.ru
https://vk.com/ourreg

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми.
Регистрационный номер ПИ №ТУ 11-00386 от 19 апреля 2018 года.
Подписной индекс в «Роспечати» 73921.
**Дата выхода в свет – 27 июля 2021 года.**
Заказ № 580. Тираж 1200 экземпляров. Цена свободная.
Правовое сопровождение ООО «УниКом». Тел.(8212) 33-91-11.
Журнал отпечатан в ООО «ПРИНТ МАСТЕР».
АДРЕС ТИПОГРАФИИ: 111250, Москва, ул. Лефортовский Вал, дом 24, подвальное помещение IV, комната 5, офис 71.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | В | А | С | С | А | Л | | Л |
| | | Д | | А | | О | К | О |
| М | А | Р | А | Т | | В | А | Д |
| И | | Е | | У | | Е | | К |
| С | Е | С | Т | Р | И | Ч | К | А |
| Т | | | И | Н | Н | | А | |
| Е | М | В | А | | Г | О | Р | И |
| Р | | | Р | О | У | Т | Е | Р |
| И | | | | | Р | И | Т | А |
| Я | | Л | Е | В | И | Т | А | Н |

## В НОМЕРЕ

*Стратегия*
**ДЕНИС ШАРОНОВ: «ОРИЕНТИРУЕМСЯ НА ВНУТРЕННЕГО ПОТРЕБИТЕЛЯ» ..... 4**

**ЗАБОТА О ТРЕХ СТИХИЯХ**
**Монди СЛПК организовал экотур «Земля, вода, воздух» ..... 8**

*История успеха*
**ЗЕЛЕНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ «ГРИНТЕХКОМИ» ..... 12**

*Судьба человека*
**НА РАБОТУ КАК ДОМОЙ**
**ходит в библиотеку села Пезмег**
**Корткеросского района Лидия Юранева ..... 14**

*История успеха*
**ПЯТЬ ЛЕТ ТВОРЧЕСТВА В ЦЕНТРЕ РЕМЕСЕЛ ..... 20**

*Запечатлевшие время*
**ПЯТИДЕСЯТЫЕ, ОСВОЕНИЕ СЕВЕРА. ВАСИЛИЙ НАДЕЖДИН ..... 22**

*Династия*
**ЖИЗНЬ ПОД СТУК КОЛЕС**
**О династии железнодорожников рассказывает**
**хранительница ее традиций Любовь Ичёткина ..... 26**

*Былое*
**«ЮНОСТЬ» ЗИНАИДЫ СКАРСКОЙ**
**Актриса, педагог и режиссер театра**
**при сыктывкарском Дворце пионеров дала путевку в жизнь**
**многим известным в республике людям ..... 30**

*Имя в истории*
**МАКАР БАБИКОВ. ГЕРОЙ ДВУХ ВОЙН ..... 35**

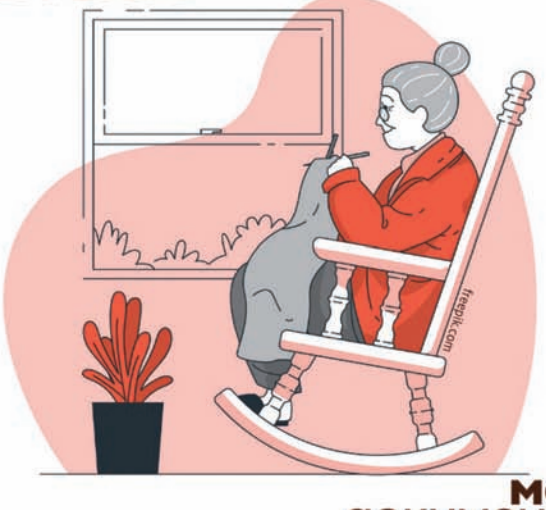
*Мастерская*
**АНАСТАСИЯ ДЕНИСОВА: «МОЛОДОЙ – ЗНАЧИТ ИЩУЩИЙ» ..... 36**

*Как раньше*
**КОСТЮМ ДЛЯ ИЖЕМКИ**
**Старинный наряд становится популярным у молодежи района ..... 42**

*Дары природы*
**ЧИСТОТЕЛ. ЛАСТОЧКИНА ТРАВА ..... 46**

РЕГИОНАЛЬНАЯ СОЦИАЛЬНАЯ
ДОПЛАТА К ПЕНСИИ

ПОДАЙТЕ ДОКУМЕНТЫ
В ЛЮБОМ ЦЕНТРЕ ИЛИ ОФИСЕ
«МОИ ДОКУМЕНТЫ»




Консультируем по пособиям,
выплатам и льготам.
Делаем процесс оформления
документов простым и удобным!

mydocuments11.ru
8 800 200-82-12
МФЦ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

МОИ ДОКУМЕНТЫ
государственные
и муниципальные услуги

mondi

# «ВИТА»

санаторий-профилакторий

Приглашает на оздоровление:

- более **50 видов процедур**
- разнообразие программ, в т.ч. Spa
- свыше **70 000** довольных **клиентов**
- более **40 лет** на страже здоровья

**г. Сыктывкар, ул. Мира, д. 23**
**Звоните: 8 (8212) 69 85 19**
VITASLPK.RU

Реклама. Санаторий-профилакторий ЛПО АО «Монди СЛПК».
Медицинская лицензия ЛО-11-01-001752 от 08.02.2017 г.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ШИРОКОФОРМАТНАЯ ПЕЧАТЬ

СВЕТОВЫЕ КОРОБА

ВЫВЕСКИ

АДРЕСНЫЕ ТАБЛИЧКИ НА ДОМА

СВЕТОВЫЕ БУКВЫ

СТЕНДЫ

НАЛИЧНИКИ

ФИГУРНЫЕ ИЗ АЛЮМИНИЕВОГО КОМПОЗИТА

НАНЕСЕНИЕ ЛОГОТИПОВ НА СПЕЦОДЕЖДУ

РЕКЛАМНАЯ РЕКЛАМЩИК МАСТЕРСКАЯ 2008

25-05-65

577098@mail.ru

УЛИЦА КАРЛА МАРКСА 220

Реклама.