

Ежемесячный журнал о Республике Коми

РЕГИОН

ourreg.ru

Ольга
Сосновская:

«Голос –
редкий дар»

▶ 26–29

февраль 2024

16+



ВКЛАДЫ

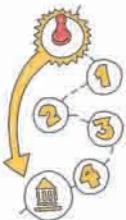
Банковский вклад – это когда вы передаете некоторую сумму в банк на условиях договора, а банк выплачивает вам проценты за то время, пока вклад хранится у него (открыть вклад в банке может любой гражданин России, если ему исполнилось 14 лет).



ПЕРЕД ТЕМ КАК ОТКРЫТЬ ВКЛАД, ОТВЕТЬ СЕБЕ НА НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ:

- Для кого я открываю вклад?
- Когда я хочу получить деньги обратно?
- Буду ли я что-то делать со своим вкладом?
- В каком виде хранить?

КАК НЕ ОШИБИТЬСЯ С ВЫБОРОМ БАНКА?



- определите приоритеты
- сравните предложения
- проверьте лицензию
- изучите доступность
- оцените надежность
- проверьте качество сервиса

Государственная система страхования вкладов создана специально для защиты прав вкладчиков российских банков. Прежде чем открывать вклад или счет в банке, проверьте, имеет ли он лицензию и входит ли в систему страхования вкладов. Сделать это можно на сайте Банка России

[CBR.RU](http://cbr.ru)

КРЕДИТЫ И ЗАЙМЫ: КАКИМИ ОНИ БЫВАЮТ

ЧТОБЫ ВЫБРАТЬ ПОДХОДЯЩИЙ ВАРИАНТ КРЕДИТА, ОПРЕДЕЛИТЕ:



ЦЕЛЬ

на что понадобятся деньги



СУММУ

сколько потребуется денег



РАЗМЕР ПЛАТЕЖА

сколько денег платить в месяц



СРОК

как долго выплачивать кредит

Чем больше удобств для заемщика – в сроках или требованиях, – тем выше риск для кредитора и, следовательно, тем выше стоимость кредита или займа. Поэтому для каждой конкретной ситуации есть свое решение.

ВЫБИРАЯ КРЕДИТ, ПОМНИТЕ:

- Если вы решили взять в долг, то должны быть уверены в том, что сможете его вернуть.
- Ваша долговая нагрузка не должна превышать 30% от вашего ежемесячного дохода, иначе вы сильно рискуете.
- Изучите разные варианты и подберите оптимальное для себя предложение. Не забудьте узнать полную стоимость кредита со всеми процентами и платежами.
- И конечно, внимательно читайте договор.

Прежде чем брать кредит, обязательно проверьте, есть ли у выбранного вами кредитора специальное разрешение Банка России (лицензия или свидетельство).



ГРАМОТНОСТЬ



ФИНАНСОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЛИЧНЫЙ ФИНАНСОВЫЙ ПЛАН: КАК ПРЕВРАТИТЬ МЕЧТЫ В РЕАЛЬНОСТЬ?

Финансовый план – это инструмент, который помогает следить за доходами и расходами и тратить деньги разумно. Это ваш финансовый прогноз и защита от кризисов.

ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА, ЧТОБЫ СОСТАВИТЬ ТОЛКОВЫЙ ФИНАНСОВЫЙ ПЛАН:

1. Сформулировать финансовые цели (честно и четко, в денежном выражении и с конкретными сроками).
2. Разделить их по степени важности.
3. Найти оптимальные пути их решения (рассмотрите все варианты).
4. Вести учет доходов и расходов.



ЧТО НУЖНО УЧЕСТЬ В ПЛАНЕ?



ИНТЕРЕСЫ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ

Дети растут, им нужно часто покупать новую одежду, обувь, а родителям необходим отдых.



СТРАХОВКА

Если один из кормильцев не сможет обеспечивать семью, страховка сгладит последствия утраты трудоспособности.



СБЕРЕЖЕНИЯ

Сбережения обеспечат финансовую подушку безопасности в случае потери работы, проблем со здоровьем, внезапных срочных покупок.



ПЕНСИЯ

Пенсионные отчисления, которые за нас делает работодатель, не гарантируют, что к старости мы будем хорошо обеспечены.



ИНФЛЯЦИЯ

Чтобы видеть реальную картину, закладывайте возможные потери бюджета от инфляции в план.



АКТИВЫ И ПАССИВЫ

Пустая квартира – пассив. Квартира, которую вы сдаете и получаете доход, – актив. Переводите вещи в активы.

ВАЖНО ПОМНИТЬ

- Экономия не значит ограничения
- Составлять список покупок – предусмотрительно
- Покупать нужную вещь дешевле, чем ожидалось, – приятно
- Не тратить спонтанно деньги – разумно

План можно корректировать. Мир вокруг нас меняется, меняются наши приоритеты и возможности, цели могут терять актуальность. Не забывайте постоянно обращаться к плану и вовремя вносить изменения.

ФИНАНСОВОЕ МОШЕННИЧЕСТВО

КАК СОХРАНИТЬ ДЕНЬГИ

- Осмотрите банкомат. На картоприемнике не должно быть посторонних предметов, клавиатура не должна шататься.
- Набирая ПИН-код, прикрывайте клавиатуру рукой.
- Подключите мобильный банк и СМС-уведомления.
- Если совершаете покупки через интернет, никому не сообщайте секретный код из СМС.
- Никогда не теряйте из виду вашу карту и не передавайте ее никому в руки.



КАК НЕ ПОПАСТЬ НА УЛОВКИ МОШЕННИКОВ

- Не переходите по неизвестным ссылкам, не перезванивайте по сомнительным номерам.
- Никому не сообщайте персональные данные, тем более пароли и коды.
- Не храните данные карт на компьютере или в смартфоне.
- Проверяйте информацию. Если вам звонят и сообщают что-то о вашем счете (по ошибке списали или зачислили деньги), не следуйте никаким инструкциям, срочно звоните в банк.
- Установите антивирус на компьютер себе и родственникам. Своевременно обновляйте его.
- Расскажите пожилым родственникам и подросткам эти простые правила.

С МОЕЙ КАРТЫ ОБМАНом СПИСАЛИ ДЕНЬГИ. ЧТО ДЕЛАТЬ?

- Позвоните в банк (номер есть на обороте карты или на главной странице официального сайта банка) и заблокируйте карту
- Запросите выписку по счету и напишите заявление о несогласии с операцией
- Обратитесь с заявлением в полицию.

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ФИНАНСОВЫХ ПИРАМИД

- Высокие проценты по вкладам
- Обещание гарантированного дохода
- Агрессивная реклама



**ЗАРАБОТАТЬ НА ПИРАМИДАХ НЕЛЬЗЯ.
ЕСЛИ ВЫ ВЛОЖИТЕ ДЕНЬГИ, ВЫ ИХ ПОТЕРЯЕТЕ.**





Полномочный представитель

Президента России в Северо-Западном федеральном округе Александр Гуцан 15 февраля побывал с рабочей поездкой в Сыктывкаре.

Во время рабочей встречи Александра Гуцана и Главы Республики Коми Владимира Уйба обсуждалась реализация национальных проектов, исполнение поручений и инициатив Президента Российской Федерации на территории региона. Поднимались вопросы социальной поддержки материнства и детства, привлечения в отрасль здравоохранения медицинских кадров, переселения граждан из районов Крайнего Севера и расселения аварийного жилищного фонда, модернизации сферы образования.

«Есть ряд задач, которые поставил перед нами Президент России Владимир Владимирович Путин по национальным проектам. Одна из ярких задач – проведение Года семьи. В течение двух последних лет мы провели большую аналитическую работу и подготовили программу, направленную на повышение рождаемости. Выработали новый подход к поддержке детства и материнства», – отметил Владимир Уйба.

Александр Гуцан совместно с Владимиром Уйба принял участие в церемонии возложения цветов к памятнику воинам-интернационалистам «Скорбящий воин» и мемориальному комплексу «Вечная слава» в столице Коми.

Во время президентских выборов

с 15 по 17 марта 2024 года в Республике Коми будут работать 85 комплексов обработки избирательных бюллетеней (КОИБ).

Об этом рассказал председатель Избирательной комиссии Республики Коми Дмитрий Митюшев на пресс-конференции с региональными СМИ по вопросам организации и проведения выборов Президента Российской Федерации.



– К нам дополнительно поступило 20 новых КОИБов. Сейчас комплексов всего 85, из них 40 электронных урн модификации 2010 года, остальные – 2017 года. Во время президентских выборов все комплексы обработки избирательных бюллетеней будут задействованы на участках в Сыктывкаре и Эжвинском районе, – пояснил Дмитрий Митюшев.

Академик Михаил Рощевский

награжден орденом Почета за заслуги в научной деятельности и многолетнюю добросовестную работу. Соответствующий указ Президент России Владимир Путин подписал 4 февраля.

Известный российский ученый-физиолог, академик РАН Михаил Павлович Рощевский в 1983–2006 годах был председателем Президиума Коми научного центра УрО РАН, создал и возглавлял Институт физиологии КНЦ.

Ныне 90-летний ученый работает главным научным сотрудником Коми научного центра. За свою долгую карьеру он уже был награжден орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «За заслуги перед Отечеством» IV степени, а также отмечен многими государственными премиями и званиями.



Хорошие показатели по строительству жилья

в Республике Коми отметил вице-премьер Правительства РФ Марат Хуснуллин в рамках Форума национальных достижений на международной выставке-форуме «Россия».

Марат Хуснуллин посетил стенд Республики Коми на выставке «Россия». Глава региона Владимир Уйба проинформировал вице-преьера о ходе реализации программы переселения из аварийного жилья и крупных инфраструктурных проектов на территории региона, а также о жилищном строительстве.

«Республика Коми показывает хорошие показатели по жилищному строительству. За прошлый год в регионе ввели 217 тысяч квадратных метров жилья, что на 7 процентов больше, чем за прошлый год. Причем прирост видим и по многоквартирному жилью (79 тысяч квадратных метров), и индивидуальному жилищному строительству (138 тысяч квадратных метров). Это достойный вклад в общие рекордные показатели по вводу жилья в стране. Важно также создавать всю необходимую инфраструктуру для комфортных условий жизни граждан», – отметил Марат Хуснуллин.

Сто первый день рождения

отметила участник Великой Отечественной войны Мария Александровна Урасинова из Печоры.

На долю Марии Александровны выпали непростые испытания. С малых лет она трудилась в колхозе «Красная звезда». Во время войны работала на лесозаготовках. На фронт была призвана в апреле 1944 года Лальским районным военкоматом. Служила в медсанбате, участвовала в боевых действиях на Карельском, 2-м Белорусском фронтах. Войну закончила в Германии, была награждена медалью «За боевые заслуги».



В городе Печоре ветеран труда Мария Александровна живет с 1950 года, работала на железной дороге, имела звание «Ударник коммунистического труда».

Новая книга о коми кухне

была представлена в Санкт-Петербурге, в Представительстве Республики Коми в Северо-Западном регионе.

Автор книги «Еда и культура коми (зырян) в XX – начале XXI века» – профессор СГУ им. Питирима Сорокина Татьяна Чудова. Вместе со студентами она собирала материалы о гастрономической культуре зырян на протяжении 20 лет. Книга стала первым и наиболее полным изданием, в которое вошли статьи, воспоминания и фотографии, посвященные культуре питания коми народа за последние 100 лет.



В издании можно найти самые разные рецепты первых и вторых блюд, выпечки, десертов и традиционных напитков коми народа. В Сыктывкаре знакомство с книгой состоится 27 февраля.

Более 193 миллиардов рублей

накопили на банковских вкладах и счетах жители Коми на начало 2024 года. Это на 15 процентов больше, чем год назад.

Рублевые вклады составляют 96 процентов от общего объема всех накоплений. За год депозиты в рублях выросли на 16 процентов – до 185,3 миллиарда рублей.



«Приток денег граждан на банковские счета в регионе, как и в целом по стране, произошел благодаря значительным социальным и бюджетным выплатам, повышению зарплат и высоким ставкам по вкладам после повышения ключевой ставки Банка России», – отметил начальник экономического отдела Отделения Банка России по Республике Коми Павел Докукин.

На родине Питирима Сорокина

в княжпогостском селе Турья отметили 135-летие со дня рождения выдающегося ученого. Торжественные мероприятия, посвященные Питириму Сорокину, прошли в селе 4 февраля.

Собравшиеся возложили цветы к памятному знаку, установленному на высоком берегу Выми в 1999 году. Также для гостей было организовано посещение музея имени Питирима Сорокина и турьинской сельской библиотеки.



В год 135-летия Питирима Сорокина в республике запланирован ряд мероприятий, приуроченных к памятной дате. Открыли праздничный цикл 2 февраля Сорокинские чтения, которые ежегодно проходят в Сыктывкаре ко дню рождения социолога. Ученые из Сыктывкара, Москвы и Санкт-Петербурга обсудили различные аспекты творческого наследия и биографии знаменитого земляка.

В течение всего года в учреждениях культуры Княжпогостского и Усть-Вымского районов будут проходить выставки, состоящие тематические вечера, уроки, беседы, экскурсии, показы фильма, посвященные жизни и научным изысканиям Питирима Сорокина. В школах пройдут тематические классные часы и лекции.



Кубок Лиги по мини-футболу

завоевал клуб «Ухта». Это первый трофей в истории ухтинской мини-футбольной команды.

В нынешнем сезоне розыгрыш PARI-Кубка Лиги состоялся впервые. Турнир проходил в Тюмени. В четвертьфинале ухтинцы одолели липецкий ЛКС, а в полуфинале – сыктывкарскую «Новую генерацию». В финальном матче «Ухта» встречалась с командой «Газпром-Югра» из Югорска и одержала победу со счетом 5:4. В составе победителей дублем отметился бразильский легионер Фелипе Парадински.

Отметим, что МФК «Ухта» в нынешнем сезоне лидирует с большим отрывом и в чемпионате России по мини-футболу.



ГОЛОСОВАНИЕ ПО МЕСТУ НАХОЖДЕНИЯ – «МОБИЛЬНЫЙ ИЗБИРАТЕЛЬ»

Механизм «Мобильный избиратель» дает возможность проголосовать вне зависимости от регистрации по месту жительства избирателя.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ?

С 29 ЯНВАРЯ ПО 11 МАРТА 2024 ГОДА

подайте заявление о включении в список избирателей по месту вашего нахождения, указав выбранный избирательный участок:



в любом многофункциональном центре
«Мои документы»



в любой территориальной
избирательной комиссии



через портал «Госуслуги»



С 6 МАРТА ПО 11 МАРТА 2024 ГОДА
в любой участковой избирательной комиссии

**В ЛЮБОЙ ИЗ ТРЕХ ДНЕЙ ГОЛОСОВАНИЯ
ГОЛОСУЙТЕ ТАМ, ГДЕ УДОБНО**

Ильдар Андарьянов: «Будем развивать в Коми аквакультуру»

В последние два года в Республике Коми стали открываться аквафермы по выращиванию радужной форели. В чем преимущества искусственного выращивания рыбы, почему водоемы в Коми непригодны для этой цели и как развитие новой отрасли скажется на экономике республики, «Региону» рассказал министр сельского хозяйства РК Ильдар Андарьянов.

– Ильдар Махмутович, выращивание рыбы в искусственной среде обитания – это общая тенденция по стране или внезапная региональная мода?

– Конечно, это не мы придумали. Есть в стране и передовики в этом направлении: если говорить про Северо-Запад, то лидируют Мурманская область и Карелия. У них водоемы ледникового происхождения – чистые, без сапропеля, ила, осадков. А у нас озера в основном пойменного типа. Поэтому, конечно, наши естественные водоемы не подходят для разведения рыбы. Слышали, наверное, несколько лет назад в Кажыме случилась гибель части поголовья – как раз по этой причине. Много органики и смена климата делают разведение рыбы в естественных водоемах Республики Коми затруднительным. Разумеется, в естественных водоемах разведение рыбы дешевле – но рискованней. При Печорской ГРЭС, например, даже был свой аквакомплекс, но дело не пошло.

– Если естественные водоемы Коми не могут, скажем так, дать полных гарантий, то каков же выход?

– По мнению отраслевого научного сообщества, стратегическим направлением развития товарной аквакультуры должно стать развитие площадок УЗВ – установок с замкнутой системой водоснабжения. Мы полностью разделяем мнение ученых. Это оптимальная, но очень затратная альтернатива. Такой комплекс с автоматикой, с тройной степенью очистки – механической, биологической и озонированием,



другими инновационными решениями стоит дорого.

УЗВ позволяет грамотно сочетать температурный режим и наличие кислорода, что невозможно в природных условиях. С одной стороны, такие установки автономны от факторов окружающей среды, что особенно важно для климатических условий Севера. И это может позволить значительно расширить номенклатуру выращиваемых видов. С другой стороны, УЗВ остро зависимы от технологических факторов: от качественного и бесперебойного снабжения рыбоводных хозяйств водой, теплом, электрической энергией. Предприниматели зависят еще и от коммунальщиков, если нет собственных источников воды, тепла и электричества. Электроэнергию отключили – насосы и оксигенаторы не работают, кислород закончился, рыба погибла. Промывают водопроводные сети – рыба может погибнуть от используемых реагентов и так далее.

– Как представлены в нашей республике предприятия товарной аквакультуры? Какова их география?

– В Республике Коми предприятия по выращиванию рыбы в искусственной среде обитания представлены садковыми хозяйствами на водохранилищах в поселках Кажым и Нювчим и на озере Пожня вблизи Сосногорска. Площадки на установках с замкнутой системой водоснабжения есть в Сыктывдинском и Койгородском районах, а также в Вуктыле. Самая крупная площадка УЗВ сегодня расположена в Сыктывкаре на производственных мощностях ООО «Пригородный».

– Почему при искусственном выращивании хозяйства сосредотачиваются в основном на форели?

– Общеизвестно, что лососевые виды рыб, так называемая красная рыба, пользуются неизменным спросом у потребителя из-за своих отличных вкусовых качеств. Радужная форель – один из самых популярных видов лососевых. Как и другие лососевые, она богата жирными кислотами омега-3 и -6. Форель широко пред-



ставлена в розничной сети и популярна в ресторанах.

При искусственном выращивании форель дает сравнительно быстрый прирост биомассы: в зависимости от исходной массы рыбопосадочного материала, условий содержания и качества кормов малек весом в 50 граммов может превратиться в товарную полторакилограммовую рыбу уже через 9–11 месяцев.

И действительно, по всей России в последнее время растет число предприятий, специализирующихся на поставках рыбопосадочного материала форели различных навесок.

– Насколько я знаю, в республике есть опыт по выращиванию и других видов рыб. Как можно его оценить?

– В региональных хозяйствах имеется опыт по подращиванию карпа в садках. Однако суровые климатические условия здесь выступают определенным ограничителем. С прошлого года на садковом хозяйстве в Нювчуме ведется подращивание сига. По данным хозяйства, поголовье составляет около 4 тысяч штук средним весом 700 граммов каждая.

Для других объектов аквакультуры, тем более для форели, как я уже говорил, наши естественные водоемы не очень пригодны.

– Учитывая стоимость оборудования, рассчитывать на вхождение в этот сегмент рынка могут только крупные игроки?

– Не обязательно. Скажу более, все рыбоводные хозяйства региона, за исключением, пожалуй, «Пригородного», представляют как раз малый бизнес. И государство здесь готово оказать поддержку начинающим предпринимателям, например, в виде гранта «Агростартап», предоставляемого на конкурсной основе. Этот грант предоставляется в рамках нацпроекта «Малое и среднее предпринимательство», который реализуется по решению Президента России. В 2021–2022 годах рыбоводные хозяйства открылись в Сыктывдинском и Койгородском районах именно с использованием средств гранта «Агростартап».

Кроме того, по результатам конкурсных отборов возможно получение субсидий на возмещение части затрат на техническое и технологическое перевооружение, а также грантов на развитие семейных ферм и на развитие малых форм хозяйствования. Все эти виды государственной поддержки предусмотрены Государственной программой Республики Коми «Развитие сельского хозяйства и регулирование рынков сельскохозяйственной продукции, сырья и продовольствия, развитие рыбохозяйственного комплек-

■ Молодой фермер Владислав Тарабукин из Сыктывдинского района стал победителем конкурсного отбора на грант «Агростартап».

Свой грант – 3 миллиона рублей – глава хозяйства направил на расширение производственных площадей под разведение товарной форели.

Рыбу хозяйство продает в розницу. Основные покупатели – жители Сыктывкара и ближайших населенных пунктов. Покупают свежую форель также рестораны и суши-бары.

В рамках проекта к 2026 году фермером планируется произвести и реализовать 16,8 тонн рыбы, или 14 тысяч штук.



са», утвержденной постановлением Правительства Республики Коми от 30 октября 2019 года № 525.

Сейчас действующие рыбоводные хозяйства региона пользуются предусмотренными государственной программой субсидиями на возмещение части затрат на приобретение рыбных кормов, рыбопосадочного материала. Субсидия составляет 40 процентов от понесенных хозяйством затрат на эти цели.

– Какие еще «подводные камни», кроме дороговизны оборудования, стоит учесть будущим аквакультурщикам?

– Предпринимателям, планирующим начать деятельность в области товарной индустриальной аквакультуры на УЗВ, стоит предварительно оценить все возможные риски. Прежде всего стоит внимательно отнестись к оценке рентабельности той или иной производственной площадки: как далеко она расположена от потребителя, каково качество воды, которая будет использоваться в производственном процессе, сколько будут стоить коммунальные услуги и многое-многое другое. То есть учесть все факторы, которые в итоге отразятся на себестоимости конечной продукции.

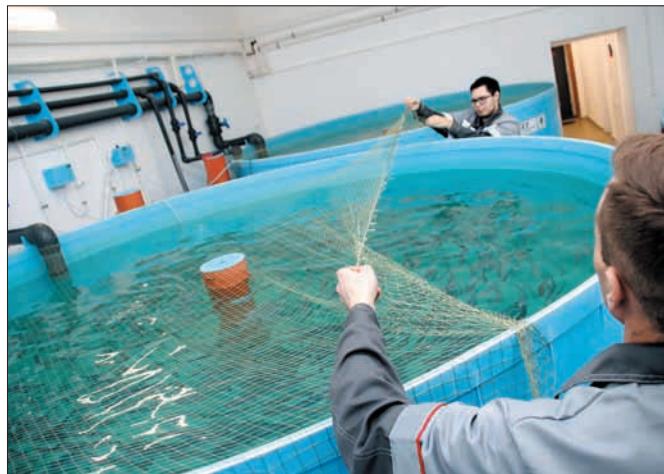
– Возвращаясь к рыбоводным участкам. На сайте министерства размещено объявление о проведе-

нии аукциона на рыбоводный участок «Седьюдор аква». Расскажите об этом подробнее.

– В соответствии с действующим законодательством, на рыбохозяйственных водных объектах могут формироваться рыбоводные участки (РВУ) для товарной аквакультуры. Специальная комиссия рассматривает поступившие предложения об определении границ таких участков. При наличии положительного заключения научной организации Росрыболовства и при соблюдении требований об отсутствии наложения

■ В конце прошлого года акваферма ООО «Пригородный» по выращиванию радужной форели начала свою работу в Сыктывкаре. Для постройки аквафермы было использовано пустующее здание на территории тепличного комплекса. Помещение было оснащено специализированным оборудованием, разработанным по проекту известного института из Саратова, специализирующегося на выращивании форели. Общие инвестиции в проект составили 20 миллионов рублей.

Мощность цеха – 25 тонн в год. В хозяйстве – 12 рыбоводных бассейнов объемом до 14,5 кубических метра. Для фермы приобрели 4 тысячи мальков у отечественного производителя из Санкт-Петербурга. На акваферме выращивается датская форель, которая имеет приятный бонус – она производит пищевую икру. Первая продукция попадет в рестораны и объекты общественного питания Сыктывкара уже весной-летом 2024 года.



границ планируемого участка на различные запретные зоны комиссия своим решением определяет его границы.

Далее уполномоченный орган, в данном случае Северо-Западное территориальное управление Федерального агентства по рыболовству, объявляет аукцион по продаже права на заключение договора пользования рыбоводным участком. По результатам аукциона с победителем будет заключен договор пользования этим рыбоводным участком сроком на десять лет.

– Каков вклад предприятий товарной аквакультуры в экономику республики?

– Новые предприятия, в том числе в сфере аквакультуры, – это и новые рабочие места, и дополнительные налоговые отчисления, возможность появления сопутствующих производств. Например, отличным решением было бы открытие в регионе инкубационных линий. Следует отметить также и имидж, престиж региона, и возможность приобрести «свою», местную продукцию.

Что касается цифр. Планируемые объемы производства ООО «Пригородный» весьма существенны. По итогам года оно собирается произвести 25 тонн рыбы. Для сравнения, у нас по всей республике за прошлый год выращено всего семь тонн.



В идеале, конечно, хорошо бы иметь такие хозяйства во всех муниципальных районах. Кто-то обеспечивает жителей района молоком, кто-то мясом, кто-то овощами, а кто-то и рыбой.

– И как бы Вы оценили ближайшие перспективы товарной аквакультуры в республике?

– Отрасль молодая, находится на этапе становления. Особенно это относится к площадкам УЗВ, которые стали открываться, как ранее было отмечено, всего несколько лет назад «с нуля». Идет преодоление «детских» болезней, поиск решений, которые бы снизили себестоимость продукции без ущерба для ее качества. Министерство, в свою очередь, продолжит совершенствование существующих и

разработку новых механизмов государственной поддержки рыбоводов, чтобы и самих рыбоводных хозяйств становилось больше, а доля их продукции на потребительском рынке увеличивалась год от года. Общими усилиями необходимо стремиться к этому.

**Беседовала
Полина РОМАНОВА**

Фото Центра государственной поддержки АПК и рыбного хозяйства РК, агентства «Коминформ»



Поручитель для бизнеса

Гарантийный фонд помогает предпринимателям Коми развивать свое дело



Гарантийный фонд Республики Коми подвел итоги 2023 года в части реализации программ государственной поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства, а также региональных составляющих нацпроекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы».

Высокое доверие

250 поручительств на сумму 1,152 миллиарда рублей предоставлено Гарантийным фондом в 2023 году. Поручительство позволило предпринимателям получить кредиты на сумму 2,696 миллиарда рублей, в том числе начинающим предпринимателям – 35,15 миллиона рублей! Таким образом, в сравнении с 2022 годом рост количества договоров составил 151 %, по объему годовой гарантийной поддержки – 165 %, а по объему финансирования с участием фонда – 131 %.

За 13 лет работы Гарантийный фонд Коми выдал поручительств на общую сумму 3,233 миллиарда рублей, что позволило бизнесу республики привлечь финансирование в объеме 8,540 миллиарда рублей. За последние семь лет работы фонда, которым руководит Максим Рочев, объемы предоставляемой гарантийной поддержки выросли в 11 раз.

На начало 2024 года каждый 50-й субъект малого и среднего предпринимательства (далее МСП) в нашем регионе уже воспользовался гарантийной поддержкой фонда, что говорит о высоком доверии предпринимателей к этой государственной организации.

– Предприниматели, которые ранее уже воспользовались гарантийной поддержкой, и дальше желая развивать или масштабировать бизнес, снова и снова обращаются к нам. Это говорит об эффективной и оперативной работе фонда, – подчеркивает генеральный директор Гарантийного фонда Республики Коми Максим Рочев.

В десятке лучших

Ежегодно Гарантийный фонд Республики Коми продолжает улучшать свои позиции на федеральном уровне. Согласно рейтингу региональных

гарантийных организаций, утвержденному решением правления АО «Корпорация МСП» 28 июля 2023 года, Гарантийный фонд Республики Коми вошел в топ-10 эффективных гарантийных организаций России по итогам работы в 2022 году.

В ранжировании за 2022 год участвовало 87 региональных компаний. Фонд занял 6-е место по эффективности работы, поднявшись в сравнении с 2021 годом на пять позиций, а по финансовой устойчивости – 19 место, что выше на шесть позиций. В целом по итогам ранжирования фонду присвоен ранг «АЕ+», что говорит о высокой финансовой устойчивости и его максимально эффективной гарантийной и операционной деятельности.

Первая категория качества

Более того, Банк России с целью развития кредитования субъектов МСП под обеспечение поручительствами региональных гарантийных организаций и с учетом мнения Корпорации «МСП» и Минэкономразвития России разработал и внедрил в Положение №590-П «О порядке формирования кредитными организациями резервов на возможные потери по ссудам, ссудной и приравненной к ней задолженности» собственные критерии финансовой устойчивости региональных гарантийных организаций.

Эти критерии адаптированы для целей оценки кредитных рисков банков. По итогам внедрения Положения и решению Совета директоров Банка России 26 декабря 2023 года установлено, что на период с 1 января по 30 июня 2024 года Гарантийный фонд Республики Коми относится к I категории качества обеспечения. Данный фактор еще раз подтверждает высокую финансовую устойчивость фонда и привлекательность его поручительства для финансовых организаций.

Алла ДВОЕГЛАЗОВА



АО «Гарантийный фонд Республики Коми»
Сыктывкар, ул. Ленина, 74, 3 этаж.
Тел.: 8 (8212) 40-10-70



Учредитель и главный врач Центра семейной медицины «Даримед» Дарья Северинова (Сыктывкар):

– Медицинский центр «Даримед» существует уже 12 лет, сопровождает будущих мам в вынашивании беременности. Также развиваем направление неврологии, реабили-

литации, натуропатической медицины.

В 2021 году мы провели капитальный ремонт арендуемого в центре города помещения, а вскоре его собственник поставил условие: либо выкупайте помещение, либо съезжайте. Найти несколько миллионов рублей в сжатые сроки было сложно. Тогда мы обратились за помощью в государственные структуры, которые осуществляют поддержку малого предпринимательства.

Гарантийный фонд Республики Коми оказал нам действенную поддержку. Благодаря его поручительству банк выдал нужную сумму кредита, и помещение перешло в нашу собственность. Гарантийный фонд Коми – наш проверенный партнер. Несколько лет назад при его поручительстве мы закупили современный дорогостоящий аппарат УЗИ, стоимостью 2,8 миллиона рублей.

Радует, что такие меры господдержки помогают бизнесу республики быстро и эффективно решать насущные задачи, улучшать отрасль здравоохранения, а значит – жизнь наших пациентов.



Индивидуальный предприниматель Денис Созинов (село Корткерос):

– Наше предприятие занимается заготовкой, транспортировкой, переработкой леса – распиловкой и сушкой древесины. На производстве полного цикла всегда

есть куда развиваться, поэтому государственная помощь очень кстати.

Впервые поручительством Гарантийного фонда Республики Коми мы воспользовались в 2021 году. С тех пор посредством господдержки смогли закупить лесовоз, линию по распиловке леса.

В 2023 году предприятие воспользовалось комплексной поддержкой правительства Коми. При участии Регионального фонда развития промышленности и Гарантийного фонда Республики Коми удалось получить кредитов на общую сумму 45 миллионов рублей.

Эти деньги стали хорошим подспорьем в формировании бюджета для реализации крупного проекта. С августа по декабрь мы смогли построить и запустить цех распиловки круглого леса, две большие сушильные камеры с объемом загрузки 240 кубометров доски каждая. Кроме того, запустили новую модульную котельную мощностью 1,5 мегаватта, склад щепы, а также линию сортировки бревна.

«Чем больше движения, тем интереснее»

60 лет назад, 2 февраля 1964 года, в Сыктывкаре открылось новое здание железнодорожного вокзала на месте временного деревянного строения. А сама станция Северной железной дороги появилась в городе с открытием в 1961 году движения поездов по новой ветке Микунь – Сыктывкар. Последние 10 лет железнодорожную станцию Сыктывкар возглавляет Сергей Малых.

Наш разговор с начальником железнодорожной станции Сыктывкар то и дело прерывают тепловозные гудки и телефонные звонки. Сергей Малых, отец троих сыновей, живет и работает в Сыктывкаре с 2014 года. Урожденный котлашанин, он продолжил родительскую династию и надеется, что по его стопам пойдет и средний сын Ярослав, который сейчас служит в армии.

Сергей Малых начинал карьеру железнодорожника в родном Котласе. «Передо мной не было выбора, я не рассматривал никаких других вариантов, кроме железной дороги», – рассказывает он. Учила дорога, пример родителей и их коллег. До сих пор, проезжая мимо Котласа по служебным делам, он с теплотой смотрит на окна второго этажа старого деревянного дома с печным отоплением прямо у станции. В свое время отцу Сергея не раз предлагали квартиру, но он, убежденный коммунист, раз за разом отказывался от жилья в пользу тех, «кому хуже». И в школу, и в армию, и на работу, и под венец под стук колес Сергей уходил из этого дома.

Сергей Малых – представитель второго поколения железнодорожной династии. «Служебный роман» его родителей начался с производственных разногласий: ревизор движения Борис Малых приехал с проверкой на станцию Сулонда, где несла дежурство будущая мама Сергея. Разрешился конфликт свадьбой.

Начальник станции Сыктывкар Сергей Малых пришел в профессию по стопам родителей



Сразу после окончания школы Сергей начал свой многолетний путь по железным дорогам страны. Первой ступенью в карьере стала должность станционного работника. Вчерашний школьник выносил шлак, помогал на погрузке-выгрузке багажа. С самого детства много путешествовал. И сейчас лучшим отдыхом для него остается долгое путешествие с семьей на поезде.

После армии Сергею Малых предложили устроиться приемосдатчиком груза и багажа в поездах – должность посерьезнее, для которой требовалась и учеба, и сдача внутреннего экзамена. Целых пятнадцать лет колесил он на поездах «багажником», по полмесяца не бывая дома. Архангельск, Киров, Воркута, Москва, Санкт-Петербург,

десятки станций поменьше: северная Россия оживала перед ним в пейзажах за окном, характера пассажиров. За это время успел жениться и дважды стать отцом, окончить железнодорожный вуз с красным дипломом.

На следующий день после получения диплома Сергей Малых пошел на повышение, перейдя в службу движения, где тоже попробовал на себе практически все должности. Работал, как мама, дежурным на станции, потом – начальником станции. Затем, как отец, стал ревизором движения. Главная обязанность ревизора – обеспечение безаварийной работы на своем участке.

– Железнодорожные правила и инструкции «написаны кровью», – говорит Сергей Малых. – Неслучайно книга, которая их содержит, десятилетия была красного цвета. Любое на-

рушение может привести к трагедии. Прежде всего на железной дороге – дисциплина.

Станция Сыктывкар, которую возглавляет Сергей Малых, – тупиковая, но очень непростая. Тут формируются пассажирские поезда по разным направлениям: в день в среднем пять пар составов. Это видимая сторона работы железнодорожников. На несколько километров от перрона простираются три

Работает снегоборочная техника, несут вахту сотрудники погрузочно-разгрузочной и вокзальной служб, службы автоматизации и централизации, энергетики, связисты, путейцы, проводники, вагонники. Сыктывкарский железнодорожный узел – настоящий город в городе – динамичный, современный, со множеством молодых сотрудников, общее число которых доходит до тысячи.

А еще Сыктывкар – своего рода «ретростанция», где до сих пор дей-

обязанностей. Прямые контейнерные поезда уходят отсюда в разные концы России. Скоростное движение связало Сыктывкар с Усинском. Появились туристические маршруты, например, летний ретропоезд Сыктывкар–Микунь на паровозной тяге. И даже колеса уже не стучат так, как прежде, благодаря бесстыковым рельсам, сваренным между собой.

Не первый год по железным дорогам России колесят «поезда не для путешественников». С особым волнением Сергей Малых ждет прибытия на



десятка путей необщего пользования – то, что не видно глазу пассажира. Не видно, но слышно: жители улицы Морозова, которая раньше называлась Привокзальная, даже по ночам слышат, что на станции не прекращается работа: формируются грузовые составы.

– Перевозим все: контейнеры, топливо, бензин, лесные грузы, продовольствие. Сюда их везут машинами, перегружают – и дальше на поезде. Новороссийск, Владивосток, Наушки, Забайкальск, Гродеково, Монголия, Китай, Казахстан – через всю Россию отправляются грузы из Сыктывкара, – рассказывает Сергей Малых.

Сюда прибывают и локомотивы, чтобы подготовиться к очередному рейсу. Машинисты и их помощники из других городов ждут своего отправления и набираются сил в Доме отдыха локомотивных бригад.

Строят ручные стрелочные переводы. В отличие от станций с централизацией, где перевод стрелок осуществляется автоматически, с пульта, в Сыктывкаре дежурные стрелочного поста вручную переводят их до семидесяти раз в смену. Это значит, что в любую погоду стрелочник очищает механизм от снега, освобождает от наледи, снимает закладку, переводит стрелку, ставит закладку, убеждается в прочности прилегания – и только тогда докладывает дежурному по станции о готовности путей к движению состава или локомотива.

В остальном на железной дороге изменилось практически все – и прямо на глазах нынешнего начальника станции. Прежде всего сервис, скорости доставки, мощности, работа служб, распределение

станцию Сыктывкар Поезда Победы и Поезда воинской славы Минобороны России, поликлиники на колесах и передвижной резиденции Деда Мороза. Хлопот с ними немало. Когда ждали поезд Деда Мороза, работники станции с точностью до сантиметров вымеряли длину платформы, чтобы разместить сцену и вагон с зимним волшебником прямо напротив зрителей. Не зря старались. В этот день на перроне станции Сыктывкар только по официальным данным побывали 9563 человека.

– Чем больше движения, тем интереснее работать, – говорит Сергей Малых.

Полина РОМАНОВА



Самые разнообразные модели обуви из оленьего камуса с оригинальным декором можно купить в Печоре в мастерской пимодела Владимира Евсютина. Пошиву пим он не просто посвятил всю жизнь. Мастер вывел ремесло на высокий профессиональный уровень, построил здание для собственной мастерской, наладил все циклы пимного производства и разработал собственную технологию пошива пим.

Печорский ПИМЩИК

За годы работы мастерской Владимира Евсютина здесь пошили более двадцати тысяч пар пим

Мастер-самоучка

Владимир родился в Печорском районе в поселке Кедровый Шор, в семье сельских тружеников и был седьмым, младшим ребенком. Увы, родители рано ушли из жизни. Чтобы сохранить семью, старшая сестра, которой тогда было 20 лет, взяла всех несовершеннолетних братьев и сестер под опеку. Сиротство заставило ребятшек быстро повзрослеть и взять на себя взрослые дела. В ту пору семья проживала в деревянном доме с печным отоплением без всяких удобств, поэтому всю работу по хозяйству братья и сестры выполняли сами. С помощью двуручной пилы заготавливали дрова, с колонки носили воду в ведрах, возделывали огород, чинили для себя обувь, одежду.

Мальчишкой Володя сам раскроил овчинную шубу, оставшуюся от отца, и пошил для всей семьи варежки. Дальше – больше. В 13 лет, когда полностью износились детские унты, Володе стало любопытно, как они сделаны. Он распорол один унт по швам, выложил перед собой все детали и мысленно прикинул технологию изготовления обуви. Разглядывая унт, мальчишка вдохновился тем, как аккуратно он был пошит: ровные швы, красивый рант по всей подошве, прошитый вручную ровными шажками, как из-под швейной машинки. Не имея никакого опыта, Володя решил сшить себя новые унты по лекалам старых.

– Чтобы пошить унты, я раскроил отцовские шубу и хромовые сапоги, для подошвы использовал старые валенки. Когда заготовка была готова, встал вопрос: как всему этому придать форму? Пожилой сосед, инвалид без ноги дядя Ваня Дмитрук подсказал, что для этого нужна деревянная колодка, которая выглядит как стопа человека. Тогда я пошел в сарай, нашел в поленище подходящее осино-



Фото «Революль-центр»

вое полено и всю ночь, глядя на свои ноги, ножиком кропотливо строгал колодку, выстругал каждый палец и даже ногти, – рассказывает о первом сапожном опыте мастер.

А утром, показав дяде Ване колодки, рассмешил его до слез. Потом он снял с единственной ноги ботинок и на его примере объяснил, что колодка имеет ровную, эстетически закругленную поверхность. Володе пришлось сточить ненужные детали. В результате колодка уменьшилась в размерах, и все заготовки пришлось перекроить под ногу маленького племянника. С большими усилиями,

но унты школьник все же дошил. Всю зиму их носил племянник. Понятно, что унты были далеки от совершенства и всего за сезон стоптались набок. Так мастер-самоучка приобрел первый обувной опыт.

Подарок для невесты

Долгие годы в самом центре Печоры, рядом со школой №2 стояла деревянная будка. В ней обувщиком трудился этнический иранец, репрессированный в сталинские

времена и отбывавший срок в печорских лагерях, а потом так и осевший в местах ссылки. В городе его знали все, называя «дядя Миша». В чистом фартуке и с черными нарукавниками, в начищенных до блеска ботинках экзотической внешности мастер славился аккуратностью в работе. По дороге от школы домой Володя то и дело останавливался у обувной будки дяди Миши и подолгу наблюдал за тем, как виртуозно, меняя одну щетку на другую и подбирая нужный крем, работают руки мастера.

Володя любил заглянуть и в другие обувные мастерские города. Например, в мастерской «Пошив пим» рассказал о своем первом опыте пошива детских унт. Мастера попросили показать работу. Когда паренек принес унты, опытные умельцы были удивлены: как без скорняжских инструментов, только при помощи пассатижей, кухонного ножа, плотницкого молоточка и самодельно выточенного из отвертки шила паренек-самоучка сумел шить обувь. Мастеру тут же подарили первый профессиональный инструмент – обувные затяжки.

После окончания школы Владимир выучился в ПТУ №10 на автокрановщика, а потом ушел в армию. Кстати, первые пимы Володя сшил перед самой армией в подарок старшей сестре. И хотя военная служба никак не была связана с будущей профессией, мастер считает, что опыт службы в автомобильном батальоне ему пригодился.

После демобилизации вернулся в Печору и сразу поехал свататься к невесте, которая его ждала и в ту пору училась на медсестру в Сыктывкаре. А всего через год Марина и Владимир сыграли свадьбу. Подарок для будущей супруги – белые туфли на высоком каблуке, украшенные бантами, жених-сапожник сшил вручную и преподнес любимой накануне визита в ЗАГС.

В 1989 году Владимир пришел работать на Печорскую обувную фабрику ремонта и пошива обуви, где шили не только пимы, но и самую разную обувь вплоть до модельных туфель и босоножек. Сначала трудился в мастерской по пошиву пим, а вскоре приступил к крупному ремонту обуви. Новичок за полгода прошел путь от ученика до мастера. А через год он уже временно исполнял обязанности заведующего мастерской, который ушел в отпуск на три месяца, оставив



в подчинении молодому специалисту десять опытных мастеров.

– В то время было у кого учиться. На фабрике трудились авторитетные армянские мастера Генрих Габоян и Мартирос Амирян. Они учились обувному делу в Ереване, и, конечно, мне очень хотелось поработать с опытными специалистами, познать премудрости обувного дела, – вспоминает Владимир Сергеевич. – Но с развалом СССР этому не суждено было сбыться.

Первые шаги

Проработав два года на Печорской обувной фабрике, в конце 1991 года Владимир Сергеевич уволился и первым в городе занялся предпринимательством в сфере пошива и ремонта обуви. Мастерскую он оборудовал на окраине в старой рубленой избушке, где когда-то одна из его старших сестер держала скот. Вычистил и утеплил строение, побелил стены, установил печку-буржуйку. Запустил свою старенькую швейную машинку «Зингер» на ножном ходу и начал принимать первых клиентов. Когда машинка сломалась, обратился за помощью к бывшей фабричной коллеге – мастеру по швейному оборудованию Ирине Злобиной, которая к тому времени уже была на пенсии. Наладив машинку, предупредила, что ее ресурс выработан. На следующий день коллега привезла на санках свою личную швейную машинку похожего класса и подарила начинающему предпринимателю. Так завязалась у них теплая дружба на долгие годы.

Отработав первую зиму в избушке, Владимир решил выбираться в центр города. С этого момента начались скитания обувной мастерской по арендуемым помещениям. Сначала это был кирпичный гараж, а затем несколько подвалов в многоквартирных домах. Каждый раз, заехав в видавшее виды помещение, Владимир делал в нем ремонт, наводил порядок и приступал к работе. Так продолжалось шесть лет. А в 1997 году пимодел обустроил несколько комнат на первом этаже общежития, сделал отдельный вход, собрал и обучил новый коллектив. В этих помещениях ремонтировали обувь и шили пимы на протяжении 20 лет.

Конец 90-х и начало 2000-х годов – период большого спроса на пимы. В ту пору обувная мастерская Евсю-



тина отшивала и ремонтировала до 500 пар пим в сезон. Ажиотаж был столь велик, что в приемные дни люди приходили занимать очередь в мастерскую с раннего утра. Чтобы снабдить производство хорошим сырьем, пимщик ехал в тундру на забойный пункт Усинского района в оленеводческий совхоз «Северный». На импровизируемом мини-заводе во время забоя оленей требуется особая физическая подготовка, где приходится по 12 часов стоять на конвейере, заготавливая камус на весь год.

– Природа-матушка наградила оленя не просто теплым мехом, но и красотой. Наблюдая за стадом, где две-три тысячи оленей, можно увидеть буйство красок и оттенков. Черные, коричневые, белые, серебристые – каких только цветов здесь не встретишь, – рассказывает Евсютин.

После ежегодной заготовки камуса и доставки его из тундры предстояла трудоемкая и многоэтапная работа по стирке, сушке, выделке, подбору по цветам и комплектации шкурок для будущих пим. Для этого процесса

требовалось новое производственное помещение. Поэтому в 2014 году Владимир и его супруга решили построить отдельное здание для обувной мастерской, а также других сфер бытового обслуживания.

Счастливым человеком

Евсютины обратились в администрацию города, получили разрешение на участок и оформили документы. Сами сели за чертежи внутренней планировки и внешнего вида здания. Успели заказать проект в Печоргражданпроекте перед самой ликвидацией предприятия. Пока в городе работал завод железобетонных конструкций, успели возвести производственное здание. В 2017 году семья Евсютиных открыла дом бытового многопрофильного обслуживания.

В новом здании по Печорскому проспекту, дом 26, Владимир Сергеевич с женой и двумя взрослыми дочерьми развернул сразу несколько



направлений бытовых услуг: ремонт обуви и пошив пим, пошив штор, парикмахерская и салон красоты. Современное здание с удобным заездом и своей парковкой, новым тротуаром стало удобным местом для посещения горожан.

К пимному ремеслу Владимир Сергеевич подтягивает и сына, в душе желая, чтобы Георгий продолжил дело отца. Но все-таки мастер оставляет за сыном право выбора и считает, что передать опыт мастера ученику можно только при обоюдном желании.

– За годы работы со своим коллективом мы произвели более двадцати тысяч пар новых пим, и это не считая отремонтированных, реставрированных, а также подшитых заготовок заказчиков. Когда я шью, не думаю о деньгах, для меня важен результат. Мое счастье заключается в том, что найдя еще в детстве дело всей своей жизни, я пронес это чувство через все годы работы. Поэтому считаю себя счастливым человеком, – рассуждает в канун своего 55-летия Владимир Сергеевич.

Сегодня Евсютин – единственный в Печоре мастер-пимщик, непрерывно работающий с советских времен. К сожалению, за годы работы его коллектив сократился с 16 до 4 человек. Если раньше на каждом направлении пимной деятельности были дублирующие мастера, которые могли подменить коллегу, то сейчас на каждом направлении осталось по одному мастеру. В эту профессию люди работать идут неохотно.

В мастерской сокращен режим работы с клиентами, в летний период обувная мастерская не работает. Часто Владимиру Сергеевичу приносят пимы, которые он сшил 10–15 и более лет назад. Мастеру приятно видеть, как добротное изготовленное изделие долгие годы служит человеку.

Обувь в его салоне можно заказать по индивидуальным замерам или купить готовую пару. На витрину к сезону готовится много женских, мужских и детских пим. Мастер гордится тем, что сам придумал и разработал женскую модель коротких меховых ботиночек на молнии и сумел придать им женственность.

– Мужские пимы шьются из шкур крупного оленя, которые после линьки приобретают коричневый цвет. Женские пимы в основном шью из шкур молодых оленей, которые имеют всю палитру цвета камуса, присутствующую в природе, – объясняет мастер.

Конечно, сегодня на смену пимам и валенкам пришла обувь из современных синтетических материалов. Но Владимир Сергеевич верит, что его дело будет жить, и хочет передать накопленные знания, опыт будущим поколениям. О производстве пим он может рассказывать часами. Уникальную информацию он не просто систематизирует, а собирает в методическое пособие, которое планирует когда-нибудь издать.

Анастасия ПОЗДЕЕВА

Фото из личного архива Владимира Евсютина



От футбола до фольклора

При поддержке ЛУКОЙЛа в Усть-Цильме построили новый спортзал и открыли Театр усть-цилемского фольклора

В рамках Соглашения о сотрудничестве между компанией и Правительством Республики Коми расширились возможности Центра физкультуры, спорта и туризма в Усть-Цильме.

Прежний спортзал Центра со дня открытия не ремонтировали ни разу. За почти тридцать лет эксплуатации у здания появились существенные дефекты, текла крыша, а зимой температура здесь не поднималась выше 10 градусов. Между тем он оставался востребованной площадкой в масштабах всего района. В Центре занимаются более 400 детей и подростков и около 300 взрослых





спортсменов, проводятся тренировки и соревнования по мини-футболу, волейболу, баскетболу, теннису, шахматам, фитнесу.

В рамках Соглашения о сотрудничестве с Правительством Республики Коми компания «ЛУКОЙЛ» направила на капитальный ремонт спортзала порядка 78 миллионов рублей.

Старое здание демонтировали, существующий фундамент укрепили. Новый спортзал возвели из металлического каркаса и сэндвич-панелей. Смонтировали системы отопления и водоотведения, освещение, обустроили раздевалки с душевыми. В зале уложили спортивный паркет. На крыше установили кровельное ограждение со снегозадержателями и водостоки.

Удобство нового, светлого и теплого зала первыми оценили школьники. В день открытия спортивного объекта здесь провели матч по мини-футболу между детскими командами. Перед его началом ребят и всех спортсменов поздравили глава района – руководитель администрации Николай

Канев и директор Центра внешних коммуникаций по региону Коми и НАО ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ, депутат Государственного Совета Коми Евгения Лясковская. Они выразили надежду, что спортзал будет всегда востребованным и популярным, станет эффективной площадкой для подготовки спортсменов в командных видах.

Жители района поблагодарили компанию «ЛУКОЙЛ» и лично генерального директора ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» Олега Третьякова за новый социальный объект. От имени О. Третьякова юным спортсменам передали новые игровые мячи для различных видов спорта.

В селе Усть-Цильма при всем разнообразии местных традиций и культуры не хватало площадок для репетиций и выступлений самодельных артистов. Подходящее помещение площадью около 100 квадратных метров нашлось в здании бывшей типографии, однако оно требовало серьезного ремонта.

Провести его удалось с помощью нефтяников.

Впервые в истории Конкурса социальных и культурных проектов компании «ЛУКОЙЛ» грантами на реализацию одной идеи отметили сразу четыре организации – районный Центр культуры, досуга и кино, Усть-Цилемский культурный центр им. Т. Г. Шишеловой, межрегиональное общественное движение «Русь Печорская» и Центр народного творчества и национальных культур. Общая сумма грантов составила более полутора миллиона рублей. Поддержку также оказало Минкультуры РК. Глава республики Владимир Уйба в ходе рабочего визита в муниципалитет поручил выделить дополнительные средства на обустройство помещений театра мебелью и необходимым оборудованием.

Работы начали летом. Помещение типографии полностью очистили. Обновили фасад здания – покрасили, установили окна и двери, удобные подходы к входной группе. Полностью заменили коммуникации.

Главные изменения произошли внутри здания. После ремонта здесь появилась компактная сценическая площадка, зрительный зал на 50 мест, доступный и для маломобильных граждан, кабинет специалистов. Сцену дополнили световое и звуковое оборудование, большой экран, мебель.

К открытию театра усть-цилемские артисты подготовили красочный концерт. Гостями праздника стали глава района – руководитель администрации Николай Канев и директор Центра внешних коммуникаций по региону Коми и НАО ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ, депутат Государственного Совета РК Евгения Лясковская.

Театр усть-цилемского фольклора непрофессиональный, он входит в состав районного Центра народного творчества и национальных культур. Новая площадка подойдет для реализации творческих задумок местных артистов и поэтов-баечников, постановок обрядовых действий и тематических программ. Кроме того – это и место для популяризации усть-цилемских традиций у подрастающего поколения. Здесь планируют организовать работу учебного класса по традиционной культуре для школьников и воспитанников детских садов.

Владимир СВЕТЛОВ

Фото Александра Грызлова



«Голубое небо» семьи Краевых

В селе Вомын действует приют
для диких и домашних животных

Ночь в семье Краевых накануне нашего приезда выпала беспокойной. У Каприза случились колики, и надо было срочно искать посыльного из города с лекарством, а пока его доставляют, без усталости водить коня по двору. Колики мучают не только людей, но если у младенцев они проходят без следа, то коня без срочной помощи могут погубить. О жизни коня Каприза и других животных приюта «Голубое небо» в селе Вомын Корткеросского района «Региону» рассказала его основательница, сыктывкарка Кристина Краева.



Кристина и Каприз

Спасательная операция

К нашему приезду Каприз был здоров, весел и с удовольствием принял из наших рук сахар и морковку. А вот Герда и Мауро отказались. Герда – потому, что к сладкому не приучена, а Мауро по причине дикости и недоверия к людям. Двух месяцев не прошло, как трех коней привезли из далекой усть-куломской деревни Дзэль, где обитали они на кладбище. Одичавшие, никому не нужные лошади едва не попали под нож скупщику конины... Сотни людей следили ВКонтакте на странице группы «Голубое небо» за перипетиями спасения лошадей. Пришлось срочно искать сумму задатка, чтобы «живое мясо» не досталось жителю соседней области, который уже ехал за лошадьми. Благо и хозяйка животных не готова была продавать их как потенциальные продукты питания, и уступила Кристине Краевой. Но договориться и отвадить от приобретения первого покупателя (пришлось даже прибегнуть к помощи полиции) было полдела. Лошадей еще надо было поймать. Одичавшие животные не шли к людям. Если бы не помощь местного жителя, который буквально затолкал животных, пришедших в деревню по дорожке из комбикорма, в сарай, они наверняка погибли бы от мороза, который через неделю обрушился на республику.

Теперь спасенные Герда и Мауро осваиваются среди других приемышей в хозяйстве Кристины Краевой. Приемышем попал в семью и любимчик Каприз. Маленьким чудом Кристина считает, что конь стал живым воплощением нарисованной и подаренной уличным художником картины: на голубом фоне скачет-летит белый конь – копия Каприза.

Еще одна история, не оставившая равнодушными обитателей соцсетей, – о гусях. Волонтеры приюта выкупили запущенных птиц у хозяйки в Дырноте и привезли в Вомын. Состояние их было ужасающим: четыре гуся от лап до макушек были покрыты глянцевой грязью и фекалий, птицы почти не видели. Первая операция по отмыванию гусей заняла восемь часов. Тогда удалось

очистить от нечистот глаза, некоторые перья, спекшиеся от грязи, пришлось удалить. Из почти черных чудовищ гуси превратились в коричнево-серых. Вторая процедура позволила увидеть, что от природы они все-таки белые. Но до первоначального цвета еще далеко: скорее всего, они обретут его к лету, когда птицам станут доступны водные процедуры на улице.

Между гусями и курами скачет белый кролик, напомнивший нам «Алису в Стране чудес», тут же прохаживается величественный лебедь. Раненую птицу принес Кристине местный охотник. К счастью, повреждение крыла оказалось не критичным: птица сможет летать, когда весной ее выпустят на волю.

На базе приюта Кристина планирует создать официальный реабилитационный центр для диких животных. Сейчас при поддержке депутата Госсовета Коми она изучает юридические стороны вопроса и собирает необходимые документы.

– Нужно расширяться, строиться, брать в аренду землю, развиваться, – говорит Кристина. – Мы ведь в основном сложных животных берем: никто не возьмет на передержку диких напуганных собак и не решится попробовать их адаптировать, а мы это делаем. Им нужны забота и время, а главное, шанс. Птица без крыла не сможет летать, но ей хочется жить, и без человека она уже не выживет.

Шанс, считает Кристина, должен быть у каждого: человек это, собака, кошка, птица или рысь...

Птичья история

Птицы – «специализация» Кристины. Еще ребенком она держала дома ворону, благо бабушка, сама любительница животных, не возражала. А начиналась история приюта с птиц. Сейчас здесь, кроме гусей и лебедя, два десятка голубей, утка, сокол-дербник, привезенный из Воркуты, где беднягу подобрали с одним крылом. Есть несколько ворон и галка. Одна из ворон – домашний старожил Краевых. Умная птица сидит бок о бок с кошками и спокойно дает себя погладить. Кстати, не так давно другую вылеченную ворону забрала к себе сыктывкарская семья.

– Вороны гораздо умнее и интереснее попугаев, – объясняет Кристина. – Наша, например, обожает мужа: они понимают друг друга по взгляду и наклону головы. Когда Сергей работает за компьютером, ворона сидит у него на плече и смотрит в монитор. А еще она умеет квакать: звуки, похожие на кваканье, она произносит, когда теряет хозяина из виду.





Кстати, узнали о приюте «Голубое небо» мы тоже благодаря вороне. Знакомая попросила перенести нашу встречу, объяснив: «У нас тут спасательная операция: ворону с дерева снимаем». Больная птица почти все лето неподвижно сидела на дереве под окнами университета. Ворону подкармливали, а когда наступили холода, решили спасать. «А куда денете ее?» – спросила я. «Отвезем в Вомын, в «Голубое небо».

Голубей и ворон после выздоровления и реабилитации выпускают на волю, «инвалидам» подыскивают хозяев или оставляют у себя. Кстати, многие выпущенные голуби возвращаются или живут неподалеку от своего «реабилитационного центра».

Отношение людей к пернатым, по мнению Кристины, служит индикатором отношения человека к животным. Раньше люди просто не замечали птиц: ну летают, ну клюют, ну каркают. Теперь то и дело из разных районов города поступают сигналы: ворона несколько дней сидит на карнизе, голубь не может взлететь, на балкон залетел беркут – сломано крыло. Изловить попавшую в беду птицу непросто: она же не знает, что ее хотят спасти, а не сварить на обед – но некоторым неравнодушным горожанам удается это.



Тогда Кристина мчится из Вомына за очередным пациентом или просит неравнодушных привезти птицу в приют.

Будет день – будет и пища

На неравнодушных приют во многом и держится. Чтобы прокормить армию из нескольких десятков животных и птиц, нужно не менее пятидесяти

тысяч рублей в месяц. У нескольких собак есть опекуны, которые исправно переводят средства на их содержание. Овощами помогают вомынцы и горожане. Немалые средства на содержание приюта уходят из семейного бюджета Краевых. То и дело в группе приюта появляются посты с просьбой о конкретной помощи: оплатить рентген раненым найденным, операцию, перевозку. И не было еще случая, чтобы на них не откликнулись. Навстречу



идут и ветеринары клиник, пациентами которых являются приютские звери. Вечером после нашего приезда в приют привезли девять рулонов сена, на которое собирали средства в группе и которое продал со скидкой местный житель. Кристина уверена, что на клич о помощи в оплате корма для собак, которого в месяц требуется двадцать больших упаковок, тоже откликнутся.

Получается, что посторонние люди оплачивают легкомыслие и равнодушие тех, по вине которых животные и оказываются в приюте. Например, щенок тибетского мастифа ростом с ребенка оказался у Кристины потому, что хозяева просто не рассчитали своих возможностей: собаку завели для содержания в квартире, а когда щенок вымахал с телят, поняли, что не справятся.

В своем деле спасения четвероногих Кристина умело применяет навыки психолога и дипломата. Но бывает так, что приходится показывать и зубы, напоминать нерадивому владельцу не только о совести, но и о законе. Сама Кристина относится к животным как к равным.

– Животные очень умны, они понимают нас вплоть до интонаций, а мы их – даже не пытаемся, а ведь их можно понять даже по глазам, – объясняет она.

Кто-то попадает в «Голубое небо» прямо с улицы, кого-то выкупают у не справляющихся с ними хозяев. Кто-то находит новую семью, кто-то остается тут навсегда. Но перед этим всех лечат. Некоторые щенки попадают в Вомын из других приютов: их перевозят сюда, чтобы они не заразились от взрослых собак болезнями, с которыми молодые организмы могут не справиться.

– Бывает, я тревожусь: а что будет завтра, будет ли чем накормить животных? Но наступает следующий день, и приходит помощь. Еще ни разу не бывало, что мы оставались без нее, – говорит Кристина.

Домашние и приютские

Диких и бывших домашних «хвостиков», как тут называют все живые существа, можно отличить по поведению: домашние ластятся и лезут под руку, чтобы их погладили, а дикие, бывшие подвальные и бродячие разрываются между страхом перед человеком и желанием быть облаканными. Таков, например, лохматый пес Дима: чуть что – мигом прячется в будку, но уже через пять минут робко

подходит познакомиться. Четверо детей Краевых знают железное правило: новичков две недели трогать нельзя, чтобы освоились. Например, никому и в голову не придет играть с грозным алабаем Унтой, которая выполняет функцию охранника, а вот от двух ласковых коз, обеспечивающих семью молоком, еще и прятаться придется – так они жаждут общения.

В одном загоне с козами живут два пушистых пони ростом с собаку. Апалузы – так называется эта порода – вдвое меньше шотландских пони, куплены специально для дочерей Краевых. В доме вместе с людьми живет доберман и два пожилых, снятых с разведения заводчиками чихуахуа, один из которых недавно перенес операцию на глаз. Котов мы считать не стали. Породистые и «дворянги», рыжие и пятнистые, пушистые и гладкошерстные – они естественно вписываются в атмосферу дома. В подсобном помещении ждет новых хозяев четвероногий «горох»: едва открылась дверь, щенки с радостным визгом высыпались нам под ноги.

Ухаживать за животными родителями помогают дети: сын-третьеклассник и три его младшие сестры. Мама-зоозащитник для них пример во всем. У нее самой в детстве, кроме бабушки, было на кого равняться: с десяти лет все свободное время она проводила в конном центре «Аврора» Натальи Денисовой. Кроме разведения лошадей и подготовки будущих чемпионов, член Общественной палаты Республики Коми, конезаводчица Наталья Денисова известна тем, что помогла найти себя многим трудным подросткам. Ершистые дома и в школе, у нее это были самые дисциплинированные и преданные помощники. Наталья Денисова признается, что Кристина – ее большая гордость.

– Это настоящая преемственность поколений и подтверждение того, что твои усилия вознаграждаются сторицей. Моя вчерашняя воспитанница Кристина сегодня моя коллега. Все, чему она научилась в «Авроре», она применяет на практике, – говорит Наталья Денисова. – Я с удовольствием помогаю и буду помогать ей. А еще очень важно, что Кристине удается гармонично сочетать роль жены и многодетной мамы с ролью зоозащитника.

Полина РОМАНОВА

Фото автора и приюта «Голубое небо»



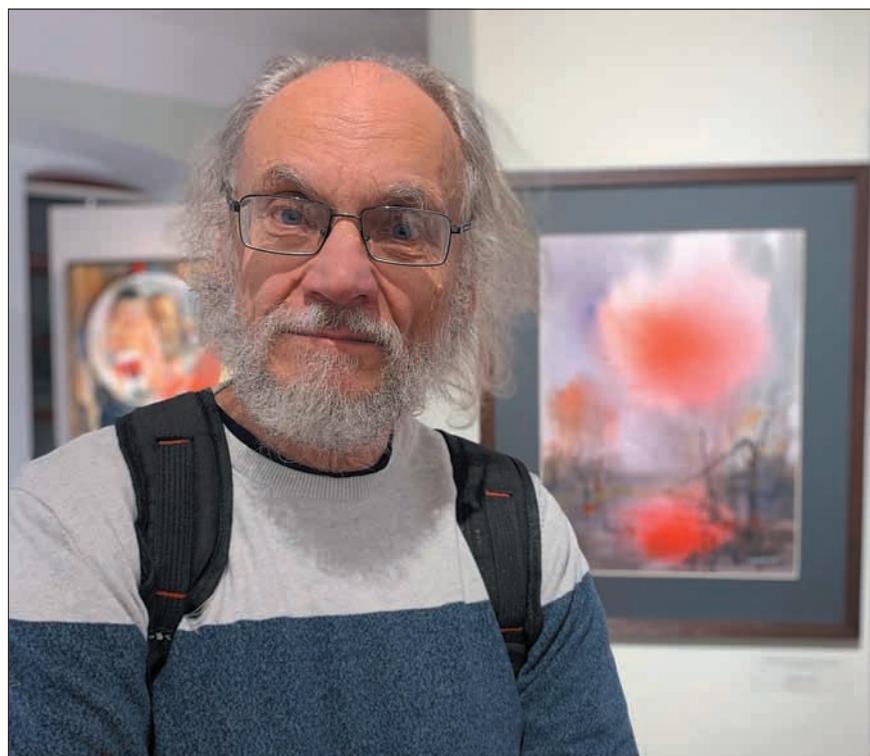
Ухтинец Олег Сизоненко пришел в живопись из фотографии. Член сразу трех творческих союзов России – фотохудожников, журналистов и художников, он привнес в свое творчество эстетические принципы фотографии, при этом опираясь на классические образцы мировой живописи.

Олег Сизоненко. От фотографии к живописи

Олег Сизоненко – уроженец Республики Коми. Родился он в Сыктывкаре, но прожил в нем меньше года: мама увезла его в Бурятию, где, по словам Олега, у него произошла первая встреча с «настоящим художником». В шестилетнем возрасте тот мог гвоздем на заборе выцарапать портрет Горького или Ленина, а еще виртуозно лепил из белой глины, которой во дворах старых деревянных домов с печным отоплением было достаточно, фигурки животных. Под его влиянием стал лепить и Олег. Позже он пытался найти взрослого художника Анатолия Гагарина, каким, ожидалось, и станет шестилетний вундеркинд. Однако сеть выдавала только мастера по созданию фигурок солдатиков с таким именем. Может быть, это он и есть...

В семь лет Олег с мамой вернулся в Коми, обосновавшись в Ухте. Художественной школы в то время там не было, и снова интерес к изобразительному искусству проснулся у Сизоненко лишь в 16 лет. Подросток просто вышел в парк, чтобы нарисовать заснеженную елку с натуры. В процессе интуитивно ухватил какие-то принципы живописи и заинтересовался ею. Книг по изобразительному искусству под рукой не оказалось. Тогда Олег взял портновскую линейку, подробно измерил себя и вычислил пропорции. Чтобы применить полученные навыки на практике, изобразил знакомую барышню, а результат попытался выдать за фото, правда, начинающего художника «разоблачили».

Несмотря на первые художественные опыты, Олег Сизоненко собирался связать свою жизнь с микробиологией, поступив в Московскую ветеринарную академию. Скоро «по глупости» женился и перевелся в вуз в Ульяновске. Учиться было неинтересно. Зато вокруг появились новые друзья-фотографы. «Правда, снимали они всякую хрень», – вспоминает Сизоненко. «Прорыв» произошел,



когда он познакомился с «живой легендой советской фотографии» Валерием Щеколдиным, который стал для Олега настоящим гуру. В эпоху плакатных портретов Щеколдин снимал социальную фотографию – то, что в Советском Союзе принято было называть «чернухой». Понимая, что снимает «в стол», Щеколдин продолжал фиксировать своим фотоаппаратом свидетельства эпохи.

– Под его влиянием я понял свою социальную ответственность и одновременно степень свободы. Делай то, что нравится, и так, как чувствуешь, – говорит Олег Сизоненко.

Однако стать профессиональным фотографом в советское время было непросто. Нужно было или быть в штате газеты, или снимать советских граждан в фотосалоне. Правда, были еще научно-исследовательские институты – синектуры, при которых работали фотографы. Сизоненко поспасовилось устроиться фотографом 4-го разряда на киностудии при кинофотогруппе центра гражданской

авиации, занимавшегося переподготовкой пилотов стран-членов СЭВ. Не задумываясь, он ушел туда с 4-го курса надоевшего института.

Вскоре, женившись во второй раз, Сизоненко вернулся в Ухту, получив работу фотографа в «Ухтанефтегазгеологии». В 1994 году его приняли в Союз фотохудожников России.

– Фотография – отличная школа композиции, – говорит художник. – А еще в ней есть свобода. Это чувство привил гениальный Слюсарев, который не раз приезжал в Ухту и Сыктывкар.

Предприняв кратковременную попытку переехать в Питер, куда отправился в поисках интересных пейзажей, став своим в тамошней фотобогеме, Сизоненко снова вернулся на Север и какое-то время снимал «обнаженку», опираясь на принципы классического искусства.

Когда Олег еще учился в Москве, однажды сходил на «экскурсию»

в анатомичку, где головы и руки мертвых были обмотаны тканью. Эту эстетику он стал привносить и в свои фотоработы с помощью драпировки. Свидетельством высокого класса этих снимков стало то, что их охотно печатали зарубежные журналы: Artworld, Jade, Artphotoakt, Erotica, Femmes... А одно из китайских изданий искусствоведческого направления выбрало его фото в качестве обложки. Но через пять лет этот стиль приелся: стало

за кисть. Снова – потому что первая серьезная попытка была еще в 1980-х годах. В моде тогда был Дали, и Сизоненко создавал работы в стиле наивного сюрреализма и даже участвовал с ними в нескольких ухтинских живописных выставках. На одну из них из Сыктывкара приехал художник Анатолий Копотин. Внимательно осмотрев выставку, он произнес: «Это все поделки». И Сизоненко отложил кисть почти на двадцать лет,

Олег Александрович признается, что за десятилетия изменился его взгляд на многие вещи. Например, уровень Национальной галереи Республики Коми, где проходила его первая персональная выставка, он считает ничуть не ниже, чем Третьяковки, – просто она поменьше. По-другому посмотрел и на Сурикова с его знаменитыми «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Берёзове»...

– Он хрестоматийный, затасканный. Но ни один учебник не передает степень его мастерства, а ведь у него каждый мазок выполнен другим цветом. Когда сам начинаешь писать, учишься прочитывать картины, понимать живопись, меняется взгляд, – говорит Сизоненко.

В восхищение художника приводят Рембрандт и Жан-Батист Шарден, Густав Климт и Эгон Шиле. Работы последних двух он видел в оригинале в Вене, когда с коллегами по цеху из Коми возвращался с пленэра в Словакии.

– Жаль, что я увидел эти полотна не до, а после пленэра. От Климта у меня было ощущение, что его работы выложены из драгоценных камней. Это был настоящий шок, – вспоминает Олег Александрович.

В Сыктывкаре сильная школа и отличная профессиональная среда, считает художник. А вот об Ухте сказать этого нельзя. Большой потерей для города он считает отъезд в Санкт-Петербург Владимира и Аси Масловых. Владимир Маслов – тот, благодаря которому у Сизоненко, уже зрелого профессионала, не прерывался процесс ученичества. Он ходил к нему на классы со студентами-архитекторами, показывал ему свои опыты, выслушивая критику.

– Вступив в диалог с классикой, Олег пишет натюрморты «под старых голландцев». Эта преемственность читается в подборе вещей, в продуманных постановках, использовании сочных, живых красок, в соотноении размеров натюрморта и полотна, в композиционной естественности. Работы Олега, выполненные в любительской реалистической манере, – некая «возвышающая адаптация» классики, – говорит о творчестве Сизоненко искусствовед Ольга Орлова.

Полина РОМАНОВА

■ Проект реализуется при поддержке Национальной галереи Республики Коми.



фоторабота Олега Сизоненко на обложке одного из журналов.

доходить до автоматизма, художник всегда был уверен в стопроцентном результате – явный признак того, что надо двигаться дальше.

Следующей темой его фотографии стал натюрморт. Нужно большое мастерство, чтобы этот жанр не нес печать рекламы. И тогда Олег Сизоненко снова взялся

не желая участвовать в выставочной самодеятельности.

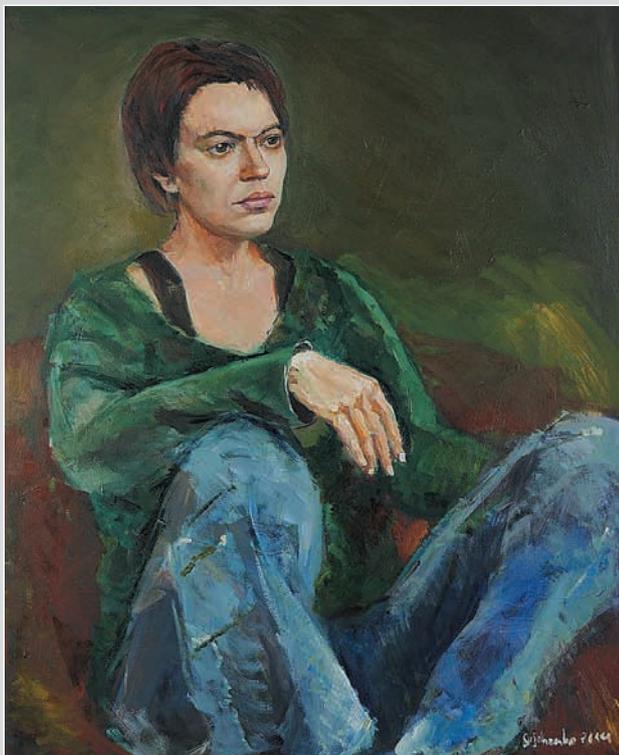
– Художником надо родиться, как и композитором. Каждый год их десятками выпускают по всей стране, но многие ли пишут хорошую музыку? Среди наших известных музыкантов – авиаторы, врачи, физики. И членство в профессиональных союзах, и образование еще не делают тебя художником, – считает Олег Сизоненко.

Олег Сизоненко. От фотографии к живописи

1. Кухонный.
2. Портрет поэта Инги Карабинской.
3. Сусанна и старцы.
4. Дорога на Шудаяг
5. Болото.
6. Автопортрет.
7. Груши. Поклонение.
8. Вобла.
9. Дюрер получил Венеру с Алиэспресса.
10. Ростки.
11. Хлеб.
12. Пейзаж.



1



2



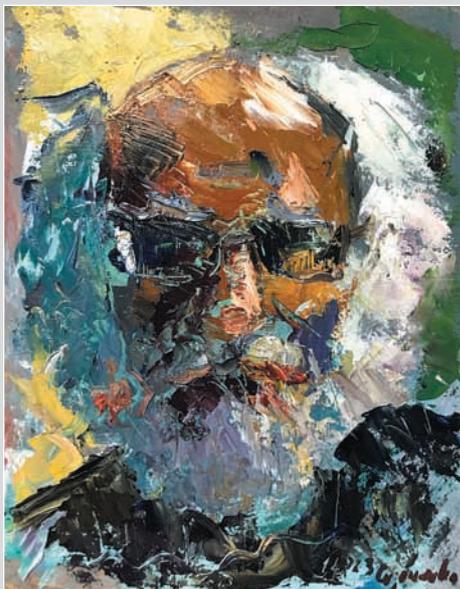
3



4



5



Ольга Сосновская: «Если Бог дал голос, им надо делиться»

Международному конкурсу юных вокалистов на приз Ольги Сосновской исполнилось 30 лет: первое творческое состязание состоялось в Инте 8 мая 1993 года. Мы встретились с солисткой Театра оперы и балета Республики Коми, заслуженной артисткой России, народной артисткой Республики Коми Ольгой Сосновской, чтобы вспомнить, с чего конкурс начинался и к чему пришел, чем стал для самой певицы, Республики Коми, России и зарубежья.

– Ольга Александровна, как родился этот конкурс?

– В 1992 году, после моих гастролей в Инте, где я выросла, Александру Дмитриевичу Подушко – заведующему хоровым отделением городской музыкальной школы и председателю музыкального общества Инты, фанату академического вокала – пришла идея провести! Интинский открытый городской конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Я была немного обескуражена, приятно удивлена, но сама идея понравилась. Я очень благодарна и Александру Дмитриевичу, что он все это придумал, и тогдашнему мэру Инты Александру Николаевичу Попову, который эту идею поддержал. В 1993 году состоялся первый конкурс. Было всего 12 участников, не было возрастных групп, определили троих победителей, призами были игрушки, вазы. Я тоже привезла свой приз – кажется, мягкую игрушку. Прошел конкурс весной, это потом мы перенесли его на октябрь-ноябрь, чтобы использовать осенние каникулы. Кстати, приз зрительских симпатий в том году завоевал Михаил Журков, который впоследствии стал солистом Театра оперы и балета Республики Коми, а сейчас он солист Чувашского государственного театра оперы и балета.

В 1994-м состоялся второй конкурс, третий прошел уже в 1996-м: мы решили проводить его раз в два года. На него приезжали конкурсанты из Ухты, Воркуты, Печоры и других городов республики. В 1998-м к конкурсу присоединился мой муж Вла-



Ольга Сосновская с участниками конкурса в Санкт-Петербурге, 2019 г.

димир Юрковский, и с этого момента основным организатором конкурса стал «Продюсерский центр Владимира Юрковского». Я как раз тогда в феврале родила нашего младшего сына Алешу, и через полгода мы с ним на руках помчались в Инту. На этом, четвертом, конкурсе участники разделились на две возрастные категории, к нам стали приезжать из других регионов России.

С каждым новым конкурсом появлялись новые призы, хорошие подарки – например, отдых в летних лагерях Республики Коми и даже зарубежные поездки в Венгрию, во Францию. В 2005 году наш конкурс вошел в Ассоциацию музыкальных конкурсов России.

В 2008 году конкурс сделал крутой поворот. Он переехал в Сыктывкар, а его основной площадкой стала Гимназия искусств при Главе РК имени Юрия Спиридонова. Увеличился денежный призовой фонд, стали проводиться мастер-классы членов жюри, концерт

членов жюри на открытии конкурса в театре оперы и балета. В 2012 году участники разделились на четыре возрастные категории – от 9 до 20 лет, мы придумали телефонное голосование с выкладыванием всех конкурсных выступлений на наш YouTube-канал.

Следующей очень важной вехой конкурса стало его «путешествие» в 2013 году, когда ему исполнилось 20 лет. В честь своего юбилея конкурс впервые выехал за пределы Коми и был проведен сразу в двух регионах России – в Красноярске и Петрозаводске. И сегодня с гордостью могу сказать, что наш конкурс – единственный путешествующий в России! В Красноярске нас приняла Академия музыки и театра (ныне Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского), а в Петрозаводске – моя родная консерватория, где я обучалась после окончания Республиканского училища искусств. И я очень благодарна тогдашним рек-

торам этих вузов: Константину Александровичу Якобсону в Красноярске и Владимиру Александровичу Соловьеву в Петрозаводске.

– Видимо, я не ошибусь, предположив, что следующим этапом стал масштабный проект «Юбилейный транзит», поддержанный Фондом президентских грантов.

– В 2018 году конкурс отметил свое 25-летие, и наградой к этому юбилею стала победа в конкурсе президентских грантов. В следующем году Учредитель конкурса некоммерческий культурный фонд «Международный культурный фонд «Классика и современность», выиграл уже два больших гранта: Министерства культуры России в рамках нацпроекта «Культура» и вновь президентский! Благодаря этим достижениям и в честь 100-летия Республики Коми и появился долгосрочный проект «Международный конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской – юбилейный транзит 2019–2021». По плану мы должны были за три года провести пять конкурсов, причем в разных городах: вновь в Красноярске, впервые в Санкт-Петербурге и Краснодаре, затем в Сыктывкаре. Финальный конкурс проекта должен был состояться в Москве. Задумка была грандиозная! И в 2019 году мы еще успели в Красноярске и Санкт-Петербурге провести конкурсы в очном формате.

– Но в 2020 году мы узнали слово «ковид»...

– Да, появились ограничения и самоизоляция, закрылись границы... А у конкурса – сроки, которые по условиям гранта надо соблюдать. Да и наши участники готовились. Сроки конкурса в Краснодаре переносились дважды, сначала с марта 2020 года на



Жюри Первого дистанционного конкурса 2020 года: Симоне Марциале (Италия, Флоренция), Вера Баранова (Красноярск), Сергей Зайцев (Москва), Дамир Басыров (Чехия, Прага), Татьяна Смелкова (Санкт-Петербург), Алексей Лавров (США, Нью-Йорк).

сентябрь, затем на март 2021-го. Но в Сыктывкаре в 2020 году мы конкурс все-таки провели. И это был первый дистанционный. Мы очень волновались, как все пройдет, но наша команда во главе с Владимиром Юрковским справилась с этой сложной задачей.

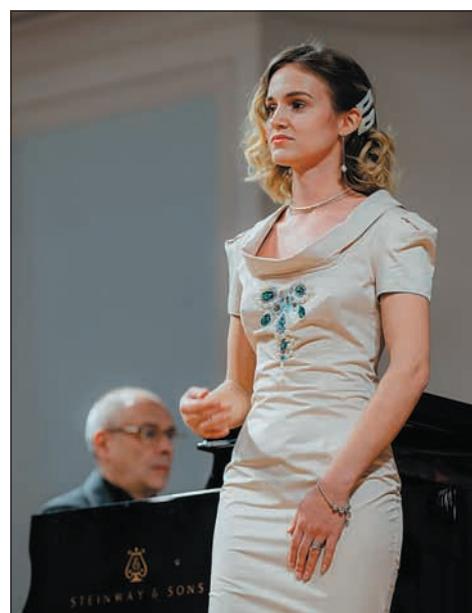
Это был новый формат не только для участников, педагогов, родителей, но и для нас, организаторов, членов жюри. Честно скажу, было и неприятно, и страшновато, и трудности свои в этом были. Это был конкурс не столько голосов, сколько акустик – тех помещений, где ребята записывали свои конкурсные выступления. Ведь есть разница: дома сделана запись, в

учебном классе или зале. Я по опыту знаю, что на запись лучше ложатся «маленькие» голоса, а «большие» – с трудом. Их не слышно в этой аппаратуре, они не могут через видео прозвучать во всю силу. Кроме того, на записи слышны все недостатки! И одно дело петь на камеру, другое – для живых людей. Глаза зрителей, энергетика – это незаменимо.

Ав Краснодар мы все-таки приехали весной 2021-го, провели там концерты открытия и закрытия, а сам конкурс стал вторым дистанционным. В третий



Ольга Сосновская и лауреаты конкурса, солисты Большого театра России Валерий Макаров и Виктор Скоробродов, 2023 год.



Дважды лауреат Гран-при Екатерина Бегунович из Красноярска.



Мастер-классы членов жюри: Марина Шутова (Москва), Василий Святкин (Самара)

раз в онлайн-формате наши участники состязались в самом конце 2021 года. Но гала-концерт и этого конкурса, и всего «Юбилейного транзита» прошел очно в декабре в Рахманиновском зале Московской консерватории.

В итоге все обязательства по гранту президента мы выполнили, заявленное количество конкурсов провели, а благодаря онлайн-формату число участников смогло существенно вырасти, как и их география: в онлайн-мире границы стираются! Всего в «Юбилейном транзите» приняли участие 554 юных вокалиста, а количество членов жюри со всего мира одновременно достигало 12 человек. И конечно, о конкурсе и Республике Коми узнали далеко за ее пределами. Так что вместе со сложностями дистанционный формат принес и новые возможности.

– Что ваш конкурс сегодня характеризует больше всего?

– Самое главное в нем – его долготлетие и постоянная периодичность. Этим может похвастаться сегодня далеко не каждый подобный конкурс. В 2019 году я приняла участие в конференции директоров и учредителей музыкальных конкурсов, проводимой в рамках Международного конкурса имени П. Чайковского. И председатель Совета Ассоциации музыкальных конкурсов России, главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» Андрей Устинов, выступая на конференции, привел наш конкурс в пример. Он высказал много критики в адрес других конкурсов, я опасалась, что и наш за что-нибудь «поругает», а он неожиданно для меня похвалил! Он как раз говорил о том, что показатели качества конкурса, тем более международного, – это его периодичность, постоянство, долготлетие, большое и представительное международное жюри, каждый из членов которого – величина, про которую знают в мире. К каждому конкурсу мы выпускаем качественные

цветные буклеты, вся история есть на его сайте, а все конкурсные выступления с 2012 года можно посмотреть на YouTube. То есть историю нашего конкурса можно отследить – и это тоже есть не у всех.

Еще один показатель – количество участников. Наш конкурс – очень узкоспециализированный. Как член жюри я бывала на конкурсах, где мы прослушивали 20 человек, и их всех пропускали на второй тур, слушали по новой. У нас всегда более полусотни участников, а в Питере их было 156 – на сегодня рекорд нашего очного конкурса! Прослушивания на нем длились до полпервого ночи...

– Какие еще рекорды есть в вашем конкурсе?

– Главный, наверное, принадлежит Екатерине Бегунович из Красноярска,

которая смогла дважды завоевать наш Гран-при. Обычно это в принципе невозможно, но в рамках «Юбилейного транзита» теоретическая возможность появилась. И она выпала Кате!

Кроме того, на протяжении 22-х конкурсов главный приз присуждался чаще всего участникам старших возрастных групп, но дважды мы его присуждали 10-летним мальчишкам: в 2008 году Юрию Платонову из Инты и в 2020-м теперь уже знаменитому Виктору Скоробродову из Сургута. Бывали участники, которые приезжали к нам много лет, пока возраст позволял. Тут рекордсмен – Кирилл Болтунов из Троицко-Печорска, который участвовал в конкурсе четырежды и каждый раз становился лауреатом. Многие приезжали семьями, в одном конкурсе участвовали братья и сестры. И таких



Члены жюри из Санкт-Петербурга: Татьяна Павловская и Анатолий Кузнецов, Сыктывкар, 2023 г.



Конкурсные прослушивания в Петрозаводске, 2013 год.
Члены жюри: Виктория Гладченко, Татьяна Смелкова, Ольга Сосновская, Светлана Афонина, Владимир Ванеев.

случаев очень много. Достаточно сказать, что к нам дважды приезжали близнецы: прекрасные мальчики из Инты и девочки из Печоры. Многих привлекает теплота и семейная атмосфера конкурса, забота, которой мы стараемся окружить наших участников.

Всего за 30 лет в нашем конкурсе приняли участие более 2500 юных вокалистов, около 300 из них получили почетные звания и призы. А в составе жюри в разные годы побывало более 70 человек: это авторитеты в музыке и академическом вокале из России, Украины, Эстонии, Чехии, Швейцарии, Норвегии, Италии, Финляндии, Китая и США.

География наших участников на сегодня охватила 59 российских регионов и 15 стран. К нам приезжали

лично и присылали свои выступления поющие ребята из Австрии, Азербайджана, Белоруссии, Германии, Италии, Казахстана, Кипра, Китая, Украины, Эстонии, Латвии, Литвы, Чехии, Швейцарии, Нидерландов.

Мы всегда стараемся отслеживать дальнейшую судьбу наших лауреатов, дипломантов, просто участников. И очень радуемся их успехам, глядя, как они растут. Они нам пишут о своем пути в музыке, творчестве, когда побеждают в других престижных конкурсах. И очень приятно, глядя в буклеты некоторых международных и российских конкурсов, видеть участников, список их прежних наград, где есть и наш конкурс. Так, в 2023 году лауреатом Гран-при конкурса П.И. Чайковского стала лауреат нашего Красноярского конкурса 2013 года Зинаида Царенко.

– Чему конкурс научил Вас саму, дал какие-то инсайты, открытия?

– Мы, члены жюри, не только делимся своим опытом с конкурсантами, мы учимся и друг у друга. А еще для меня всегда важно быть нужной. Не только я – все члены жюри у нас открыты для того, чтобы помочь. Очень приятно, когда кому-то подсказываешь не просто как вырасти в вокале, а помогаешь определиться с выбором жизненного пути. Именно после конкурса многие наши лауреаты выбирали профессию, связанную с вокалом, и теперь поют на больших сценах. Самый яркий такой пример – Ольга Селиверстова, которая сегодня солистка Большого театра России. Многие могут быть врачами или работать по технической специальности, а вот голос – редкий дар.

И меня лично всегда подстегивает собственное выступление на открытии конкурса. Этот концерт не зря называется «А судьи кто?». Мы, члены жюри, должны показать свой профессиональный уровень. Хорошее, качественное искусство может увлечь

любого: и десятилетнего гимназиста, и шахтера в Инте, который, когда я там гастролировала, впервые в жизни слушал оперу «Травиата», и все в ней понял, и плакал...

– Что, на Ваш взгляд, сегодня в вашем конкурсе самое главное? Какова его миссия?

– Если Бог дал голос, им надо делиться. Творческий рост происходит именно тогда, когда ты показываешь свои способности кому-то. Не в классе у себя поешь, а готовишь программу, исполняешь ее, сравниваешь себя с другими. Конкурс – это всегда большой толчок к творческому росту, независимо от того, какое место ты занял. И это такая радость – делиться своим искусством со зрителями, слышать аплодисменты. Мы же, артисты, не за зарплату работаем, а за впечатления, за эти самые аплодисменты, энергетику, которую получаем от зрителя, и в то же время делимся своей.

Конкурс дает возможность поверить в себя. Даже наш с Володей сын Алексей, когда учился в колледже искусств, еще думал, кем ему стать: вокалистом или военным? И только после конкурса понял, в чем его призвание.

Без лишней скромности могу сказать, что благодаря конкурсу за эти тридцать лет о Республике Коми узнали не только в стране, но и по всему миру. Куда бы сейчас наши люди ни приехали поступать, их спрашивают: «Откуда?» – «Из Коми». – «А-а-а, это где Сосновская!». И я, конечно, очень благодарна всем, кто на протяжении многих лет помогал нам и словом, и делом, и финансами. К сожалению, в этом году мы не выиграли грант и находились в сложной финансовой ситуации. Поэтому мы особенно признательны главе региона Владимиру Уйба и руководству СЛПК, которые понимают, что конкурс давно стал брендом нашей республики, и поддерживали его.

– Когда и где пройдет очередной конкурс?

– В 2025 году в Сыктывкаре. Хотя всякое может быть, и выездные еще могут случиться. Например, нас очень звали во Владивосток, из китайского Шанхая приглашали уже не единожды. И мы смеялись, что можно провести там «закрытый городской» конкурс – учитывая, что в Шанхае живут 20 миллионов человек!

Беседовала Ирина САМАР

Фото из архива Конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской



Обладатель Гран-при конкурса 2023 года Илья Терехин.

Хлебное дело

Как Дмитрию Имбиреву удалось
открыть сеть мини-пекарен в Сыктывкаре

Дмитрий Имбирев несколько лет назад оставил привычную работу руководителя отдела продаж в строительной фирме и открыл в Сыктывкаре хлебный бизнес под франшизой «Настоящая пекарня». На своем опыте он убедился, что мини-пекарни могут быть востребованы не только в крупных городах страны.

Выбор франшизы

«Хлеб всему голова», «Худ обед, когда хлеба нет» – русский фольклор изобилует пословицами о хлебе. В нашей стране хлеб всегда занимал особое место на столе. Эта гастрономическая традиция сохраняется по сей день. Мини-пекарни считаются одним из самых популярных бизнес-трендов последних лет. Связывают это с изменением культуры потребления хлеба: горожане все чаще отдают предпочтение свежей авторской выпечке, нежели продукции массового производства.

Дмитрий Имбирев родился и вырос в Ижевске. Студентом сельскохозяйственного института подрабатывал официантом в ресторане и узнал кухню общепита изнутри. Но на тот момент открыть собственное заведение студенту, конечно, было не по карману.

Вскоре Дмитрий переехал из Удмуртии в Коми, обзавелся семьей.

– Семь лет занимался продажами кровельных стройматериалов. А потом понял, что готов открыть свое дело. Проще всего было бы основать аналогичный бизнес и торговать знакомым ассортиментом товаров. Но я решил осуществить давнюю мечту и заняться общепитом. Это сильно удивило бывших коллег, – рассказывает предприниматель.

По его словам, формат мини-пекарни – это гибкая бизнес-модель, которая позволяет успешно вести собственное дело. Внимательно изучив франшизы российского рынка мини-пекарен, остановил выбор на бренде «Настоящая пекарня». Начинаящего предпринимателя подкупил большой ассортимент продукции сети и гибкая ценовая политика для покупателей.

Закупив оборудование и набрав штат для стартапа, осенью 2019 года Дмитрий Имбирев открыл свою первую мини-пекарню. Заведение в формате «у дома» расположилось на главной улице города, где всегда много пешеходов.

Ставка на свежесть и качество

«Фишкой» заведения стала пекарня полного цикла производства, которая выпекает продукцию в том же помещении, где ее продают. Запах свежего хлеба, красивая витрина с пирожками и булочками – все это соблазняло прохожих зайти внутрь и сделать покупку.

Предприниматель сделал упор на хорошо знакомый сыктывкарцам ассортимент выпечки: пирожки с сытными и сладкими начинками, три вида шанежек, а также шаньги по-коми,



■ ТОВАРЫ И УСЛУГИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

круассаны, большие пироги, караваи, кондитерские изделия и напитки. Отдельное место на полках пекарни-магазина отвели хлебу. «Пшеничный», «Дарницкий», бездрожжевой с курагой и черносливом, а также с кунжутом, несколько вариантов багета – все это быстро полюбили покупатели.

И все же во главу угла хлебного бизнеса Дмитрий поставил качество продукта.

– Чтобы ускорить, удешевить процесс выпекания хлеба, многие пекарни работают на готовых сухих смесях. Это не наш путь. Для своей выпечки мы используем только живое тесто. Готовим его сами из муки высшего сорта, воды, дрожжей, сахара и ванилина, – объясняет кулинарные премудрости хлебного дела Дмитрий. – А еще нас любят за натуральную и щедрую начинку в пирогах. Например, начинку для шанежек готовим из картофеля, а не из сухих хлопьев. В пирожках с брусникой или клубникой – не джем, а именно натуральные ягоды с добавлением повидла.

Еще одно правило «Настоящей пекарни»: продукция всегда должна быть свежей. Рабочий день пекарей начинается в 4:00, а уже к восьми утра здесь можно купить горячий хлеб и выпечку прямо из печи.

Печь и продавать с душой и любовью, – важное условие, которого просят придерживаться всех сотрудников предприятия. Найти хорошего технолога или пекаря непросто, к выбору кадров здесь особый подход. Прежде чем попасть в коллектив, пекарь проходит стажировку под руководством опытного наставника. Дмитрий уверен: по тому, как человек работает с тестом, с начинкой, можно понять, как он относится к своему делу.

Есть куда расти

Хлебобулочные изделия в «Настоящей пекарне» допекают на протяжении всего дня, поэтому практически в любое время здесь можно купить продукцию с пылу с жару. При этом цены в мини-пекарне Имбирева демократичные. Соотношение цены и качества принесло результат.

В январе 2020 года Дмитрий открыл вторую пекарню. Новое заведение стало набирать обороты, но спустя два месяца случилась пандемия коронавируса. Потребительский спрос упал. Дмитрию пришлось ужать расходы и самому встать за прилавок. «Даже в такое трудное время я не думал закрывать пекарни. В новых об-

стоятельствах нужно было по-новому выстраивать бизнес, и это у нас получилось», – говорит предприниматель.

Осенью 2020 года Имбирев открыл третью пекарню, а сегодня его сеть состоит из пяти точек, где школьники любят лакомиться «Московской плюшкой» и «Школьной булочкой», а работающий люд предпочитает сытные пироги «Курочка Ряба» и пирог по-аджарски. Особые предложения действуют для пенсионеров. Определенные виды продукции для них идут со скидкой.

Мини-пекарни, уверяет Дмитрий, являются перспективным бизнесом даже в небольших городах. «Не нужно думать, что такие бизнес-модели успешны только в крупных городах. По своему бизнесу я понял, что Сыктывкар – это город возможностей для предпринимателей. Нам есть куда расширяться и расти», – говорит предприниматель.

Анастасия ПОЗДЕЕВА

Фото автора и из личного архива Дмитрия ИМБИРЕВА



**Сыктывкар,
ул. Коммунистическая,
д. 37, 45, 50, 62.
ул. Карла Маркса, д. 199**

■ Проект осуществляется с 2018 года при поддержке Центра делового сотрудничества г. Сыктывкара.



Возраст не помеха

Страсть к рыбалке 92-летняя жительница
Усть-Кулома сохранила до сих пор

В январе 2024 года Зинаиде Ипполитовне Поповой из села Усть-Кулом исполнилось 92 года. Односельчане называют ее по-коми Ипполит Зина, а иногда и просто – Ипполитовна. Известна она всему селу, да и за его пределами не только благодаря долголетию, но и своей непреодолимой страсти к рыбалке.

Дом Зинаиды Ипполитовны стоит в центре села, высоко на горе, отсюда далеко видно родную Вычегду, луга и бескрайнюю парму за рекой. По многу раз за день глядит она в окна на реку, где прошла ее рыбацкая жизнь. Ледостав, скованная зимой Вычегда, половодье... Мелеющая в зной вода текла, как и долгие годы северянки. Жизнь ей, как и всем довоенным детям, выпала тяжелая. Росла Зина боевой девочкой: давала фору мальчишкам в играх, бегала как ветер, помогала по хозяйству взрослым. А в семь лет увлеклась ловлей рыбы. Сама делала удочки, копала червей и, когда не

было работы по дому, с утра пропадала на реке.

На самодельную удочку ловились и ерши, и пескари – все Зина несла домой. Первой ее серьезной добычей стал налим. Было обидно, когда родители не поверили в улов, сказали, что рыбу бойкая девочка украла. Зина расстроилась, но не обиделась. Как же обижаться, когда видишь, каково родителям растить пятерых детей, из которых в живых остались трое. Скоро пришла война, которая забрала отца Зины, Ипполита Михайловича Ногиева. Времени на рыбалку осталось совсем мало: девочке пришлось идти помогать матери пилить дрова для леспромхоза.

После войны Зинаида работала уборщицей в столовой поселка Кебаньель. В то время в поселке было много высланных, они голодали. Были случаи грабежей прохожих на улицах. Не от хорошей жизни кидались люди на людей, Зинаида понимала это и всегда выносила бедолагам остатки пищи с кухни. Потом работала поваром в отдаленном лесном поселке. Была грузчицей в ОРСе – отделе рабочего снабжения леспромхоза, зимой возила конными санями продукты и другие грузы по льду рек в далекие поселки. Убиралась в парикмахерской. Трудилась санитаркой хирургического отделения Усть-Куломской райбольницы, отсюда и вышла на заслуженный отдых.

Все эти годы она нет-нет да и выкраивала часок-другой для своей страсти, а на пенсии отдалась ей по-настоящему. «Рыбалка для меня и увлечение, и отдых для души», – говорит Ипполит Зина.

Летом Зинаида Ипполитовна по-прежнему ловит на обычную удочку, других снастей не признает. В молодости, правда, ловила и на продольник. Раньше снасти в основном делала сама, теперь пользуется покупными.

Говорит: раньше рыбы в реке было больше. Объясняет это наличием в то время молевого сплава леса по реке, который давал корм рыбе.

– Вода была чистой, ее можно было пить сырой, – вспоминает рыбачка.

К тому же в советские годы регулярно велись дноуглубительные работы. Сейчас, говорит Зинаида Ипполитовна, Вычегда обмелела до такой степени, что в иных местах ее можно переходить вброд.

Из пятерых детей в свои 92 года Зинаида Ипполитовна пережила двух дочерей и двух сыновей. Много лет как овдовела. Рыбалка стала ее спасением, отдушиной. Товарищем по жизни и по рыбалке она называет свою третью дочь, Альбину. По хозяйству помогает внук.

Летом Зинаида успевает сходить к реке и два, и три раза за день – и удочку закинуть, и полюбоваться на воду, подышать просторами. Мужчины-рыбаки уважают Зину-рыбачку, всегда готовы помочь ей. Зинаида ценит их доброе отношение к себе. Боевой характер Ипполитовна сохранила и на склоне лет: и сейчас



это удивительно энергичная, работающая, острая на язык, порою даже резкая в суждениях женщина. Иногда такие шутки-прибаутки завернет, что собеседники диву даются. Знакомые отзываются о ней как о прекрасной неутомимой рассказчице, самоироничной собеседнице. «С ней не соскучишься», – говорят односельчане. Как-то Зинаида Ипполитовна попала в больницу, и лечащий врач, придя в палату, приветствовал ее: «Здравствуй, рыбачка!». Оказалось, он тоже рыбак и видел ее на подледной рыбалке.

В новом сезоне сосед Сергей свозил Зинаиду с дочерью на подледную рыбалку по первому льду за 20 километров от села. Вернулись с тремя килограммами улова. Из своей

добычи мама с дочкой варят отменную уху; рыбу жарят, пекут рыбники. Конечно, и коту достается доля.

У Зинаиды Ипполитовны травмирована и практически не работает правая рука, есть проблемы со зрением, поэтому на зимней рыбалке, чтобы лучше видеть леску, она устраивается на коленях возле лунки. Под колени кладет старую куртку.

На вопрос о секретах удачливой рыбалки Зинаида Ипполитовна в шутку напоминает не забыть удочки и приманку, одеваться по погоде, но чуть теплее: на водоемах всегда свежо.

Много лет назад о Зинаиде Ипполитовне сняли фильм на республиканском ТВ, приезжали и корреспонденты из Москвы. На одном из районных

соревнований по подледному лову Зинаида Ипполитовна заняла первое место. Есть у Ипполит Зины и удостоверение на право судовождения. Правда, сейчас она лодкой уже не управляет, с возрастом это стало тяжело, а два лодочных мотора – «Вихрь» и «Ветерок» – отдала соседу.

– Пока есть силы, буду рыбачить, без этого занятия не вижу смысла жизни, – говорит рыбачка Зина и готовится к очередному выходу на лед.

Виктор ОСТРЯКОВ

Фото автора



Через тернии к славе

На пути Михаила Названова в большое кино был лагерный театр в Чибью

Михаил Названов был одним из самых популярных актеров советского кино у зрителей военного и послевоенного поколений. Трижды лауреат Сталинской премии, он сделал блестящую карьеру в кинематографе, познав всенародную славу. Но путь к этой славе лежал для актера через жестокие испытания, горечь утрат, подневольный труд на подмостках лагерного театра. Для сегодняшнего зрителя, конечно, те фильмы, в которых блистал Названов, по большей части неизвестны, и юбилей актера (30 января исполнилось 110 лет со дня его рождения) прошел незамеченным...



Такие разные родители

В публикациях о Михаиле Названове, как правило, отмечается роль матери – Ольги Николаевны Бутомо-Названовой – в жизни сына. В свое время она была известной камерной певицей. Среди ее поклонников были пианист Генрих Нейгауз, театральный режиссер Юрий Завадский, писатель Леонид Леонов. В квартире Названовых частыми гостями были знаменитые поэты «серебряного века» Блок, Гумилев, Маяковский, Ахматова. Поэтому «Михряй», как звали Михаила в семье, с детства рос в творческой среде.

А вот об отце – крупном инженеретеchnологе, биографы актера почему-то упоминают лишь одной-двумя строками. Между тем Михаил Кондратьевич Названов был фигурой крайне любопытной. До революции он работал на частных сахарных заводах, при большевиках как ценный «спец» получил должность в Главсахаре, был консультантом в ВСНХ и Госплане.

В 1921 году Названов-старший был арестован по так называемому делу Петроградской боевой организации Владимира Таганцева. По этому делу в застенках ВЧК оказались более 800 человек, из них 90 были расстреляны,

в их числе знаменитый поэт Николай Гумилев, муж Анны Ахматовой. Приговорили к расстрелу и Михаила Кондратьевича. Однако за него заступились старые большевики: нарком внешней торговли Красин, председатель Госплана Кржижановский и

председатель ВСНХ Богданов, наконец – сам председатель Совета народных комиссаров РСФСР Ульянов-Ленин. По настоянию Ленина смертный приговор Петроградской губчека заменили на 2 года лишения свободы условно.

Проявленная Лениным гуманность объяснялась, вероятно, тем, что он лично был знаком с Михаилом Кондратьевичем. В середине 1890-х годов молодой Названов участвовал в работе созданного Лениным петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», подвергался аресту и какое-то время находился под надзором полиции. Мы не знаем, как Названов-старший относился к марксизму в дальнейшем, но благодарность Ленину за оставленную жизнь хранил и в 1931 году даже написал для журнала «Пролетарская революция» воспоминания о вожде «Каким я помню Владимира Ильича». Забегая вперед, отметим, что до массовых репрессий против «старой гвардии» середины 1930-х годов Михаил Кондратьевич не дожил, умер своей смертью в 1934-м.

Из Москвы в Берлин и обратно

В середине 1920-х «прощенный» Названов был направлен на работу в советское Торгпредство в Берлине.



«Михряй» с матерью и отцом. Предположительно 1915 г.



В роли графа Федерико в спектакле «Собака на сене». 1940 г.



С Валентиной Ратушенко в спектакле «Гейша». 1937 г.

Фото из журнала «Искусство кино», май 2000 г.

С собой он взял жену и сына. В то время подобные поездки еще допускали некую свободу жизни советских граждан за рубежом, и Ольга Николаевна выступала с концертами в Берлине и Париже, где было полно русской публики. А Михаил Названов-младший учился в немецкой школе. Европейская жизнь за три года отцовской командировки наложила отпечаток на мировосприятие юного Михаила Названова. Он до конца жизни сохранит пристрастие к заграничной одежде, знакомые и коллеги будут отмечать в его внешности и манерах какой-то «европейский лоск» и подчеркнутую галантность.

В 1928 году Названовы вернулись в Москву. По настоянию матери, мечтавшей увидеть сына выдающимся пианистом, Михаил поступил в 1-й Музыкальный техникум при Московской консерватории по классу фортепиано. В одних источниках упоминается, что Названов закончил техникум, в других утверждается, что вопреки протестам матери он оставил учебу, решив стать актером. Так или иначе, но в 1931 году он поступил в студию Московского художественного театра.

Прекрасный голос, отличный музыкальный слух и красивая, «породистая» внешность, помноженные на актерский талант, обещали Названову блистательное будущее. Молодой актер привлек внимание выдающегося режиссера и педагога Константина Сергеевича Станиславского. Не случайно именно занятия с начинающим актером Михаилом Названовым легли в основу книги «Работа актера над

собой», где Станиславский изложил основы своей знаменитой системы.

Книга Станиславского вышла в 1938 году. К этому времени Михаил Названов выходил на сцену совсем другого театра...

«Если выйду отсюда живым...»

Арестовали Михаила Названова 30 апреля 1935 года, после репетиции пьесы Горького с говорящим названием «Враги». «Когда я пришел домой в Кривоарбатский переулок и отпер дверь, повернув ключ в английском замке, то тут же попал в объятия оперативника. Быстро и нагло он ощупал у меня карманы, – вспоминал годы спустя Названов. – В передней я увидел еще двух чекистов. В углу сидела испуганная мать с домработницей Настей».

Во время обыска внимание чекистов привлекли фотографии, висевшие на стене в комнате Михаила. На них были молодые люди в форме белых офицеров. «Почему это на стене?», – спросил один из оперативников. Пришлось объяснять, что на фотографиях – сцены из спектакля «Дни Турбиных», где Михаил играл эпизодическую роль.

Во время допросов в Бутырской тюрьме Названов узнал, что поводом к аресту был донос одного из коллег. Он даже понял, кто это был. Через три месяца следствия Особое совещание

НКВД СССР вынесло приговор: 5 лет исправительно-трудовых лагерей по п. 10 ст. 58 УК РСФСР.

Осенью 1935 года Михаил Названов прибыл с этапом в Чибью – центр Ухтпечлага. Первые месяцы были крайне тяжелыми. Названова определили на общие тяжелые земляные работы при строительстве «гибельного» тракта Чибью – Крутая. Глухой лес, мороз, голод, тяжелая тачка, бесконечный рабочий день, в кровь стертые ноги, отсутствие всякой связи с далекой жизнью на воле... Все это вызывало в нем, молодом и не знавшем физического труда человеке, приступы отчаяния. «Мхатовский период канул в вечность, и если выйду отсюда живым, то едва ли сохранятся творческие силы, чтобы работать в каком-либо театре», – писал он домой, не зная, доходят ли до матери его письма...

Вновь на сцене

Однако – подарок судьбы! В «каком-либо театре» пришлось работать уже скоро. В январе 1936 года Михаила Названова с общих работ перевели в состав труппы лагерного театра-клуба им. Косолапкина в Чибью.

Двухэтажное деревянное здание театра со зрительным залом на 600 мест и вращающейся сценой было построено по распоряжению началь-





ника Ухтпечлага Якова Мороза еще в 1934 году. В первые же годы своего существования, отмечала автор книги «Гулаговский театр Ухты» краевед Анна Канева, «театр стал центром культурной жизни немногочисленных жителей лагерного Чибью». На сцене театра ставили пьесы из отечественной и зарубежной классики. Новую постановку показывали еженедельно.



В роли Андрея Панова, «Жди меня». 1943 г.

В зрительном зале собирались лагерное начальство и их жены, вояки, учащиеся поселковой школы и техникума. Аплодировать заключенным артистам было не принято, хотя иногда благодарные зрители отходили от этого правила, к тому же неприметно одаривали особенно понравившихся исполнителей флакончиками духов, кусочками сахара и хлеба.

Актеров приводили в театр под конвоем и так же после репетиций и спектаклей возвращали в бараки. Во время спектаклей за кулисами находилась охрана. И все же условия жизни лагерных актеров отличались от тех, в которых содержались обычные заключенные-работяги. Бараки, где жили актеры, были более «комфортными», если такое слово здесь вообще уместно. Сохранились воспоминания циркового артиста Н. Игнатова, пришедшего в театр в то же время, что и Названов: «Посреди барака шел коридор, по обе стороны от которого были комнаты на четыре койки (по две койки у стены). В центре каждой комнаты стояла печь. Жили в бараке работники театра. Зэк, который меня привел, показал мою комнату и кровать. Я стал знакомиться с хозяевами комнаты... С правой стороны жил Михаил Названов, драматический артист из МХАТа».

От драмы до оперы

К моменту прихода Названова труппа театра была небольшой, всего 12 человек. Художественным руководителем был Иосиф Гирняк, до ареста ведущий артист харьковского театра «Березиль».

В очерке «Светлый путь Михаила Названова», опубликованном в журнале «Искусство кино» в мае 2000 года, биограф артиста Игорь Гаврилов пишет, что на сцене лагерного театра Названов дебютировал в



В роли князя Курбского, «Иван Грозный». 1945 г.

пьесе «Бойцы» А. Софронова в День Красной армии.

Работа заключенных артистов была крайне напряженной. Новые постановки следовали одна за другой. В основном ставились советские пьесы: «Слава» В. Гусева, «Земля» Н. Вирты, «О душах» Л. Гроссмана, часто обращались к пьесам А.Островского, Шиллера и Гольдони. Сегодня уже невозможно установить, сколько ролей сыграл Названов в этом театральном «марафоне». Удивительно даже не количество, а жанровый диапазон спектаклей, в которых он был занят. Михаил Названов участвовал в постановках не только драмы и комедии, но и в опереттах и даже в операх! Дело в том, что в сентябре по воле все того же Якова Мороза театр сделали музыкально-драматическим. Тут-то и пригодились Названову его музыкальное образование, отменный слух и голос.

В 1937 году, например, Михаил Названов вышел на сцену в роли офицера Цуниги в легендарной постановке ухтинского лагерного театра – опере «Кармен». В том же году он исполнил роль матроса Ферфакса в оперетте С. Джонса «Гейша» – еще одной постановке, имевшей большой успех у публики. Надо сказать, в тот период Названов вообще считал оперетту своим жанром. И была на то веская причина...

Роковой тридцать восьмой

С постановкой «Гейши» были связаны важные события в личной жизни актера. Как раз в это время начальство разрешило матери Названова навестить сына. Ольга Николаевна приехала в Чибью, ей даже позволили некоторое время пожить вместе с сыном в поселке. Кроме того, она активно помогала в постановке «Гейши». А сама идея постановки этой

оперетты, столь далекой от лагерной действительности, принадлежала балерине Валентине Ратушенко, с которой у Названова возникли близкие отношения.

Валентина Ратушенко была дочерью служащего КВЖД, жила в Харбине. Здесь она окончила балетную школу, танцевала в театре «Модерн». В 1935 году семья вернулась в СССР, и вскоре Валентина была арестована. ОСО при НКВД СССР осудило ее на 3 года лагерей за «шпионаж в пользу Японии». Ратушенко попала в Ухтпечлаг и в качестве балерины и хореографа работала в театре им. Косолапкина. «Она ставила в спектаклях выразительные, яркие танцы, украшая действие своими удивительными хореографическими постановками. Ее помнят как обворожительную танцовщицу. Утонченные, грациозные ее движения на сцене вызывали у зрителей неподдельное изумление», – писала А. Канева.

Судя по всему, это была первая большая любовь в жизни Михаила Названова. «С человеком этим я очень сдружился, – писал он матери. – Это человечески очаровательное существо и совершенно сломленное несчастьем физически и морально. Во мне расцвели опять все лучшие душевные свойства, которые завещал папа и

которые черствели и отмирали было за полтора года моих скитаний».

В лагерном театре, как и в зонах, строго запрещалось близкое общение между мужчинами и женщинами. Но как запретить, если совместные репетиции шли ежедневно? Начальство, конечно, через стукачей знало о романе Названова и Ратушенко, даже не раз предупреждало их о недопустимости такого рода связи. Но что с ними, актерами, поделаешь... Роман продолжался и оборвался только с новым арестом Ратушенко



В роли Хилла, «Встреча на Эльбе», 1949 г.

в феврале 1938 года. Это была волна печально знаменитых «кашкетинских расстрелов». Тройка при НКВД Коми АССР приговорила Ратушенко к высшей мере, и в ноябре того же года ее расстреляли.

Для Названова исчезновение и гибель Валентины Ратушенко стали настоящим потрясением. Даже через пять лет, на воле, он напишет матери: «Ночью меня душил кошмар. Снилось мне кладбище, могилы, трупы. И расстрел Вали Ратушенко».

Беда не приходит одна. В том же злополучном 1938-м Названов потерял и самого близкого товарища по театру – актера Дмитрия Консовского. Как и Ратушенко, Консовский был осужден повторно и приговорен к высшей мере. До расстрела он не дождался – умер в лагерном стационаре...

«Не унывай, Миша...»

Во время очередного ужесточения лагерного режима в апреле 1939 года труппу актеров-заключенных театра расформировали и распределили по клубам при лагерных пунктах – «для укрепления культбригад». Названов попал в поселок Водный, ОЛП-10. Здесь решили организовать «центральную культбригаду». Буквально через не-

сколько дней после прибытия в Водный, 16 апреля 1939 года Названов был освобожден из заключения «за добросовестный труд, с зачетом 383 рабочих дней и за отбытием срока наказания». Путь в центральные города страны был закрыт, Названов остался в культбригаде ОЛП-10 и еще год работал в качестве вольнонаемного актера и режиссера. Возможно, оставался бы и дальше, но осенью 1940 года узнал, что в Крымском театре им. Горького есть вакансия актера. Связался с Симферополем и получил ответ: «Приезжайте».



В роли Клавдия. «Гамлет», 1964 г.

Спешно собравшись, Михаил Названов купил билет на поезд и новый костюм, чтобы предстать перед руководством крымского театра в лучшем свете. «Но хмурые северные края, казалось, не хотели его отпускать, – рассказывал в своем очерке Игорь Гаврилов. – Перед самым отъездом его обокрали. Через два дня уголовный розыск вернул ему вещи и чемодан. Письма и фотографии, которые он аккуратно уложил в конверты, были разорваны в клочья: воры отчаянно искали деньги. Было горько до слез... На прощание остающиеся друзья-актеры говорили ему: «Не унывай, Миша, у тебя все впереди!».

В крымском театре

О том, что его ждало впереди, Михаил Названов даже не мечтал. В той ситуации его устраивала любая работа. В симферопольском театре, однако, Названов быстро стал одним из ведущих актеров. Но лагерное прошлое напоминало о себе. Когда театр собрался на гастроли в Севастополь, ему не разрешили въезд в военно-морской порт. Чувствуя себя чужим среди своих, Названов не находил себе места, собирался уехать обратно в Ухту и в июне 1941 года даже написал за-

явление об уходе из театра. Но через два дня началась война. Какой тут уход?

Театр перевели на режим работы военного времени. На фронт Михаила Названова не взяли. «Место актера не в окопах, а там, куда укажет партия», – лаконично объяснили в обкоме. Названову поручили сразу несколько ролей в патриотических спектаклях. Одной из них была роль танкиста Луконина в популярной тогда пьесе Симонова «Парень из нашего города». Актеры театра, помимо основной сцены, выступали с концертными программами

в воинских частях, госпиталях, на военно-морских судах.

Осенью 1941 года немецкие войска вошли в Крым, в конце октября были уже на окраинах Симферополя. Вместе с отступающими советскими частями театр эвакуировали сначала в Севастополь, а затем на военно-транспортном судне, под обстрелом немецких самолетов – в город Потти на побережье Кавказа. Актеры подались кто куда.

Счастливая роль

К этому времени мать Названова уже несколько лет жила в ссылке в городе Фрунзе – столице Киргизской ССР. Михаил решил ехать к ней. Во Фрунзе его встретила седая старушка, почти потерявшая слух. Чуть ли не всю комнату ссыльной Ольги Николаевны занимал рояль, который она каким-то чудом привезла из Москвы. Зато не было ни электричества, ни воды. Мать зарабатывала уроками музыки в школе. Михаил оставался без работы. Казалось, это был тупик. И – снова подарок судьбы. Ольга Николаевна состояла в переписке со своим давним



знакомым, режиссером Театра им. Моссовета Самуилом Марголиным. А театр этот эвакуировали в Чимкент, казахстанский город недалеко от границы с Киргизией. Узнав, что во Фрунзе сидит без дела знакомый ему актер Михаил Названов, режиссер написал, чтобы тот приезжал в Чимкент.

В столичном эвакуированном театре Названова сначала определили в массовку. Но не было бы счастья, да несчастье помогло. Во время подготовки к премьере спектакля «Олеко Дундич» по пьесе А. Ржешевского и М. Каца умер актер, исполнявший главную роль. Фактурного Названова срочно выбрали на замену. И – не ошиблись. Названова в роли легендарного героя Гражданской войны восторженно встретила публика, расхваливали газеты.

Когда в мае 1942 года Театр им. Моссовета переехал в Алма-Ату, благодаря этой роли о молодом актере узнали на Центральной объединенной киностудии (ЦОКС), созданной в эвакуации здесь же, в Алма-Ате. Основу студии составляли эвакуированные кинематографисты «Мосфильма» и «Ленфильма». В Алма-Ате собрался весь цвет советского кино.

Большое кино

Режиссер Александр Столпер пригласил Михаила Названова на роль капитана Андрея Панова в фильме «Жди меня» по сценарию Константина Симонова. Эта картина, вышедшая на экраны в ноябре 1943 года, была одной из самых любимых в тылу и на фронтах. На фоне звезд советского кино Бориса Блиннова и Валентины Серовой, сыгравших главные роли, запомнился и образ, созданный Михаилом Названовым.

Но самой значительной работой Названова в кино военных лет стали съемки у великого Сергея Эйзенштейна в его двухсерийном фильме «Иван Грозный». Фильм снимался по указанию самого Сталина, он даже лично утверждал сценарий и режиссера. На роль Ивана IV был приглашен знаменитый Николай Черкасов. Роль князя Андрея Курбского, этого «первого русского диссидента», доверили Михаилу Названову. Первая серия фильма вышла на экраны в 1945 году. Вторую запретил сам же Сталин, и зрители увидели ее только в 1958 году. К съемкам третьей серии так и не приступили.

Об истории создания и судьбе этого легендарного фильма напи-



С Ольгой Викланд в телеспектакле «Хозяйка гостиницы». 1956 г.

сана масса литературы. Многие интересные детали остались и в письмах Михаила Названова актрисе Ольге Викланд, которые он писал в период съемок. Из этой переписки мы узнаем, что Названов оценивал свою работу в фильме скептически: «Но я это так рассуждаю, когда становлюсь на точку зрения нормального человека; когда же вспоминаю, что именно участие в этой картине, даже самый факт участия, без результатов конечных, вынес меня снова на волну, поддержал в момент, когда планίδα моя вновь готова была закатиться, что благодаря Курбскому я попаду в Москву, благодаря ему нахожусь пять месяцев – в военное время – в комфортабельном отпуске, нагуливаю жиры, – тогда приходится умолкнуть со всеми вышеизложенными сообщениями».

Недописанные страницы

С Ольгой Викланд, актрисой Театра им. Моссовета, Названов познакомился еще в Чимкенте. И – влюбился, что называется, с первого взгляда. Викланд была замужем за известным актером театра и кино Василием Ванниным. Ответив на любовь Названова, она развелась с мужем. Михаил Михайлович и Ольга Артуровна были вместе все последующие годы, играли порой в одних спектаклях на сцене Театра им. Моссовета, их творческий дуэт можно было увидеть в ряде телестановок.

В послевоенные и 1950-е годы Михаил Названов сыграл множество ролей в Театре им. Моссовета и

Театре им. А.С. Пушкина, во МХАТе, на сцену которого после долгих лет вернулся в 1957 году. Как театральный актер в 1949 году он был удостоен Сталинской премии второй степени. Но настоящую всесоюзную славу ему принес все же кинематограф. В фильмографии Названова более двадцати работ, причем по характеру героев – самых разнообразных. Как отмечала критика, особенно удавались Названову роли иностранцев. Не случайно две Сталинские премии были присуждены актеру именно за такие роли – медиамагната Джека Гульда в фильме «Русский вопрос» и американского офицера Джеймса Хилла в картине «Встреча на Эльбе». Любопытно, что в ряде фильмов Названову довелось играть аж трех российских императоров – Александра I, Николая I и Александра II.

Последней в кино для Михаила Названова стала роль короля Клавдия в культовом фильме режиссера Григория Козинцева «Гамлет» в 1964 году. К съемкам 50-летний актер приступил после тяжелой операции, роль давалась с большим трудом, но подвести киногруппу он не мог. Вскоре после премьеры фильма, 13 июня 1964 года, Михаила Названова не стало. Незадолго до смерти он начал писать воспоминания. Но, дойдя до эпизода с арестом в 1935 году, продолжить не успел... По завещанию Михаила Названова его прах Ольга Викланд развеяла в Крыму над Черным морем.

Евгений ВЛАДИМИРОВ



Анатолий Таскаев. Ученый-эколог

Анатолий Иванович Таскаев более 20 лет возглавлял Институт биологии Коми научного центра УрО РАН. Он был одним из ведущих ученых-радиоэкологов России, участвовал в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. 9 февраля нынешнего года отмечается 80 лет со дня рождения ученого, до обидного рано ушедшего из жизни...

Отец Анатолия Таскаева, уроженец коми села Ыб, был кадровым военным. Во время Великой Отечественной войны Иван Петрович оказался в госпитале, развернутом в Гудермесе Чечено-Ингушской АССР. Здесь познакомился со своей будущей женой Анной Ивановной, всю семью которой фашисты расстреляли в Белоруссии. Там же, в Гудермесе, и родился у них сын Анатолий.

В 1947 году, после демобилизации отца семья переехала в Ыб, а спустя два года – в Сыктывкар. Анатолий учился в школе №12 им. Олега Кошевого. Закончив школу с золотой медалью в 1962 году, он поступил на физический факультет МГУ.

Первые навыки научной работы Анатолию Таскаеву довелось получить еще в студенческие годы в лаборатории нейтронной физики Объединенного института ядерных исследований в Дубне. По распределению он должен был ехать в закрытый город Арзамас-16 (ныне Саров), где велись разработки ядерного оружия. В то же время Анатолию поступило предложение из Коми филиала АН СССР, там искали специалистов по радиационной биологии. Таскаев выбрал Сыктывкар.

В Коми филиале АН СССР Анатолий Таскаев стал работать в лаборатории радиохимических и радиофизических исследований Института биологии. Позже он возглавил эту лабораторию, а с 1981 года стал заведующим отделом радиоэкологии. В нашей республике для исследований в этом направлении ученым достался своеобразный полигон – район с повышенным фоном радиации на территории бывшего завода по добыче радия из подземных вод в поселке Водный под Ухтой. Ценные результаты многолетней работы в Водном сыктывкарскими учеными были не раз представлены на всесоюзных и международных конференциях, заслужили признание в мировом научном сообществе. Большая заслуга в этом была и Анатолия Таскаева.

Опыт, накопленный радиобиологами Сыктывкара, оказался востребован-



«Только природные (живые) системы способны обеспечить человеку состав и качество атмосферного воздуха, почвы и воды. И лишь с позиции разумной достаточности человек может вести разговор с Природой».

(Анатолий Таскаев, журнал «Регион», ноябрь 1999 г.)

ным, когда 26 апреля 1986 года случилась катастрофа на Чернобыльской АЭС. Уже в первые дни после аварии в зону поражения отправилась группа сотрудников Института биологии Коми филиала АН СССР под руководством Анатолия Таскаева. Вместе с учеными из других регионов они начали широкомасштабные исследования последствий аварии для человека, флоры и фауны. Исследования эти велись с риском для собственного здоровья и жизни. За самоотверженную работу по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС Анатолий Таскаев был награжден медалью «За трудовую доблесть», а в 1996 году – орденом Мужества. Государственными наградами были отмечены и его коллеги: с 1986 по 1993 год было совершено более 20 экспедиционных выездов, в которых участвовали около 60 сотрудников Института биологии Коми НЦ УрО РАН. По материалам исследований, выполненных за этот период, были опубликованы

восемь монографий, четыре сборника трудов Института биологии и более 300 статей в разных научных изданиях. Во многом это стало возможным благодаря усилиям Анатолия Таскаева.

В 1988 году Анатолий Таскаев был избран директором Института биологии. Эти обязанности он совмещал с руководством отделом радиоэкологии. Свои научные интересы пришлось совмещать с административной работой, в которой во всей полноте проявились лидерские качества, организаторские способности, заложенные еще в школьные и студенческие годы. При Таскаеве-директоре в институте разрабатывались новые методы рекультивации нарушенных территорий, в том числе и загрязненных нефтью. Расширялись исследования процессов возобновления лесов в условиях Севера, решались проблемы, связанные с методологией проведения экологических экспертиз, комплексного мониторинга, а также охраной окружающей среды и рационального природопользования.

Под руководством Анатолия Таскаева была осуществлена разработка республиканских целевых программ «Экология-2005», «Чистая Печора», «Радон», «Автоматизированная геоинформационная кадастровая система Республики Коми». Многие годы он координировал работу по ведению Красной книги Республики Коми. В 2000 году Анатолию Таскаеву была присуждена Государственная премия Республики Коми в области науки,

в 2008 году – премия Правительства Российской Федерации в области науки и техники, в 2005 году присвоено почетное звание «Заслуженный эколог Российской Федерации».

За свою научную карьеру Анатолий Таскаев был автором и соавтором более 400 научных работ, в том числе 23 монографий и 4 патентов на изобретения.

17 ноября 2010 года во время выступления на собрании молодых ученых Института биологии Анатолий Иванович скоропостижно скончался от сердечного приступа. В 2014 году на здании Института биологии, где более 40 лет работал Анатолий Таскаев, в память о нем была установлена мемориальная доска.

Евгений ВЛАДИМИРОВ

Более полный вариант – на ourreg.ru 

Средь шумного бала...

По традиции в Татьянин день у сыктывкарцев появляется возможность почувствовать атмосферу девятнадцатого века



Городской бал в студенческий Татьянин день 25 января стал доброй традицией в столице Коми. На этот раз он прошел в фойе концертного зала «Сыктывкар» и был посвящен 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, которое будет отмечаться в нынешнем году.

История сыктывкарских балов началась в Коми государственном педагогическом институте более пятнадцати лет назад. Бесменный режиссер и ведущая балов Марина Афонасенко организовывала их вместе со студентами. Балы, поначалу скромные, становились все масштабнее. Студенческий бал вызвал интерес у горожан и руководства муниципалитета, приобрел статус городского. Из-за пандемии коронавируса бал длительное время откладывался, но в начале 2022 года все же был проведен. Организатором нынешнего бала во второй раз становится Центр досуга и кино «Октябрь», художествен-

ным руководителем которого является Марина Афонасенко.

– Оказалось, что людям близка бальная культура, им нравится, когда звучит музыка XIX века, они любят разучивать прежде неизвестные для них танцы, – говорит Марина Афонасенко. – Кроме того, это полезная коммуникация. Все танцы я адаптирую так, чтобы каждому участнику было комфортно, даже если он стесняется. Человек должен чувствовать себя на балу как дома.

В этом году городской бал посетили около сотни участников, от студентов до пожилых, традиционно были приглашены военнослужащие.

– На посещение балов нас с мужем вдохновила дочь, которая ярко и инте-

ресно рассказывала о своих эмоциях от межвузовского студенческого бала в Санкт-Петербурге. Я стала искать в интернете, проводятся ли балы в Сыктывкаре. Так я вышла на Марину Афонасенко, проводившую мастер-классы по балам. Она рассказала, что раньше в нашем городе балы проводились только для студентов, а сейчас стали доступны любому желающему, – рассказала постоянная участница балов Анжела Ичетовкина. – В этом году мы, безусловно, пришли снова, вместе с дочерью. Репетиции нам запомнились не меньше самого бала: на каждом мастер-классе была очень теплая и дружеская атмосфера, даже не хотелось уходить. Для меня балы – замечательная кардиотренировка и релакс.

Начался бал с «Марша Радецкого» Йоганна Штрауса, пары торжественно шествовали друг за другом. Далее следовали «Полька знакомств», «Русский марш», «Сударушка», вальсы... Помимо этого, полюбились котильоны – танцевальные игры, где каждая дама может потанцевать, даже если



не хватает кавалеров. Бал нынешнего года был примечателен многообразием маршей – как дань уважения военнослужащим.

Во время бала работала почта. На столе находились ручки и листы. Кавалеры и дамы выбирали того, кому хотели сделать комплимент. Этот комплимент записывался и передавался адресату через девушек-почтальонов. Также на балу проводили игры и шарады – как и в XIX веке. Угощали участников бала сбитнем «по-усть-сыольски», рецепт которого держится в секрете.

Бал не ограничился танцами. Зрителей порадовали выступлениями ансамбля эстрадного танца «Сплохи», группы «Балалайка» им. С. Налимова и исполнительницы Николь Соколовой.

Алина АНДРОНЧИК

Фото Сергея Зиновьева



Копытень. Ядовитый целитель

Многие встречали в лесах это небольшое почвопокровное растение с вечнозелеными кожистыми листочками, но мало кто знает его название. И еще меньше тех, кто знаком с его полезными свойствами, при том что оно ядовито. Имя этому растению – копытень.

Копытень, он же копытник, асарум, азарум (лат. *Asarum*) – род травянистых цветковых растений семейства кирказоновых (*Aristolochiaceae*). Видов в этом роду около 150, наиболее высоко видовое разнообразие в Юго-Восточной Азии. В России обычен копытень европейский, или обыкновенный (*Asarum europaeum*).

Свое название копытень получил за сходство листьев с лошадиными копытами. Однако в народе его как только не именуют! Диким имбирем, так как его корневище по вкусу и запаху похоже на корень имбиря, хотя между этими растениями нет особого родства. Диким перцем: у копытня специфический острый запах и горький вкус черного перца. А также заячьим корнем, рвотником, земляным ладаном, подлесником, сердечником, полосатиком, грыжником...

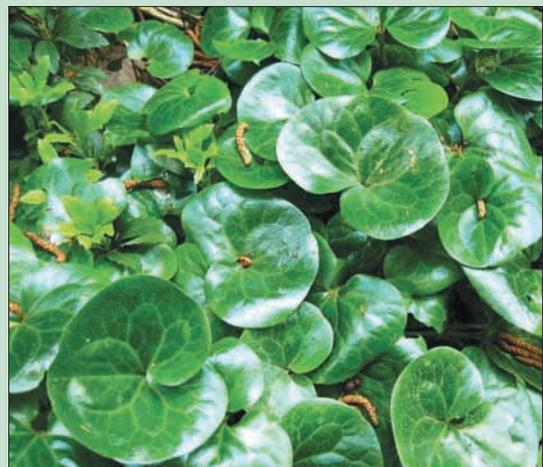
Это вечнозеленое многолетнее травянистое растение высотой до 10 см со шнуровидным ползучим корневищем и ползучим укореняющимся разветвленным стеблем. Лишь сойдет снег, его темно-зеленые глянцевые листочки уже лежат на почве (перезимовав, они отмирают летом). Цветет копытень в апреле–июне, но увидеть его цветущим трудно: колокольчатые темно-пурпурные цветочки очень мелки. Как и семена, которые обычно распространяют муравьи. Так оно и размножается, а еще вегетативно.

В России копытень широко распространен в лесной и лесостепной полосах европейской части и юга Западной Сибири. Тенелюбивое растение предпочитает хвойные, широколиственные и смешанные леса. В Коми оно также достаточно часто встречается в смешанных лесах, подлеске, любит питательные почвы ближе к долинам рек, но встретить его можно лишь в южной части республики до Сыктывкара – в Койгородском, Прилузском, Сысольском, Сыктывдинском районах.

Встречается копытень в основном в долине Сысолы. По словам научного сотрудника Института биологии Коми НЦ УрО РАН Владимира Канева, листья копытника можно спутать с листьями калужницы, но ее листья больше, чем вечнозеленые кожистые листочки копытня. Также листьями с копытником схожа фиалка двухцветковая, но она растет на севере Коми примерно от Усть-Кулома до Воркуты, в лесах и тундре. Несмотря на распространенность копытня в нашем регионе, его коми названия найти не удалось.

У копытня богатый химический состав: смолы, органические кислоты, флавоноиды, сердечные гликозиды, эфирные масла, крахмалы, слизи, горечи, дубильные вещества, кумарин, кальций, калий, витамины, в листьях много аскорбиновой кислоты. Однако в листьях и корневищах копытня содержится эфирное масло, плотная часть которого состоит из ядовитых веществ: азарона, диазарона и азарилового альдегида, поэтому все части растения ядовиты. Кроме того, растение содержит аристаролохию кислоту – сильный канцероген с отложенным (до 10 лет) сроком действия.

Но, как говорил Парацельс, все – яд, и все – лекарство, то и другое определяет лишь доза. Свойства копытня издавна нашли применение в народной медицине, гомеопатии, ветеринарии. Копытень европейский входит в фармакопеи Германии, Польши, Швеции, Швейцарии, Нидерландов, хотя ныне используется редко. В народе копытник популярен прежде всего как средство от алкоголизма. Народные лекари эту траву применяют и как желчегонное, мочегонное, глистогонное, отхаркивающее, жаропонижающее, успокаивающее, спазмолитическое, обезболивающее, ранозаживляющее, противовоспалительное, корвоостанавливающее, рвотное, слабительное средство. Препараты на основе копытня стимулируют сердечную деятельность, повышают сосудистый тонус и



артериальное давление. Считается, что копытень даже помогает похудеть.

Принимать экстракты растения, однако, следует очень осторожно и под наблюдением врача. У копытня масса противопоказаний: беременность, лактация, возраст детский, подростковый и 65+, гипертония, склонность к аллергии, заболевания ЖКТ, сердечная недостаточность, патологии почек, любые виды кровотечений, в том числе месячные у женщин, признаки физического истощения, обострение тяжелых хронических заболеваний. Категорически запрещается самостоятельно увеличивать рекомендуемую рецептом дозировку, иначе возможно отравление, вплоть до смертельного.

Во многих странах копытень европейский активно использовался в магической практике: сушеные листья добавляли в горючие смеси, которыми окуривали помещение от нечистой силы, листья и корни использовали для изготовления оберегов от порчи и глаза, сушеные растения вешали над входом в помещение для домашнего скота и птицы.

Благодаря декоративности, неприхотливости, способности образовывать красивый низкий ковер глянцевых темно-зеленых листьев в полутенистых и тенистых местах копытень европейский и другие его виды часто используют в ландшафтном дизайне как почвопокровник, перенес его из природы в сад. Размножать его проще всего делением корневищ. Но надо помнить, что копытень представляет угрозу жизни для домашних животных, и выращивать в недоступных для питомцев местах.

■ НАСТОЙ ЛИСТЬЕВ КОПЫТНЯ ДЛЯ ЛЕЧЕНИЯ КАШЛЯ

Небольшую горсточку высушенных листьев копытня залить литром кипятка. Когда состав настоится, его надо принимать по 1 ст. ложке до 4 раз в день.



Ирина САМАР



Прогнозы
от Галины
Пшеничковой



Астрологический прогноз на март

ОВЕН 21.03 – 20.04

Перед Овнами открываются отличные перспективы для карьерного роста или смены профессиональной сферы. Благоприятные дни: 2, 12, 27, 31; неблагоприятные: 4, 16, 26, 30.

ТЕЛЕЦ 21.04 – 21.05

Тельцам предстоит столкнуться с материальными вызовами. Чтобы сохранять стабильность, потребуются упорство и осмотрительность. Благоприятные дни: 1, 11, 25, 30; неблагоприятные: 3, 16, 28, 31.

БЛИЗНЕЦЫ 22.05 – 21.06

Для Близнецов март – время социальной активности. Ваши навыки общения и наблюдательность помогут открыть двери к новым возможностям. Благоприятные дни: 4, 16, 26, 30; неблагоприятные: 1, 11, 25, 30.

РАК 22.06 – 22.07

Раки переживут сильные эмоциональные колебания, связанные с трансформациями в семейной жизни. Новые возможности откроются, если удастся достичь гармонии в себе и в своем доме. Благоприятные дни: 1, 9, 25, 30; неблагоприятные: 2, 11, 27, 31.

ЛЕВ 23.07 – 23.08

У Львов – блестящие перспективы в карьере. Своими талантами и уверенностью вы будете вызывать восхищение. Благоприятные дни: 1, 7, 23, 30; неблагоприятные: 2, 13, 21, 31.

ДЕВА 24.08 – 23

Девы найдут гармонию в отношениях, а аналитические способности помогут понять себя и окружающих и достичь душевного спокойствия. Благоприятные дни: 2, 13, 27, 29; неблагоприятные: 6, 14, 28, 30.

ВЕСЫ 24.09 – 23.10

В марте Весы станут центром коллективных проектов. Ваша способность к творчеству поможет выбрать оптимальный жизненный вариант. Благоприятные дни: 9, 14, 26, 31; неблагоприятные: 4, 17, 27, 30.

СКОРПИОН 24.10 – 22.11

Скорпионам предстоит интенсивный месяц в области финансов. Ваша напористость откроет возможность для финансового роста. Благоприятные дни: 1, 19, 25, 29; неблагоприятные: 4, 15, 23, 30.

СТРЕЛЕЦ 23.11 – 21.12

Вас ожидают большие перспективы духовного роста и познания. Проявляйтесь ярко, вдохновляя других. Благоприятные дни: 3, 13, 27, 30; неблагоприятные: 6, 23, 28, 31.

КОЗЕРОГ 22.12 – 20.01

Воспользуйтесь этим временем для внутреннего роста. Направьте амбиции на достижение целей, открывая путь к признанию. Благоприятные дни: 2, 15, 19, 29; неблагоприятные: 1, 12, 25, 30.

ВОДОЛЕЙ 21.01 – 18.02

Водолеи переживут динамичный месяц, будет много общения и новых контактов. Ваши инновации вдохновят окружающих. Благоприятные дни: 1, 6, 18, 27; неблагоприятные: 3, 14, 25, 31.

РЫБЫ 19.02 – 20.03

Рыбы ошутят творческий подъем, находя вдохновение в духовной жизни. Используйте свою интуицию для поиска приятных впечатлений. Благоприятные дни: 2, 6, 25, 31; неблагоприятные: 5, 19, 22, 29.

Узнайте больше о моей деятельности и опыте!

Тел. +79042718531

<https://vk.com/g.pshenichnikova>

<https://vk.com/galasferaberegini>

<https://t.me/+KV7RCeQs3AkzNzly>

Дама из общества «Знание»	→							0,2 г у ювелира
Уборщица во дворе дома		Парусник против ветра	«Конфетная» пустыня в Азии		Дурман, добытый из мака		Троя – его находка	↓
	↘							
Александр I для Екатерины II		Древняя страна Кавказа	Торфяные болота в Западной Сибири		Восточная сладость		Машина на чайной фабрике	
	↘		Брусок пятки драить					
Драма Льва Толстого «Живой...»	→			↓	Мохнатый ракоед	→		
							Период в истории	Кинозвезда ... Гарднер
	↘				Пассия Печорина	→		↓
Единичная вещь		Полуостров за Перекопом	Стилист – «звезда в шоке»	→				
	↘				Банка под варенье	→		

Афоризмы от Михаила Герцмана



- Далекий-то друг лучше, чем недалекий. УТВЕРЖДИЗМ.
- Завтра – это то же сегодня, но только вчера. РАЗМЫШЛИЗМ.
- Бить безнаказанно можно лишь тревогу. И то не всегда. НАСТАВИЗМ.
- Красота лишь привлекает внимание, а душа завоевывает сердца. ВСЕГДАЗМ.
- И к несчастной, и к счастливой любви со временем привыкают. УВЫИЗМ.
- Гений изобрел колесо, а талант – запасное колесо. РАЗЛИЧИЗМ.
- Мужчине важна уверенность в своих силах, а женщине – в своих слабостях. СРАВНИЗМ.
- Автором книги «Как завести друзей» мог бы стать и Иван Сусанин. ИСТОРИЗМ.
- До Колумба все американцы жили в Европе! ОЗАРИЗМ.
- Когда на нее нападали умные мыслители, она их гнала вон – не на ту напали. ОБИДИЗМ.

vk.com/id5455186

ОТВЕТЫ



УЧРЕДИТЕЛЬ:

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Главный редактор П.П. РОМАНОВА

Фото обложки: Сергей Зиновьев

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

167000, Республика Коми, Сыктывкар, ул. К. Маркса, д. 229, Дом печати.

ТЕЛ.: 24-40-85, 21-57-54, 24-37-89,

24-54-10 (рекламная служба).

E-MAIL: regionrk@mail.ru,

regionrk_buhg@mail.ru (бухгалтерия).

САЙТ: <http://ourreg.ru>

<https://vk.com/ourreg>

Информационные материалы с этим значком опубликованы при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Республики Коми.

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми.

Регистрационный номер ПИ №ТУ 11-00386 от 19 апреля 2018 года.

Подписной индекс в «Роспечати» – 73921.

Дата выхода в свет – 20 февраля 2024 года.

Заказ № 86. Тираж 1100 экземпляров. Цена свободная.

Правовое сопровождение ООО «УниКом». Тел. (8212) 33-91-11.

Журнал отпечатан в ООО «ПРИНТ МАСТЕР».

АДРЕС ТИПОГРАФИИ: 111250, Москва, ул. Лефортовский Вал, д. 24, подвальное помещение IV, комната 5, офис 71.

В НОМЕРЕ

Стратегия

ИЛЬДАР АНДАРЬЯНОВ: «БУДЕМ РАЗВИВАТЬ В КОМИ АКВАКУЛЬТУРУ» 5

ПОРУЧИТЕЛЬ ДЛЯ БИЗНЕСА

Гарантийный фонд помогает предпринимателям Коми развивать свое дело... 8

Профессия

«ЧЕМ БОЛЬШЕ ДВИЖЕНИЯ, ТЕМ ИНТЕРЕСНЕЕ»

Начальник станции Сыктывкар Сергей Малых пришел в профессию по стопам родителей 10

Свое дело

ПЕЧОРСКИЙ ПИМЩИК

За годы работы мастерской Владимира Евсютина здесь пошили более двадцати тысяч пар пим 12

Партнеры

ОТ ФУТБОЛА ДО ФОЛЬКЛОРА

При поддержке ЛУКОЙЛа в Усть-Цильме построили новый спортзал и открыли Театр усть-цилемского фольклора..... 16

Благое дело

«ГОЛУБОЕ НЕБО» СЕМЬИ КРАЕВЫХ

В селе Вомын действует приют для диких и домашних животных 18

Галерея

ОЛЕГ СИЗОНЕНКО. ОТ ФОТОГРАФИИ К ЖИВОПИСИ 22

Признание

ОЛЬГА СОСНОВСКАЯ: «ЕСЛИ БОГ ДАЛ ГОЛОС, ИМ НАДО ДЕЛИТЬСЯ» 26

История успеха

ХЛЕБНОЕ ДЕЛО

Как Дмитрию Имбиреву удалось открыть сеть мини-пекарен в Сыктывкаре... 30

Увлечения

ВОЗРАСТ НЕ ПОМЕХА

Страсть к рыбалке 92-летняя жительница Усть-Кулома сохранила до сих пор ... 32

Былое

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К СЛАВЕ

На пути Михаила Названова в большое кино был лагерный театр в Чибью ... 34

Имя в истории

АНАТОЛИЙ ТАСКАЕВ. УЧЕНЫЙ-ЭКОЛОГ 39

Как раньше

СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА...

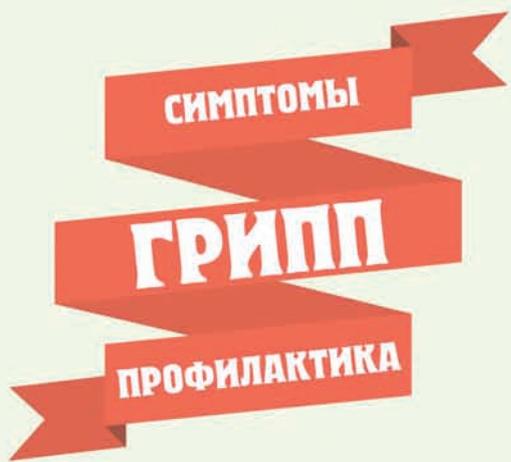
По традиции в Татьянин день у сыктывкарцев появляется возможность почувствовать атмосферу девятнадцатого века 40

Дары природы

КОПЫТЕНЬ. ЯДОВИТЫЙ ЦЕЛИТЕЛЬ 42



Л	Е	К	Т	О	Р	Ш	А	
Е	А	П	Л	К				
Д	В	О	Р	Н	И	Ч	И	Х
Е	А	У	М	Р				
В	Н	У	К	М	Ш	А	Р	А
Т	Р	У	П	Е	Н	О	Т	
Д	И	А	М	Е	Т	Р	Л	
К	Р	Ы	М	Б	Э	Л	А	
Т	З	В	Е	Р	Е	В		
Ш	Т	У	К	А	Т	А	Р	А



ГРИПП – это инфекционное заболевание, возбудителем которого является вирус, опасное своими осложнениями: поражением сердечно-сосудистой системы, центральной нервной системы и органов дыхания.

СИМПТОМЫ ГРИППА



ТЕМПЕРАТУРА ТЕЛА ВЫШЕ 38°C



ГОЛОВНАЯ БОЛЬ, ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ К СВЕТУ



НАСМОК ИЛИ ЗАЛОЖЕННЫЙ НОС



ОЗНОБ, БОЛЬ В МЫШЦАХ И СУСТАВАХ



КАШЕЛЬ



БОЛЬ В ГОРЛЕ

САМОЛЕЧЕНИЕ ПРИ ГРИППЕ НЕДОПУСТИМО И МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К СМЕРТЕЛЬНОМУ ИСХОДУ



ГОСУСЛУГИ

10 поводов зарегистрироваться на портале Госуслуг gosuslugi.ru



ОТСУТСТВИЕ ОЧЕРЕДЕЙ

- Запись в орган власти в удобное для Вас время



ВРЕМЯ

- Экономия времени на посещении органов власти



АВТОМОБИЛИ

- Получение и замена водительских прав
- Регистрация автомобиля
- Проверка штрафов ГИБДД



ДЕТИ

- Выдача свидетельства о рождении
- Запись ребенка в детский сад



НАЛОГИ

- Проверка налоговой задолженности



ПАСПОРТА

- Получение загранпаспорта
- Получение и замена российского паспорта



ПЕНСИИ

- Проверка пенсионных накоплений



СОЗДАНИЕ СЕМЬИ

- Регистрация заключения брака



ЛЬГОТЫ И ПОСОБИЯ

- Пособие по уходу за ребенком
- Субсидии на оплату ЖКУ
- Адресная социальная помощь



ПЕРЕЕЗД

- Регистрация по месту жительства / месту пребывания
- Снятие с регистрационного учета

ПОМОГАЕМ ВИДЕТЬ ЛУЧШЕ



- прием
врача-офтальмолога,
в том числе детского
- подбор контактных линз
- изготовление очков
- солнцезащитные очки
- аксессуары



ОПТИЧЕСКИЙ САЛОН
ЛИНЗА

Сыктывкар, Октябрьский пр., 43, тел. (8212) 32-80-49;
ул. Куратова, 91, тел. (8212) 44-00-50.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА