Ежемесячный журнал о Республике Коми

РЕГИОН

ourreg.ru

Александра Киселева:

«В любой ситуации – танцуй!»

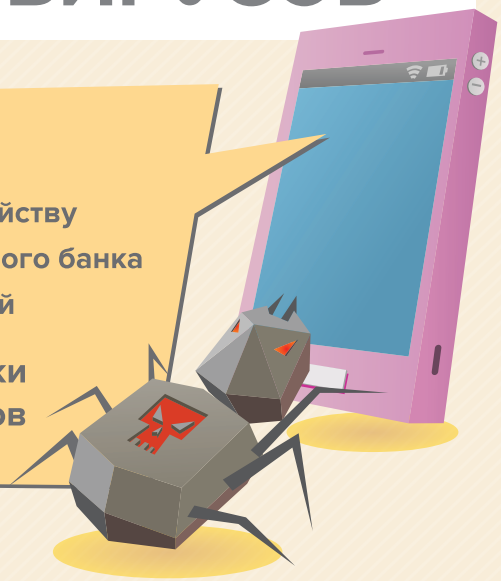
33–35

июль 2023

16+

Банк России

КАК ЗАЩИТИТЬ СВОИ ГАДЖЕТЫ ОТ ВИРУСОВ



ВИРУСЫ:

- открывают удаленный доступ к вашему устройству
- крадут логины и пароли от онлайн- и мобильного банка
- перехватывают секретные коды из сообщений

Заполучив эти данные, киберпреступники могут похитить все деньги с ваших счетов

КАК ПОНЯТЬ, ЧТО УСТРОЙСТВО ЗАРАЖЕНО?

- Зависает, перезагружается или отключается
- Само завершает работу приложений
- Показывает всплывающие окна
- Теряет объем памяти

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ НА УСТРОЙСТВЕ ВИРУС?

- **Позвоните в банк** и попросите заблокировать доступ к онлайн- и мобильному банку и все карты, которые использовали на устройстве
- **Обратитесь в сервисный центр**, чтобы вылечить гаджет
- **Перевыпустите карты, смените логин и пароль** от онлайн-банка и заново установите банковское приложение

КАК ЗАЩИТИТЬ УСТРОЙСТВО ОТ ВИРУСОВ?

- **Используйте антивирус** и регулярно его обновляйте
- **Не переходите по ссылкам** от незнакомцев, не устанавливайте программы по их просьбе и не используйте чужие флешки
- Скачивайте приложения **только из проверенных источников**
- **Обновляйте** операционную систему устройства
- **Избегайте** общедоступных Wi-Fi-сетей

Подробнее о защите гаджетов читайте на fincult.info

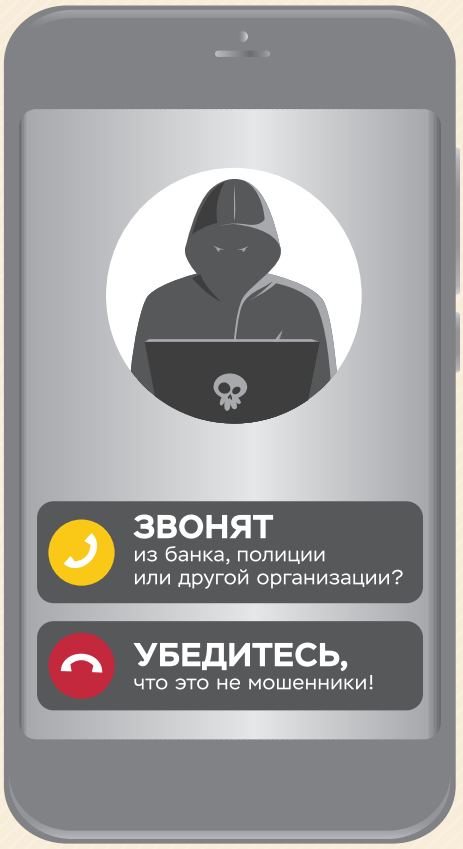
Финансовая культура

Реклама

Банк России

ОСТОРОЖНО: ТЕЛЕФОННЫЕ МОШЕННИКИ!

5 ПРИЗНАКОВ ОБМАНА



1 НА ВАС ВЫХОДЯТ САМИ

Аферисты могут представиться службой безопасности банка, налоговой, прокуратурой

Любой неожиданный звонок, СМС или письмо — повод насторожиться

2 РАДУЮТ ВНЕЗАПНОЙ ВЫГОДОЙ ИЛИ ПУГАЮТ

Сильные эмоции притупляют бдительность

3 НА ВАС ДАВЯТ

Аферисты всегда торопят, чтобы у вас не было времени все обдумать

4 ГОВОРЯТ О ДЕНЬГАХ

Предлагают спасти сбережения, получить компенсацию или вложиться в инвестиционный проект

5 ПРОСЯТ СООБЩИТЬ ДАННЫЕ

Злоумышленников интересуют реквизиты карты, пароли и коды из банковских уведомлений

ВАЖНО!

Сотрудники банков и полиции НИКОГДА не спрашивают реквизиты карты, пароли из СМС, персональные данные и не просят совершать переводы с вашей карты

НИКОГДА НИКОМУ НЕ СООБЩАЙТЕ:

- коды из СМС
- трехзначный код на оборотной стороне карты (CVV/CVC)
- PIN-код
- пароли/логины к банковскому приложению и онлайн-банку
- кодовое слово
- персональные данные

Как защитить свои финансы, читайте на fincult.info

Финансовая культура

Реклама

100 баллов за ЕГЭ

получили 19 выпускников школ Республики Коми. Двое из них стали стобалльниками дважды.

Мультистобалльниками стали выпускница сыктывкарской школы № 16 Юлиана Игушева, сдавшая на 100 баллов ЕГЭ по биологии и химии, и Полина Богинская из воркутинской школы № 35, показавшая абсолютный результат на экзаменах по литературе и русскому языку.

Сразу четверых стобалльников выпустил в этом году Республиканский физико-математический лицей-интернат, где учатся одаренные дети со всей республики, это лучший результат среди средних учебных заведений региона. Нелишне напомнить, что за каждый сданный на 100 баллов экзамен выпускник в Коми получает региональную премию в 50 тысяч рублей.

Кроме того, в 2023 году 273 выпускника в регионе закончили школу с золотой медалью, 134 – с серебряной.

Поздравляя отличившихся учеников и их педагогов с успешным завершением важного этапа в их жизни, глава республики Владимир Уйба отметил высокий уровень подготовки выпускников в школах региона.

В фестивале «Вкусы России»

участвовали два сельхозпредприятия региона – кооперативы «Оленевод» из Воркуты и «Сила жизни» из Корткеросского района.

ПСК «Оленевод» представил на Манежной площади в Москве деликатесную продукцию из мяса северного оленя. Кооператив «Сила жизни» привез на фестиваль варенье из дикоросов и иван-чай.

В гастрономическом фестивале приняли участие более 300 производителей продуктов питания из 70 регионов России.

– Участие в национальном гастрономическом фестивале является отличным способом продвижения продукции Республики Коми и увеличения ее узнаваемости, – отметил министр сельского хозяйства и потребительского рынка Республики Коми Ильдар Андарьянов.

Грантовая поддержка

почти на 76 миллионов рублей по девяти направлениям деятельности оказана фермерам региона за пять лет.

Мероприятия регионального проекта «Акселерация субъектов малого и среднего предпринимательства» проводятся в рамках национального проекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы». Начиная с мая 2019 года Министерство сельского хозяйства и потребительского рынка Коми реализует в регионе проект «Агростартап» на поддержку фермеров по различным направлениям деятельности.

С 2023 года сумма гранта составляет: по разведению крупного рогатого скота мясного или молочного направлений продуктивности – в размере, не превышающем 7 миллионов рублей, но не более 90 процентов затрат; по иным направлениям – в размере, не превышающем 5 миллионов рублей, но не более 90 процентов затрат.

Грант «Агростартап» получили 26 фермерских хозяйств на развитие мясного и молочного скотоводства, пчеловодства, выращивание форели, производство картофеля, разведение индюков, цыплят-бройлеров; выращивание малины, развитие КФХ по переработке молока.

На «бархатный путь»

будут уже вскоре переведены более трети железных дорог Республики Коми. Об этом говорится в соглашении о сотрудничестве на пятилетний период, подписанном правительством региона и руководством Северной железной дороги.

В 1923 году СЖД заменит деревянные шпалы на железобетонные без стыковки на протяжении более 80 километров. После этого более 1,5 тысячи километров, или 70 процентов железнодорожных путей в Коми, станут «бархатными».

Кроме этого, СЖД продолжит реконструкцию вокзалов. Например, в этом году для завершения ремонта на вокзале Сыктывкара выделено 50 миллионов рублей. Усилиями Северной железной дороги в Коми за 5 лет обновлен весь пассажирский состав пригородного сообщения, и в республике он один из самых молодых и современных на Северо-Западе России.

Волонтер из Коми Захар Елин

награжден за спасение краснокнижной совы. Ему вручены благодарственное письмо и памятные подарки от руководителя Федеральной службы по надзору в сфере природопользования Светланы Радионовой.

Как сообщает официальный сайт Росприроднадзора, утром 12 мая 2023 года жители Сыктывкара обнаружили раненую и дезориентированную сову во дворе одного из домов. Это была краснокнижная длиннохвостая неясыть (лат. Strix uralensis). Забрав неясыть к себе, Захар обеспечил ей уход, кормление и первичное обследование за собственный счет в ветеринарной клинике Сыктывкара.

К сожалению, в Сыктывкаре нет специалистов достаточной квалификации, которые смогли бы обеспечить неясыти должное лечение и уход. С готовностью помочь откликнулась врач-орнитолог Екатерина Шевченко из центра «Аргос» подмосковного города Одинцово.

Сова была благополучно доставлена поездом в ветеринарный центр. В настоящее время неясыть прошла курс восстановления. В ближайшее время она будет окольцована и выпущена в дикую природу.

Храм Прокопия Устюжского

в поселке Нючпас Койгородского района возрождает группа молодых энтузиастов из Москвы. Уникальный старинный храм был построен без единого гвоздя в лучших традициях северного народного зодчества.

– Мы приехали сюда 20 июня и застали храм в чудовищном состоянии – молельная была завалена мусором, не было полов, опустошен алтарь, не было консервационной кровли, была обрушена часть конструктивных элементов. Команда расчистила объемы, восстановила полы, провелаа ряд консервационных работ, – рассказал телеканалу «Юрган» командир экспедиции Михаил Костиков.

Изначально церковь Прокопия Устюжского была построена в 1852 году чаяниями прихожан, в 1985 была освящена. Церковь сгорела до основания в 1903 году, часть церковной утвари была спасена прихожанами. К ноябрю 1903 года церковь была вновь отстроена. Долгое время здание стояло заброшенным, пока за дело не взялись волонтеры проекта «Общее дело». На данный момент ими восстановлено более 30 храмов и часовен в Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Тверской областях, в Карелии и Коми. Проект финансирует покупку материалов и их транспортировку, проезд волонтеры оплачивают себе самостоятельно.

За две недели волонтеры преобразили храм. В работе приняли участие порядка 80 человек. В начале июля там прошли первая литургия и крестный ход. В последний раз такое событие в поселке было более 100 лет назад.

В планах проекта продолжить работы и построить крышу для основной части храма.

Виктория Орлова

одержала победу на чемпионате России по тяжелой атлетике в Новом Уренгое. Спортсменка представляет на соревнованиях Республику Коми и Москву.

22-летняя мастер спорта России Виктория Орлова, выступающая в весовой категории свыше 87 кг, является спортсменом Коми республиканской спортивной школы олимпийского резерва № 2 и Московского среднеспециального училища олимпийского резерва № 2. Сейчас чемпионка учится в Московской государственной академии физической культуры. В копилке ее спортивных достижений уже была золотая медаль на чемпионате России в 2022 году в Хабаровске.

Со спортсменкой и ее тренером Евгением Костиным встретился Глава Республики Коми Владимир Уйба. Он вручил Виктории Орловой сертификат на денежную премию Правительства Республики Коми за победу на чемпионате России, поблагодарил ее за упорство в достижении поставленных целей, а ее тренера – за профессионализм и воспитание достойных спортсменов. Глава региона также отметил, что достижения воспитанников спортшкол способствуют популяризации спорта и здорового образа жизни среди молодежи.

Вратарь сборной Бразилии

по мини-футболу Тьяго Мендеш Роша, известный как Гитта, будет выступать за МФК «Ухта». С ним ухтинский клуб заключил трехлетний контракт.

Гитта многими специалистами признается лучшим вратарем в мировом мини-футболе. В составе сборной Бразилии он становился обладателем Кубка мира в 2012 году, на клубном уровне был обладателем Кубка Либертадорес и дважды победителем Лиги чемпионов УЕФА. За свою долгую карьеру Гитта выступал за бразильские клубы «Интелли» и «Коринтианс», последние пять лет – за португальский «Спортинг».

Эксперты отмечают у Гитты классное видение площадки и уверенную игру ногами, отличную реакцию, которая не раз помогала ему спасать ворота в безнадежных ситуациях. Вот только возраст может смущать: все же Гитте недавно исполнилось 36 лет.

Информационные материалы опубликованы при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РК.

Сберечь и преумножить

Стараниями Татьяны Уляшевой в Помоздино на месте бывшего совхоза удалось создать одно из ведущих сельхозпредприятий региона

Кооператив «Помоздино» сегодня самое крупное сельхозпредприятие Усть-Куломского района. Наследник огромного совхоза, где когда-то работали почти полтысячи человек. В тяжелый для аграрного сектора переходный период сохранить производство удалось благодаря стараниям сегодняшнего руководителя – почетного гражданина района Татьяны Уляшевой. Несколько лет назад ее усилиями в Помоздино открыли новую ферму, молочный завод по производству пастеризованного молока, творога, сметаны, адыгейского сыра, йогурта, кефира, ряженки. Полсотни помоздинцев работают на «градообразующем» предприятии поселения.

На упаковке продуктов «Помоздинского» рядом с веселой буренкой изображен храм, на котором в прошлом году появился новый ярко-синий купол.

– Это дань уважения и благодарности нашему храму, – объясняет председатель кооператива. – С 1994 по 2012 год СПК «Помоздино» работал в здании храма, поэтому на всех наших упаковках и изображена наша церковь.

Теперь церковь выполняет свою первоначальную функцию – зовет прихожан на молитву, а буренки пасутся в окрестностях села: восполняют суточный рацион на свежем воздухе, компенсируя недостаток комбикорма. О проблеме недостатка комбикормов в хозяйстве говорили и пять, и семь лет назад. Не решена она до сих пор. Комбикорм дорог, как дорога и электроэнергия, и запчасти для техники, и сама техника. Знают ли об этом дети, перед которыми на столе стоит стакан молока? Не знают, и знать им об этом необязательно. Значит ли это, что надо опускать руки и жаловаться? Ни в коем случае. Татьяна Владимировна Уляшева и не жалуется, а как только разговор заходит о проблемах, скоро переводит его на другую тему: мол, не стоит внимания, прорвемся. «Прорывается» она с 2002 года, когда кооператив «Помоздино» как наследник некогда богатого совхоза отправился в самостоятельное плавание. Татьяна Уляшева тогда не покинула предприятие, а вместе с самыми стойкими и преданными делу коллегами стала сначала сохранять, а потом и поднимать его.

«Заслуженный работник Республики Коми, имеет почетные грамоты Государственного совета Республики Коми, Министерства сельского хозяйства Республики Коми и многочисленные благодарственные письма. Способная, трудолюбивая, старается доводить начатое дело до конца. Требовательна к себе и подчиненным по производственным вопросам. Не боится отстаивать свое мнение, касающееся производства, перед руководителями вышестоящих организаций. Принимает активное участие в общественной жизни села и района. Пользуется большим авторитетом в коллективе, в родном селе и районе». Такая справка об уроженке помоздинского Бадьельска размещена на сайте Усть-Куломского района. Вряд ли 20-летняя выпускница Выльгортского сельхозтехникума, а потом и Сыктывкарского университета, пришедшая в совхоз в далеком 1979 году, могла предположить, что столько званий и высоких слов удостоится спустя сорок лет. Тогда она росла вместе с предприятием. Сегодня плоды ее труда внушительны. «Помоздино» – одно из крепких хозяйств региона с четырьмя циклами сельхоздеятельности – кормозаготовка, производство, переработка и реализация молока и всевозможных продуктов из него.

– Сто лет тут работаю. – смеется Татьяна Владимировна, – вросла корнями в это хозяйство.

С площадки, изрытой копытами коров, где расположена новая ферма, открывается вид на обширные поля с катушками сенажа – запасом на предстоящий год. В самом коровнике пустынно. В загонах лишь три десятка телят, корова, которой с утра нездоровится, и бык: сегодня очередь пастись его «сменщика». Оператор молочного оборудования с помощником-школьником проверяют технику. Еще два подростка помогают пастуху, выполняя план района по летней занятости школьников. На дойке по три часа с утра в свою смену работают три доярки: подоить надо почти две с половиной сотни голов. Некоторые из них еще помнят времена, когда молоко доили аппаратами, а до этого вручную, потом сливали их в сорокалитровые фляги, которые помещали в ледяную воду, чтобы не прокисло. Теперь все это делают машины. Задача доярок – вовремя переключать «соски» автомата.

Все молоко с фермы по молокопроводу поступает в цистерну-холодильник, а оттуда – в молочный цех. Из молочного цеха продукты попадают на прилавки. Большая часть реализуется в районе, но кефир, йогурт, творог, сыр и масло могут попробовать жители соседнего Корткеросского, Троицко-Печорского районов и сыктывкарцы. Из Помоздина продукцию везут на автолавке по разбитой дороге, двенадцать километров которой обещают починить этим летом. В таких условиях машина разбивается за два года: холодильники не выдерживают тряски.

Среди проблем, о которых так не любит говорить Татьяна Уляшева, – кадровая. Бывает, и дисциплина хромает, особенно в скородумском отделении.

– Увольняю сотрудника, потом снова принимаю, потому что выхода нет, – говорит она. – Молодежи немного у нас. Молодежь сразу денег хочет – и немаленьких.

Правда, есть в хозяйстве и династии. Одна из них – Игнатовых. Правда, однофамильцев в хозяйстве, как и в самом Помоздине, множество. Если Игнатовы – то местные. Ксении Игнатовой 21 год. Второй год она работает бухгалтером на производстве, родном для ее отца, одного из лучших трактористов в хозяйстве Михаила Васильевича Игнатова. Других вариантов для себя Ксения не рассматривала. Из восемнадцати

В ноябре 2015 года в скородумском отделении стараниями Татьяны Уляшевой ввели в эксплуатацию после реконструкции коровник на 240 голов. Стоимость проекта тогда составила более 27 миллионов рублей. Строительство и запуск нового коровника, который начали строить в 2017 году, обошлись хозяйству в 36,4 миллиона рублей, из них 25,5 миллиона выделил республиканский бюджет, еще шесть – «Монди СЛПК» по соглашению о социальном партнерстве. СПК «Помоздино» пришлось взять три миллиона рублей в банке и вложить около двух миллионов собственных средств.

– Уже рассчитались, вложенные средства окупились, – отчитывается Татьяна Владимировна и признается:

ее одноклассников, закончивших помоздинскую школу, в село вернулись единицы. Ксения же знала, что свяжет всю жизнь с селом, с малолетства. После окончания колледжа сервиса и связи можно было продолжить учебу или устроиться на работу в городе, но Ксении хотелось домой. Говорит, что зарплата сопоставима с городскими, к тому же в селе, где все растет на огородах, рыба – в реке, а дичь в лесу, потребностей гораздо меньше, чем в городе.

Алла Холопова, которая вместе с шестью коллегами трудится в цехе переработки, и вовсе не уезжала из села и другого места на планете для себя не представляет. «Где родился, там и пригодился» – по такому принципу живут и остальные полсотни сотрудников СПК.

Алла Холопова

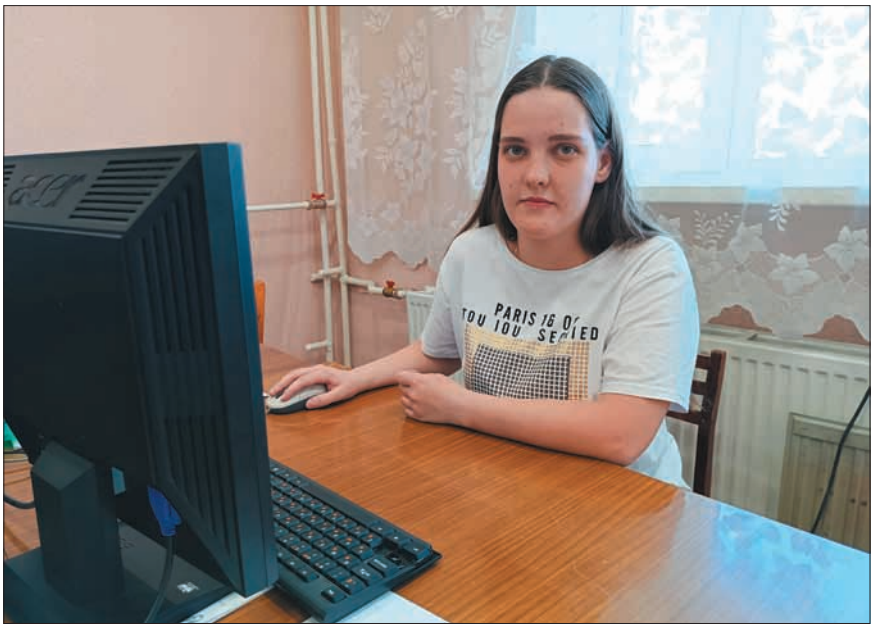
– Страшно не было, надо же двигаться, что-то делать: под лежачий камень вода не течет, деваться было некуда, работать, не построив новую ферму, было невозможно. Теперь у нас все автоматизировано: дойка, подача кормов, воды.

Время идет, старится и изнашивается техника. Решают в хозяйстве проблемы всем миром: муниципалитет помогает возмещением текущих взносов по договору лизинга, помогает с ГСМ. В этом году хозяйство сможет приобрести новую пастеризационную установку благодаря победе проекта в «Народном бюджете». Установка стоит 1,6 миллиона рублей, 1160 тысяч из которых удалось выиграть. «Это сердце цеха, без нее никак», – говорит Уляшева о скором приобретении. Переработка страдает из-за дороговизны

электроэнергии. В месяц хозяйство потребляет ее на 170 тысяч рублей, но цены на продукцию остаются на прежнем уровне: потребитель страдать не должен, убеждена директор СПК.

– Упаковка, стаканчики, коробочки, пленка тоже очень дорогие, и оборотных средств – на тот же комбикорм – нам не хватает. Тык-впритык держимся на плаву, – говорит она.

Проблемы аграриев, по словам Татьяны Уляшевой, общие не только для Коми и России. В апреле этого года она с коллегами ездила в Белоруссию. Страна по определению аграрная, высокотехнологичная. Предприятия там сохранены с советских времен, большинство из них – государственные. На селе и проживает пятая часть населения страны, молодежь охотно идет работать в сельское хозяйство: для молодых аграриев строят жилье, а аграрному делу помогают последние научные разработки.



Ксения Игнатова

В магазине СПК «Помоздино».

– Вместе с молодежью в хозяйствах работают специалисты, начинавшие карьеру в советское время, а значит, работает преемственность поколений и наставничество. В научно-исследовательских институтах много возрастных, опытных сотрудников. Запала у них еще много. А вывод один – надо работать, надо вкалывать. И дело не в деньгах, а в любви к работе, – рассуждает директор.

– В чем счастье агрария? – задаю Татьяне Владимировне «гуманитарный» вопрос, не очень надеясь на ответ. Но получаю развернутый.

– В том, что твой труд небесполезный, он на столе. Вот привезла я дочерям масло, вижу, как внуки едят хлеб с ним, – и радуюсь. Когда видишь засеянные поля, как все всходит, растет – не можешь наглядеться. Это и есть счастье.

А еще Татьяна Владимировна робко мечтает когда-нибудь выйти на пенсию. Но пока хозяйство некому оставить, мечта вряд ли сбудется.

– Я все жду, что придет какой-нибудь молодой человек, патриот – и не за деньгами, а за идеей. Деньги будут, но надо любить дело.

Полина РОМАНОВА

Фото автора и администрации Усть-Куломского района

Весомая поддержка

С помощью Гарантийного фонда РК предприниматели Коми привлекли с начала года более 1 миллиарда рублей кредитов на развитие бизнеса

Гарантийный фонд Республики Коми подвел итоги работы за первое полугодие 2023 года по реализации программ государственной поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства и региональных составляющих национального проекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы».

Работу Гарантийного фонда видят и ценят не только предприниматели, но и руководство главного законодательного органа региона. В День российского предпринимательства от лица Государственного совета Коми депутат Елена Иванова вручила Максиму Рочеву благодарственное письмо.

В охвате – вся республика

122 поручительства на общую сумму 579 миллионов рублей предоставил Гарантийный фонд Республики Коми за шесть месяцев 2023 года. Поручительство позволило предпринимателям получить кредитов на сумму 1,265 миллиарда рублей. Портфель действующих договоров поручительства составил 1,484 миллиарда рублей. Таким образом, рост портфеля с начала года достиг 154 процентов.

– По сравнению с аналогичным периодом 2022 года количество поручительств увеличилось в два раза, а объем выданных кредитов с участием фонда вырос на 550 миллионов рублей, – рассказал генеральный директор Гарантийного фонда Республики Коми Максим Рочев. Поддержка была оказана субъектам малого и среднего предпринимательства, которые ведут свою деятельность в сфере производства, строительства, транспортных услуг, торговли.

С начала года поручительством воспользовались предприниматели Сысольского, Прилузского, Корткеросского, Сыктывдинского, Усть-Куломского, Княжпогостского, Удорского, Троицко-Печорского, Ижемского и Усть-Цилемского районов, а также городов Сыктывкар, Ухта, Сосногорск, Вуктыл, Инта, Усинск, Воркута. А с момента основания фонда его поручительством воспользовались предприниматели из всех муниципалитетов Коми.

Предприниматели в основном брали кредиты на пополнение оборотных средств, – 3 из 4 кредитов оформлялись именно с этой целью. Оставшаяся доля кредитов на общую сумму 326 миллионов рублей, выданных с участием Гарантийного фонда, была направлена на инвестиционные цели: на модернизацию производства, приобретение коммерческой недвижимости, транспорта.

Когда оборотных средств не хватает

Одна из компаний, воспользовавшаяся такой поддержкой, – ООО «Кофе плюс». Известная под маркой MakBush фирма сегодня поставляет кофе заказчикам не только в Коми, но и в Иркутск, Москву, Санкт-Петербург, Ростов, Волгоград, Новосибирск, Симферополь.

– Наша компания развивается динамично. Рост производственных мощностей требует быстрого пополнения оборотных средств. Когда здесь и сейчас оборотного капитала нет, на помощь приходит Гарантийный фонд Республики Коми. С его помощью нам удалось получить кредит на пополнение оборотных средств, – рассказал директор ООО «Кофе Плюс» Игорь Бушковский.

Постоянно развивать свою компанию – такую цель ставит перед собой

ГАРАНТИЙНЫЙ ФОНД РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Акционерное общество «Гарантийный фонд Республики Коми» создано Правительством Республики Коми в октябре 2010 года.
Цель работы фонда – поддержка малого и среднего предпринимательства, которую он осуществляет уже 13-й год. 2022 год по всем показателям стал для учреждения рекордным – поручительство фонда позволило предпринимателям региона привлечь кредитов на сумму более 2-х миллиардов рублей! Эта сумма превысила аналогичный показатель предыдущего года на 30 процентов и стала максимальной за все 12 лет работы Гарантийного фонда.

Директор ООО «Кофе Плюс» Игорь Бушковский: «С помощью Гарантийного фонда Республики Коми нам удалось получить кредит на пополнение оборотных средств».

Директор ООО «Комитрак» Евгений Смердов: «Считаю, что те гарантии, которые предоставляет Гарантийный фонд, на сегодняшний день являются самой действенной мерой поддержки, которую республика оказывает предприятиям малого и среднего бизнеса».

группа компаний под руководством Евгения Смердова. ООО «Комитрак» является в нашем регионе официальным дилером известной марки грузовых автомобилей. Динамичные темпы развития требуют значительных вложений, однако собственного залогового обеспечения предпринимателю хватает не всегда.

– При участии Гарантийного фонда нам удалось воспользоваться кредитом и получить в два раза больше оборотных средств, чем, например, годом ранее. Это позволило закупить больше техники, а также дало новый импульс инфраструктурному проекту компании по строительству станции техобслуживания грузовых автомобилей. Считаю, что те гарантии, которые предоставляет Гарантийный фонд, на сегодняшний день являются самой действенной мерой поддержки, которую республика оказывает предприятиям малого и среднего бизнеса, – отметил Евгений Смердов.

Важно, что развивая бизнес региона, а вместе с ними и экономику Коми, Гарантийный фонд не останавливается в собственном развитии. Так, Республика Коми в лице Министерства экономического развития и промышленности РК во втором квартале 2023 года увеличила уставный капитал АО «Гарантийный фонд Республики Коми» на 119 миллионов 209,27 тысячи рублей. Денежные средства поступили в рамках реализации национального проекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы». Большая часть суммы – 113 миллионов 248 тысяч рублей, поступили из федерального бюджета, остальная часть – из республиканского бюджета. Увеличение уставного капитала позволяет нарастить Гарантийному фонду лимит ответственности по выдаваемым поручительствам, а предпринимателям – привлечь больший объем кредитных ресурсов у коммерческих банков.

Явные преимущества

Воспользоваться услугами Гарантийного фонда имеют право субъекты малого и среднего бизнеса, а также физические лица, не являющиеся индивидуальными предпринимателями и применяющие специальный налоговый режим «Налог на профессиональный доход», осуществляющие свою деятельность на территории Республики Коми. Максимальный единовременный размер поручительства в отношении одного заемщика составляет 25 миллионов рублей и не более 70 процентов от суммы финансовых обязательств. Получение кредита в банке под поручительство Гарантийного фонда имеет ряд преимуществ для предпринимателей. Им предоставляется возможность получения кредита при отсутствии собственного достаточного обеспечения по нему. Не нужно собирать отдельный пакет документов для фонда: его предоставляет банк. Заемщик подписывает только совместную с банком заявку на предоставление поручительства фонда и, в случае принятия положительного решения, трехсторонний договор поручительства.

Фонд по-прежнему предоставляет поручительства по льготной ставке 0,5 процента годовых в объеме до 70 процентов от суммы кредита. Максимальный срок поручительства, предоставляемого по льготным условиям, – 3 года.

О том, как работает Гарантийный фонд, предприниматели узнают в финансовых организациях-партнерах, в центре «Мой бизнес», в многофункциональных центрах предоставления государственных и муниципальных услуг, в администрациях муниципалитетов.

– Мы видим, как при непосредственном участии Гарантийного фонда предприниматели региона развиваются, наращивают свои показатели. Ощутив эффект совместной синергии, они повторно обращаются к нам за поддержкой. Такая реакция еще больше мотивирует нашу работу, – отмечает Максим Рочев.

Анастасия ПОЗДЕЕВА

Обратиться за поддержкой Гарантийного фонда Республики Коми могут предприятия:
- состоящие в реестре малого и среднего предпринимательства, а также самозанятые;
- численность сотрудников которых не превышает 250 человек;
- с выручкой не более 2-х миллиардов рублей в год;
- не занимающиеся игорным бизнесом и страховыми услугами.

АО «Гарантийный фонд Республики Коми»
Сыктывкар,
ул. Ленина, 74, 3 этаж.
Телефон (8212) 40-10-70.
gendir.garantfond@gmail.com

Плоды утилизации

В Сыктывкаре запустили линию по переработке стекла

В столице Коми ООО «ПВС» запустило сбор и переработку еще одного вида вторсырья. Линия рециклинга позволила повторно использовать бытовые отходы, которые прежде отправлялись на свалку. С июня предприятие по раздельному сбору отходов изготавливает из стекла, пластика и песка изделия повышенной прочности: тротуарную плитку, уличные бордюры, ограждения для клумб, люки для коммунальных колодцев и плиты для закрытия кабеля.

Директор ООО «ПВС» Александр Неськин.

Песок из стеклобоя

С 2014 года в Сыктывкаре, хоть и не в каждом дворе, налажен прием пластика и макулатуры от населения. Горожане давно привыкли к мусорным бакам синего и желтого цвета: в первые несут картон, книги, газеты, журналы, офисную бумагу, тетради… Короба желтого цвета предназначены для сбора пластика. Население складывает в них бутылки из-под напитков, масла, бытовой и автомобильной химии, зубные щетки, различные пакеты и пленки, а также жестяные и алюминиевые банки. После сбора вторсырье сортируют и прессуют для последующей отправки на переработку в различные города России.

Однако 20 процентов твердых бытовых отходов в России приходится на долю стекла. Главная проблема в том, что стекло относится к числу сложно утилизируемых материалов, и до сих пор в Республике Коми его не перерабатывали. Стекло хоть и считают материалом хрупким и недолговечным, но, оказавшись в природной среде, оно не теряет своих свойств сотни лет! Недаром именно в бутылки в древности запечатывали письма и отправляли в свободное плавание. Стеклу нипочем влага, холод и даже экстремальные температуры – обычная бутылка легко выдержит до 1000 градусов Цельсия. Даже когда в мусорной куче истлеют органика, древесина, бумага, текстиль и пластик, банки и бутылки из стекла никуда не денутся. Это наносит значительный ущерб экологии.

Но стеклотара – еще и ценное сырье, переработав которое можно создать что-то новое. Поэтому на сыктывкарском предприятии ООО «ПВС» вдобавок к макулатуре и пластику запустили рецикл стекла.

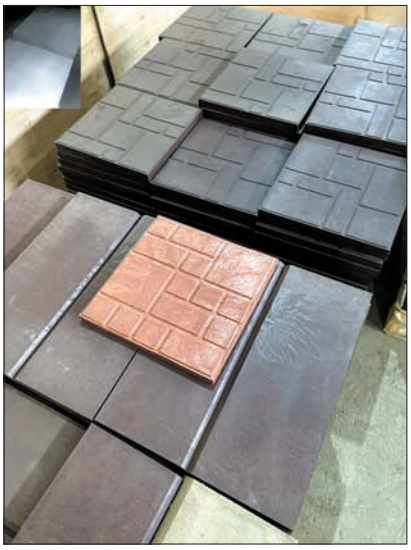
– Известно, что стекло изготовлено из мелкого кварцевого песка. Мы пошли по обратному пути и из стекла делаем мелкий кварцевый песок. Применение стеклобоя в производстве позволяет экономить природные ресурсы: 1 тонна стеклотары замещает 1,2 тонны природных компонентов. Кроме того, стекло можно перерабатывать неограниченное количество раз, – объясняет принцип нового производства директор предприятия Александр Неськин.

Вечный рецикл

Компактная производственная линия, изготовленная на одном из предприятий России, занимает небольшой цех. Первым делом на дробильный конвейер попадает стекло. Здесь его измельчают до состояния мелкофракционного песка. Пластиковые отходы перерабатывают отдельно. Полиэтиленовые пакеты и пленку отправляют

в шредер, который измельчает их до мелкой фракции. Затем смесь из стекла, пластика, песка и красителя засыпают в барабан для равномерного перемешивания. Полученную массу делят на порции, взвешивают, а затем отправляю в печь. Такие «пирожки» выпекают при температуре 170–200 градусов Цельсия. Наконец, горячую полимерно-песчаную массу отправляют под пресс и через 10 минут получают готовую плитку. Примечательно, что плитку можно окрасить практически в любой цвет, – это расширяет спектр возможностей ее использования в экстерьере.

Пока в цехе помимо плитки выпускают бордюры, ограждения для клумб, крышки для канализационных люков и плиты для закрытия кабеля. Изделия из полимерно-песчаной массы называют антивандальными: расколоть такой предмет очень сложно. Кроме того, стройматериалы, выполненные из переработанных компонентов, хорошо выдерживают нагрузку пешеходных зон, сопоставимую с нагрузкой на бетонную плитку. Они не боятся осадков, мороза и грызунов, легко монтируются. А если элемент покрытия все же деформировался, то его нетрудно извлечь, повторно направить на линию переработки и получить новый.



Вплоть до скамеек

Для полномасштабного выпуска продукции на основе вторсырья необходимо пройти процедуру сертификации, чем и занимается компания. Сейчас за смену на предприятии производят порядка 100 квадратных метров полимерно-песчаной плитки. Но на этом Александр Неськин останавливаться не намерен: предприятию под силу перерабатывать до 40 тонн стекла в сутки. Предприниматель планирует расширить товарную линейку и выпускать уличные скамейки, лавки, тумбы. В парковых зонах некоторых российских городов для благоустройства пространств уже используются такие малые архитектурные формы.

– Сегодня в России формируются принципы экономики замкнутого цикла. К 2030 году количество мусора, который отправляется на полигоны, должно сократиться как минимум наполовину, – объясняет Александр Неськин. – Наше предприятие сотрудничает с госструктурамии, которые обеспечивают гарантии и поручительство в банках. Это позволяет закупать новое оборудование, расширять производство. Мы очень надеемся, что нацпроект экономики замкнутого цикла заработает и в нашем регионе. А значит, правительство республики будет активнее поддерживать предприятия, которые уже работают в этой отрасли.

Анастасия ПОЗДЕЕВА

Фото автора и пресс-службы администрации Сыктывкара

! В Сыктывкаре организовано 219 контейнерных площадок для сбора картона, жестяных банок, стеклянной тары, а также восьми видов пластика. Стеклянные бутылки и банки можно класть в желтые контейнеры или привозить в пункт приема вторичного сырья по адресу: Сыктывкар, ул. Орджоникидзе, 89/2.

«Бизнес-дозор»

объединяет предпринимателей и политиков Коми

Автоквест «Бизнес-дозор», в котором предприниматели знакомятся, обмениваются опытом, находят решения для развития своего бизнеса и новых партнеров, ранее проводился во Владивостоке, Кургане, Архангельске и дважды в Челябинске. В июне «Бизнес-дозор» впервые прошел в Сыктывкаре.

Бильярд на гвоздях

В столице Коми проект приурочили к 60-летию Эжвинского района Сыктывкара. Поэтому старт автоигре дал руководитель администрации района Сергей Воронин.

Все, что требовалось от участников игры, – взять в руки телефон, открыть чат-бот и получить задания. Игра представляла собой автоквест: прохождение испытаний на автомобиле, включающих логические задачи, связанные с бизнесом, поиск артефактов и посланий.

Команды могли проверить свою эрудированность, действовать, преодолевая страхи, и открывать новые возможности. Участникам особенно запомнились задания, где для прохождения этапа требовалось привлечь случайных прохожих, а также закатить два бильярдных шара в лузу, стоя при этом … на гвоздях!

Новый формат интеллектуальных соревнований по достоинству оценили предприниматели Сыктывкара и Ухты, количество команд-участников составило 29 экипажей. Многих из них хорошо знают в республике: компания «Строймат», Сыктывкарский хлебозавод, турагентство «Фея путешествий», магазины «Дивный Колибри» и «12 вольт».

«Бизнес-дозор» стал не просто поводом хорошо провести время, но и возможностью глубже развить компетенции командообразования. При помощи правильно составленных авторами игры заданий предпринимателям удалось интегрировать в них собственные задачи. А выполнение нестандартных заданий позволило предпринимателям получить реакцию и обратную связь от своих коллег и, как результат, повысить эффективность командной работы. Очевидно, что успешность в деятельности отдельно взятого предприятия положительно влияет на развитие экономики и региона, и в целом всей России.

Эффективность тимбилдинга посредством игры подкрепляют отзывы участников.

– Наша компания более 17 лет работает на рынке строительных материалов Республики Коми и за ее пределами, поэтому штат сотрудников большой. Чтобы еще больше сплотить руководящий состав, мы пригласили на игру наших сотрудников, которые работают в разных муниципалитетах Коми. Лично для меня как участника игра стала новым форматом и опытом командной работы. Больше всего запомнился сам автоквест, когда, чтобы найти ответ на задание, по одному и тому же маршруту приходилось проезжать несколько раз. Порой и вовсе мы вынуждены были обращаться за помощью к другим командам – участникам игры, и никто не отказывал друг другу. Это ценно, – рассказал директор сети магазинов «Строймат» Николай Пашнин.

Игра как точка роста

Удивительным образом проект сумел объединить представителей бизнеса и политиков. Кстати, среди экипажей-участников за победу боролись команды политических партий «Единая Россия», «Справедливая Россия», «Новые люди».

– «Бизнес-дозор» – это не просто игра взрослых людей, это и командное соревнование, шлифующее управленческие, коммуникативные навыки предпринимателей. Каждое задание экипажу было сродни новому вызову,

который требует коллективной смекалки и совместного решения. А еще эта игра не только про драйв и яркие эмоции, она про сплоченность – все делают общее дело, смотрят в одну сторону. А сегодня это важно для всех нас! – поделился впечатлениями от игры заместитель председателя Госсовета Коми Сергей Артеев.

Уникальной возможностью укрепить взаимоотношения внутри коллектива, улучшить коммуникацию назвал участие своей команды в «Бизнес-дозоре» генеральный директор ООО «Сыктывкархлеб» Александр Шучалин.

– «Бизнес-дозор» стал отличной возможностью провести время с коллегами в неформальной обстановке, а также ценным опытом. При прохождении этапов мы получили понимание того, как можно решать приоритетные задачи. Новые компетенции планируем применять в профессиональной сфере. Хочу выразить благодарность организаторам за тщательную подготовку игры, креатив. Они смогли создать и провести мероприятие, которое объединило предпринимателей, стимулировало командную работу и способствовало обмену идеями. Всем рекомендую поучаствовать в автоквесте, – отметил капитан команды ООО «Сыктывкархлеб».

С прицелом на Сочи

Партнерами проекта выступили официальный дилер внедорожников Exeed – дилерский центр «Агат», банк ВТБ, медицинский центр «Время», ООО «ПромбытСтрой», имидж-студия «Белиссимо». Информационную поддержку оказала ГТРК «Коми Гор».

По словам директора дилерского центра Exeed в Сыктывкаре Дмитрия Игнатова, динамичная автоигра позволила завести новые знакомства, а также «засветить» бренд компании в СМИ и мессенджерах. «Как результат: мы привлекли дополнительный клиентский трафик в салон», – рассказал Дмитрий Игнатов. По итогам квеста победу в автоигре одержала команда турагентства «Фея путешествий». Она примет участие в финальной игре республиканского турнира по «Бизнес-дозору». Победитель регионального этапа, в свою очередь, отправится на всероссийский автоквест. Его планируют провести в Сочи в 2024 году.

– Главная цель нашей акции – это поддержка малого и среднего бизнеса республики, знакомство и обмен опытом, интеграция в бизнес-среду начинающих предпринимателей. И мы рады, что достигли поставленных задач, – резюмировала автор и организатор игры «Бизнес-дозор» Анастасия Чукилева.

Алла ДВОЕГЛАЗОВА

Фото предоставила Анастасия Чукилева

! Следующий «Бизнес-дозор» состоится в Сыктывкаре 19 августа и будет приурочен ко Дню Республики Коми. Количество экипажей ограничено.

За информацией можно обращаться по тел. +7 (904) 222-11-46.

Мир на кончиках пальцев

с помощью библиотекарей познают незрячие люди

Сегодня в Сыктывкаре работает единственная в Республике Коми библиотека, помогающая адаптироваться незрячим – Специальная библиотека для слепых имени Луи Брайля. Однако жизнь библиотеки интересна и тем, кто видит мир.

Читать, писать, путешествовать...

В 1809 году во французском городе Кувре в семье ремесленника родился сын. В трехлетнем возрасте, играя в отцовской мастерской, он поранил глаз, началось воспаление. Затем инфекция перешла и на другой глаз, зрение стало ухудшаться с каждым днем. Вскоре мальчик ослеп. Звали его Луи Брайль. В 1819 году Луи поступил в Парижский институт для слепых, а спустя пять лет создал шрифт, используемый незрячими и сегодня. Шрифт Брайля основывается на шеститочечной системе: каждой букве соответствует своя комбинация. Точки располагаются в два столбца и прокалываются при письме. Текст рельефно-точечным шрифтом пишут справа налево, затем переворачивают лист бумаги и читают по выпуклостям уже зеркально – слева направо.

Адаптироваться к жизни незрячим помогают тифлопедагоги (от греч.

tiphlós – слепой): учат читать и писать, пользоваться тифлотехникой, дают рекомендации по обустройству домашнего пространства. В мегаполисах для слабовидящих детей есть специализированные детские сады, школы и интернаты. В нашем регионе лишь одно учреждение ориентировано на работу с незрячими – Специальная библиотека для слепых имени Луи Брайля.

Сегодня библиотека не просто место, где собираются и хранятся книги, а многофункциональный центр, на базе которого проводятся мероприятия, ведут деятельность кружки и объединения. При учреждении работает духовно-просветительский центр «Возрождение души»: организуются поездки по монастырям и историческим местам республики, священнослужители Сыктывкарской епархии проводят беседы и встречи.

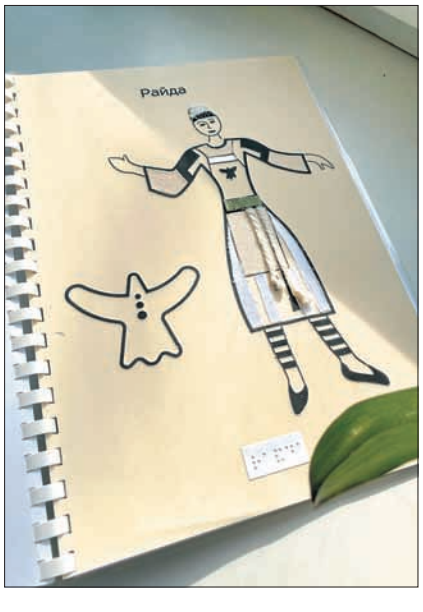
Читатели библиотеки Брайля проходят реабилитацию и творчеством – участвуют в театральном кружке. И этот год для самодеятельных артистов уже ознаменовался большой победой: они выиграли гран-при в номинации «Творчество без границ» на фестивале в Чебоксарах.

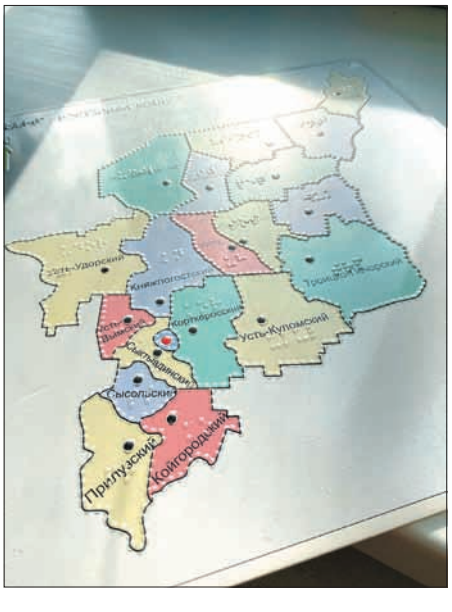
– Аудитория у нас очень разная: самому молодому артисту 27 лет, а самая старшая участница свой возраст скрывает, – рассказывает руководитель библиотечного театра «Теплые встречи» Юлия Фахриева. – Каждое наше собрание – сильный эмоциональный заряд. А подготовка видео для конкурса – настоящее событие: мы долго наряжаемся, делаем прически, подбираем костюмы, выверяем каждый жест и каждое слово, снимаем с нескольких дублей. Наши участники талантливо поют, читают стихотворения. Здесь они могут раскрыться и реализовать себя.

Прикоснуться к живописи

Особое место в работе библиотеки занимает издательская деятельность. Основная литература – зарубежная и российская – поступает из московских издательств, но краеведческие пособия и произведения региональных авторов для незрячих людей на специальном принтере печатают сами библиотеки. Ежегодно издаётся до десяти новых книг в нескольких экземплярах каждая. Это и «говорящие», и рельефно-точечные, и рельефно-графические пособия.

– Наши самые первые научно-популярные издания были посвящены достопримечательностям Сыктывкара и Республики Коми, дополнены





рельефными изображениями. Ознакомившись с ними, наши читатели признались, что наконец-то «увидели» и поняли город, в котором они живут, – отмечает главный библиотекарь Валентина Милькова.

Создание рельефных рисунков – целая наука. Вначале над ними работают дизайнеры, определяют основные и второстепенные линии, убирают «шумы». Затем это изображение печатают на обычном принтере. После чего лист с готовым рисунком помещают в нагревательный прибор, в котором уже есть специальная вспучивающаяся бумага, куда и копируется изображение.

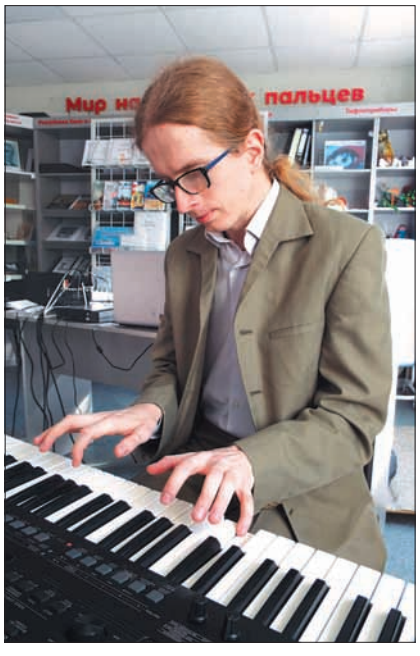
Рельефными рисунками дополнены и многоформатные альбомы. В 2020 году сотрудники библиотеки в партнерстве с Национальной галереей Республики Коми представили издание, посвященное творчеству Рема Ермолина. Создатели альбома рассказали о жизни, произведениях художника укрупненным и рельефно-точечным шрифтом, представили рельефные иллюстрации его картин, дополнили пособие тифлокомментарием – подробным словесным описанием.

Тифлопсихологи поясняют: сложно сказать, вызывает ли адаптированная живопись какие-то эмоции у незрячих с рождения, но позднооослепшие люди, которые видели картины, могут тактильно испытывать эстетические ощущения.

Невидимая сцена

Балет, как и живопись, – вид искусства, недоступный незрячему человеку. Сотрудники библиотеки им. Брайля попытались адаптировать и его. В марте этого года вышел в свет альбом, посвященный национальному балету «Яг-Морт». Теперь слабовидящие могут тактильно посмотреть эскизы костюмов: рельефные иллюстрации дополнены кусочками меха и ткани, подробно описаны брайлевским шрифтом. Есть в альбоме и «говорящая» часть: артисты театра оперы и балета озвучили сказку, прочитали либретто, а симфонический оркестр записал музыку.

– Мы хотим еще и «показать» балет с помощью тифлокомментатора. Этот формат подобен радиоспектаклю: озвучивается и объясняется каждое действие, каждая декорация, описывается, что где стоит, кто появляется на сцене. Такие спектакли интересны



не только незрячим, но и людям с задержкой развития, которые не могут охватить взглядом всю сцену сразу, – поясняет директор библиотеки им. Л. Брайля Галина Безносикова.

Сотрудники библиотеки признаются: навык тифлокомментирования у них доведен до автоматизма. Во время встреч и мероприятий читателям всегда подробно рассказывается, что происходит вокруг, кто с какой стороны сидит, какое именно действие показывается на экране.

Родные люди

В работе с незрячими большую роль играет тифлотехника. В библиотеке читатели могут отсканировать обычный печатный текст и с помощью специальной машины послушать его или перевести в «брайль». Сегодня у слабовидящих есть возможность освоить компьютер. В читальном зале установлена «говорящая» программа, которая озвучивает всю информацию с экрана. Также можно воспользоваться брайлевскими строками – тактильным дисплеем: к клавиатуре прикладывают панель, где буквы в виде точек поднимаются в зависимости от информации на компьютере. Человек читает ее пальцами, доходит до конца ряда – и точки опускаются, затем появляется следующая строка для чтения.

Технологии для незрячих используют также посетители с другими особенностями здоровья: тактильность важна в реабилитации детей с задержкой развития.

Сегодня в библиотеке зарегистрированы около тысячи читателей со всей республики. Основная аудитория – возрастная, детей не так много: если в семье появляется незрячий ребенок, родители, как правило, стараются уехать в крупные города.

Из-за специфики работы здесь нет кадровой текучки – коллеги трудятся десятилетиями. Поэтому в библиотеке все давно стали родными друг другу: сотрудники изучили характер и особенности каждого своего читателя, знают их близких, помогают в житейских вопросах.

Без барьеров

Один из самых сложных барьеров для незрячих – принятие обществом людей с ограниченными возможностями на равных. Снятию коммуникационных барьеров посвящено еще одно направление в деятельности библиотеки им. Л.Брайля – интерактивные экскурсии «Мир на кончиках пальцев». Школьникам рассказывают, как учатся, пишут, играют, наливают себе чай, делают другие привычные всем вещи незрячие люди. Показывают тифлотехнику, написанные рельефно-точечным шрифтом книги. Нередко в экскурсиях участвуют сами читатели. Выезжают они и творческими десантами в районы. Во время проведения тематических семинаров рассказывают о себе, ставят спектакли, проводят поэтические вечера.

– Людям, которым здоровье не позволяет работать, важно чем-то заниматься, – отмечает директор библиотеки. – У них много свободного времени, и хорошо, что они проводят его в музеях, театрах, библиотеках, получают новые знания. Это помогает снять психологические проблемы, делает жизнь интересной и насыщенной.

Ирина ТЕРЕНТЬЕВА

Фото автора и из архива библиотеки имени Луи Брайля

Дом не любит быть пустым

Энтузиасты и волонтеры восстанавливают в деревне Ипатово заброшенное здание школы

В деревне Ипатово Сыктывдинского района силами волонтеров в рамках движения «Том Сойер Фест» идет работа по восстановлению исторического здания школы. Этому деревянному зданию 116 лет, его площадь – 485 квадратных метров. На одном из волонтерских субботников нынешним летом в Ипатово побывал корреспондент «Региона».

По примеру Тома Сойера

Фестиваль «Том Сойер Фест» – это движение людей, которые заботятся о сохранении исторического облика городов России. Он получил свое название в честь знаменитого персонажа книги Марка Твена, который среди прочих своих поступков смог привлечь к скучной и трудоемкой покраске забора большое количество людей. «Том Сойер Фест» зародился в Самаре, и сейчас ему уже восемь лет. Основатели этого проекта, Андрей Кочетков и его единомышленники, начинали с интернет-журнала, где писали о важности аутентичной архитектуры, а позже пришли к пониманию, что рассказывать хорошо, но делать – намного лучше. Тогда они

стали собирать волонтерские субботники на различных объектах города. К настоящему времени к движению «Том Сойер Фест» присоединились 79 городов и сел. Восстановлено 120 объектов, среди которых фонтан «Лиры» в Ростове-на-Дону, кованые ворота в Пятигорске, дебаркадер 1969 года постройки в Свияжске, деревянные двери старинных особняков в Краснодаре.

Республика Коми влилась в «Том Сойер Фест» в прошлом году. Его координатор здесь – Ольга Торлопова, руководитель некоммерческой организации «Центр развития туризма «Тури». Ольга Александровна родом как раз из деревни Ипатово. Приезжая ежегодно сюда на Троицу и родительскую субботу, она всякий раз видела заброшенную школу и с болью отмечала запустение, в которое приходит здание. Хотелось помочь, но было непонятно, где взять для этого ресурсы, с чего начать. После знакомства с представителями «Том Сойер Феста» России Ольга Торлопова написала проект, который выиграл Президентский грант. Здание школы было передано организации «Тури» в безвозмездное бессрочное пользование с условием восстановления.

Короток школьный век

Школа в деревне Ипатово была основана в 1904 году. Сначала она расположилась в избе богатого крестьянина, а с 1905 начались переговоры о строительстве отдельного здания. В архивных бумагах, которые изучала Ольга Александровна, говорится о проекте, который был выставлен на торги, для выбора самого выгодного подрядчика. Был заготовлен камень и сосновый лес. Интересно, что несколько тысяч кирпичей для постройки школы было передано церковью Зосимы и Савватия Соловецких 1875 года постройки, которая тогда существовала в Ипатово. Этот кирпич предназначался для нового здания церкви, но по каким-то причинам строительство не состоялось. Церковный кирпич лежит теперь в основании школы, из него же сложены школьные печи. К слову сказать, сейчас здание церкви Зосимы и Савватия в Ипатово находится в очень плачевном состоянии и не подлежит восстановлению. Но школу еще можно спасти.

Школа была построена довольно быстро: начали в феврале 1906 года, и в декабре того же года сдали. Проект имел удивительный размах для такой маленькой деревни: большие классы, огромные входные двери. Некоторые волонтеры удивляются: это здание будто строили для великанов. Почему для такого малого количества детей деревни была построена такая большая школа, остается загадкой. Старожилы, которые посещали школу в советские годы, вспоминают, что, хотя в каждом помещении были печи, в кабинетах и классах всегда было холодно, потому что обогреть такую площадь было крайне сложно.

После революции 1917 года школа какое-то время оставалась начальной, а потом стала семилеткой. Школьные документы того времени словно иллюстрируют эпоху. В докладных записках

учителей говорится о том, что некоторые дети не могут посещать занятия, потому что им нечего надеть. Списком прилагается запрос на материальную помощь: кому штаны, кому пальто, кому платье.

Школа просуществовала в Ипатово до конца 1970-х годов и была закрыта из-за малого количества учащихся. Дети стали ездить на учебу в село Слудка, где проживали в интернате. В пустующем здании школы до конца 1990-х годов находился сельский клуб. Был зрительный зал, бильярдный стол. Ольга Александровна помнит, как они ходили с сестрой туда играть. Также в эти годы здесь принимал фельдшер, который в определенные дни приезжал из Слудки. Стены помещения, где велся прием, до сих пор хранят об этом память – висит расписание; два гвоздика в стене, где висели полотенца, подписаны: «врач», «фельдшер».

После того как клуб был закрыт, здание пустовало больше двух десятков лет. В один момент кое-кто из жителей разобрал в здании печь для своих личных нужд и не закрыл отверстие от печной трубы. Отсюда и пошли разрушительные процессы внутри: от воды начали гнить потолок, стена, стропила. А после и другие местные стали потихоньку растаскивать здание по частям. Выдрали печное чугунное литье, поснимали кабели, понемногу пилили парты и шкафы на растопку печей, разбирали полы. Так было, пока команда «Том Сойер Фест. Ипатово» не взяла на себя заботу о брошенном здании.

Рук не хватает…

Возникает вопрос, а что же будет в этом здании, если его все-таки восстановят? Не школа же, если сейчас постоянно в Ипатово проживают всего около двадцати человек. По планам инициаторов проекта, здесь расположится небольшой музей, посвященный истории самой школы, деревни Ипатово и известным выходцам из нее. Отсюда родом, например, Анастасия Арсентьевна Шуктомова – знаток коми фольклора, песенни-

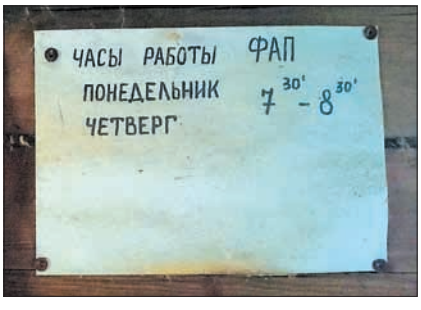
ца, частушечница, и писатель Александр Михайлович Матвеев – один из создателей журнала «Чушканзи», на протяжении двух десятков лет его редактировавший. Часть помещений можно будет оформить как горницу с русской печью и проводить в них этнографические фольклорные программы. Другую часть можно сделать гостевым домом. Словом, заброшенное здание может стать уникальным туристическим объектом.

По большей части всем Ольга Александровна занимается сама. Ей помогает супруг Дмитрий, коллега по «Тури» Светлана Андреевна Тюрнина и ее муж Александр Дмитриевич. Их силами было сделано межевание участка, схема дома. Здание поставили на кадастровый учет. Было получено разрешение на спил старых деревьев, которые могут упасть и повредить здание. В летний сезон 2022 года на большом субботнике с участием 40 волонтеров большая часть помещений здания была очищена от скопившегося за эти годы мусора. Также были разобраны печные трубы на крыше и частично перекрыта протекающая кровля, закрыты нетканым материалом окна...

В этом году очень помог президентский грант в размере 500 тысяч рублей. На 130 тысяч уже закуплен стройматериал. В планах продолжать кровлю, заменить двери и окна, разбирать печи, а также строить летний домик, где можно будет жить и готовить еду на период работ.

Большой проблемой остается нехватка рук – особенно сильных, мужских. Нужны толковые работники, специалисты по восстановлению деревянных зданий, которые помогут точно просчитать объем необходимых работ, объяснить тонкости. Команда «Том Сойер Фест. Ипатово» рада видеть в своих рядах всех тех, кто своим личным участием готов помогать восстанавливать исторический облик деревни. К сообществу можно присоединиться в группе «ВКонтакте» «Том Сойер Фест. Ипатово», там связаться лично с Ольгой Торлоповой и предложить свою помощь, а также узнать все подробности проекта.

Ну а пока, учитывая особенную красоту здешних мест, Ольга Александровна вместе с коллегами организовывает в Ипатово открытые пленэры для творческих людей. В начале мая в деревню приезжали художники. Неожиданно выпавший в тот день снег никого не напугал. Отогревались чаем, супом и пловом, приготовленными на костре. Следующий пленэр



будет скульптурным. С 17 по 23 июля сюда прибудут резчики по дереву. А в октябре – опять художники. Ольга Александровна говорит, что красно-золотые оттенки здешней осени поражают воображение.

«Взялась и делаю»

Всякий дом сохраняет тепло людей, бывших в нем когда-то. И мы, заходя в заброшенное помещение, всегда испытываем это особенное, щемящее чувство, будто бы помня, как это было, когда его стены наполнялись шумом голосов, когда он был живым.

Я ходила по старой школе, слушала ее, вдыхала. Проводила рукой по дверям, рассматривала каждый замочек. Читала на обрывках газет, оставшихся на стенах после снятия обоев, кусочки статей и объявлений, гладила парты, смутно вспоминая похожие в моем детстве. Я листала старые школьные журналы и отмечала, что некий Рогов Анатолий по ряду предметов был круглый двоечник. Любопытно, как сложилась его жизнь?

Вот здесь были классы, директорская, актовый зал, где проходили праздники. Это лестница для учеников и лестница, где детям ходить строго запрещалось. Интересно, сколько раз по ней бегали маленькие нарушители? Может, и Рогов Анатолий не раз получал за это подзатыльник? Здесь так пусто теперь. Как ты, должно быть, скучал, старый дом, по людям, подумала я, ласково прикасаясь ладонью к его стене.

Обходя такой большой дом в почти полном упадке, я ощущала еще и предательское состояние, когда вокруг столько работы, что хочется сделать самое простое – развернуться и уйти. Но ты смотришь, как эти люди берутся за 485 квадратов неизвестности, вскрывают ее и понимают, что на два квадрата их решения приходят четыре квадрата вопросов и новых задач, на которые нужно искать материалы, силы, моральное равновесие…

Многие координаторы российского движения «Том Сойер Фест» отмечают, что его участники зачастую «выгорают». Для осуществления проекта подчас нужно невероятное количество времени и терпения.

– У вас никогда не наступало отчаяние? – спрашиваю я Ольгу Александровну.

– Да конечно, всякий раз, – отвечает она. – Мое счастье в том, что я не представляю, насколько тут все сложно и объемно, поэтому взялась и потихоньку делаю. Дом преподносит сюрпризы. Когда мы начали крыть кровлю и обследовали ее с чердака с фонарями, все выглядело крепко. Но когда мы сняли обшивку … Боже мой! Нам даже досок не хватило, так как менять пришлось в два раза больше, чем мы планировали. И так во всем. В марте, когда я была в Самаре на слете координаторов, меня спросили, зачем мы взяли такой большой дом. Я сказала: дом вдохновляет меня заниматься им. Понимаю, что время уходит, а я столько хорошего в этом мире еще не сделала. Я прожила здесь целую неделю одна, когда убирала комнаты. Дом меня ничем не напугал, потолок не обрушился, позволил жить. Думаю, он рад, что я пришла к нему. Ведь дом не любит быть пустым.

Надежда ШУКЮРОВА

Фото автора и участников проекта «Том Сойер Фест. Ипатово»

Анастасия Юрьева. Гармония в несовместимом

Анастасия Юрьева принадлежит к поколению молодых художников Республики Коми. Несмотря на то, что она закончила факультет искусств Сыктывкарского государственного университета чуть больше десяти лет назад, на ее счету уже членство в Союзе художников, лауреатство в конкурсе «Мастер года», участие в российских и международных проектах, несколько коллективных и персональных выставок, в которых она участвует с 2008 года. Последняя из них прошла в январе этого года. Работы художницы хранятся и в фондах Национальной галереи Республики Коми.

Январская персональная выставка Анастасии Юрьевой «Погружение» представляла собой поиск той грани, где сливаются в гармонию, казалось бы, несовместимые по своей природе материалы: керамика, металл, стекло и дерево. Практически все работы художника представляют собой синтез материалов, самый любимый из которых – глина.

В селе Черевково Архангельской области, где родилась Анастасия, она окончила две школы: среднюю общеобразовательную и художественную.

– Уже тогда заинтересовала меня керамика, хотя у нас в художке, к сожалению, не было такого предмета. Возможно, сработала генетическая память поколений: в роду у нас есть керамист – Илья Чупров, который занимался гончарным делом после войны, – рассказывает художница.

В Сыктывкар Анастасию привела именно керамика: на факультете искусств СГУ был такой предмет. Но в университете будущего мастера увлекло сразу все – благодаря педагогам Анжеле Размановой, Вере Белоусовой, Светлане Бутаковой, Ирине Земцовой, Татьяне Сердитовой и другим.

– Они и по сей день мои наставники. Но Владимир Александрович Дурнев захватил все мое внимание, виртуозно работая с глиной. Казалось, что это все какое-то волшебство, не меньше, – вспоминает Анастасия.

Однако в своем творческом пути она пришла к синтезу материалов, объединенных стихией огня. Художница признается, что разделить в своем творчестве глину, стекло, металл и дерево ей сложно.

– Как и у всех, у меня есть разные периоды, когда в процессе поисков новых выразительных средств уходишь в какую-то более локальную историю – как по теме, так и по материалу. В июне я прошла очередное обучение по крупным гончарным формам и, думаю, в ближайшее время буду работать именно в этом направлении, – говорит она.

Уже тринадцать лет Анастасия Юрьева работает в театре драмы имени В. Савина художником-декоратором. В этом качестве она участвовала во множестве проектов, в том числе и на других сценах: «Доме на границе» В. Мрожека, «Щелкунчике» по мотивам сказки Э. Гофмана, балете «Подари мне детство» М. Герцмана, кукольных спектаклях – в Сербии «Сказка о попе и его работнике Балде» и в Москве «Сказка о Золотом петушке» – и других. Работа декоратором накладывает отпечаток на все ее творчество. Это тот случай, когда профессия становится образом жизни. На работе ей приходится иметь дело с самыми разными материалами и техниками.

– Невозможно отказаться от экспериментов и не попробовать подружить разные свои увлечения: граффити и скульптуру, объемную штукатурку с реставрацией мебели и многое другое, – говорит художница.

Анастасия любит путешествовать, и это для нее еще один источник вдохновения. Творческую энергию и богатейший материал для работ она черпает в экспедициях по Республике Коми, в частности в проекте «Клюква» Анжелы Размановой и Центра культурных инициатив «Югор». После первого участия в экспедиции у Анастасии возник интерес к местному колориту, мифам и легендам, фольклору коми. Кроме того, для путешествий она выбирает страны СНГ и отдаленные уголки России.

– Изучаю колорит и обычаи регионов, но меня манят и стихийные пейзажи, аскетичные и величавые, там, где человек – песчинка. Моя перезагрузка происходит именно в таких местах. Это обязательно наш Урал, марсианские пейзажи Камчатки, Мурманск с северным сиянием над незамерзающим Баренцевым морем, – рассказывает Анастасия.

Искусствовед Ольга Орлова отзывается о работах Анастасии Юрьевой как о теплой и живой керамике со смелым неожиданно-экспериментальным решением, а о самой художнице как о труженике в постоянном творческом поиске и стремлении к самосовершенствованию.

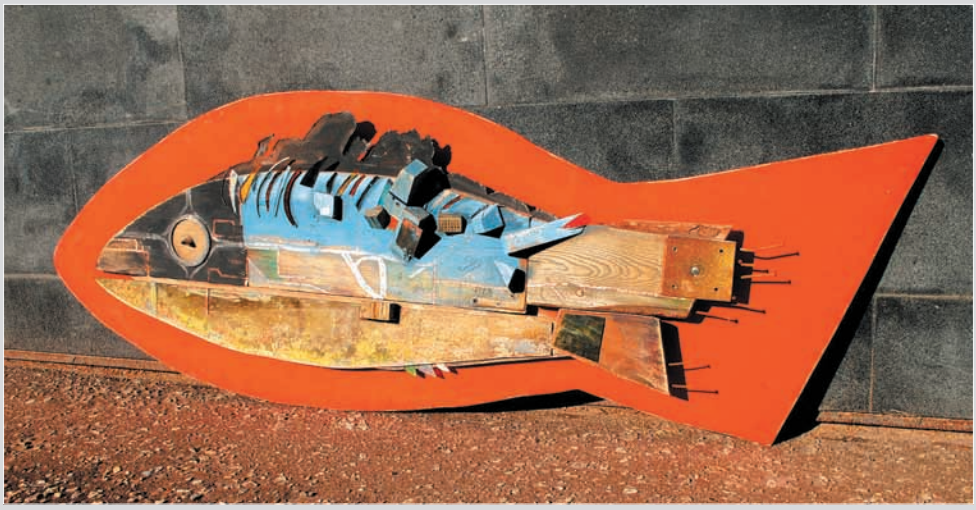
– Работы убедительно проникновенны своими простыми образными решениями. Ее художественные высказывания не вызывают отрицательных эмоций – благодаря постоянному стремлению учиться. Анастасия не прячется за набором профессиональных художественных приемов и наработанных штампов, поэтому в ее творчестве присутствует и сценография, и граффити, и монументальные высказывания, и скульптурные, декоративные произведения, – отмечает Ольга Орлова.

Работы автора находятся в фондах Национальной галереи Республики Коми и в частных коллекциях.

Полина РОМАНОВА

Проект реализуется при поддержке Национальной галереи Республики Коми.

Анастасия Юрьева.
Гармония в несовместимом



Путешествие к истокам

В Ижме при поддержке ЛУКОЙЛ-Коми прошел XVII межрегиональный народный праздник «Луд»

Несмотря на то, что фестиваль коми традиций Ижма проводит только в 17-й раз, в его самобытности, уникальности и необходимости сомневаться не приходится. Находясь здесь, невозможно не восхититься яркими парчовыми нарядами ижемских красавиц от мала до велика, не откушать угощений с нотками национального колорита, не окунуться в нехитрый быт и не прикоснуться к местным обычаям, несущим в себе память предков. Праздник был организован при традиционной финансовой поддержке ЛУКОЙЛ-Коми. Компания является генеральным партнером праздника с 2009 года.

С утра в центре села развернулись разножанровые площадки с играми, конкурсами, угощениями, мастер-классами по декоративно-прикладному искусству от ижемских и приезжих мастеров, торговлей работами ремесленников, сувенирами и местной продукцией – все это в сопровождении концерта местных солистов и творческих колективов в режиме нон-стоп.

Свое «лицо» представили деревни и села района на своеобразном смотре поселений. Сизябск традиционно разбил чум и представил быт оленеводов. На этом подворье дети и взрослые азартно сражались в шег. Кельчиюр показал стародавний крестьянский быт коми-ижемцев. Ласта, где каждую весну проходит Праздник охотника, ожидаемо подготовила охотничье подворье. Поселок речников Щельяюр предложил гостям покататься на лодке, «половить рыбу» и примерить ижемский национальный наряд. Мохча снова радовала детвору живым уголком. На площадке Гама учили плести венки из луговых трав и вязать березовые веники.

Активисты из Большого Галово рассказывали байки у русской печи, а диюрцы проводили участников праздника через Мосток желаний. Краснобор сосредоточился на ижемских традициях сенокоса: тут учили косить и правильно точить косы и топоры. Устав от впечатлений, гости перемещались в «Чайную», чтобы насладиться травяным напитком и гастрономическими изысками местных кулинаров, блинами и шаньгами с пылу-жару, которые без устали выпекали хозяюшки из Вертепа, Мошъюги и Кипиево. Впервые на территории Ижемского районного музея развернулась уличная выставочная площадка «Ижемская усадьба» с мастер-классами и чаем.

Три десятка ижемских гармонистов тем временем задавали настроение на площади Центрального дома культуры, где в полдень торжественно открылся праздник.

Как отметила со сцены почетный гость фестиваля – депутат Госсовета РК, заместитель генерального директора ЛУКОЙЛ-Коми по связям с общественностью Евгения Лясковская, «Луд» – один из любимейших ее праздников, так как именно в нем

чувствуется народная душа и то, как ижемцы берегут традиции, как далеко и перспективно они думают о будущем. Евгения Лясковская призналась, что в очередной раз убедилась, что на ижемской земле огромное количество талантливых людей, замечательных мастеров, ярких спортсменов. И поблагодарила их за то, что они позволяют ЛУКОЙЛу прикоснуться к своей истории и традициям.

Одним из самых зрелищных мероприятий «Луда» стали конные соревнования, которые проходят вечером на заливных лугах. Гонки состоялись верхом и на двухколесных качалках. Последний общий заезд выявил чемпиона конных гонок: титул и жидкокристаллический телевизор от ЛУКОЙЛа достался Алексею Артееву на жеребце по имени Форвард.

Смотр ижемских красавиц традиционно проходит на «Хороводе невест». За звание лучшей в этот раз боролись пять девушек. Жюри оценивало наряд невесты, ее кулинарное и рукодельное мастерство, а также умение петь и танцевать. Победила в этом состязании Виктория Третьякова из Щельяюра. Наградой ей стал ноутбук от ЛУКОЙЛ-Коми. Ее соперницы также не остались без подарков.

Гостями Межрегионального праздника «Луд» стали более шести тысяч человек.

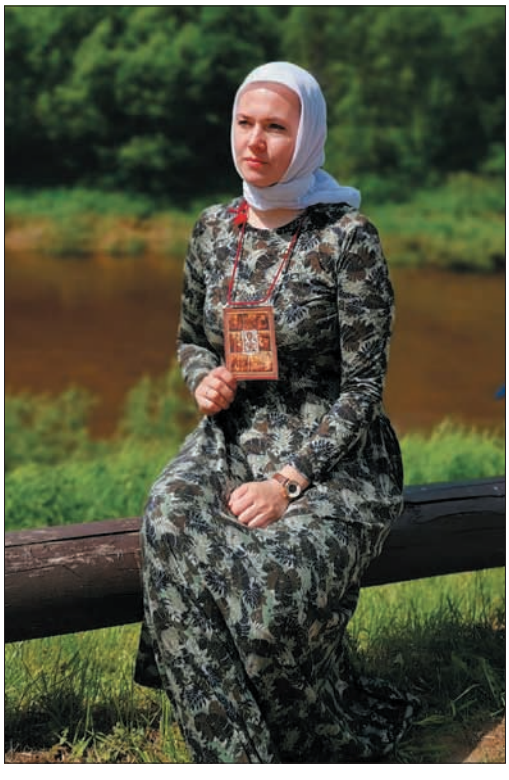
Светлана БЫКОВСКАЯ,
Оксана ПЕТРОВА

Фото Оксаны ДОБРОЛЮБОВОЙ
и администрации
Ижемского района

С Богом за руку

Вместе с тысячами православных в Великорецкий крестный ход ежегодно отправляются паломники из Республики Коми

Вот уже более 600 лет в начале июня на берег реки Великой из Кирова приносится икона святителя Николая. Поклониться ей со всей России приезжают тысячи верующих. Часть пути, а это 180 километров, по лесам и болотам они проходят пешком. Древний крестный ход носит название Великорецкого. По грязи, в зной, под проливным дождем, стирая ноги в кровь, вместе с 22 тысячами единоверцев в очередной раз в пятидневный путь по Кировской области отправляются десятки паломников из Республики Коми. О том, что приходится претерпевать во имя обретения святого образа Николая Чудотворца и зачем еще идут крестоходцы в путь, «Региону» рассказала паломница со стажем Валентина Костромина.



Валентина Костромина

Вопреки запретам

Великорецкий крестный ход – самый древний, известный, многолюдный и величественный из всех крестных ходов Вятской земли. Он начинается 3 июня от Свято-Успенского собора Трифонова монастыря в Кирове, идет через поселок Макарье, села Бобино, Загарье, Монастырское, Горохово. Цель паломников – село Великорецкое на берегу реки Великой. 8 июня паломники возвращаются в столицу области через село Медяны и поселок Мурыгино.

Предание гласит, что в 1383 году на высоком берегу реки Великой крестьянину Агалакову явился образ святителя Николая. Вскоре от иконы начались исцеления и чудотворения. Молва о явлении чудотворного образа быстро разнеслась по округе, и скоро крестьяне построили на месте явления иконы часовню, а позже и храм. Но времена были неспокойные: в округе бесчинствовали лихие люди, и, чтобы сохранить чудотворный образ, в 1392 году его перенесли из глухого места в город Хлынов, как до 1870 года назывался Киров.

Фото вятская-епархия.рф

Жители Хлынова пообещали каждый год возвращать икону на место явления и слово свое сдержали. До 1777 года крестный ход совершался водным путем по Вятке и Великой на лодках и плотах, потом стал проходить по суше. Так родилась одна из самых давних отечественных православных традиций – Великорецкий крестный ход.

Слава о чудесной иконе дошла до Москвы, и в XVI веке по велению государя Ивана IV икона была доставлена из Хлынова в столицу. По пути следования от нее исцелялись больные и творились чудеса. По указу царя один из приделов строившегося тогда храма Василия Блаженного был освящен в честь Великорецкой иконы святителя Николая. С иконы были сделаны списки. С этого времени на всей Руси начинается почитание Великорецкого образа святителя Николая. В 1668 году был назначен официальный день празднования явления Великорецкой иконы святителя Николая – 24 мая (6 июня по новому стилю).

В советское время Великорецкий крестный ход был запрещен, но верующие, несмотря на запрет, разрушение и закрытие храмов, все годы шли к святому месту.

– Они соблюдали конспирацию, шли по одному, а если кого встречали, говорили, что по грибы пошли, – рассказывает Валентина Костромина. – На закате советской власти, когда вера ослабла, в год, когда крестного хода не было, небывалый град уничтожил все посевы вятичей. Тогда поняли, что традицию прерывать нельзя. На следующий же день крестоходцы снова отправились к иконе.

В 1989 году усилиями архиепископа Вятского и Слободского Хрисанфа Великорецкий крестный ход и богослужения на реке Великой были возобновлены, а в 2000 году Великорецкому крестному ходу присвоили статус Всероссийского. География крестоходцев простирается от Камчатки до Белоруссии, приезжают паломники и из дальнего зарубежья. Жители Республики Коми идут поодиночке, семьями и группами. Ежегодно в крестном ходе

можно встретить сыктывкарцев и ухтинцев, представителей Прилузья, Корткеросского, Сыктывдинского, Усть-Куломского и других районов.

Грязь одна на всех

Сыктывкарка Валентина Костромина, врач по профессии, в нынешний крестный ход впервые отправилась с тремя младшими детьми: восьми, шести и трех лет – и мужем. Всего же Валентина принимает участие в крестном ходе четвертый раз.

– Впервые я отправилась в путь в 2019 году. Говорят, это был самый массовый крестный ход – собрались 28 тысяч человек. Стояла самая лучшая погода за всю современную историю крестного хода: не выпало ни капли дождя, – рассказывает Валентина. – Я не могу сказать, почему пошла в первый раз. Какой-то внутренний импульс был: надо идти. Я не молитвенница, у меня не было важных запросов, и по гордыне своей хотела идти одна, аскетично, с палаточкой, но уже в автобусе познакомилась с опытными сыктывкарскими паломниками и Людмилой Кубик, которая ходит в крестный ход уже лет двадцать. Она предложила первую ночь переночевать с ними.

Идти одному и с людьми – разные вещи. В команде сложнее: не все тебе нравятся, не всех принимаешь, пытаешься понять, почему, преодолеть вызовы и смириться. Так начались первые испытания новоначальной крестоходицы, вскрывшие многие внутренние «нарывы». А «лайтовый» с точки зрения погоды вариант сменился настоящим уже на следующий год. Минусовые температуры по ночам, дождь и ветер днем, слякоть, грязь по колено, водные преграды, которые надо переходить вброд. На второй раз Валентина отправилась в путь «за восхищением и чувством единения».

– В первый ход я почувствовала силу духа людей. Я восхищаюсь их мощью. Как идут эти согбенные старички и старушки: с авоськами, котомками, привязанными на стропах, в тапочках? Улыбаются и подбадривают других. У меня технологичная обувь, удобный рюкзак, трекинговые носки, а я не могу за ними угнаться. Так же ходят и дети, не устают, не унывают, – говорит Валентина.

– В пути стирается социальная грань, – продолжает она. – Грязь и дорога одна на всех, – и на нищих, и на богатых. Батюшки в крестном ходу никого не поучают, а идут вместе со всеми, протягивают руку, делятся последним и моют обувь паломникам. Мужчины, стоя по пояс в ледяной воде, помогают перейти по бревнышкам

через ручьи и топи, а детей переносят на руках. В своих домах, городах мы заняты суетой, работой, хлопотами и, по сути, рассчитываем только на себя. В крестном ходе иначе. Стирается и часто напускная религиозность: правила и традиции, приметы и обычаи.

– Бог помогает тебе руками крестоходца. Только ты наклонился шнурки затянуть, а кто-то уже придерживает твой рюкзак, чтобы не давил. Только нога скользит по грязи, как тебя кто-то вытаскивает. Ты даже не видишь этих людей. Уходят вопросы брезгливости, заботы о себе. Это не турпоход, это другой, духовный опыт, в котором ты ощущаешь Бога, будто идешь с ним за руку.

Человек может намного больше, чем думает – вот главный вывод, который многие делают в крестном ходе. Валентина Костромина не стала исключением. Тяжелое оказывается посильным, а то, что в миру казалось простым, тут становится сложным. А еще после крестного хода человек надолго замолкает, пытаясь сохранить тишину, которой наполняется за 150 километров пути. Валентина признается, что часто рассказать о том, «как оно было», сложно, а порой и не хочется, поэтому в дороге она ведет путевой дневник, записывая свои впечатления и открытия.

Накормить и обогреть

В этом году у семьи Валентины Костроминой была особая миссия: встречать паломников-земляков с палаткой и горячим ужином.

Пригодилась просторная зимняя палатка с печью, несколько лет назад приобретенная семьей. Таким образом, у сыктывкарской группы появлялся гарантированный ночлег и горячий ужин, потому что в пути далеко не все радуются появлению паломников.

– Никто не любит крестоходцев, потому что приходится останавливать движение в городе, перекрывать федеральную трассу. Нас не любят экологи и местные жители: тысячи человек вытаптывают траву, некоторые, не очень ответственные, оставляют после себя мусор, устраивают туалеты на природе. Часто мы видим объявления на заборах: «Паломникам просьба не беспокоить», «Никого нет дома, уехали в отпуск». Хотя помощь паломникам всегда засчитывается как участие в крестном ходе, – объясняет Валентина. – Первая ночевка

– в селе Бобино, где на постой почти не принимают, но куда приходишь не поздно и место для палатки еще можно выбрать засветло. А вот вторая – в селе Монастырское, куда приходишь поздно вечером или ночью. И вот в темноте надо найти место для палатки, разбить ее, переодеть мокрую насквозь одежду, приготовить поесть, а порой от усталости хочется просто кипяточку – но и его еще надо добыть. Сыро так, что из обуви и чехлов для телефона приходится выливать воду. Хвост крестного хода растягивается на многие километры и часы: самые резвые приходят в восемь-девять вечера, «тихоходы» – за полночь. А выход на следующий день – в три утра. Некоторые доходят до стоянки, когда крестный ход уже начинает движение наутро. Поэтому две ночи мы встречали наших. На третий день я присоединилась к крестоходцам.

Епархиальные власти делают все, чтобы паломникам в дороге было комфортно. Накануне крестного хода приводится в порядок купель в Великорецком, готовится территория под палатки. Во время пути тяжелые вещи можно сдать в камеру хранения на колесах, на стоянках установлены биотуалеты, огромные армейские палатки. Некоторые группы паломников – а их география простирается от Камчатки до Белоруссии – самоорганизуются. Например, целые автобусы ростовчан приезжают со своими биотуалетами и кухней. Но есть и маленькие компании, просто семьи, иногда с инвалидами, одиночки. Хоть они и уповают в пути на помощь Божью, но приходит она через человека.

Вместе с крестоходцами 150 километров пути преодолевают медики – как и все, идут пешком, но с рациями. А медицинская помощь нужна часто. Причем стертые до мяса ноги медицинской проблемой не считаются: на каждой стоянке в специальной палатке их можно обработать и заклеить, тут же извлечь впившегося клеща. Самые распространенные, по наблюдениям Валентины, недуги – тепловые удары. Случаются и эпилептические припадки, и обострения хронических болезней. Если кому-то становится плохо, колонна начинает передавать: врача, врача, нужен врач! И он несется спасать.

Но чаще всего больные и немощные, удивляясь сами себе, открывают второе дыхание и находят в себе силы, о которых и не подозревали. И год за годом идут в Великорецкий снова и снова, чтобы побыть наедине с собой среди тысяч единоверцев и «за руку с Богом».

Полина РОМАНОВА

Фото Валентины Костроминой и сыктывкарских участников крестного хода

Из путевого дневника паломницы:

...Кто-то идет за чудом и каждый ход получает то, о чем горячо молится, с чем прошел ход. Кто-то за исцелением. Кто-то за преодолением себя. Но мне больше дорого именно ощущение единения, энергия единомышленников, чувство, что сам Бог ведет тебя за руку, потому что так много с рюкзаком пройти без Него не представляю для себя возможным. Здесь такая тихая и теплая радость разливается по сердцу, что все естество благодарит... Это чувство единения с тысячами незнакомых людей я надеюсь сохранить на всю свою земную жизнь.

...Ох, если бы вы только знали, на что способна человеческая фантазия! Например, лучшее, что может защитить от дождя ниже пояса, – юбка-дождевик. Делается из 240-литрового мусорного пакета. Получается юбка с запАхом. Но я видела и просто с прорезью на дне пакета и потом фиксация резинкой. А что шьют и клеют из парниковой пленки – это настоящие шедевры! Такое разнообразие дождевиков можно увидеть только в Ходе, так как люди с разных стран и всех уголков России идут. Самые смешные, это когда внизу юбка из мусорного пакета и сверху мусорный пакет с прорезями или как пончо. Дело в том, что ни одна мембрана не выдержит несколько часов дождя. Она потом все равно даст течь. Проверено.

...Как-то получается, что кто с чем идёт в ход, то и получает. Идёт с возмущением, что туалетов мало, толпа, толкаются и тому подобное , он это и встретит. А идут с открытым добру сердцем, так их на ночлег позовут: и накормят, и клеща ни одного не встретят, хоть в поле спали. И вот вроде простая истина. Но так приятно не прочесть ее, а увидеть, прожить.

...Здесь не работает рациональное. Что-то большее движет. Это очень чувствуется. Я не верю во все чудеса исцелений, я очень и очень земной человек. Но вот бежит мальчик 8 лет, врачи сказали, что ходить не будет, что-то там врожденное. Родители его несли первый ход, теперь сам. Сейчас мама, папа, брат и сестра идут, а он впереди всех скачет.

В любой ситуации – танцуй!

Свою жизнь Александра Киселева проживает под ритмы Востока

Она часто шутит: мне очень идет кокошник. Но нет, голубоглазая блондинка с корнями из Иваново влюблена в культуру Индии и Востока. Разноцветные сари, тату хной мехинди на руках и красная капля в центре лба – в таком образе Александра Киселева предстает перед публикой. Даже соблазняющий восточный танец, когда на голове поднос с 12 горящими свечами, – ей под силу и это. Как случилось, что Александра, русская душой, с легкостью обходит на танцевальных конкурсах восточных красавиц и коренных индианок?

По соседству с Леонтьевым

С раннего детства ей пророчили артистическое будущее. Еще в пять лет бабушка Мария Михайловна Розенбаум – скрипачка Ивановской государственной филармонии – заметила, с какой экспрессией маленькая внучка исполняет песни в вагоне поезда. За выступление пассажиры плацкарта благодарили юную вокалистку не только аплодисментами, но и шоколадными конфетами.

Семья Кузвесовых попала в Сыктывкар волею случая. В 1975 году в музыкальный театр Республики Коми искали вокалиста с низким мужским голосом. Свое резюме в театр направил бас Ивановского музыкального театра Анатолий Александрович Кузвесов. Именно его главный режиссер нашего музтеатра Ия Петровна Бобракова пригласила работать в Сыктывкаре. В северный регион обладатель редкого голоса приехал вместе с женой – выпускницей экономического факультета ВГИКа, и двухлетней дочерью Сашей. Более 40 лет Анатолий Александрович пел в музыкальном театре республики и лишь 10 лет назад в возрасте 75 лет вышел на пенсию.

– Когда мы приехали в Сыктывкар, от театра папе выделили комнату в общежитии рядом с бассейном. С нами по соседству жил Валерий Леонтьев. Помню, что он ходил в тулупе из нестриженой овчины и папахе, поэтому длинный ворс меха падал ему на глаза. Молодой Леонтьев с характерным звуком сдувал мех с глаз – таким я его запомнила. Уже тогда было понятно, что он человек неординарный, – вспо-

минает детские встречи с будущим Народным артистом России Александра.

В 15 лет школьницу Сашу накрыла первая любовь. Предмет обожания занимался бальными танцами, и, чтобы чаще видеться с ним, девочка записалась на танцевальный кружок. Новенькая быстро схватывала бальные па, однако свою жизнь решила посвятить изобразительному искусству, поскольку параллельно с общеобразовательной школой посещала художественную.

Два года подряд после окончания школы Александра пыталась поступить в республиканское училище искусств на художника-оформителя. Но дважды не проходила отбор. После второй неудачной попытки представитель приемной комиссии обратился к абитуриентке: «Оформитель сидит в подвале, колотит лозунги «Мир, труд, май!». Это мужская работа. Зачем тебе это? Ты красивая, фактурная девочка. Лучше иди учиться в училище напротив, там будешь петь или танцевать».

Александра, конечно, обиделась на такие слова, но советом педагога все же воспользовалась. Без какой-либо специальной подготовки выдержала вступительные испытания и была зачислена в Колледж культуры имени В.Т.Чисталева. Здесь выучилась по классу «педагог-хореограф» и в 1995 году получила диплом специалиста. Работать Александра устроилась в центр дополнительного образования при сыктывкарской школе №14, где преподавала детям танцы и ритмику.

Синьора из Сыктывкара

Восточные танцы в жизнь Александры пришли случайно. В начале 2000-х годов по радио она услышала объявление о мастер-классе. Буквально за несколько занятий Киселева поняла, что восточные танцы – это ее!

– Когда я услышала эту прекрасную арабскую музыку, то мое тело отозвалось на нее, плавные и грациозные движения получались сами собой. Я решила, что хочу развиваться в этом направлении и впервые поехала на обучение в Москву, – вспоминает свой опыт на новом поприще Александра. – Интернета у нас тогда не было. Я покупала видеокассеты на рынках и по записям учила основные элементы, технику исполнения.

К слову, массовый бум на восточные танцы в нашей стране случился гораздо позже, уже после того, как на телеэкраны вышел сериал «Клон». Вот тогда многие россиянки начали покупать пояса с манистой и вращать бедрами.

Погружать сыктывкарок в культуру восточного танца Александра, которая к тому моменту вышла замуж и по мужу стала Киселевой, начала гораздо раньше. Ее первыми ученицами оказались коллеги из центра дополнительного образования. Педагоги, узнав о новом увлечении хореографа, попросили организовать после уроков кружок для взрослых.

– К тому моменту в Москве проводили первые конкурсы среди любителей восточного танца. Я ездила на них и смотрела, в чем выступают столичные танцовщицы, а потом уже дома пыталась повторить костюмы. Кстати, шила их сама, вручную расшивая ткань бисером и пайетками, – рассказывает танцовщица.

В 2010 году Александра впервые приняла участие в IX Международном Oasis Festival по восточному танцу, который проходил в Санкт-Петербурге. Сыктывкарка сильно волновалась, поскольку понимала, что находится в неравных условиях со столичными конкурентками, ведь многие заказы-

вали постановку сценического номера у известных хореографов. А вот танцовщицам из провинции это было не по карману. Поэтому Александра сама продумала сценический образ и костюм, подобрала музыку и поставила себе танец, который представила на суд жюри. Киселева выступала в возрастной группе «синьоры» – танцовщицы от 35 лет и старше. Конкурентками сыктывкарки в номинации были больше полусотни участниц. Многие пророчили призовые места представительницам кавказских регионов. Однако победу в конкурсе одержала танцовщица из Кирова, второе место завоевала Александра Киселева.

Вместе с «Фараоллой»

После успешных дебютов на федеральных и международных конкурсах Александру заметили и в Сыктывкаре. Ее пригласили в фитнесс-клуб обучать обычных горожанок арабским танцам. Вскоре танцевальная секция переросла в творческий коллектив. Свой ансамбль участницы назвали «Фараолла», что в переводе с арабского языка означает «клубника». Танцевальный коллектив с экзотическим названием стал желанным гостем на общегородских праздниках и частных банкетах. Кстати, со временем ансамбль сменил формат, и сегодня это шоу-дуэт.

Александра уверена, что восточный танец неслучайно столь любим девушками. Он придает исполнительницам уверенность в себе и точит фигуру: делает талию узкой, округляет бедра, подтягивает грудь.

– Танец живота отличается от других танцевальных стилей тем, что основан на движениях, естественных для женского тела: покачивание бедрами, подъем груди, активная работа мышц живота. Это приносит немалую пользу всему женскому организму, – рассказывает хореограф. – А еще это прекрасный способ для эмоциональной разгрузки. Меня, например, танцы вытаскивают из всех трудных жизненных ситуаций. Танец лечит душу. Поэтому мой девиз: в любой ситуации – танцуй!

Кстати, такая же философия заключена в танцевальной культуре Индии. Александра вспоминает, что в школьные годы сбегала с занятий по учебно-производственному комплексу в кинотеатр «Родина». Там по четвергам крутили индийские фильмы. Школьнице очень нравилась музыка страны контрастов, она с интересом наблюдала, как в кадре двигались актеры. А картину «Как три мушкетера» с любимым Митхуном Чакраборти в главной роли старшеклассница пересматривала аж 10 раз!

Видимо, поэтому, когда участницы ансамбля «Фараолла» предложили Александре освоить помимо восточного еще и индийский танец, хореограф собрала чемодан и полетела на берег Индийского океана. Там, в стране Болливуда, россиянка постигала премудрости нового танца, которые потом привезла домой.

Нужно сказать, что в этом танцевальном направлении Киселева и ее команда танцовщиц-любительниц преуспели. В 2012 году «Фараолла» выступала в Северодвинске на V конкурсе-фестивале по восточным и индийским танцам. Здесь конкурентками сыктывкарок оказались коренные индуски! Трудно поверить, но северянки столь виртуозно танцевали, что сразу в двух номинациях – «Индийский танец» и «Восточный танец» – одержали победу.

Танцующая бабушка

Сегодня опытную танцовщицу, руководителя ансамбля и педагога Александру Киселеву по праву считают ветераном танцевальной индустрии Сыктывкара. Сама хореограф в шутку называет себя танцующей бабушкой, что, кстати, во многом правда – танцевальные номера Александры с удовольствием наблюдает 11-летний внук Никита.

Традиционно Александра Киселева – желанная гостья на корпоративных и семейных торжествах. Каждое свое выступление хореограф превращает в маленькое шоу.

– Современный зритель искушенный, обычным танцем живота уже никого не удивить. Людям нужно шоу. Моя визитная карточка – это танец, когда на голову водружаю поднос, на котором горят сразу 12 свечей. Это выступление сродни цирковому номеру, каждое мгновение важно держать баланс, – рассказывает Александра. – Еще публике очень нравится танец с мечом на голове, я не просто балансирую с этим предметом на протяжении нескольких минут, но в конце еще и сажусь на шпагат.

Несколько лет назад хореограф поняла, что преподавания зумбы и танцев ей мало. Поэтому научилась создавать авторские переделки кукол блайз: модные игрушки с большой головой и глазами очень ценятся коллекционерами. Вот тут-то очень пригодились знания, которые много лет назад, еще ребенком, она получила в художественной школе. На международном сайте авторские куклы от сыктывкарской танцовщицы оказались очень востребованы. Сегодня уникальные игрушки, выполненные мастером Киселевой, живут в разных странах мира.

Анастасия ПОЗДЕЕВА

Фото из личного архива Александры Киселевой

Цветочница Анюта

Так называют Анну Крестовскую коллеги и покупатели в ее салонах

Продажа цветочных букетов — не такое простое дело, как может показаться на первый взгляд. На рынке высокая конкуренция, а хорошего флориста еще надо поискать. О том, как открыть личное дело и добиться успехов на этом поприще, рассказала владелица цветочных салонов «Цветочница Анюта» Анна Крестовская.

Продавец хорошего настроения

Когда едешь по улице Энгельса в Сыктывкаре, то взгляд невольно падает на аккуратный частный домик с вывеской «Цветочница Анюта». Рядом припаркован украшенный цветами велосипед, а внутри самого дома – цветочный мир. Герберы самых разных оттенков, гортензии и пионы, эустома и тюльпаны и, конечно, особенно любимые северянами кустовые розы – чего здесь только нет! Именно царица цветов – так часто называют розу – всегда привлекала своей красотой будущую владелицу цветочного бизнеса Анну Крестовскую. Но она вовсе не планировала связывать свою жизнь с цветами. Все началось с того, что в юности Анна помогала основательнице сети цветочных салонов «Мича» Ларисе Сергеевой в праздники. Был и другой профессиональный опыт: пробовала себя в торговле модной одеждой, общепите... Но душа все равно тянулась к цветам. Поэтому сегодня девушка уверена: бывших флористов не бывает. – Цветы – это и красота, и творчество, и возможность общаться с людьми, – замечает Анна. – Когда ты работаешь с цветами, чувствуешь их особую энергетику. Часто работа даже помогает при хмуром настроении, потому что наши гости приходят в основном с положительными эмоциями, чтобы купить красивые цветы, пойти на праздник, свидание, просто в гости.

Цветочный островок

Постепенно Анна Крестовская пришла к идее уйти из найма и открыть свое собственное дело. В ноябре 2011 года юная предпринимательница на вырученные от продажи семейного автомобиля деньги открыла свою первую точку – арендовала цветочный островок в супермаркете. Обойти опытных конкурентов, которые тоже претендовали на аренду, начинающей предпринимательнице помог... холодильник. Дорогая холодильная камера от пола до потолка, изготовленная из стекла, внутри которой расположилась целая цветочная оранжерея, – именно такое оформление Анна задумала для

своей первой точки. И вот заветное место в самом центре города досталось начинающей бизнес-леди. – Наш торговый островок располагался напротив касс супермаркета. Стоя в очереди на оплату, люди наблюдали, с какой любовью я ухаживала за цветами. Это подкупало, и многие подходили ко мне, чтобы купить цветы не по случаю, а просто так, для собственного настроения, – рассказывает Крестовская. – Многие из тех первых клиентов и сегодня покупают цветы в наших салонах. Цветочный бизнес в северном регионе – дело не только тяжелое, но и рискованное. А потому цветочница Анюта – это имя «приклеилось» к девушке само собой, так ее называли коллеги по цеху и покупатели, – делала первые шаги в бизнесе путем проб и ошибок. Неправильно продумала логистику или сэкономила на доставке – и вот целая партия цветов испорчена. Был случай, когда при доставке замерзла вся партия горшечных цветов.

Быть флористом – это довольно тяжелая физическая работа: приходится таскать коробки с цветами, баки с водой, ежедневно по 10 часов стоять на ногах. Важно, чтобы к открытию салона ранним утром была готова свежая витрина. Кстати, к качеству цветов флорист подходит с особым вниманием: перед размещением на витрине вся цветущая зелень проходит контроль. Это является гарантией того, что цветы долго будут радовать тех, кому они адресованы. Еще одно золотое правило цветочницы: важно не только то, что ты продаешь, но и то, как ты это оформляешь и преподносишь. Витрина всегда должна быть полна самых разнообразных и интересных цветов, букетов.

Преодолевать новые вызовы и развивать собственное дело предпринимателям Республики Коми помогают государственные бизнес-инструменты. В их числе обучение и грантовая поддержка Центра делового сотрудничества в Сыктывкаре.

Новое имя

В 2013 году Анна вместе с мужем Александром открыла свой первый цветочный салон на улице Оплеснина, а в 2015 году – салон на улице Энгельса. Масштабируя бизнес, Анна захотела расширить собственные профессиональные навыки и стала выезжать на обучение к ведущим специалистам в этой области.

Новые знания повлекли новое видение флористического бизнеса. Так с легкой руки супругов-предпринимателей в 2017 году открылся первый в Сыктывкаре салон флористики и баристики «AROMAT». Концепция салона цветов и кофейни в одном помещении в прямом смысле пришлась по вкусу жителям микрорайона Давпон.

Сегодня готовится распахнуть свои двери новый просторный цветочный салон по улице Водопьянова, 4. Открытие нового салона будет связано и со сменой имени компании.

– Мы находимся в постоянном развитии, поэтому решили зарегистрировать свой собственный бренд и товарный знак «Kiss me, flowers».

– Меняется только имя бренда, но суть фирмы и наши принципы работы – оказание качественных услуг – остаются прежними, – объясняет цель ребрендинга Анна.

Анастасия ПОЗДЕЕВА

Фото из личного архива Анны Крестовской

Сыктывкар, Энгельса, 120, Водопьянова, 4, Морозова, 200 +7922-5-909-909

Проект осуществляется с 2018 года при поддержке Центра делового сотрудничества г. Сыктывкара.

«Просто я – итальянец»

Как Орацио Ла-Боччетта поменял солнечную Сицилию на морозную Коми

Придуманная когда-то в Италии пицца сегодня стала поистине интернациональным блюдом. И все же бытует мнение, что настоящую пиццу могут делать только итальянцы. У сыктывкарцев есть возможность в этом убедиться: в городе уже несколько лет живет и работает Орацио Ла-Боччетта, повар, приехавший в Россию из солнечной Сицилии.

И швец, и жнец…

Орацио родился в 1973 году в городе Мессина. Его семья была небогата: отец владел небольшой станцией технического обслуживания, а мама работала в консерватории, где следила за порядком и чистотой. Вспоминая о детстве, Орацио рассказывает, что всегда очень ждал Новый год, когда можно было «много и вкусно поесть». В это время со всех уголков Италии в дом Ла-Боччетта съезжались родственники. Именно тогда Орацио постигал азы кулинарии, помогая взрослым накрывать новогодний стол.

В юношестве он решил связать свою жизнь со строительным делом и получил образование инженера, но во время учебы стал совладельцем небольшого школьного кафе. «Я был барменом. Хотя порой выполнял функции и директора, и менеджера, и повара, и продавца, из-за чего работать было довольно сложно», – рассказывает Орацио о своем первом бизнесе. Из-за этих трудностей и обыкновенного желания попробовать себя в чем-то еще итальянец вскоре продал свою долю.

На родине Орацио успел поработать и в магазине обуви, и в ремонтной бригаде. Трудился и пекарем, и поваром в многочисленных кафе, и даже открыл свой маленький ресторан.

– Тогда я делал все один: был в роли и управленца, и обыкновенного повара. Я буквально спал по три-четыре часа и сильно уставал, – вспоминает Орацио. – Кроме того, в отличие от России, в Италии очень большие налоги, из-за чего держать заведение довольно затратно. Поэтому через несколько лет я продал свой ресторан.

Кроме кулинарии, Орацио любит и путешествия. Посетил Францию, Австрию, Швейцарию, Испанию, Словению и Грецию, не говоря о том, что объездил всю Италию.

Во время путешествий он встречал профессиональных поваров, у которых старался перенять опыт. Вспоминает, как в конце 1990-х в Кальяри на острове Сардиния один шеф на пенсии показал ему тонкости готовки спагетти и рыбы. Кроме того, Ла-Боччетта изучал поварское искусство и в Милане, где постигал секреты, как правильно работать с мясом и овощами.

Из Пезаро в Сыктывкар

В 2013 году Орацио жил в итальянском городе Пезаро. Именно в этот город поехала в отпуск и его будущая

жена, сыктывкарка Ольга Борисова. Они встретились на пляже и, как рассказывает Ольга, сразу же влюбились друг в друга.

Орацио мне показался очень спокойным, что не свойственно итальянцам: бытует же мнение, что они там горячие все, импульсивные. А он рациональный и думающий человек, – рассказывает Ольга. – Кроме того, он очень много шутит. Конечно, я не всегда понимаю его юмор, но шутит он постоянно. Этим он тоже меня зацепил.

В итоге Ольга пробыла в Италии три месяца, после чего вернулась в Россию. А в следующем году Орацио уже сам прилетел в далекую столицу Коми.

Итальянца, привыкшего к солнцу и морскому побережью, город встретил холодом и пургой: на дворе был январь. Запомнились ему и деревянные покосившиеся дома. Поэтому сначала Сыктывкар Орацио не понравился.

Убедила его остаться в Сыктывкаре Ольга. Кроме того, тогда была выделена квота для иностранцев на временное проживание.

В здании, где как раз и оформлялись все документы, в очереди стояло 300–400 человек, – рассказывает Орацио. – Меня постоянно о чем-то спрашивали, а я ничего не мог понять...

Несмотря на трудности, получить квоту все же удалось, и Ла-Боччетта остался в России.

«Я сумасшедший, раз решился на такое»

Проблем с работой в Сыктывкаре у Орацио не было. После приезда в 2014 году он устроился в «Спагетти Хаус», а в 2017 перебрался в «Loft». В этих заведениях он впервые знакомился с русской кухней и просто с нашей культурой. Спустя два года уволился: причиной стали высокая нагрузка и низкая зарплата.

В мае этого же года Орацио вместе с женой все же решил переехать в Италию, в Пезаро. Но на родине он не нашел достойную работу поваром и пошел на фабрику сварщиком, Ольга же вообще не смогла куда-либо устроиться. Кроме того, итальянский уклад жизни показался ей очень непривычным и чуждым. Пробыв там полгода, пара вернулась в Коми.

Скорее всего, дело в привычке, – рассказывает Ольга. – Если бы мы там остались вопреки моим «это не нравится, то не нравится», то я бы, наверно, привыкла. Но почему-то я не стала себя заставлять.

В декабре 2019 года Ольга вернулась в Сыктывкар, а Орацио остался, чтобы покончить с обязательствами по работе. В 2020 году на мир обрушился коронавирус, и семья смогла воссоединиться лишь в середине 2021 года.

По приезде в Сыктывкар итальянец уже был настроен открыть свое дело. «Наверно, я сумасшедший, раз решился на такое», – шутит Орацио. Сначала они с женой продумывали, как будут открывать доставку. В ноябре 2021 года началась активная подготовка к запуску бизнеса: закупались мебель, техника, утварь, делался ремонт помещения, разрабатывалось меню. Вся нагрузка лежала на Орацио, Ольга была переводчиком. Тяжелее всего дался поиск недорогого места. По иронии судьбы выбор пал на один из деревянных домов, общее состояние которых как раз неприятно удивило Орацио во время первого посещения города. В феврале 2022 года доставка еды под названием «Палермо» открылась. Клиентов у «Палермо» было немного, но достаточно, чтобы заведение не считалось убыточным.

С сыном Давидом за приготовлением пиццы.

С женой Ольгой на катке.

Кроме того, за время существования доставки Орацио уже выработал несколько принципов, помогающих ему в управлении бизнесом и готовке.

Во-первых, продукты должны быть свежими. Их всегда нужно пробовать и, если они начали портиться, безжалостно выкидывать, – рассказывает Орацио. – Во-вторых, работать нужно как для себя, стараться делать как можно лучше, а не «как получится».

«Говорите потихоньку!»

С самого начала Орацио работал один. На его плечах лежала и покупка продуктов, и общение с клиентами, и готовка. Иногда Ольга помогала ему развозить заказы, но в основном Орацио пользовался отдельным сервисом доставки. Нанять дополнительного повара было невозможно: прибыли не хватало для оплаты еще одного работника. Кроме того, Ла-Боччетта считался самозанятым, что также мешало найму. Из-за этого итальянец работал семь дней в неделю, без выходных и с утра до вечера.

Еще одной проблемой можно назвать языковой барьер. За годы, проведенные в России, Орацио овладел русским на неплохом уровне, но ему все еще было тяжело воспринимать быструю русскую речь.

– Иногда я не понимал, что хотят сказать клиенты, потому что они быстро говорили, – рассказывает Орацио. – Я тогда отвечал: «Давай говорить потихоньку, просто я – итальянец». Люди в основном меня понимали и начинали общаться медленнее.

Доставка «Палермо» проработала чуть меньше года. Орацио пришлось закрыть дело в январе 2023-го из-за недостаточной прибыли. Чтобы не оставаться без работы, он устроился на время в пекарню, которую держит его друг. Кроме того, итальянец предлагает и услугу «повар на дому».

Слишком долгая зима

Спустя несколько лет жизни и работы в Сыктывкаре у Орацио сложилось определенное мнение о городе. Итальянцу нравится размеренный темп столицы Коми. По душе ему и то, что здесь много аптек, универмагов, банков и других заведений, необходимых для комфортного и спокойного существования. «Это обычный город, в котором есть все для жизни», – утверждает Орацио.

Но кое-что в Сыктывкаре его все же не устраивает. Например, он жалуется на обилие машин и усеянные ямами дороги. Не нравится ему и отсутствие развлекательных мест. Особое отношение у Орацио к местному климату и долгим северным зимам.

– Я с трудом переношу сыктывкарские холода, – рассказывает итальянец. – Ладно, если бы зима длилась несколько недель, к такому даже с радостью, наверно, отнестись можно. Но когда она затягивается на четыре месяца, это уже тяжело.

Говоря о различиях между нашим бытом и итальянским, Орацио выделяет, что у россиян отсутствует традиция питаться строго в одно и то же время, как это делают у него на родине. Однако сами кухни этих двух стран, по его словам, не слишком отличаются. «Здесь многое похоже на Мессину. Мы тоже готовим котлеты, картошку, запеканки», – утверждает Ла-Боччетта.

С Сыктывкаром Орацио связывает многое: из столицы Коми родом его жена, здесь в 2015 году родился его сын Давид. Но все же в душе он остается сицилийцем…

Алексей БАТАЛОВ

Фото из архива Орацио Ла-Боччетта

В душе Орацио все же остается сицилийцем…

■ ИЮЛЬ

Альберт Ванеев. Поэт и ученый

В июле отмечается 90 лет со дня рождения Альберта Егоровича Ванеева – народного поэта Республики Коми, переводчика, ученого-литературоведа. Поэзия Альберта Ванеева вошла в классику коми литературы, а трехтомная энциклопедия «Республика Коми», созданная во многом его усилиями, стала первым и единственным по сей день справочным изданием такого масштаба в нашем регионе.

Родился Альберт Ванеев 18 июля 1933 года в Удорском районе, на реке Мезень. Причем на реке – в буквальном смысле. В тот день рано утром его матушка Анастасия Марковна вместе с сестрой своего мужа, четырнадцатилетней Сашей, сели в лодку, чтобы отправиться из родной деревни Буткан в роддом райбольницы Кослана. Остановились в трех километрах выше по течению, и прямо в лодке у Анастасии Марковны начались роды, которые и приняла девочка Саша. Удивительно, что Альберт был третьим в поколении Ванеевых, родившимся на реке. Так случилось, что его отец и дед тоже появились на свет в лодках.

Родители Альберта Ванеева были крестьянами, но обучились грамоте: закончили двухклассную земскую школу и краткосрочные курсы. Мать ушла из жизни рано, в 37 лет. Пятеро детей остались на попечении отца, Егора Яковлевича. Альберт Ванеев пронес сердечную боль и тоску по матери через всю свою жизнь, многие свои стихотворения написал именно о ней.

Все воспоминания детства Альберта Егоровича связаны с отцом, которым он восхищался. После совместных с отцом охоты или рыбалки будущий поэт навсегда сохранил в памяти для своих поэтических строк образы родной природы.

В годы войны семья Ванеевых много переезжала. Альберту пришлось поменять пять школ, но учился он всегда хорошо. Каждое лето работал на сенокосе наравне со взрослыми.

В шестом классе, когда Альберт Ванеев учился в Косланской средней школе, жизнь свела его с учителем коми языка и литературы Владиленом Васильевичем Крюковым. Эта встреча во многом определила судьбу Ванеева. Владилен Васильевич организовал в школе литературно-творческий кружок «Пионеры Удоры», где Альберт Ванеев начал свой поэтический путь. В апреле 1949 года в журнале «Войвыв кодзув» среди произведений литкружковцев впервые были опубликованы пять стихотворений шестнадцатилетнего Ванеева. А в конце этого же года был издан поэтический сборник «Том гӧлӧсъяс», куда тоже вошли стихи молодого поэта.

«Нет выше счастья –
жить с людьми душой.
Да будут люди сестры мне и братья.
А как иссякнет век короткий мой –
Вдогонку мне да не звучат проклятья».
(Альберт Ванеев. «Венок сонетов»)

С литературной тропинки на широкую поэтическую дорогу Альберт Ванеев перешел, поступив на историко-филологический факультет Коми государственного педагогического института. Мог бы поступить и в Московский литературный институт, даже выдержал творческий конкурс, но принял решение остаться в Сыктывкаре, закончил пединститут в 1955 году с красным дипломом.

После окончания учебы Альберт Ванеев был призван в ряды Советской армии. Уволившись в запас в звании младшего лейтенанта, Ванеев работал литературным сотрудником журнала «Войвыв кодзув», читал курс Коми фольклора и литературы в Коми пединституте и руководил литературным кружком при Республиканском дворце пионеров.

В 1958 году Ванеев поступил в аспирантуру Коми филиала Академии наук СССР по специальности «теория литературы», а в 1963 году защитил кандидатскую диссертацию «Вопросы мастерства в коми советской поэзии».

В Коми филиале АН СССР, ставшем затем Коми научным центром УрО РАН, Альберт Егорович работал всю дальнейшую жизнь до самой смерти. Он принимал участие в создании коллективных научных трудов: «Коми советские писатели», «История Коми литературы», «История советской многонациональной литературы». Опубликованные в них творческие портреты В.А. Савина, А.П. Размыслова, В.А. Попова, С.А. Попова, И.М. Вавилина были созданы Альбертом Егоровичем.

Альберт Ванеев внес значительный вклад в изучение жизни и творчества И.А. Куратова, Г.С. Лыткина, К.Ф. Жакова, П.А. Сорокина.

В 1984 году Альберт Ванеев возглавил научную группу по созданию энциклопедии «Республика Коми». Эта масштабная работа потребовала массу сил и времени, широких знаний. Альберт Егорович страдал от гипертонии, периодически лежал в больнице, но продолжал много работать. К 2000 году все три тома энциклопедии «Республика Коми» увидели свет.

Наряду с научной деятельностью Альберт Ванеев не оставлял и поэтическое творчество. Регулярно печатался в журнале «Войвыв Кодзув», выпустил более 20 сборников стихов. Альберт Ванеев создал первый в истории коми литературы венок сонетов – большое и сложное по форме произведение. Назывался венок сонетов «Чужан сиктӧй менам» (в русском переводе – «Деревенька моя») и был посвящен родному селу, его природе и людям.

Кроме создания собственных стихов, Альберт Егорович перевел на коми язык сонеты Данте, Микеланджело, Петрарки, Шекспира, а также стихи Баратынского, Есенина, Лермонтова, Фета, Пушкина, Ахматовой. Его собственные произведения, кстати, тоже переводились на другие языки: латышский, эстонский, украинский и белорусский.

С 1965 года Альберт Ванеев был членом Союза писателей СССР. В 1988 году ему присвоили звание заслуженного работника культуры Коми АССР, а в 1996-м – народного поэта Республики Коми. Альберт Егорович был членом-корреспондентом Петровской академии наук и искусств, лауреатом различных государственных премий.

Ушел из жизни Альберт Егорович Ванеев 12 декабря 2001 года.

Надежда ШУКЮРОВА

Более полный вариант – на ourreg.ru

Сокровища Юванаяга

Национальный музей Республики Коми планирует отреставрировать уникальные археологические артефакты, возраст которых 1500 лет

Национальный музей Республики Коми инициировал мероприятия по сохранению древних артефактов. Совместно со специалистами музея-заповедника «Куликово поле» был разработан план по консервации и реставрации древнего железного шлема и бронзовой миски, найденных археологами Института языка, литературы и истории ФИЦ Коми НЦ УрО РАН. Ученые уже назвали шлем уникальной для России находкой, поскольку аналогов ему на Российском Севере до сих пор не было.

Передача артефактов Национальному музею РК.

В древнем погребении

Летом 2022 года археологический отряд Института языка, литературы и истории ФИЦ Коми НЦ УрО РАН под руководством Евгения Попова проводил археологическую разведку с целью обследования современного состояния археологических памятников в долине реки Вишеры и её левого притока – реки Нившеры в Корткеросском районе Республики Коми.

«Во время осмотра территории могильника Юванаяг на склоне боровой террасы напротив старых раскопов (данный археологический район осваивается с 1980-х годов) были обнаружены остатки железного шлема и бронзовая миска. Шлем единственный в своем роде и не имеет аналогов среди находок, обнаруженных на Европейском Северо-Востоке страны», – отмечают в своем заключении младшие научные сотрудники отдела археологии ИЯЛИ Анастасия Белицкая и Евгений Попов.

Согласно информации, предоставленной Анастасией Белицкой, Юванаягский могильник – один из восьми курганных некрополей, известных в настоящее время в Республике Коми. Он был выявлен в 1986 году и исследовался в 1987–1988 годах сотрудником отдела археологии, кандидатом исторических наук Лидией Ивановной Ашихминой.

Анастасия Белицкая предполагает, что шлем мог находиться в камере погребения №5 кургана I. Она была облицована плахами, а ее перекрытие обуглено. В заполнении могилы найдены фрагменты кольчуги, из инвентаря сохранились предметы поясного набора из драгоценных металлов, украшенные в гуннском полихромном стиле. Могила носит следы преднамеренного разрушения в области верхней части тела. Исходя из совокупности этих фактов, можно предположить, что шлем мог лежать в изголовье.

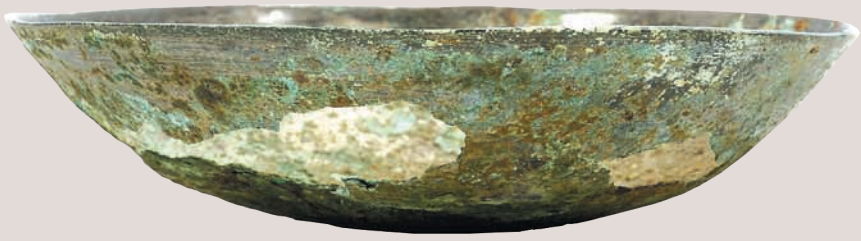
«Шлем является уникальным для Республики Коми и крайне редким для территории России экземпляром, принадлежащим к ближневосточной оружейной традиции. Шлем состоит из двух половин, скрепленных между собой продольной полосой, идущей ото лба к затылку. В качестве украшения использованы латунные бляшки. Форма юванаягского шлема в виде высокого усеченного сфероконуса имеет аналогии в защитном снаряжении ближневосточных армий V-VII веков – это поздний этап существования Сасанидской империи. Шлем имитирует «шапку Митры» – божества, культ которого распространился в Иране эпоху правления династии Сасанидов», – заключает Анастасия Белицкая.

Иранский след в Коми тайге

Но откуда на территории древней Коми иранские предметы? Ученые предположили, что на позднем этапе эпохи Великого переселения народов (V–VII века н.э.) на северные земли проникали мигранты с развитой воинской культурой. По одной из точек зрения, появление погребений с оружием и доспехами могло быть следствием участия прикамского населения в военных кампаниях на восточных рубежах Римской империи. На это обстоятельство указывает и то, что обнаруженный в Юванаягском могильнике погребальный инвентарь содержит неизвестные ранее в регионе артефакты: предметы вооружения, украшения и детали костюма, выполненные из драгоценных металлов.

Особого внимания заслуживает фрагмент бронзовой миски, найденной вместе со шлемом. *«Посуда изготовлена из высокооловянистой бронзы (исследования предметов проводились в лабораториях Института геологии Коми научного центра УрО РАН). Она изготовлена путём проковки литой заготовки при высокой температуре с последующей закалкой в воде, шлифовка проходила с использованием абразива. Такой способ изготовления был характерен для ближневосточных государств в I тысячелетии нашей эры»*, – так ученые описывают миску, возраст которой полторы тысячи лет.

Вопрос о назначении неорнаментированной металлической посуды I тыс. н.э. слабо изучен. Традиционно она считается культовой, использовавшейся в погребальной обрядовой практике.



Реставратор Виталий Шмелев.

С научным подходом

После того как археологи провели исследования, юванаягские находки передали в фонды Национального музея Республики Коми. Работу с древними предметами решили доверить одной из лучших отечественных реставрационных мастерских.

– Весной к нам приезжали коллеги из музея-заповедника «Куликово поле». С этим музеем нас связывает давняя дружба и плодотворная работа. Ранее их реставраторы по нашей просьбе консервировали коллекцию памятных медалей, датируемых XVIII–XX веками. Зная высокий профессиональный уровень тульских реставраторов, мы обратились к ним за помощью в работе над новыми артефактами, – рассказала директор Национального музея Коми Светлана Владимировна Бандура.

Шлем и миску осмотрел реставратор высшей категории, заведующий отделом реставрации и консервации Музея-заповедника «Куликово поле» Виталий Николаевич Шмелев.

– Могу предположить, что обладателем шлема был статусный человек или воин. Возможно, чаша и шлем имели ценность для их обладателя, несли особый символизм, поэтому эти предметы решили захоронить с владельцем. Шлем и миска – это дар усопшему, – рассказал Виталий Шмелев. – До наших дней сохранилась только затылочная часть шлема, передняя часть, к сожалению, утрачена. Сохранившийся фрагмент состоит из спаянных пластин, которые понизу украшают латунные бляшечки.

По словам реставратора, его команде предстоит непростая работа с предметами. Дело в том, что многие века шлем и миска пролежали в земле. Там, в непотревоженном культурном слое, нет резких перепадов температуры, а влажность относительно постоянна. При извлечении находок из земли они покинули привычную среду, подвергаясь резким температурно-влажностным колебаниям. Опасность разрушения археологических находок в таких условиях очень велика.

Чтобы этого не допустить, сотрудники Национального музея Республики Коми подготовили техническое задание, на основании которого Виталий Николаевич сформировал программу реставрационных работ.

– Прежде всего, стоит задача провести поверхностную расчистку, укрепить наиболее уязвимые места шлема. Будем стараться стабилизировать предмет, чтобы от него не отслаивались кусочки коррозии. Очистку постараемся провести с ювелирной точностью и максимально сохранить декоративные бляшечки. Затем головной убор обработаем антикоррозионными составами, а хрупкие и ослабленные участки – полимерными составами. В завершение законсервируем восковыми составами, – объяснил задумку руководитель реставрационной группы.

– С миской ситуация обстоит сложнее. На дне ритуальной посуды, изготовленной из оловянистой бронзы, ученые выявили атакомит. Исследователи предполагают, что перед захоронением в чашу поместили соль с ритуальными целями. Однако спустя столетия она окислилась и соляные «язвы» белого, зеленого цвета полностью покрыли миску, а это губительно для металла. Цель реставраторов – максимально вывести соли с поверхности миски, вернуть на место отломленные кусочки изделия, а затем стабилизировать его.

– Чтобы дать артефактам новую жизнь, их направят в Тулу, в реставрационные мастерские. Очень надеемся, что после обновления древний шлем и миску мы сможем увидеть в новой экспозиции отдела истории Национального музея Республики Коми.

Анастасия ПОЗДЕЕВА

Фото Национального музея Республики Коми и КНЦ УрО РАН

Кирьян-Варьян. Бескорыстный воин

Сюжет о богатыре Кирьян-Варьяне впервые записан в песенной и прозаической разновидностях в 1964 году в селе Ыб Усть-Вымского района от коми народной сказительницы Ирины Быковой. По содержанию, характеру разработки и трактовке образов этот миф близок к эпосу о знаменитом Пере-богатыре.

Помимо истории о подвигах героя, интерес вызывает и его необычное имя. По мнению известного ученого-фольклориста Анатолия Микушева, «закодированное» имя богатыря носит мифопоэтическую окраску. Этимологически, как предполагал фольклорист, имя Кирьян-Варьяна находится в ряду других известных дохристианских имен: Зук, Туннырьяк, Пам, Юрка, Йиркап. Есть версия, что его имя связано с нижневычегодскими диалектизмами «кирйыны» (распускать петли), «гирйыны» (рвать нить), а также «варйыны» (продавить), «варкö дны» (раздавить, проломить), «варö дны» (придавить). А это позволяет предположить, что имя Кирьян-Варьян синонимично словосочетанию «в пух и прах разрушающий». Это и отражается в действиях героя, когда он разбивает бесчисленное вражеское войско. Прозвище со скрытой этимологией становится по ходу развертывания сюжетных ситуаций именем собственным и отражает суть характера мифологического персонажа.

Эпическая песнь о Кирьян-Варьяне ценна еще и тем, что сохранилась в единственной записи. Сюжет песни складывается из следующих тем: призыв богатыря на войну, его сборы на войну, бой с врагами, пир у царя. Необычность сюжета заключается в развязке, когда герой отказывается от царского вознаграждения за свой ратный подвиг.

Сорока-стрекотуха
к окну прилетела,
К окну прилетел ворон, каркая:
«Спишь ли ты, Левонин-царь,
или бодрствуешь?
Идет на тебя рать несметная!»
Левонин-царь с кровати вскакивал,
Левонин-царь хватал
трубу подзорную:

Василий Игнатов. Богатырь Кирьян-Варьян.

Марина Кокорина. Кирьян-Варьян.

«Так оно и есть! Слуги, вы, служаки
Верные, вставайте,
оденьтесь да обуйтесь.
Идите к Кирьян-Варьяну,
батюшке-защитнику,
Пусть поможет он
своею силой буйною
В битве снова головы
сохранить нам!»

Далее в песне говорится о том, что слуги вскакивают и спешат к богатырю, жена которого как раз печет хлеба. Муж ее в это время, как истинный христианин, стоит в церкви на заутрене и обедне. Царские слуги следуют за ним в церковь, где молятся и с поклоном идут к богатырю:

«Земли хранитель русской,
Защитник Кирьян-Варьян,
Ты послужил бы снова
Левонину-царю».
За руки подхватили его и усадили
на быстрого коня.

В поле богатырь нагоняет царя с царицею, которые тоже бросаются ему в ноги с мольбой о спасении земли русской от захватчиков. Кирьян-Варьян не отказывается, но ставит условия: для битвы ему нужен не царский конь, а его вещий Сивка-Бурка, да седло пуховое, да узда, и платье, и стремена кольчужные, но главное – булатный острый меч. Экипированный согласно своим условиям, богатырь «вскочил на воронка и бросился на сечь»:

И где б ни проскакал он –
Там улица убитых.
Взглянул Левонин-царь,
а полчище побито.
Навстречу Кирьян-Варьяну
Выходит царь Левонин
И на колени падает,
благодарит за подвиг.

Во время пира в честь победы царь предлагает спасителю на выбор золото и серебро, но богатырь отказывается.

По мнению Анатолия Микушева, песня о Кирьян-Варьяне представляет собой переходный вид от жанра духовного стиха к собственно героической песне о подвиге богатыря, то есть содержит элементы классического государственного эпоса о народном герое.

Кроме того, сюжетный состав сказания, художественный образ Кирьян-Варьяна отражают также важнейший исторический этап в жизни прапермян – христианизацию и последующее вхождение в XIV веке Перми Вычегодской в состав Московской Руси. Кирьян-Варьян изображается как «роч мукутысь» – «земли русской держатель». Именно это время ознаменовалось укреплением восточных и северо-восточных рубежей Московской Руси благодаря в том числе усилиям финно-угорских народов Севера и Поволжья.

Визуальных изображений Кирян-Варьяна в современном искусстве немного. Его живописный образ создал Василий Игнатов. Несколько лет назад появилась и скульптура, изображающая богатыря. Вырезанная из дерева мастером Василием Адамчуком, она украшает Финно-угорский этнокультурный парк в селе Ыб.

Снежана ЖУРАВЛЕВА

Василий Адамчук. Кирьян-Варьян.

Проект реализуется при содействии Национальной библиотеки Республики Коми.

Клевер. Полезная «кашка»

Это растение, пожалуй, знает каждый. Когда в середине лета куртины клевера – белого ли, красного – зацветают, поляна из зеленой становится белой или темно-розовой, а аромат над ней такой упоительно сладкий и дурманящий, что не почуять его невозможно!

Клевер (лат.Trifolium) – род растений семейства бобовых (Fabaceae), подсемейства мотыльковых (Faboideae). Включает, по разным данным, от 250 до 300 видов, типовой – клевер луговой. В России насчитывается около 70 видов, в Коми произрастают клевер луговой и средний с красными цветками, ползучий – с цветками белого цвета.

Латинское название рода происходит от tres – «три» и folium – «лист»: дословно «трилистник». Русское «клевер», впервые встречающееся в Травнике Николая Любчанина (1534), было заимствовано в XVI веке из немецкого klewer (или англ. clover). Некоторые виды клевера называют кашкой, еще одно диалектное русское название клевера – конюшина, так же это растение называют украинцы и белорусы. Как тут не вспомнить известные слова белорусской песни: «Косив Ясь конюшину»! Кстати, цветки клевера и льна фигурируют на государственном гербе Беларуси.

Коми люди сегодня чаще всего называют это растение клевер, но исконно коми названия – бӧбӧнянь (от нянь – «хлеб» и бӧбӧ – универсальное нежное обращение, похоже на русское «кашка») и брӧньдӧ (в нижневычегодском диалекте). У коми писательницы Нины Куратовой есть повесть «Бӧбӧ нянькӧр»: дословный перевод названия «Вкус, но больше запах клевера», литературный – «Вкус цветущего клевера».

Клевер распространен в умеренной и субтропической зонах Евразии и Северной Америки; встречается в горах Средней и Южной Америки, а также тропической и субтропической Африки. На территории Коми растет практически повсеместно, даже в заполярной тундре.

Клевер – важная сельхозкультура. Это хороший медонос, клеверный мед – прозрачный, с тонким ароматом и нежным вкусом – один из лучших. Для скота клевер – ценный корм, богатый белком, фосфором и кальцием, его используют свежим или в сене. И это отличный сидерат: корни клевера, как и у многих других бобовых, обогащают почву азотом, что делает целесообразным удобрение почвы путем запахивания таких растений. Выращивание клевера не только повышает плодородие почвы, но и помогает предотвратить ее эрозию.

В Европе клевер культивируют уже с I века н. э., в России – с середины XVIII века. В культуре используют более десяти видов, выведено и множество культурных сортов, распространенных в зонах умеренного климата. Ряд видов, устойчивых к вытаптыванию (прежде всего, клевер ползучий) высевают на аэродромах, спортплощадках и газонах.

А еще цветки и трава растений очень широко используются в пище и в народной медицине. В траве много белка, сахаров, крахмала, витаминов, в том числе С, Р, каротин, Е, фолиевая кислота. Коренные американцы ели растения сырыми и приготовленными, высушивали и коптили их корни. Семена из цветков использовались для выпечки хлеба. Да и ныне с листьями клевера готовят салаты, супы, гарниры, жаркое, котлеты, запеканки, сушеные листья добавляют в выпечку, из цветков делают чай, иные напитки, варят варенье. В Азии сушеный клевер используют как приправу в супах, соусах и т. д., на Кавказе цветки квасят, как капусту, и подают зимой в виде деликатесного салата.

О пользе растения и использовании его как лечебного средства написано множество статей. Народная медицина сравнивает действие клевера, особенно красного, с действием женьшеня. Он регулирует обмен веществ, предупреждает развитие атеросклероза, снижая содержание холестерина в крови, выводит из организма токсины и восстанавливает сопротивляемость организма к инфекциям и неблагоприятным условиям. Клевер помогает сохранять кости прочными, бороться с сахарным диабетом, облегчать симптомы менопаузы, улучшать состояние кожи и волос, поддерживать здоровье сердца и сосудов, устранять усталость, нормализовать сон и снижать риск развития ожирения. Во время войны красный клевер назначали раненым и ослабленным солдатам – он укрепляет ноги.

Но лечебные свойства клевера так высоки, что у него есть противопоказания: у мужчин это снижение либидо, у женщин – длительный менструальный цикл, злокачественные новообразования, эндометриоз, повышенная чувствительность к отдельным компонентам растения в период беременности и грудного вскармливания.

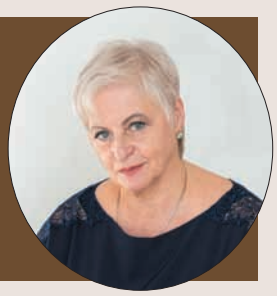
Трилистник – традиционный символ Ирландии и ирландцев. По легенде, его придумал святой Патрик, используя лист клевера или иного растения с тройчатыми листьями для объяснения сути Святой Троицы. Однако всем известно, что у клевера иногда бывает и четыре листочка – такой лист, как и другие редкости, считается счастливым, символом удачи. Но не все знают, что у клевера также может быть пять, шесть или более листочков – и такое встречается еще реже. Рекорд по количеству листков – 56!

Ирина САМАР

ЧАЙ ИЗ КЛЕВЕРА

эффективен при простудных заболеваниях, сильных приступах кашля при бронхите, коклюше и обострениях астмы, выводит токсины, шлаки и чистит лимфатическую систему. Столовую ложку сухих цветков клевера запаривают стаканом кипятка и настаивают 15 минут. Употреблять напиток лучше с медом 1–5 раз в сутки после еды. Для чистки организма средство нужно пить трижды в день курсом 1,5 месяца.

Прогнозы от Галины Пшеничниковой



Астрологический прогноз на август

ОВЕН 21.03 – 20.04

Овнам стоит оптимизировать свои расходы. Все пойдет значительно быстрее, если найдутся союзники. До конца месяца последовательно устраняйте каждую из проблем. Благоприятные дни: 1, 14, 26, 31; неблагоприятные: 3, 9, 25, 30.

ТЕЛЕЦ 21.04 – 21.05

У вас появятся идеи, в какую сторону направить жизненный вектор. Возобновите старые контакты и наслаждайтесь общением с позитивными людьми. Благоприятные дни: 3, 12, 25, 31; неблагоприятные: 2 , 10, 24, 29.

БЛИЗНЕЦЫ 22.05 – 21.06

Не стоит вмешиваться в события начала августа: вы можете принять неверное решение. Взращивайте уверенность в себе. Благоприятные дни: 1, 11, 22, 29; неблагоприятные: 4, 8, 24, 30.

РАК 22.06 – 22.07

Это время активности. Не уступайте шанс на успех кому-то другому. Не исключено, что идеи и планы оппонентов не противоречат вашим, а дополняют их. Благоприятные дни: 2, 12, 22, 30; неблагоприятные: 5, 10, 26, 31.

ЛЕВ 23.07 – 23.08

Все, что происходит в вашей голове, известно лишь вам. Четко формулируйте и правильно доносите свои мысли до потенциальных сторонников. Благоприятные дни: 2, 11, 26, 30; неблагоприятные: 4, 16, 23, 31.

ДЕВА 24.08 – 23.09

Девам понадобятся жизненные силы, чтобы выполнить дела месяца. Правда, не всегда ваши слова будут доходить до адресата. Начните исправление ситуации со второстепенных задач. Благоприятные дни: 5, 10, 22, 31; неблагоприятные: 3,11, 25, 30.

ВЕСЫ 24.09 – 23.10

Успех подразумевает вложение сил, нервов и времени. Финал месяца заставит пересмотреть какие-то ценности. Благоприятные дни: 2, 13, 25, 30; неблагоприятные: 4, 78, 24, 31.

СКОРПИОН 24.10 – 22.11

Ваш творческий потенциал возрастет. Действуйте сразу по нескольким направлениям и избегайте токсичных людей. Благоприятные дни: 1, 11 22, 31; неблагоприятные: 3, 8, 25, 30.

СТРЕЛЕЦ 23.11 – 21.12

Вам придется всерьез заниматься личными и семейными отношениями. Только полностью забыв о себе, вы сможете сосредоточиться на нуждах близких людей и исправить ситуацию. Благоприятные дни: 1, 19, 26, 31; неблагоприятные: 2,11, 24, 30.

КОЗЕРОГ 22.12 – 20.01

Из нескольких вариантов развития событий августа предпочтите предельно комфортный не только для вас, но и для вашего близкого окружения. Благоприятные дни: 1, 13, 25, 31; неблагоприятные: 3, 14, 26, 30.

ВОДОЛЕЙ 21.01 – 18.02.

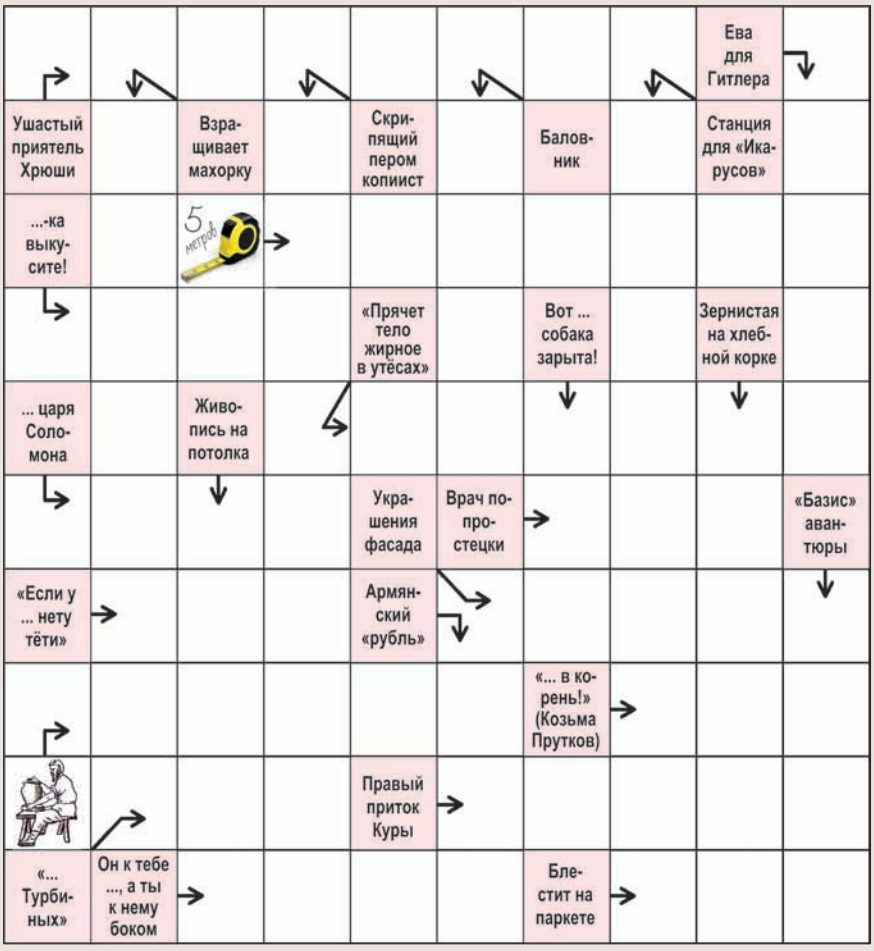
Помните, что человек, настроенный на оптимизм, всегда достигает большего. Вторая половина месяца – прекрасный момент для сердечных реформ. Благоприятные дни: 3, 13, 21, 29; неблагоприятные: 2,10, 25, 31.

РЫБЫ 19.02 – 20.03

Чем доходчивее вы объявите домочадцам о своих желаниях и намерениях, тем меньше у них останется шансов убедить вас в обратном. Лучший результат принесёт чуткий подход к близкому человеку. Благоприятные дни: 2, 10, 26, 31; неблагоприятные: 3, 12, 25, 30.

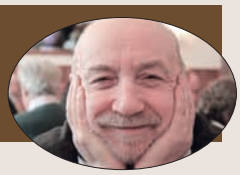
Знакомьтесь с моим многолетним опытом работы:

Тел. +79042718531
https://vk.com/g.pshenichnikova
https://vk.com/galasfera
t.me@g_pshenichnikova



ОТВЕТЫ

Афоризмы от Михаила Герцмана



- Гуманитарии женятся только по любви – жениться по расчету для нас сложно. ВЫНУЖДИЗМ.
- Любовь со временем испаряется и даже выпадает в осадок. УВЫЗМ.
- Если накопилась куча дел, выбери, какие отложить в первую очередь. НАСТАВИЗМ.
- Обычно запоминают не критиков, а критикуемых. ЗАКОНОМЕРИЗМ.
- Само плывет в руки только то, что не тонет. НАУЧНИЗМ.
- 14.06.2023 г. исполнилось 159 лет со дня рождения Алоиса Альцгеймера. Никто, конечно, не вспомнил... СКЛЕРОЗМ.
- Человеку необходимо общество – пусть даже общество одиноко горящей свечи. ВЗГРУСТИЗМ.
- ВСЕГДА говорить ВСЮ правду – да! Но где ж ее столько взять? ЗАТРУДНИЗМ.
- Василиса Премудрая и Василиса Прекрасная – это две разные Василисы. ПРЕДПОЛОЖИЗМ.

vk.com/id5455186

№7 (313) 2023

Ежемесячный журнал о Республике Коми

УЧРЕДИТЕЛЬ:
АДМИНИСТРАЦИЯ ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Главный редактор П.П. РОМАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
167000, Республика Коми,
г. Сыктывкар, ул. К. Маркса, 229. Дом печати.
ТЕЛЕФОНЫ: 24-40-85, 21-57-54, 24-37-89,
24-54-10 (рекламная служба).
E-MAIL: regionrk@mail.ru,
regionrk_buhg@mail.ru (бухгалтерия).
САЙТ: http://ourreg.ru
https://vk.com/ourreg

Информационные материалы с этим значком опубликованы при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Республики Коми.

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми.
Регистрационный номер ПИ №ТУ 11-00386 от 19 апреля 2018 года.
Подписной индекс в «Роспечати» 73921.
Дата выхода в свет – 25 июля 2023 года.
Заказ №391. Тираж 1200 экземпляров. Цена свободная.
Правовое сопровождение ООО «УниКом». Тел.(8212) 33-91-11.
Журнал отпечатан в ООО «ПРИНТ МАСТЕР».
АДРЕС ТИПОГРАФИИ: 111250, Москва, ул. Лефортовский Вал, дом 24, подвальное помещение IV, комната 5, офис 71.

С	Т	Е	П	А	Ш	К	А		Б
	А		Е		А		В		Р
	Б		Р	У	Л	Е	Т	К	А
Н	А	Т	Е		У		О		У
	К		П	И	Н	Г	В	И	Н
К	О	П	И			Д	О	К	
	В	С	С		Д	Е	К	О	Р
Г	О	Н	Ч	А	Р		З	Р	И
	Д	Н	И		А	Р	А	К	С
		О	К	О	М		Л	А	К

В НОМЕРЕ

Стратегия
СБЕРЕЧЬ И ПРЕУМНОЖИТЬ
Стараниями Татьяны Уляшевой в Помоздино на месте бывшего совхоза удалось создать одно из ведущих сельхозпредприятий региона 4

ВЕСОМАЯ ПОДДЕРЖКА
С помощью Гарантийного фонда РК предприниматели Коми привлекли с начала года более 1 миллиарда рублей кредитов на развитие бизнеса 8

Свое дело
ПЛОДЫ УТИЛИЗАЦИИ
В Сыктывкаре запустили линию по переработке стекла 10

Креатив
«БИЗНЕС-ДОЗОР»
объединяет предпринимателей и политиков Коми 12

Другой взгляд
МИР НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ
с помощью библиотекарей познают незрячие люди 14

Благое дело
ДОМ НЕ ЛЮБИТ БЫТЬ ПУСТЫМ
Энтузиасты и волонтеры восстанавливают в деревне Ипатово заброшенное здание школы 18

Галерея
АНАСТАСИЯ ЮРЬЕВА. ГАРМОНИЯ В НЕСОВМЕСТИМОМ 23

Партнеры
ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ
В Ижме при поддержке ЛУКОЙЛ-Коми прошел XVII межрегиональный народный праздник «Луд» 26

Путь к храму
С БОГОМ ЗА РУКУ
Вместе с тысячами православных в Великорецкий крестный ход ежегодно отправляются паломники из Республики Коми 28

Увлечения
В ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ – ТАНЦУЙ!
Свою жизнь Александра Киселева проживает под ритмы Востока 33

История успеха
ЦВЕТОЧНИЦА АНЮТА
Так называют Анну Крестовскую коллеги и покупатели в ее салонах 36

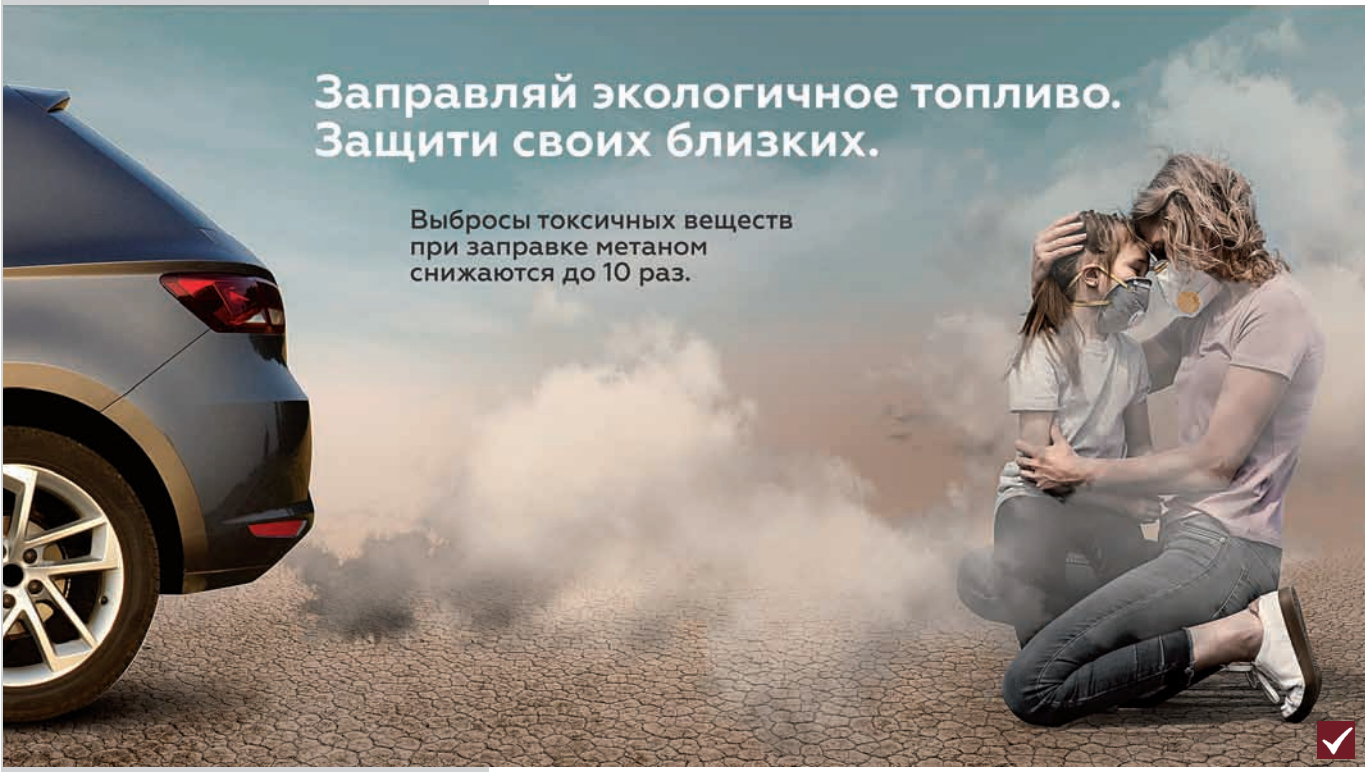
Фортуна
«ПРОСТО Я – ИТАЛЬЯНЕЦ»
Как Орацио Ла-Боччетта поменял солнечную Сицилию на морозную Коми ... 38

Имя в истории
АЛЬБЕРТ ВАНЕЕВ. ПОЭТ И УЧЕНЫЙ 41

Из глубины веков
СОКРОВИЩА ЮВАНАЯГА
Национальный музей Республики Коми планирует отреставрировать уникальные археологические артефакты, возраст которых 1500 лет 42

КИРЬЯН-ВАРЬЯН. БЕСКОРЫСТНЫЙ ВОИН 44

Дары природы
КЛЕВЕР. ПОЛЕЗНАЯ «КАШКА» 46



МЧС России

112

Единый телефон пожарных и спасателей

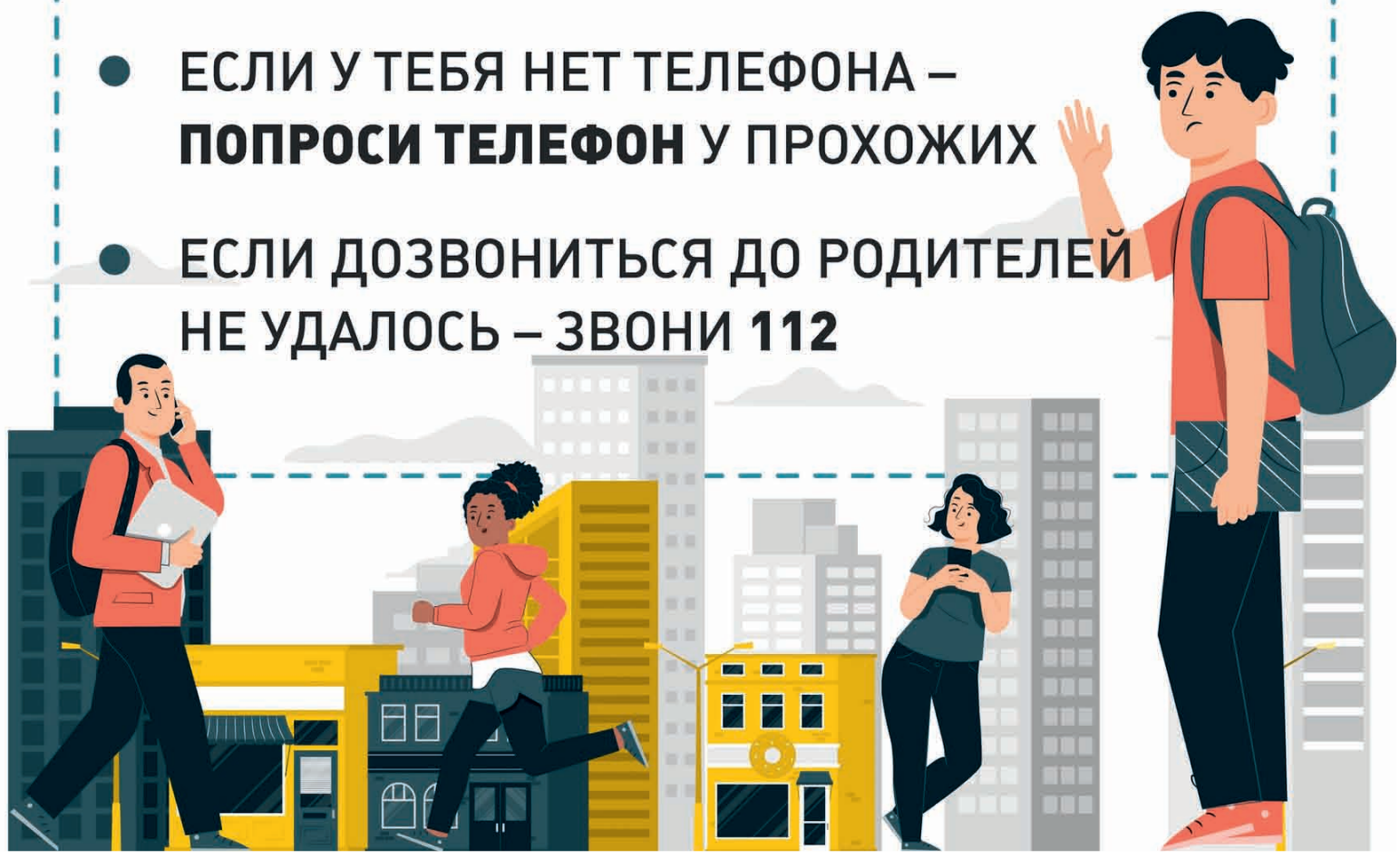
ПАМЯТКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

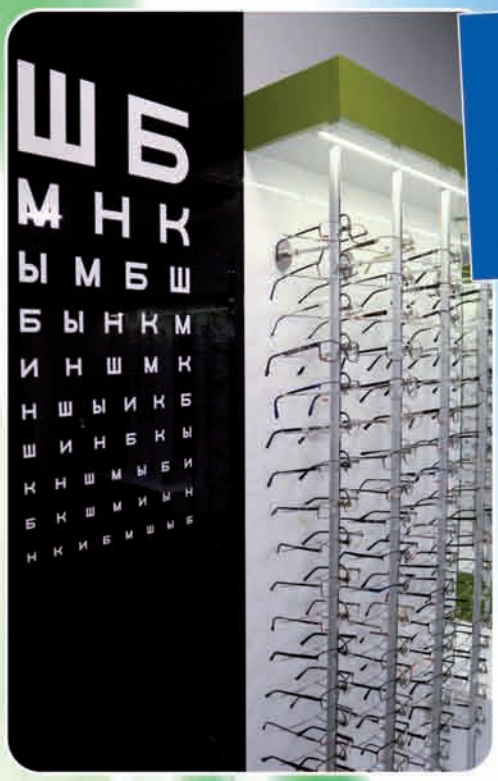
ЕСЛИ ТЫ ПОТЕРЯЛСЯ В ГОРОДЕ

- НАХОДИСЬ ТАМ, ГДЕ ТЕБЯ ВИДИТ МНОГО ЛЮДЕЙ

ВЫУЧИ НАИЗУСТЬ ТЕЛЕФОНЫ РОДИТЕЛЕЙ

- ЕСЛИ У ТЕБЯ НЕТ ТЕЛЕФОНА – **ПОПРОСИ ТЕЛЕФОН** У ПРОХОЖИХ
- ЕСЛИ ДОЗВОНИТЬСЯ ДО РОДИТЕЛЕЙ НЕ УДАЛОСЬ – ЗВОНИ **112**





ПОМОГАЕМ ВИДЕТЬ ЛУЧШЕ

- прием врача-офтальмолога, в том числе детского
- подбор контактных линз
- изготовление очков
- солнцезащитные очки
- аксессуары

ОПТИЧЕСКИЙ САЛОН ЛИНЗА

Сыктывкар, ул.Куратова, 91, тел. (8212) 44-00-50

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ООО «МКЦ-Линза». Лицензия №99-03-001813 от 15.10.2010 г. Медицинская лицензия ЛО-11-01-002302 от 18.12.2019 г. Реклама.