

Ежемесячный журнал о Республике Коми

РЕГИОН

ourreg.ru

АНТОН
Архипов:

«Я фанат
флебологии»

ИЮНЬ 2026

► 16–19

16+



Нужны наличные, а банкомата рядом нет?



Снять небольшую сумму наличных с карты можно не только в банкомате или отделении банка, но и в обычном магазине или на АЗС.

Эта возможность называется услугой «Наличные на кассе».

Как снять деньги с карты через кассу магазина?

Для начала узнайте, предоставляет ли торговая точка такую услугу. В торговом зале могут быть размещены информационные материалы, наклейки возле кассы, надписи на торговом терминале, а также вы можете спросить продавца.



1. Перед оплатой покупки скажите кассиру о том, что хотели бы снять определенную сумму с карты наличными.



3. Расплатитесь картой как обычно или воспользуйтесь цифровой картой в смартфоне.

С вашего счета одновременно спишутся стоимость товаров и сумма запрошенных наличных.



2. Продавец проверит, достаточно ли в кассе денег для выдачи.

Если достаточно – добавит в чек сумму, которую вы хотите получить на руки.



4. Кассир выдаст вам деньги.

до 5 000 ₽

в день
с одной карты

до 30 000 ₽

в месяц
с одной карты

Сколько стоит снять наличные через кассу магазина?

Торговые точки не берут с покупателей комиссию за выдачу наличных, но банк, выпустивший карту, может устанавливать свою комиссию. Как правило, она такая же, как при снятии наличных в банкомате чужого банка.

Подробную информацию можно получить по телефону горячей линии, на официальном сайте или в чате мобильного приложения вашего банка.



Потенциал будущего

На XXIX Петербургском международном экономическом форуме Республика Коми подписала ряд важных соглашений с партнерами

Республика Коми представила свой потенциал на XXIX Петербургском международном экономическом форуме, проходившем с 3 по 6 июня на площадке конгрессно-выставочного центра «Экспофорум» в Санкт-Петербурге. Под руководством главы региона Ростислава Гольдштейна делегация Республики Коми подписала на ПМЭФ-2026 более двух десятков соглашений и провела ряд рабочих встреч с руководителями крупнейших российских корпораций, банковского сектора, институтов развития, представителями федеральных и региональных органов власти.

В рамках форума **Ростислав Гольдштейн** и **губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов** подписали План мероприятий по развитию сотрудничества между правительствами регионов на 2026-2030 годы. Документ закрепляет системное взаимодействие по 16 направлениям – от экономики и инвестиций до культуры, спорта и международных отношений. План призван укрепить уже сложившиеся партнерские связи и вывести их на новый долгосрочный уровень.

С **губернатором Ленинградской области Александром Дрозденко** подписан план мероприятий по реализации Соглашения о сотрудничестве в торгово-экономической, научно-технической, социальной и культурной сферах на 2026–2030

годы. Во время рабочей встречи главы Коми и **губернатора Ненецкого автономного округа Ирины Гехт** ключевой темой переговоров стало укрепление транспортного сообщения между двумя регионами, включая вопросы передачи автодороги Сыктывкар – Нарьян-Мар в федеральную собственность и совместное субсидирование авиаперевозок.

Ростислав Гольдштейн и **руководитель Аналитического центра при Правительстве Российской Федерации Константин Калинин** подписали соглашение о создании в республике **Регионального координационного центра**. РКЦ создается в рамках исполнения поручений Президента России Владимира Путина по повышению эффективности государственного управления на всех уровнях. Аналитический центр окажет содействие специалистам Коми

во внедрении лучших федеральных практик.

Соглашение о сотрудничестве скрепили подписями глава Республики Коми **Ростислав Гольдштейн**, **президент Российского союза промышленников и предпринимателей Александр Шохин** и **президент Коми союза промышленников и предпринимателей Игорь Бушковский**. Соглашение охватывает несколько ключевых направлений, актуальных для региона. Речь идет об активизации взаимодействия между бизнесом и властью, вопросах инвестиционной политики, внедрения на промышленных предприятиях современных технологических процессов, содействия в подготовке высококвалифицированных специалистов и рабочих кадров, трудоустройстве и социальной адаптации ветеранов СВО.

Трехстороннее соглашение о сотрудничестве подписано также между **Правительством региона, Торгово-промышленной палатой России и Торгово-промышленной палатой Республики Коми**. Соглашение создает механизм, который поможет бизнесу Коми находить новые рынки

сбыта, получать консультативную и правовую поддержку, участвовать в международных и межрегиональных проектах.

На ПМЭФ-2026 подписан ряд соглашений о сотрудничестве с крупными российскими компаниями. Так, например, с «Россети Северо-Запад» подписано соглашение, согласно которому компания направит в 2026 году 4,3 миллиарда рублей на ремонт и развитие электросетевой инфраструктуры региона. «Росагролизинг» поможет Коми модернизировать отрасль животноводства на 1 миллиард рублей. «Газпром нефть» обеспечит Республику Коми высокотехнологичными битумными материалами для строительства дорог в рамках национального проекта «Инфраструктура для жизни». По соглашению с Роснедрами в Коми будут созданы подразделения федерального фонда геологической информации.

С генеральным директором ООО «Газпром инвест» Вячеславом Тюриным Ростислав Гольдштейн обсудил реализацию проектов компании в регионе, а также развитие газовой инфраструктуры Республики Коми. Главной темой переговоров стало газоснабжение Сыктывкарского промышленного узла – одного из крупнейших центров экономической активности республики.

Во время рабочей встречи главы Коми и генерального директора ООО «Газпром межрегионгаз» Сергея Густова стороны подвели итоги Программы развития газоснабжения и газификации региона за 2021-2025 годы, а также обсудили подготовку аналогичной программы на 2026-2030 годы. Запланировано создание инфраструктуры для газификации Усть-Вымского и Прилузского районов (куда сетевое топливо придет впервые), Сыктывдинского района и Усинска.

Правительство Республики Коми и Санкт-Петербургская Международная Товарно-сырьевая Биржа подписали в рамках форума соглашение о сотрудничестве, направленное на развитие биржевых и внебиржевых торгов на территории региона. С компанией Cosmos Hotel Group заключено соглашение о сотрудничестве в комплексном развитии сферы гостеприимства и туристской инфраструктуры региона. Соглашение будет реализовываться в рамках национального проекта «Туризм и гостеприимство».



Ряд соглашений на ПМЭФ-2026 заключен с крупнейшими банками страны. Соглашение между Сбербанком и Правительством Республики Коми предусматривает внедрение технологий искусственного интеллекта Сбера, цифровых платформ и сервисов в социально-экономическую жизнь республики. Подписи под договором поставили президент, председатель Правления Сбербанка Герман Греф и глава Республики Коми Ростислав Гольдштейн.

Новое соглашение о сотрудничестве скрепили подписями глава Коми и председатель Правления Россельхозбанка Борис Листов. Соглашение направлено на поддержку АПК, развитие сельских территорий, помощь фермерам, подготовку кадров и совершенствование банковских продуктов для предприятий и жителей региона. «Республика Коми

– один из ключевых северных регионов страны, где развитие сельского хозяйства требует особых решений и постоянной поддержки. Несмотря на сложные природно-климатические условия, агропромышленный комплекс республики демонстрирует устойчивый рост. Россельхозбанк уже вложил в экономику региона более 16 млрд рублей и готов дальше инвестировать в проекты, которые укрепляют продовольственную безопасность, создают новые возможности для сельских территорий и помогают раскрывать экономический потенциал российского Севера», – подчеркнул Борис Листов.

Ростислав Гольдштейн и заместитель президента – председателя правления ВТБ Денис Бортников на площадке ПМЭФ-2026 подписали соглашение о сотрудничестве, которое предусматривает развитие взаимодействия в сфере внедрения современных банковских технологий



циально-экономическое и научно-технологическое развитие региона, укрепление технологического суверенитета страны и формирование кадрового потенциала республики.

Ростислав Гольдштейн также подписал соглашение о сотрудничестве с командиром Центрального штаба Молодежной общероссийской общественной организации «Российские Студенческие Отряды» (РСО) Ярославом Зубашенко. Стороны договорились совместно популяризировать деятельность студенческих отрядов и трудовых отрядов подростков, привлекать студентов к работе в строительстве, на транспорте, в туризме, детских лагерях, медицине и агропромышленном комплексе, вырабатывать предложения по совершенствованию нормативной базы.

Заместитель председателя Правительства Республики Коми Сергей Емельянов и **исполняющий обязанности ректора Московского государственного института культуры Дмитрий Сидоров** подписали соглашение о сотрудничестве, договорились о совместной работе над проектом «Вечерняя школа культуры». Занятия планируется проводить на площадках Колледжа культуры им. В. Т. Чисталева, Центра народного творчества и повышения квалификации, Эжвинской детской художественной школы, Детской школы художественного ремесла в Выльгорт, Эжвинской детской музыкальной школы, Детской художественной школы в Вуктыле, а также детских школ искусств в Емве и Сыктывкаре. Согласно документу, реализация программы вечерней школы стартует 1 июля 2026 года и продлится до 31 мая 2027 года.

В рамках Международного кинофестиваля стран СНГ, который пройдет в Сыктывкаре 17-21 августа, запланированы Дни белорусского кино в Коми. На встрече Ростислава Гольдштейна с **генеральным консулом Республики Беларусь Николаем Рогожником** отмечалось, что при партнерстве с киностудией «Беларусьфильм» в кинотеатрах республики состоится прокат фильма «Классная». Кроме того, Академический театр оперы и балета Республики Коми ведет переговоры с Большим театром Беларуси о проведении масштабных гастролей в Минске. Предварительные сроки – ноябрь 2026 года.

Всеволод СЕРОВ
(По информации пресс-службы
Главы и Правительства РК)



и инфраструктуры, поддержки инвестиционной активности, модернизации промышленных предприятий и реализации приоритетных проектов на территории Республики Коми. Отдельное внимание стороны планируют уделить развитию механизмов кредитования предпринимателей, в том числе в рамках программ поддержки малого и среднего бизнеса с использованием льготных инструментов.

Во время рабочей встречи главы Коми с делегацией **Газпромбанка** стороны обсудили расширение сотрудничества в сфере организации размещения выпуска облигаций республики, лизинга и цифровизации государственных закупок.

Соглашения, подписанные на ПМЭФ-2026, охватили и сферу науки, образования, культуры. Ростислав Гольдштейн и **директор Музея антропологии и этнографии**

имени Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, академик РАН Андрей Головнев подписали соглашение о сотрудничестве, согласно которому стороны будут организовывать совместные конференции, семинары, выставки и просветительские мероприятия по этнографии, антропологии, археологии, истории и музеологии, участвовать в научных проектах на территории республики, создавать выставочные проекты в онлайн- и офлайн-форматах, привлекать специалистов к работе в экспертных группах.

Соглашения о сотрудничестве, которые глава Коми подписал с **ректором Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого Андреем Рудским** и **ректором Санкт-Петербургского горного университета императрицы Екатерины II Владимиром Литвиненко**, направлены на со-



500 ветеранов СВО в Республике Коми

получили санаторно-курортное лечение и прошли медицинскую реабилитацию. Об этом сообщила руководитель филиала фонда «Защитники Отечества» Валентина Дитц.

После обращения в филиал фонда «Защитники Отечества» по Республике Коми порядка 300 ветеранов СВО получили санаторно-курортное лечение, еще 200 человек – медицинскую реабилитацию. «В Республике Коми у ветеранов и их семей есть возможность получать санаторно-курортное лечение, и эта мера поддержки тоже расширена у нас в регионе, так как имеется возможность отправлять наших подопечных в 10 санаториев социального фонда. Такая помощь позволяет вернуть отслуживших участников СВО к полноценной жизни, особенно при полученных травмах и ограничениях по здоровью», – отметила В. Дитц.

По ее словам, сегодня в Коми нет министерства или общественной организации, которые не включились в работу по поддержке ветеранов СВО и их семей: «Мы все заинтересованы в том, чтобы качественно и своевременно герои и их родственники получали поддержку».

Промышленная разработка

Парнокского марганцевого месторождения в Коми запланирована на 2030 год. Об этом в интервью ТАСС сообщил глава Минприроды РФ Александр Козлов.

Как уточнил министр, промышленная добыча марганца в России сегодня ведется только на месторождении Ниязгуловское-1 в Республике Башкортостан. Кроме того, в Кемеровской области на Усинском месторождении в рамках проведения геологоразведочных работ осуществляется опытно-промышленная добыча. На разных стадиях подготовки находится еще несколько объектов, и среди них – Парнокское в Коми.

Парнокское месторождение – одно из наиболее доступных к освоению в России, расположено на западном склоне Урала в 70 километрах восточнее Инты. Запасы марганцевой руды здесь оценены примерно в 1,5 миллиона тонн. Месторождение было открыто в 1987 году. Опытно-промышленная разработка начата в 1993 году. В середине нулевых карьер был законсервирован. Восстановить промышленную добычу планировалось в 2026 году.



Машиностроители Белоруссии

представили свою продукцию предпринимателям Республики Коми. Белорусские партнеры посетили Сыктывкар после официального визита делегации Правительства Республики Коми в Минск.

Гости продемонстрировали продукцию двух крупных предприятий – ООО «АМКОДОРЛЕСМАШ» и ОАО «Минский автомобильный завод». На встрече присутствовали представители профильных министерств, бизнессообщества и лесопромышленного комплекса Республики Коми.



ООО «АМКОДОРЛЕСМАШ» – компания, которая активно развивает линейку лесозаготовительной техники: харвестеров, форвардеров и трелевочных тягачей. Техника адаптирована для работы в сложных климатических условиях, в том числе в северных регионах, что делает ее особенно актуальной для Республики Коми.

ОАО «Минский автомобильный завод» – крупное белорусское предприятие, специализирующееся на производстве большегрузной автомобильной, пассажирской, прицепной и специальной техники.

Коллеги из Белоруссии представили широкий ассортимент различной техники, которая может быть предложена для поставки в регион, а также существующие инструменты государственной поддержки для ее приобретения.

По словам заместителя министра экономического развития и промышленности Республики Коми Александра Гибежа, приезд белорусских партнеров позволяет расширить возможности для делового сотрудничества между регионами. «Поставки современной техники от ведущих белорусских производителей могут решать задачи технологической модернизации ключевых отраслей нашей экономики», – отметил он.



Рост производства

продукции животноводства наблюдается с начала года в сельхозорганизациях Республики Коми.

В Министерстве сельского хозяйства и торговли региона проведен предварительный сравнительный анализ по итогам за январь–май 2026 года и этот же период 2025 года.

Так, в целом производство молока выросло на 1,6 процента, куриных яиц – на 13,7 процента, производство на убой (в живом весе): птицы – на 2,7 процента, свиней – на 0,1 процента.

Кроме того, фиксируется и рост поголовья животных в сельхозорганизациях: коров стало больше на 1 процент, в целом крупного рогатого скота – на 0,4 процента.

► **Подробнее о тенденциях в отрасли – в интервью министра сельского хозяйства и торговли Республики Коми Сергея Елдина (10–13 стр.).**



Этнофестиваль «Люди леса»

посетили более 54 тысяч гостей. Фестиваль прошел в столице Коми уже в пятый раз, объединив древние традиции коми народа и современные форматы досуга.

Для создания антуража фестиваля было использовано 2,7 тонны сена, а гости могли бесплатно забрать домой 400 саженцев сосны и ели. На восьми тематических площадках прошло 85 вариантов активностей: от мастер-классов по кузнечному делу и гончарному искусству до спортивных состязаний по гиревому спорту и армрестлингу. Свою продукцию представили 56 мастеров, а кулинарную программу обеспечивали 11 гастродомов с традиционной коми кухней.

Гости участвовали в экологической акции, получая саженцы от партнера мероприятия – Сыктывкарского ЛПК. Историко-реконструкционный клуб «Кречет» продемонстрировал процесс сборки лодочных наборов, смоление судов и работу со средневековыми инструментами, позволяя каждому попробовать себя в плотницком деле.

В рамках фестиваля прошли IV межрегиональная книжная выставка-ярмарка «Алая лента» и большая концертная программа с участием заслуженной артистки России Ольги Кормухиной, местных коллективов и исполнителей.



Святителю Стефану Пермскому

посвящен межрегиональный художественный проект «Приобщение Свету» в Национальной галерее Республики Коми.

Проект, посвященный 630-летию апостольских деяний святителя, объединил более 130 экспонатов, раскрывающих тему духовного пути России. В рамках проекта проходят лектории, творческие встречи и другие просветительские мероприятия.

Проект «Приобщение Свету» создан в партнерстве с Санкт-Петербургской академией художеств имени Ильи Репина, с которой Республика Коми заключила соглашение о сотрудничестве на Петербургском международном экономическом форуме в 2025 году. Поддержку проекту оказали Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, Митрополия Русской Православной Церкви на территории Республики Коми, художественные мастерские России, частные коллекционеры.

Выставку и мероприятия проекта можно посетить по Пушкинской карте, которая развивается благодаря национальному проекту «Семья».

После победы в Суперлиге

президент мини-футбольного клуба «Ухта» Виталий Габуев объявил, что команда приостановит свое участие в высшем эшелоне отечественного футзала.

4 июня в четвертом матче финальной серии Суперлиги «Ухта» в гостях обыграла «Тюмень» со счетом 6:2. Ухтинцы выиграли серию 4:0 и во второй раз подряд стали чемпионами России.

Не успели поклонники «Ухты» вволю порадоваться этому успеху, как уже через несколько дней президент клуба Виталий Габуев в своем видеообращении к болельщикам сообщил о приостановлении участия команды в Суперлиге. «В связи с тем, что значительно уменьшились количество денег, которые я зарабатываю, и возможности финансировать клуб, принимая решение приостановить наше участие в Суперлиге. При этом дублирующий состав высшей лиги остается», – заявил президент клуба.

Он также подчеркнул, что ситуация ухудшалась на протяжении последних полутора лет. У клуба были запланированы контракты с новыми игроками на следующий сезон, в том числе с иностранными. Но сейчас основная задача руководства заключается в том, чтобы выполнить обязательства перед составом.

«Хочу сказать, что в этой ситуации есть часть и моей вины, что неправильно рассматривал перспективы, но у нас вообще в стране доходы падают, а затраты растут, и это явилось основной причиной падения доходов. Если пытаться влезать в очередную историю с попыткой сохранения команды в Суперлиге, то возникнут проблемы с



выплатой зарплаты, что подорвет доверие, а доверие – это такая вещь, которую сложно заслужить и легко потерять», – отметил Виталий Габуев.

В свою очередь болельщики мини-футбольного клуба «Ухта» записали видеообращение к Президенту России Владимиру Путину, главе Коми Ростиславу Гольдштейну, министру спорта страны Михаилу Дегтяреву, депутатам Госдумы России Марии Бутиной и Сергею Колунову. По их словам, за годы существования клуб стал флагманом российского футзала, «настоящим символом» региона. Его деятельность популяризирует здоровый образ жизни, развивает детский и юношеский спорт. Болельщики попросили помочь сохранить МФК «Ухта», посодействовать в привлечении дополнительных средств и разработке механизмов по поддержке спортсменов.

В подборке использованы сообщения и фото информгентств «Комиинформ» и БНК, пресс-службы Главы РК.

Фестиваль «КомиЛето»

заново открыл для Санкт-Петербурга северную республику

В середине мая в зоне вылета международного аэропорта Пулково в Санкт-Петербурге открылась фотовыставка, посвященная Республике Коми. Это событие дало старт фестивалю «КомиЛето», который будет проходить в течение трех месяцев. Знакомство с республикой жителей Санкт-Петербурга и Ленинградской области в формате локального фестиваля стало своеобразным промо регионального события на федеральном уровне.





Стать ближе

Самое большое заблуждение жителя Северной столицы, да и других регионов, о Республике Коми связано с ее расположением. Большинство петербуржцев уверены, что Коми находится где-то очень далеко, чуть ли не в районе Владивостока. В существовании этого стереотипа убедилась руководитель Представительства Республики Коми в Северо-Западном округе, когда приступила к работе и начала проводить рабочие встречи.

– Сыктывкар и Ухту в Петербурге знают очень плохо. Реагируют на Воркуту, но часто думают, что она где-то рядом с Магаданом, – рассказала Алиса Науменко. – Когда я говорю, что мы живем по московскому времени, что в Коми из Петербурга ежедневно отправляются несколько рейсов разных авиакомпаний и лететь надо всего полтора часа, это вызывает изумление. Поэтому близость республики к «центру» стала лейтмотивом всей нашей выставочной продукции, баннеров и рекламы.

Одновременно с открытием выставки в аэропорту свою культуру в Музыкальной библиотеке на Невском проспекте представила Усть-Цильма. Это далеко не первое знакомство жителей Северной столицы с самобытной культурой знаменитого староверческого села. В Усть-Цилемский район с завидным постоянством приезжают этнографические экспедиции, ездят на практику студенты консерватории. Именно тут собирает былины и старины питерский сказитель Александр Маточкин. Устьцилемы – постоянные участники Дней коми культуры в Санкт-Петербурге.

– Формат Дней Республики Коми в Санкт-Петербурге достаточно востребованный и вместе с тем традиционный формат. Нам хотелось уйти от

него. Аудитория Дней, как правило, – люди старшего поколения, часто ностальгирующие по малой родине. Нам важно было привлечь современного жителя Санкт-Петербурга, в том числе молодежь. Хотелось сделать фестиваль модным, интересным, «вкусным», преодолеть дистанцию между современным жителем страны и нашей республикой, – продолжает Алиса Науменко.

Знакомство с культурой древнего села продолжилось 23 мая на престольном празднике Николы Вешнего старообрядческой общины деревни Лампово, где компактно проживают выходцы из Усть-Цильмы. На празднике гости увидели мини-версию Усть-Цилемской Горки, попробовали себя в мастер-классах, узнали больше о культуре староверов. На следующий день жители Северной столицы приняли участие в открытом диалоге с инициатором проекта «Родовые дома Усть-Цилемского района» генеалогом

Татьяной Вокуевой, которая сейчас живет в Москве. Благодаря проекту паспорта родовых домов получили уже несколько семейных гнезд Усть-Цильмы, а их хозяева стали настоящими краеведами. Татьяна Павловна рассказала о сохранении родовой памяти, составлении родословных, старинных домах Усть-Цильмы и встречах родственников, живущих в разных уголках России и мира, развитии туризма на малой родине.

«Вишенкой на торте», особенно для женщин, стал подробный разбор традиционного усть-цилемского костюма – уникального явления северной русской культуры XVII–XIX веков. Фольклорист-этнограф, исследователь русской традиционной культуры, руководитель фольклорного ансамбля «Невага» имени Ильи Чуркина Ирина Крутова-Чупрова представила праздничные, повседневные и модельные костюмы, рассказала об их особенностях и символике.

Место встречи – капелла

В этом году площадкой для представления Коми в столице СЗФО стали знаковые для Санкт-Петербурга места: кроме Музыкальной библиотеки, это Дом журналиста, Дом национальностей, Дворцовая площадь, где в это время проходил Международный книжный салон, и Государственная академическая капелла.

В Домжуре на Невском прошла серия открытых лекций-диалогов, одним из спикеров которых была и



главный редактор «Региона» Полина Романова. Тема ее встречи со студентами Колледжа туризма и прикладных технологий звучала как «КомиЛето» вне сезона: как писать о территории вкусно». В конференц-зале собрались не только коренные питерцы, но и студенты из Ставрополя, Якутии, Брянщины, Алтайского края, Сибири, Таджикистана и Киргизии. «Ликбез» о Коми несколько затянулся, поскольку лишь двое студентов владели хоть какой-то информацией о нашем крае. Полина Романова поговорила с будущими специалистами туристической индустрии об особенностях своего и их родных регионов. Находили общее между народами и областями. Когда речь зашла об охотничьих традициях и использовании перьев лесных птиц в качестве сметки для стола и помазка для блинов, студентка из брянского села рассказала, что такие же традиции бытуют и в доме ее бабушки.

Подводя итоги этой встречи, Алиса Науменко назвала студентов новоспеченными амбассадорами Коми и пригласила их в республику, чтобы познакомиться с северными традициями, которые пригодятся им в их будущей работе. А преподаватель студентов позже написала главному редактору «Региона», что несколько студентов заинтересовались волонтерскими поездками в Коми и наметили для себя круг чтения о республике.

«Васильковый» розыгрыш

Событие следующего дня особенно ждали питерские уроженцы Коми. Большой концерт академического ансамбля песни и пляски «Асья кыя» собрал аншлаги, сорвал овации и голоса зрителей, не скупившихся на «браво». Артисты представили фрагмент программы, посвященной Ижемскому району, с реконструкцией старинных обрядов. Шаманский танец и пляска оленеводов просто взорвали зал, а во время исполнения песни Якова Перепелицы на стихи Виктора Кушманова «Деревенка моя» половина зала пела вместе с хором. После концерта зрителей поприветствовал заместитель Председателя Правительства Республики Коми Сергей Емельянов, один из инициаторов проекта «КомиЛето».

– Вы увидели лишь небольшую «затравку» перед большой страницей. Я надеюсь, что в следующий раз мы встретимся с вами уже в Республике Коми. Добро пожаловать! – произнес он со сцены.



Отдельного рассказа заслуживает уличная этнопрограмма и презентация главных туристских маршрутов по республике от Агентства по развитию туризма Коми. Викторина на знание особенностей региона превратилась в настоящее шоу. Следуя подсказкам руководителя агентства Александра Терентьева, который вел викторину, петербуржцы прямо во дворе капеллы изучали афиши, звонили знакомым-знатокам, включали логическое мышление и заработали в качестве призов за правильные ответы целое «стадо» деревянных лосят, ворох календариков и магнитов, параллельно узнав об оленеводах, тундре, столбах выветривания, горах, мифах и легендах, связи зырянского края с Кандиным.

Ажиотаж вызвала передвижная русская печь, в которой сотрудница Финно-угорского этнопарка Ольга Чабанова выпекала коми шаньги, попутно делясь рецептом любимого блюда. За час ей удалось накормить шаньгами более двухсот гостей. Еще одна очередь образовалась у автодома этнопарка, где фольклорист и сотрудник Агентства по развитию туризма Никита Михайлов принимал от гостей жетоны для участия в розыгрыше главного приза от Республики Коми – вертолетного тура на плато Маньпупунер. Счастливой

обладательницей путевки стала петербурженка Дарья Константинова, жетон с именем которой из берестяного короба вытянула питерская школьница, пришедшая на концерт «Асья кыя» с родителями. Остальные участники розыгрыша, а их было более полутора сотен, тоже не остались без сюрпризов: в бумажных жетонах с номерами, как и в пригласительных на фестиваль, были «посеяны» семена васильков. Чтобы цветы из Коми взошли, жетон нужно просто присыпать землей и обильно полить.

Программу презентации Коми в Санкт-Петербурге без преувеличения можно назвать «концентрированной». За три дня жители города услышали выступления историка Александра Терюкова, фольклориста Павла Лимерова, этноблогера Генриха Немчинова, познакомились с литературой о республике на стенде Коми республиканской типографии, побывали на презентации монографии о Стефане Пермском, в школах прошли открытые уроки о наследии Коми и многое другое.

Ольга ПОЛИНА

**Фото предоставлено
Представительством
Республики Коми в СЗФО**



Первым событием в рамках «КомиЛета» на территории республики стал **забег Яг-Морт TRAIL**, который состоялся 31 мая на Республиканском лыжном комплексе им. Раисы Сметаниной. Организатором выступил беговой клуб «МанарагаRUN». Весь 2026 год будет отмечаться 630-летие преставления святого Стефана Пермского. Ему будет посвящен большой выставочный проект в Национальной галерее Коми, в создании которого будут принимать участие и другие регионы страны.

13–14 июня в столице Коми в пятый раз прошел этнический **фестиваль «Люди леса»**, который через арт-проекты раскрыл мифологические аспекты лесных цивилизаций, а 15–22 июня в Сыктывкаре впервые состоялись «Дни Эрмитажа» с демонстрацией музейных ценностей Санкт-Петербурга.

В проект войдет обрядовый традиционный **праздник «Луд»** в селе Ижма и знаменитая **Усть-Цилемская Горка**. При этом акцент в событиях будет сделан не только на культурной составляющей, но и на туристических продуктах, которые будут задействованы в течение праздников.

Пятый Всероссийский **фестиваль воздухоплавания «Живой воздух»** будет проходить 17–19 июля в селе Ыб. Помимо традиционных воздушных шаров, гости фестиваля смогут увидеть воздушных змеев, шоу дронов, показательное выступление парашютистов. В рамках события также состоится рок-фестиваль.

17–21 августа в Коми впервые пройдет **международный кинофестиваль стран СНГ**.

Первый **творческий молодежный лагерь стран СНГ «Маяк Севера»** 19–23 августа объединит более 200 молодых деятелей культуры и искусства из стран СНГ и регионов России. В эти же дни пройдет восьмой международный **фестиваль региональной кухни «Шаньгафест»** и **Республиканский праздник народного творчества «Шондйбан»**. Хедлайнером события станет Леонид Агутин.



Сергей Елдин: «Мне помогает опыт работы на земле»

Зачем власти Коми привлекают горожан в глубинку на постоянное место жительства, какие необычные виды агробизнеса создают креативные предприниматели, что происходит с крупнейшими предприятиями АПК региона? В Год села на эти и другие вопросы отвечает нашему журналу министр сельского хозяйства и торговли Республики Коми Сергей Елдин.

– Сергей Николаевич, что в Год села делается для привлечения новых кадров АПК в сельскую местность и для сохранения в глубинке уже действующих там тружеников?

– Для пополнения аграрного сектора региона необходимыми специалистами в рамках госпрограмм предоставляем государственную поддержку нескольких видов. В частности, это субсидии на возмещение части затрат работодателю (до 90 процентов) по заключенным с работниками ученическим и целевым договорам. Речь об обучении молодежи в государственных образовательных организациях высшего и среднего образования. На момент нашего с Вами интервью сельхозтоваропроизводители на это направление пока что не заявлялись. Пользуясь случаем, приглашаю их к нам по этому поводу.

Также мы выделяем субсидии на возмещение части затрат работодателям в статусе сельскохозяйственных товаропроизводителей, работающих в сельских территориях – до 90 процентов фактически понесенных затрат на оплату труда и проживание студентов, обучающихся в государственных образовательных организациях высшего и среднего образования. Это молодежь, которая привлечена на производственную практику. В прошлом году такой субсидией воспользовались пять организаций. В этом году пока ждем заявки.

Кроме того, средства заложены в бюджет по линии субсидии на возмещение затрат по предоставлению денежной выплаты специалистам и рабочим кадрам. Порядок сумм таков:



Фото Светланы Фокиной

шестьсот тысяч рублей на специалиста и четыреста тысяч – рабочим кадрам. За минувшие пару лет такую поддержку получили 44 работника нашей отрасли: 11 специалистов и 31 рабочий.

– А еще в полномочиях возглавляемого Вами ведомства – социальная выплата на улучшение жилищных условий, верно?

– Именно так. Она доступна гражданам России, нуждающимся в улучшении жилищных условий, проживающим и работающим в агропромышленном комплексе и социальной сфере на сельских территориях Коми, либо тем, кто изъявили желание переехать на постоянное место жительства и работу на сельские территории нашей республики. В позапрошлом году 24 семьи получили поддержку на общую сумму 49,6 миллиона рублей. В прошлом году – 26 семей на 60,8 миллиона.) Социальные выплаты – это важная и нужная мера поддержки сельчан, на сегодня в очереди состоят почти 400 человек. Поэтому ежегодно правительство республики выделя-

ет значительный объем средств из регионального бюджета, дополняя федеральную поддержку. Так за два года объем федеральной поддержки составил чуть более 16 млн рублей, а регион вложил почти в шесть раз больше.

Кроме того, мы стимулируем кадры к профессиональной переподготовке и повышению квалификации по сельскохозяйственным направлениям с присвоением квалификации работникам организаций АПК всех форм собственности.

В прошлые два года в Институте переподготовки и повышения квалификации работников агропромышленного комплекса прошли обучение (это семинары и курсы повышения квалификации) более тысячи работников. В том числе за счет бюджета региона – более 120 представителей АПК.

– Наш регион участвует в федеральной сельской ипотеке?

– Разумеется. Это очень хорошее дело. Напомню, сельская ипотека предусмотрена по решению правительства нашей страны для всех угол-



Сыктывкарский молочный завод перерабатывает свыше 100 тонн сырья в сутки, выпускает более полусотни наименований продукции.



Финансовое состояние ООО «Сыктывкархлеб» стабильное и рентабельное. Потребителями востребованы более 30 собственных торговых точек предприятия.



АО «Птицефабрика Зеленецкая» – это мощнейший агрохолдинг с замкнутым производственным циклом. Он обеспечивает практически полную продовольственную безопасность республики в своем сегменте.

ков России с едиными для всех параметрами ставки: от одной десятой до трех процентов – на приобретение и строительство жилья для работников агропромышленного комплекса и индивидуальных предпринимателей, осуществляющих деятельность в сфере агропромышленного комплекса.

Плюс у нас в регионе предусмотрена государственная социальная помощь в виде социального контракта гражданам и семьям со среднедушевым доходом ниже прожиточного минимума в рамках национального проекта «Семья», инициированного Президентом России Владимиром Путиным.

– Давайте уточним для наших читателей, что такое социальный контракт.

– Это договор между государством и гражданином при поддержке Минтрудсоца РК, которому предоставляется целевая финансовая помощь. А он, в свою очередь, обязуется выпол-

нить индивидуальный план по выходу из своей трудной ситуации. Размеры пособий дополнительно стимулируют к заключению социальных контрактов.

Так, на начало предпринимательской деятельности можно получить единовременно до 350 тысяч рублей. Желаящие развивать личное подсобное хозяйство могут рассчитывать на единовременную помощь до 200 тысяч рублей. По направлению «поиск работы» предусмотрено ежемесячное пособие. Суммы в двух вариантах: 22 316 рублей в южной природно-климатической зоне Коми и 27 610 рублей – в северной природно-климатической зоне.

– Какие меры господдержки реализуются для пополнения населения в глубинке? Как заманиваете в села и деревни на ПМЖ горожан?

– Одна из самых эффективных мер для привлечения людей из городов и закрепления их, что называется, на земле – это грантовая поддержка

фермерского сектора. В частности, гранты на развитие хозяйства позволяют не просто запустить бизнес, но и в обязательном порядке создавать новые рабочие места на селе. Размер таких грантов составляет от трех до тридцати миллионов рублей, сумма зависит от масштаба проекта и объема софинансирования и объема вложения собственных средств.

Когда у человека есть возможность получить столь внушительные деньги на открытие своего дела и построить дом с помощью сельской ипотеки или жилищной субсидии, это становится весомым аргументом для переезда на ПМЖ в районы.

– Как в сложных экономических условиях чувствуют себя ведущие предприятия АПК региона? Например, в чем причины периодической нехватки в магазинах продукции Сыктывкарского молочного завода?

– Никакого дефицита продукции Сыктывкарского молочного завода нет. Его фирменная торговая сеть полностью обеспечена всем ассортиментом, а поставки осуществляются регулярно – не реже двух раз в день. То, что люди иногда видят пустые полки к вечеру, объясняется просто: продукция натуральная, свежая и пользуется огромным спросом. Поэтому молоко, сметана, йогурты, творог не задерживаются на прилавках.

Само предприятие работает эффективно: перерабатывает около 80 тонн сырья в сутки, выпускает более полусотни наименований продукции, а его финансовое состояние стабильно и рентабельно. Мы активно помогаем заводу развиваться. Так, в прошлом году объем господдержки составил 27,9 миллиона рублей. Завод про-

водит обновление оборудования и модернизацию, тем самым улучшает качество выпускаемой продукции, увеличивает производственные возможности и расширяет ассортимент. Напомню, что в 2025-ом предприятие приобрело передовое оборудование для розлива молока и кисломолочной продукции.

– **А что Вы скажете о деятельности «Сыктывкархлеба»? Продукции этого завода тоже, бывает, не хватает на прилавках.**

– Вы сами, думаю, хорошо понимаете: «Сыктывкархлеб» – это крупнейший хлебозавод в Республике Коми, динамично развивающийся флагман. Не секрет, что на его долю приходится порядка 40 процентов от всего объема выпускаемой в нашем регионе хлебобулочной продукции. Предприятие вырабатывает более 12 тысяч тонн изделий в год, а ассортимент насчитывает 220 наименований.

Ситуация, когда к вечеру продукция «Сыктывкархлеба» раскупается, связана опять же исключительно с ее высоким качеством и вкусом. Потребители предпочитают покупать именно свежий хлеб сегодняшней выпечки.

Финансовое состояние и у этого предприятия стабильное и рентабельное. Востребованы все собственные торговые точки. В 2025 году наше министерство оказало хлебозаводу господдержку в размере 6,9 миллиона рублей. Команда завода разрабатывает и внедряет в производство новые виды продукции, претворяет в жизнь новые проекты. Отличный тому пример – проект «Горячий хлеб», запущенный в прошлом году: уже через полтора часа после выпекания свежая продукция появляется в фирменных магазинах.

Еще один говорящий за себя нюанс: в течение минувшего года «Сыктывкархлеб» активно участвовал в благотворительных и социальных мероприятиях.

– **Стоит ли волноваться за судьбы «Сыктывкарпива» и «Зеленецкой»? Как у них дела?**

– АО «Сыктывкарпиво» и АО «Птицефабрика Зеленецкая» – это наши ведущие, активно развивающиеся предприятия. И тоже со стабильным финансовым состоянием. Направление для их масштабирования – это дальнейшее расширение ассортимента и укрепление собственных торговых сетей, которые они развивают. Сейчас у «Сыктывкарпива» 40 точек, у «Зеленецкой» – 65.

Птицефабрика – мощный агрохолдинг, который играет важнейшую роль в обеспечении продовольствен-



В деревне Гарья Сыктывдинского района предприниматель Андрей Лызлов в рамках федерального проекта «Агростартап» реализует проект по выращиванию клубники. В этом сезоне хозяйство планирует собрать от 3 до 5 тонн ягоды, реализуя ее через прямые заказы и агротуризм.

ной безопасности нашей республики в своем сегменте, производя 98,9 процента всей свинины в регионе, 99,7 процентов мяса птицы и 95,4 процента яиц. Птицефабрика постоянно ведет модернизацию производства полностью за счет собственных средств. В 2022–2025 годах запущен собственный комбикормовый завод, ведется масштабная реконструкция подразделения по производству яиц и вводятся новые объекты, укрепляющие систему биологической безопасности на производстве. Предприятие является надежным партнером Правительства Республики Коми по реализации социально значимых инициатив и участвует в развитии сельских территорий республики. Так, в 2024 году при поддержке птицефабрики в селе Зеленец появилась новая современная врачебная амбулатория.

– **На Ваш взгляд, какие самые популярные виды агробизнеса в Коми в этом году?**

– К самым массовым и ключевым направлениям, в которых сегодня успешно работают сельхозпредприниматели нашей республики, можно отнести молочное и мясное животноводство, переработку мяса и молока,

сыроделие, а также – выращивание и переработку плодово-ягодных культур. Плюс пчеловодство.

– **Назовите самые экзотические виды деятельности в АПК Коми?**

– Наш агробизнес умеет удивлять. В хорошем смысле этого слова. Среди наиболее интересных и уникальных проектов для нашего северного региона на данный момент могу выделить выращивание клубники; развитие линейки крафтовых сыров на базе хозяйства «Савапиян», где планируется производство до шести десятков видов сыра; производство аутентичной продукции из местного сырья кооперативом «Сила жизни», который выпускает уникальные для рынка вкусы: от мармелада и пастилы из северных ягод до традиционных морковных цукатов – паренчи. Также отмечу выращивание шотландской породы коров в семье Изьюровых в Корткеросском районе.

Наша задача – помогать таким креативным и смелым инициативам вырастать в сильные локальные бренды.

– **Лето для аграриев – жаркая пора заготовки кормов. Будем ли**

закупать пропитание для скота в других регионах или произведем свое в Коми?

– Наши сельскохозяйственные товаропроизводители на все сто процентов обеспечивают себя кормами собственного производства на весь зимне-стойловый период, кроме комбикормов, которые закупаются из других регионов.

– **Сергей Николаевич, все ли детские сады, школы и медицинские учреждения в Коми – имеют ввиду их столовые – обеспечиваются продукцией местных предприятий?**

– Обеспечение бюджетных учреждений республики качественной местной продукцией — это стратегическая задача, которую лично контролирует глава республики Ростислав Эрнстович Гольдштейн. Мы ведем системную работу и планомерно увеличиваем долю наших товаропроизводителей в закупках для госсектора. На сегодня позиции местной продукции в общем объеме закупок для социальной сферы выглядят следующим образом. Хлеб и хлебобулочные изделия – 98 процентов, молоко и молокопродукты – 74 процента, куриное яйцо – 40 процентов, мясо и мясопродукты – 34 процента, мясо птицы – 31 процент, овощи – 17 процентов.

Все остальные объемы – это поставки из других регионов России по тем позициям, которые у нас не производятся либо производятся, но в недостаточном объеме из-за северного климата.

– **Например?**

– Фрукты, часть овощей, твердые сыры, крупы. Отмечу, что наша цель в настоящее время и на перспективу – планомерно увеличивать долю местных продуктов в детских садах и школах.

– **Это реалистично?**

– Бесспорно. Даже не сомневайтесь. Ведь резерв для роста у наших аграриев большой.

– **На комбинате Кирово-Чепецка в прошлом году ко Дню государственности Коми выпустили новый вид хлеба под названием «Печорский» – в знак благодарности нашему региону за сотрудничество. Может, устроить конкурс подобных проектов для мотивации наших агропредприятий?**

– Значимость продвижения бренда мы понимаем прекрасно, и наши предприятия регулярно выпускают новинки, привязанные к местной культуре и локальным брендам. Министерство системно стимулирует этот процесс. В том числе, для этих целей у нас ежегодно проводится масштабный общереспубликанский конкурс-ярмарка «Урожай». В рамках этого мероприятия ключевой акцент сделан как раз на популяризации местной продукции. Мы организуем широкие дегустации новинок для населения, а предприятия-победители отмечают дипломами и получают информационную поддержку.

Что касается перспективы проведения отдельного профильного конкурса для маркетологов и технологов на лучший патриотичный маркетинг-

проект – это отличное предложение. Мы обязательно проработаем такой формат взаимодействия с нашим агробизнесом. Благодарю Вас за идею!

– **Сергей Николаевич, в завершение беседы у меня к Вам личный вопрос: имеет ли место аграрная составляющая во внерабочей жизни министра? Есть ли у Вас свой дом или дача с огородом?**

– Само собой, такой аспект присутствует в моей жизни. Причем не только по долгу службы. Моя семья постоянно живет в селе Ношуль Прилузского района, в своем доме. Стараюсь каждые выходные приезжать к родным.

Честно признаюсь: работа на земле для всех нас – это лучший отдых и отдушина. На своем участке мы выращиваем всего помаленьку, как и многие жители республики.

К примеру, обязательно каждый год сажаем картофель, зелень и овощи. И, конечно, выращиваем клубнику, как говорится, для души.

Опыт работы на земле мне очень помогает в министерской практике. Когда сам знаешь, сколько труда нужно вложить в каждую грядку, глубже понимаешь насущные заботы и проблемы наших фермеров...

**Беседовала
Дарья ШУЧАЛИНА**

**Фото пресс-службы
Минсельхозпрода РК**



В поселке Аджером Корткеросского района кооператив «Сила жизни», который возглавляет Алексей Габов, занимается сбором, переработкой дикоросов и производством травяного чая. Продукция кооператива (иван-чай, варенье из северных ягод, клюква в сахаре) поставляется не только в города Коми, но и в Салехард, Санкт-Петербург, Екатеринбург.



В сыроварне хозяйства «Савапьян», расположенного в селе Пагжа Сыктывдинского района, планируется к производству до шести десятков видов сыра.

Конкурс «Первая борозда»

возродили в Усть-Куломском районе спустя почти сорок лет

В селе Помоздино прошел конкурс «Первая борозда», в котором приняли участие шесть молодых трактористов Усть-Куломского района. Соревнования включали три этапа: механизированную вспашку земли, фигурное вождение трактора и техническое обслуживание техники.



конкурса Дамир Попов из Помоздино. – Что было самым сложным? Пахать! Нормально проложить борозду с первого раза получилось не во всем, так что оцениваю себя критично. К трактору в управлении пришлось приноровиться. Если описывать тремя словами, каково это – управлять такой машиной, то это, в первую очередь, тяжело! На механизатора пошел, потому что привлекает работа с техникой, но с будущей профессией пока окончательно не определился – еще думаю.

Главным судьей конкурса был директор Дома детского творчества «Патриот», опытный наставник Александр Глуханич.

– Борьба шла очень плотная, все ребята старались, молодцы! – отметил он. – Для них это вообще первый подобный опыт. Одно дело – немного потренироваться в спокойной обстановке, и совсем другое – выйти на площадку, когда играет адреналин и на тебя смотрят люди. Это волнительно, интрига держалась до самого конца заездов.

Оценивать участников было действительно сложно, критериев много. Но наши судьи отлично знают свою работу, это настоящие профессионалы, поэтому судейство получилось честным и объективным. Для любого человека, который чему-то учится, важна оценочная база – возможность проявить себя и получить оценку, показать, что он учился не просто так. Мы

По словам главы сельского поселения «Помоздино» Анатолия Уляшева, в последний раз подобный конкурс здесь проходил весной 1987 года, тогда он назывался «Праздник последней борозды».

– Раньше здесь тоже организовывали парад тракторов, а механизаторы демонстрировали свое мастерство. Спустя почти сорок лет мы возродили эту традицию здесь же, на историческом месте, но уже в формате «Первой борозды», открывающей сельскохозяйственный сезон. Для Помоздино это важное событие, которое связывает поколения и напоминает о престиже работы на земле», – подчеркнул Анатолий Уляшев.

Для шестерых ребят, прошедших обучение в МУДО «Дом детского творчества «Патриот», конкурс стал первым серьезным экзаменом в их профессиональной подготовке.

– Перед стартом, конечно, волновался, – признался 17-летний участник



в Доме детского творчества обучили ребят, и этот конкурс для нас – итоговое мероприятие, где мы увидели реальный практический эффект. Это поможет им определиться профессионально, понять, нравится ли это дело. А главное – ребята сегодня сами почувствовали землю. Вдруг это кого-то зацепит, и он решит остаться работать на родной земле.

По результатам набранных баллов первое место в конкурсе занял Анатолий Лопырев из деревни Пожегдин. Вторым стал Антон Третьяков из деревни Мале, третьим – Алексей Холопов из Помоздино.

Площадки конкурса посетил министр сельского хозяйства и торговли Республики Коми Сергей Елдин. «Развитие агропромышленного комплекса напрямую связано с приходом молодых специалистов. И такие конкурсы наглядно доказывают: у нас растет замечательная смена, готовая учиться, развиваться и работать на родной земле! Огромное спасибо наставникам из Дома детского творчества за подготовку ребят», – отметил министр.

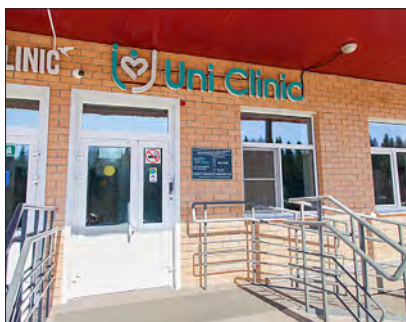
Во время конкурса, который организаторы постарались сделать настоящим праздником, работали ярмарка местных производителей «Выбирай наше», выставка сельхозтехники «Синий трактор» и детская игровая программа. Завершился день концертом коллектива «Радлун» в Помоздинском Доме культуры.

Всеволод СЕРОВ

**Фото Светланы Фокиновой
и Дома детского творчества
«Патриот»**



Антон Архипов: «Я фанат флебологии»



Медицинский центр сосудистого хирурга-флеболога Антона Архипова «Юниклиник» начинал работу пять лет назад с небольшого кабинета и операционной, где помогали пациентам с венозными проблемами. Сегодня это клиника, где делают до десяти операций в день с применением инновационных методик, а пациентов принимают врачи различных узких специальностей. О своем пути от студенческой скамьи до главврача медцентра, член Ассоциации флебологов России Антон Архипов рассказал «Региону».



– **Антон Александрович, профессию врача Вы выбрали еще в детстве?**

– Нет, я никогда не хотел стать врачом. До седьмого класса учился в выльгортской школе № 2, а потом поступил в Республиканский физико-математический лицей. Если говорить о детских планах на будущее, то одно время я стоял на перепутье, выбирая между поступлением в физмат-класс и колледж культуры. Я всерьез собирался стать музыкантом. 1 сентября 1992 года после первого дня в обычной школе отец взял меня за руку и отвел в музыкальную школу, на класс балалайки. Я попал к Виктору Сергеевичу Тикунову, и балалайка стала моей страстью. Конечно, это увлечение во многом зависело от талантливого преподавателя. Но в момент выбора мама проявила решительность и настояла на физмат-классе. А увлечение музыкой осталось, я даже не так давно

прошел два этапа обучения игры на барабанах.

В лицее дети, одаренные в точных науках, были собраны со всей Республики Коми, и до сих пор со многими я поддерживаю очень тесные отношения. Ближе к старшим классам произошло разделение по специализациям, и я выбрал химико-биологическое направление. Вот тогда и появилось желание стать врачом. В лицее нас учили по-настоящему увлеченные своей профессией люди, видимо, это передалось и нам. Мы пропадали в лицее даже в выходные и на каникулах, потому что, кроме учебы, нас увлекало и общение с педагогами.

После 11 класса вместе с моим хорошим другом Денисом Винничким из династии медиков мы поступили в Кировский филиал медакадемии в Сыктывкаре.

– **То есть Вы не планировали покидать республику?**

– Никогда. У нас прекрасный город и для жизни, и для самореализации.

– **Вы выбрали хирургию потому, что это мужская специальность?**

– Есть и женщины-хирурги, и я отношусь к ним с большим уважением. Но для хирурга нужно иметь определенный склад характера: силу духа, силу воли, решительность. Кроме того, это огромная ответственность. У нас в «Юниклиник» работает замечательный проктолог, хирург Анастасия Церт. Она берется за самые сложные операции, за которые не каждый мужчина-хирург взялся бы, и проводит часы на ногах за операционным столом. Очень надежный и ответственный специалист.

Флебология – ответвление сосудистой хирургии, и с первого курса я уже знал, что буду хирургом. С первого же курса параллельно учебе я работал лаборантом на кафедре медико-биологических дисциплин: это анатомия, гистология – прикладные специальности. Кости, мышцы, ткани,

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХ

препараты из анатомического музея – все проходило через мои руки, и все больше увлекало. После второго курса я начал работать медбратом в Детской республиканской больнице в челюстно-лицевой хирургии. После четвертого курса мы начали больше вникать в прикладную медицину: наблюдать, как работают опытные врачи, практиковаться, вести пациентов. Стало затягивать еще больше, особенно когда твой пациент шел на поправку. За это я и люблю хирургию – за очевидность результатов деятельности. Вот неврологам сложнее.

– А когда молодого специалиста допускают к операциям?

– Меня допустили на четвертом курсе, 1 ноября. Это было мое пер-

вое ассистирование хирургу Марии Николаевне Садыковой в Сыктывкарской городской больнице. У нас была практика по хирургии, и она спросила нашу группу, кто хочет ей ассистировать. Я сказал, что готов и что у меня сегодня день рождения. «Поздравляю», – сказала она и повела в операционную. Это была операция по удалению желчного пузыря.

– В чем заключается работа ассистента?

– Если говорить о студентах, то наставники сначала просто смотрят, как ты моешь руки, как ведешь себя. Решение допустить студента к операционному столу зависит только от желания и доброй воли врача. Будешь мешать – тебя прогонят. Стой и не ко-

нынешний главный врач кардиодиспансера Дмитрий Коротков. Кстати, было время, когда в отделении оставалось всего два специалиста: я и заведующий Александр Петров. Вдвоем мы закрывали круглосуточные дежурства, при этом я еще дежурил в республиканской и городской больницах и Сыктывдинской ЦРБ, подрабатывал в частных клиниках.

– Вы семью-то вообще видели с таким графиком?

– Семьи тогда еще не было, ее просто невозможно было завести в таких условиях. Такой режим продолжался лет семь, но когда я познакомился с будущей женой, я остался только в кардиодиспансере, где работал, в основном, с пациентами с инфарктом миокарда: делал операции на сердце, аортокоронарное шунтирование. Но у меня уже была своя клиника, которую я открыл в 2021 году, когда у нас родился сын. А когда родилась дочь Настя, я оставил последнюю бюджетную работу и полностью сосредоточился на «Юниклиник». Было страшно, но меня поддержали коллеги, нашлись соинвесторы, и теперь очевидно, что решение было правильным.

– То есть в свое время, работая в частных клиниках, Вы присматривались, набирались опыта и средств, чтобы открыть свою?

– Получается, так. Еще во время работы в частных клиниках мне стали звонить пациенты и спрашивать, как попасть ко мне на прием. Тогда я всерьез задумался о собственном кабинете. Когда я открыл его, операции на венах лазером никто в городе не делал. И у меня была мечта, чтобы пациенты никуда не ездили, а могли получать эту услугу прямо в родном городе. Тут надо вернуться на несколько лет раньше, когда в 2011 году в рамках развития медицинского туризма по приглашению израильских коллег делегация врачей из Сыктывкара съездила в Израиль, чтобы ознакомиться с передовым опытом тамошней медицины. Там я впервые и увидел лазерные операции на венах. Амбулаторно, косметично, без разрезов и швов. В Израиле меня потрясло тогда, что необязательно лежать в стационаре после операции на венах, а уже через несколько часов можно отправляться домой. Это удобно, комфортно. Дома, как говорится, и стены лечат. А стационар – это дорого, затратно по времени, и, каким бы современным он ни был, это стресс для пациента. Это меня



сячь, делай, что тебя просят. А потом покажи, как ты умеешь вязать хирургические узлы. У меня все получилось.

– Сколько времени надо поработать ассистентом, прежде чем выполнить самостоятельную операцию?

– Годы. Кто-то, кстати, так и не поднимается с уровня ассистента – такое тоже бывает. Первую самостоятельную операцию я сделал, уже работая в Республиканском кардиодиспансере. Но перед этим был еще путь, и довольно тернистый. Я окончил мединститут в 2009 году и пришел проситься на работу в кардиоцентр, где было очень престижно работать. Вакансий в хирургии не было, и главврач Александр Васильевич Кузнецов направил меня в эндоскопическое отделение. Только через два года я смог начать работать по своей специальности в отделении рентгенэндоваскулярных методов диагностики и лечения (отделение ангиографии). Тогда его возглавлял



ОДИНА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

очень впечатлило, но о том, чтобы такое появилось в Сыктывкаре, не было и речи. Но круги на воде оказались широкими, и в «Юниклиник» я исполнил мечту. Сегодня процентов семьдесят пациентов «Юниклиник» даже не берут больничный после операции.

Поначалу моя клиника представляла собой кабинет с операционной, кабинет УЗИ и регистратуру. Я работал в ней один. Через несколько лет понял, что людям нужен прием не только флеболога, но и невролога, проктолога, гастроэнтеролога, онколога и так далее.

– **Кто является Вашими пациентами?**

– Флебология – это вены, в основном, на ногах. Обращаются и с руками,

как правило, женщины, видя в этом эстетическую проблему. Обычно я стараюсь убедить их, что выраженный венозный рисунок не повод для проведения операции, но если они не поддаются, мы делаем склеротерапию. Среди моих пациентов больше женщин. Это связано с вынашиванием беременности, причем не одной, а многих. Женщин больше еще и потому, что они, в отличие от мужчин, больше заботятся о своем здоровье и обращаются к врачам чаще. Мужчина традиционно «добывает мамонта» и не обращает внимания на свои болячки.

Есть и профессиональные риски, связанные с долгим статическим положением. Это продавцы, парикмахеры, хирурги, дирижеры. Журналисты, думаю, вне зоны риска: им приходится много бегать.

– **Напомните нашим читателям, за что отвечают вены и в каком**

возрасте могут начаться проблемы?

– Артерии отвечают за кровоснабжение, вены – за отток крови, грубо говоря, это «канализационная труба» организма. Поверхностная система вен является вспомогательной, магистральные вены находятся гораздо глубже, мы их не видим. Делая лазерную операцию пациентам и купируя поверхностные нерабочие вены, мы позволяем крови бежать по другому руслу.

Сегодня диагностика значительно шагнула вперед. Были случаи, когда мамы, бывшие моими пациентками, приводили ко мне 18-летних детей. Сын двухметрового роста, спортсмен-волейболист, имеющий наследственные проблемы с венами. У него отеков еще нет, но ноги уже болят. Мы делаем УЗИ, доплер и, действительно, видим, что вены у парня не работают,



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ, НЕОБХ

кровь застаивается. Это распространенная проблема, которую до поры до времени многие не замечают, а потом появляются сосудистые звездочки, отеки и необходимость хирургического вмешательства. Так бывает очень часто: мамы приводят своих детей, жены – мужей. Сарафанное радио работает лучше всякой рекламы.

– **Бывали ли в Вашей практике какие-то яркие случаи?**

– Ну, скажем, пациентка, родившая десять детей. Она никогда не задумывалась, что с ее болячками можно что-то сделать, поскольку на первом месте всегда были дети. Оказалось, можно. Другой пациентке, которой сейчас 74 года, в сорок лет какой-то хирург внушил: мол, «с венами что ни делай, все равно вылезут». Она всю жизнь жила с этой мыслью и не могла носить юбки и платья. И вот после операции в «Юниклиник» в 74 года она наконец рассталась со штанами и радуется своим красивым ногам.

Приезжала пациентка из района с трофическими язвами на обеих ногах, никто не брался за ее лечение, говорили: «Сначала залечи свои язвы, а потом приходи». Я сделал ей УЗИ: эти язвы напрямую были связаны с венами. Через два месяца после операции она приезжала благодарить – все зажило. Она до сих пор привозит мне сельские гостинцы.

– **Когда Вы особенно гордитесь своей работой?**

– Когда пациент счастлив, когда его переполняют эмоции от выздоровления, когда ты видишь результат своей работы, помог человеку обрести уверенность, убрать отек, боль. Многие открывают клинику, чтобы зарабатывать, на первом месте там маркетинг. Я открывал клинику, чтобы помогать людям. Я фанат флебологии, мне очень нравятся вены, я могу совершенно искренно сказать пациенту: «Какие у Вас красивые вены!».

– **В каких еще направлениях сегодня работает «Юниклиник»?**

– Кроме сосудистой хирургии, это неврология, эндокринология, гастроэнтерология, проктология, травматология, кардиология. В день мы проводим до десяти операций. Бывает, что я захожу в операционную в восемь утра и выхожу в восемь вечера.

– **Сегодня на семью остается время?**

– К счастью, моя супруга не медик, она занимается логистикой, часто работает дистанционно и много времени проводит с детьми. Кстати, она всю жизнь боялась врачей. Когда в ее детстве в дом приходила медсестра или

педиатр, Маша в истерике пряталась под кровать и вылезала только когда белый халат уходил. Сегодня она с пониманием относится к тому, что на первом месте у меня работа. Теперь у меня двое детей: шестилетний Андрей и трехлетняя Настя. Когда родился Андрей, я взял месячный отпуск и помогал жене. А поскольку я работал в ДРБ, то мне управляться с младенцем было проще, чем ей. Я был таким «мапой», разве что грудью не кормил.

– **Я понимаю, что еще рано говорить о будущем детей, но Вы хотели бы, чтобы они стали медиками?**

– Настя очень похожа на меня, спокойная, может подолгу заниматься одним делом, и я не исключаю, что она выберет эту профессию, а вот характер Андрея не для медицины. Он очень подвижный, быстро переключается, отвлекается на новое, ему часто нужна смена деятельности.

– **То есть медику необходимы определенные свойства характера и темперамент?**

– Усидчивость – сто процентов. И упорство.

– **Какой Вы видите «Юниклиник» через пять лет?**

– Я думаю, что у нас появится круглосуточный стационар, мы будем обладать сложной дорогостоящей техникой, у нас будет эндоскопическая диагностика, и мы откроем отделение гинекологии и педиатрии.

Беседовала
Полина РОМАНОВА

Фото Ивана Мысова
и Елены Мироновой



ОДИНА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Вся семья 37-летнего Павла Чукичева – инженеры и «технари». Возможно, поэтому у его родителей никогда не возникало мысли отдать сына в творческие кружки. Но Павел, по его словам, с детства любил рисовать и восхищался людьми, которые умели это делать, пытался копировать какие-то приемы и получать навыки рисования.

– Важным периодом были 10–11 классы, когда я увлекся постмодернистской литературой: Павичем, Маркесом, Кортасаром и прочими. Мы с другом обсуждали философию и приемы психологических методов и композиции смыслов литературы в частности и искусства в целом, – вспоминает Павел. – Друг показал мне приемы свободного рисования, не требующего большой школы, но позволяющего изображать людей, идеи, эмоции. Я много пробовал, писал дневники и рисовал свои переживания. Это стало моим методом рефлексии и фиксации важных моментов жизни. Так как постмодерн в литературе позволяет не соблюдать правила – стихотворные, композиционные и прочие, допуская примитивизм формы в угоду содержанию, мы спроецировали это и на рисунок. Это дало мне свободу быть собой даже без навыков рисования.

Однако Павел отлично понимал: чтобы войти во взрослую жизнь профессионалом, этого недостаточно, и, когда пришла пора поступать в вуз, подал документы на архитектора. Экзамен он провалил и поступил на инженера-строителя. Студент питерского технического вуза, в свободное время он пропадал в Русском музее и художественных галереях, ездил в Москву – в Третьяковку и Пушкинский музей. А потом неожиданно пошел учиться в... художественную школу при Республиканском центре дополнительного образования. 19-летнего ученика едва приняли: его одноклассники были намного младше. Полгода хватило, чтобы подтянуть академические навыки, бросить престижный вуз в Санкт-Петербурге и поступить на отделение дизайна Сыктывкарского государственного университета в родном городе.

Факультет искусств, как тогда назывался нынешний Институт культуры и искусства СГУ, художник называет «настоящим заповедником» для творческих людей.

– Там царила невероятная атмосфера! Все друг с другом общались независимо от курса, пили чай с преподавателями, ходили друг к другу на экзамены – так называемые просмотры, когда студенты вывешивают свои работы по предмету за последние полгода. Это такие учебные выставки.



Павел Чукичев с семьей. Фото Центра культурных инициатив «Югор».

Павел Чукичев. Незамкнутый круг

Весной в Центре культурных инициатив «Югор» прошла персональная выставка Павла Чукичева «Незамкнутый круг», в которой он развил тему верхневечегодской росписи. Между тем широкому кругу зрителей Чукичев известен как уличный художник, поднявший городские росписи и граффити на высокий профессиональный уровень.

Мы ходили на просмотры к старшим курсам, восхищались работами звезд факультета – талантливых художников, мастерство которых видно уже в университете. Мы рисовали каждый день, оставались иногда в университете до утра (такое раньше было возможно), в поездках делали наброски и эскизы: блокнот и пара маркеров всегда были с собой. Я безмерно благодарен своим преподавателям. Кому-то больше в профессиональном смысле, а кому-то в душевном: со многими преподавателями у меня сложились очень теплые отношения.

Собственный голос мастера вырастает в диалоге: с художественной средой и с самим собой. Создать свой стиль в искусстве – нетривиальная задача, считает Павел. Во-первых, его надо найти. Во-вторых, он должен быть максимально искренним. А в-третьих,

– профессиональным. Сегодня несложно выдать профанацию за искусство, говорит художник. Но останется ли это в истории? Вряд ли.

Графичность и эмоциональность – эти два фактора, по признанию художника, определили его технику. Для скетчей в своих путешествиях он использовал графические материалы, а выполняя коммерческие заказы, создавал росписи акриловыми красками. После того как и в живописи он перешел, в основном, на акрил, графичность его стиля стала проявляться еще больше. Второй фактор – эмоциональный. Поводом для произведения искусства может стать любая деталь. Эмоции, события, идеи, мечты, окружающие явления в природе и в людях – все это пища для переосмысления.



– Искусство для меня – и есть жизнь. Оно не останавливается, пока я дышу. Его прелесть для меня – в том, что когда я счастлив, я могу рисовать и петь жизнерадостные песни, а когда грущу – грустные. Красота есть и в ясную погоду, и во время дождя. Во время застоя – я рисую застой, во время активности – активность, – говорит Павел о своей творческой концепции.

Важными этапами своего профессионального становления, помимо учебы в университете, Павел считает участие в пленэре «Клюква», а также в фестивале «СтарТуй» в качестве художника в 2023 году и приглашение уже в качестве куратора этого фестиваля в 2024-м.

– Я продолжаю развиваться. В прошлом году я принял участие в фестивале уличного искусства в Вологде, где сделал две монументальные росписи,

и останавливаться пока не планирую, – говорит художник. – За последний год мои профессиональные навыки очень выросли. Поэтому продолжаем работать. Посмотрим, как будет меняться мой стиль и какие новые работы еще появятся. Все – в нас самих, чем большую ответственность за свое развитие вы берете на самих себя, тем больше у вас возможностей.

Павла Чукичева сегодня считают ведущим уличным художником Республики Коми. Его работы можно увидеть в разных уголках Сыктывкара. Его первой уличной картиной стал арт-проект росписи кирпичной будки за Центром культурных инициатив «Югöр» в технике готической каллиграфии с отсылкой к линейной композиции древнерусской вязи. Следующей стала работа на дорожке в Кировском парке – коми-этническая каллиграфия

«Неизменно», на основе которой был разработан логотип для празднования 245-летия Сыктывкара.

Еще одной принципиальной для формирования собственного стиля работой Павел считает изображение Лося-хранителя в Кировском парке. Создавая ее, художник впервые перенес свою живописную технику в городскую среду, и она получила невероятно большое количество положительных отзывов. Одна из любимых работ Павла – стенка на скейтпарке в микрорайоне «Орбита». На ней Павел изобразил линейный рассказ длиной 80 метров – историю про котиков. Из последних работ Павла можно назвать роспись школы в Эжве и интерьеров Молодежного центра Сыктывкара.

У Павла Чукичева, как востребованного художника, много заказов, выполняя которые он отнюдь не противоречит себе, а находит возможность творчески самовыражаться. Этим летом его ждут в поселке Ярега под Ухтой, где он распишет новый скейтпарк. Еще один проект, связанный с культурой бега, ждет его в Кировском парке.

«Востребованный» и «успешный» для Павла не тождественные понятия. Тем не менее оба эти определения как нельзя лучше подходят ему.

– Для меня успех – когда человек находится в гармонии со своим внутренним миром. Если человек счастлив – что может быть ценнее? Сравните: например, я счастлив, а вы «успешный». Что ваш успех стоит без счастья? – рассуждает художник. – Искусство для меня – это мой крест, я этим занимаюсь потому, что в другом я буду сильно хуже. Именно в этой сфере я могу реализовать свои качества. Если вы художник по своей природе и призванию – ваш успех уже в самом творчестве.

Центральный образ своих работ – круг – Павел Чукичев переосмыслил в серии работ, посвященных теме верховенства верховенской росписи. Результатом творческой трансформации стала выставка «Незамкнутый круг», которая прошла в «Югöре» минувшей весной.

– В образе круга я обрел важный смысл – исток древней росписи коми-зырян, моих предков. Таким образом, после 15 лет творческих поисков я возвращаюсь к себе, к своим корням. Я назвал выставку «Незамкнутый круг» потому, что на этом, я надеюсь, мой творческий путь не завершается.

Полина РОМАНОВА

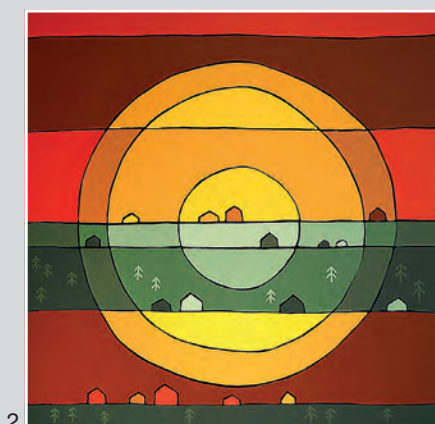
■ Проект реализуется при поддержке Национальной галереи Республики Коми.

Павел Чукичев. Незамкнутый круг

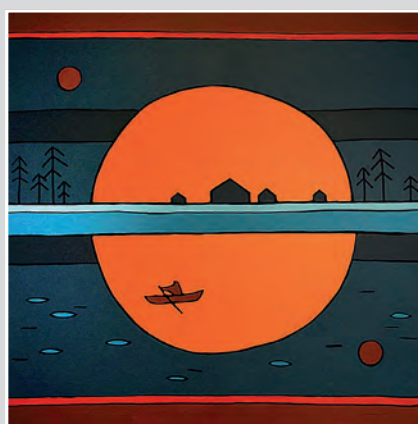
1. Панно «Луговая вода».
2. «Дом», серия «О круге».
3. «Лодка», серия «О круге».
4. «Кот Гагарин».
5. «Луна Пармы».
6. «Лось-Солнце».
7. «Любовь». Из триптиха «Смыслы. Любовь. Путешествия».



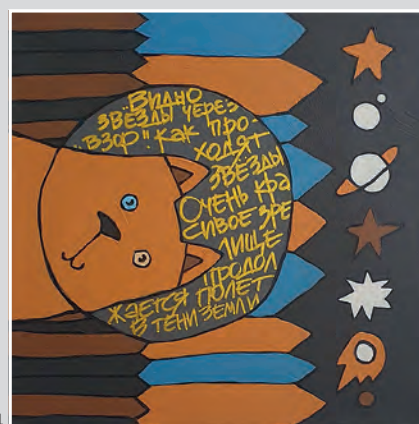
1



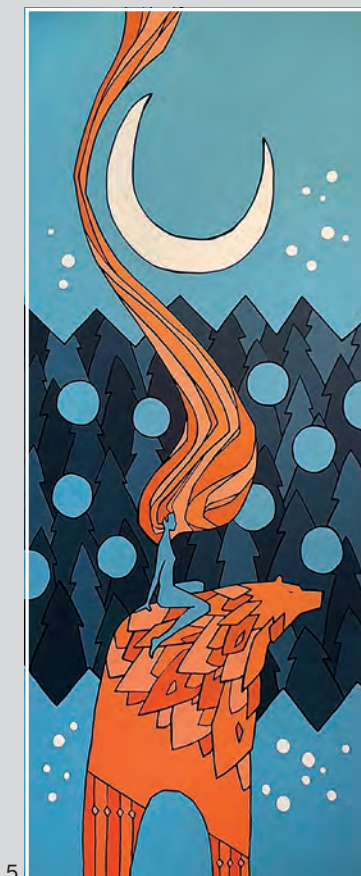
2



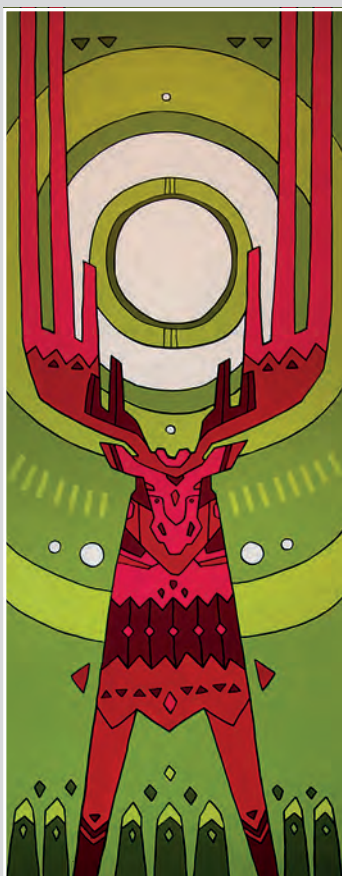
3



4



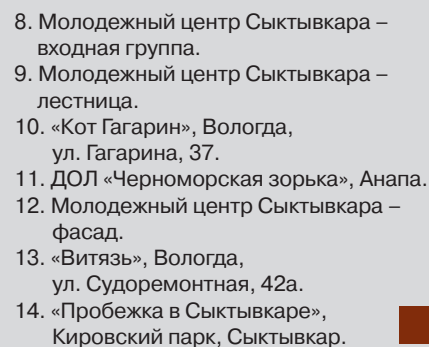
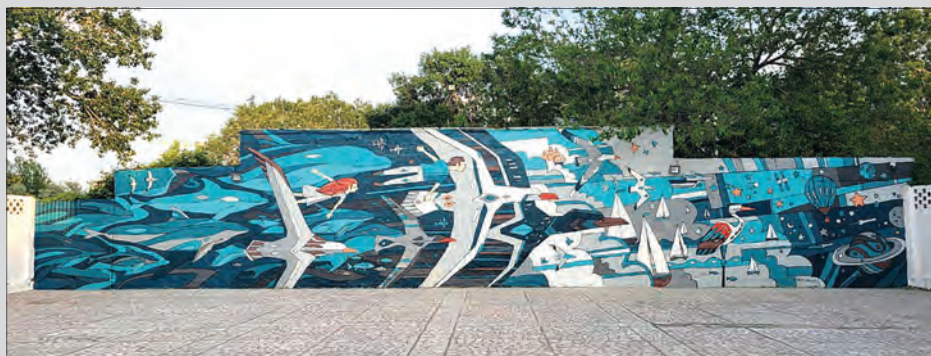
5



6



7



8. Молодежный центр Сыктывкара – входная группа.
9. Молодежный центр Сыктывкара – лестница.
10. «Кот Гагарин», Вологда, ул. Гагарина, 37.
11. ДОЛ «Черноморская зорька», Анапа.
12. Молодежный центр Сыктывкара – фасад.
13. «Витязь», Вологда, ул. Судоремонтная, 42а.
14. «Пробегка в Сыктывкаре», Кировский парк, Сыктывкар.

Ольга Потапова: «Росписи пошли от староверов»

В конце мая в Сыктывкаре завершилась ежегодная выставка изделий мастеров декоративно-прикладного искусства со всей Республики Коми. Звание «Мастер года» по итогам выставки получила уроженка Усть-Цильмы, преподаватель Республиканского колледжа культуры имени В. Т. Чисталева Ольга Потапова. Она представила на суд жюри несколько расписных и текстильных предметов, среди которых – композиция с пижемской росписью.



– **Ольга, Ваше происхождение повлияло на выбор творческого пути? Кто в семье занимался творчеством?**

– Родом я из Усть-Цильмы, из рода Улиных, семьи Чупровых. Все мои предки – устьцилемы. Я дошла в исследовании своей родословной до прадеда Семёна и поняла, откуда у меня такая тяга к творчеству. У него было тринадцать детей, он был очень набожным и «ремесленным». Сам строил дома, делал лодки и обучал этому других, клал печи, мастерил грабли, катал валенки и при этом вел большое хозяйство. Это только то, что знаю я, возможно, он умел гораздо больше. Раньше я задавалась вопросом, откуда у меня художественные способности. Когда узнала про прадеда, все сложилось. Папа, его внук,

тоже умел строить дома, в моем детстве часто рисовал для нас с братом и сестрой собак и коней, при этом объяснял, как рисовать их в движении, как «согнуть» ногу, чтобы лайка бежала, чем задние ноги отличаются от передних.

Но профессионально рисованием у нас в семье никто не занимался. По отцовской линии у нас, в основном, учителя, сам отец работал в жилкомхозе, а мама – телефонисткой.

– **И, однако, отдали дочь в художественную школу?**

– Нет, в музыкальную. Я училась играть на фортепиано, но школу не окончила: часто пропускала занятия, вместо них сбегала на кружок по ИЗО. Помню, маму даже к директору вызывали. Но меня не ругали и позволили ходить на кружок рисования.

После 9 класса я уехала учиться на секретаря и даже проработала три года в прокуратуре. На третий год, помню, мне так захотелось снова учиться, что я пошла на подготовительное отделение факультета искусств в Сыктывкарский государственный университет. Преподаватель курсов Ирина Земцова посоветовала мне, поскольку у меня нет среднего образования, поступить в колледж культуры и только потом – в университет. В 2003 году я поступила в колледж, во время учебы вышла замуж. Стало не до университета.

Потом мы с мужем на два года уехали в Москву, где он реставрировал иконостас староверческой церкви (он резчик по дереву), а я рисовала лубки.

– **Я чувствую, мы уже приближаемся к пижемской росписи...**

– Еще нет. Я как будто «наелась» творчеством и стала работать мастером оптики. Росписью продолжала заниматься для себя: все-таки колледж помог мне найти свое любимое дело. В 2009-м мы вернулись с Усть-Цильму, построили дом, а в 2018 году с четырьмя детьми я приехала в Сыктывкар. Сняла квартиру напротив университета и снова стала мечтать об учебе.

– Почему именно пижемскую роспись Вы выбрали как любимую?

приняли, и я была счастлива. Потом был большой перерыв. С 2015 года, с двухлетним перерывом, я каждый год участвовала в выставке.

– Ждали, что рано или поздно станете победителем?

– Нет, большой радостью было само участие. Было здорово наблюдать за творчеством других мастеров, за их победами, особенно когда они этого не ожидают.

– Много в Коми мастеров, которые занимаются пижемской росписью?

Возможно, узор перешел в роспись из букв. Книги поступали к ним из Выговского старообрядческого общечества на Онеге. Там староверам во времена гонений разрешили жить и на какое-то время даже уравнивали в правах с остальными жителями Российской империи. В Выге было развито поморское письмо, иконопись, медное литье. Я много думала об этом, и вот какая версия у меня есть. Книжки же было запрещено переписывать, а как объяснить, когда к тебе придут проверяющие,



– Пижемскую, как и другие росписи, в колледже нам преподавала Тамара Власовна Сердитова. Но я не могу сказать, что только пижемская – любимая. Я все люблю: и верхневыхегодскую, и мезенскую, и пермогорскую, и ракульскую, и борецкую. Выбираю их для рисования, исходя и из формы изделия, и от настроения. Использую акрил и темперу для берестяных изделий и гуашь с лаком – для дерева. Использую только перо и кисти, негативно отношусь к тому, что росписи начинают наносить маркером.

– Когда Вы впервые приняли участие в «Мастере года»?

– В 2007 году, на четвертом курсе колледжа. Я выставила тогда лошадку в верхневыхегодской росписи и шкатулку в мезенской. Очень волновалась, пройдут ли работы отбор. Их

– Я могу назвать Ольгу Томилову, Наталью Мелешеву, Евгению Сурнину, Евгению Кузнецову из Усть-Цильмы, Елену Соловьеву, Светлану Агееву, Диану Бачевич... Совершенно необязательно быть уроженкой Усть-Цильмы, чтобы заниматься этой росписью. Если у человека есть предрасположенность и желание узнать больше о традициях, это замечательно. И это совсем несложно. Надо только получить навыки композиции, цвета, знать нюансы, чтобы гармонично смотрелось.

– В чем особенность пижемской росписи, какова ее история?

– Сама роспись пошла от переписчиков священных книг. На Пижме был Великопоженский скит – община староверов, которые вели молитвенную жизнь и переписывали книги.

зачем тебе перья, кисти и краски? А вот зачем – мы, мол, росписью занимаемся, украшаем орудия труда, посуду. Так что переписчики и были первыми художниками. Это касается и верхневыхегодской, и хохломской, и мезенской, и пермогорской росписей, которые тоже зародились у староверов.

– А что покрывают этой росписью?

– Раньше расписывали ложки, ложа ружей, утицы-солонки, грабли, биты для детской игры бача, валёк для глажки белья. Теперь расписывают и другие предметы.

– **Есть ли в этой росписи какое-то символическое значение?**

– Да. Я выросла в староверческой семье, в детстве с бабушкой ходила в храм, хожу и сейчас. Помню, как на трапезе после панихиды староверы ели деревянными расписными ложками. И если надо оставить что-то недоеденное, то это блюдо обязательно накрывают перевернутой ложкой с росписью. Считается, что открытой посуда с едой не должна быть, чтобы в нее не проникли злые духи. А если мы присмотримся к композиции узора пижемской росписи, то увидим, что она напоминает крест.

Если разбирать ее, то это графическая роспись с растительным орнаментом, элементом которого является цветок крин – стилизованные лилия или ирис. Это еще больше подтверждает, что роспись началась с переписывания книг, потому что растительный орнамент был в заставках, буквицах. И вот крин растет на рисунке: появляются побеги, точки как семена, и возникает как бы бесконечный круг возрождения и роста. Прообразу бесконечного движения помогает и замкнутая композиция рисунка.

– **В росписи надо четко следовать канонам, или есть поле для свободного творчества?**

– Фантазии не приветствуются, потому что можно зайти в такие дебри, что роспись станет неузнаваемой. Важно чувство меры. Но у каждого мастера есть свой почерк и стиль, и он узнаваем. Знатоки среди нескольких одинаковых предметов с одной росписью смогут в каждой узнать руку мастера. У кого-то получается тоненький, изящный цветок, у кого-то – коренастый, «упитанный» цветок, у кого-то богатая роспись, у кого-то скудная. Я наблюдаю в колледже за студентами и вижу, что вроде все делают одно и то же, но по-разному. Но незнающий человек отличий не увидит.

– **Раньше этим занимались больше мужчины?**

– Как и в любой росписи. Ложечники сами делали и расписывали ложки. Наши мастера делали ложки из березы настолько тоненькими, что они просвечивали, а главное, ими было удобно есть. У меня есть один любимый мастер родом с Пижмы, но большую часть жизни работавший в Усть-Цильме, уже ушедший, Семён Саввич Чупров. Я ела его ложкой в храме, она настолько изящная, с тонкой ручкой, миниатюрная, и узор вроде кривенький, но живой. Я мечтаю такую ложку иметь.

– **Правда, что старовер староверу ложку даст, а мирянину нет?**

– Именно так. Но сегодня в обычных семьях это уже не практикуется. Соблюдают это только те, кто служит в храме: наставники и наставницы, служители.

– **Вернемся к «Мастеру года». Какие работы принесли Вам победу в конкурсе?**

– Работы на мою любимую тему, сюжет для которой я взяла на своей малой родине. Это композиция из трех фигур: бабушка, мама и дочка. Сами куклы деревянные, но платки у них из ткани. Заготовки сделал

мастер из Визинги, и до этого я уже расписывала кукол. Эти отличаются от прежних размерами, они крупные. Сюжет такой: бабушка, мама и дочка собираются на Усть-Цилемскую Горку, открыли сундук – он тоже расписной, достали аккуратно сложенные наряды, оделись, повязали платки и пошли. Сундук – копия в миниатюре расписного сундука, который я увидела в музее в Печоре.

– **У Вас есть свой горочный костюм?**

– Есть, мама передала. Я стараюсь приезжать на каждую Горку. Правда, в хоровод вставать не получается: в это



С мастерами-педагогами Тamarой Сердитовой и Ириной Земцовой.

время я торгую на ярмарке своими изделиями. В этом году дети просят сами торговать.

– **Кстати, о детях. Творческая семья, четверо детей. Им передалась Ваша тяга к ремеслу?**

– Старший сын Максим окончил девятый класс, он любит рисовать, но исключительно для себя, занимался авиамоделированием. Дарья – ей пятнадцать – самая творческая: рисует, вяжет, валяет из шерсти, делает игрушки из бумаги и папье-маше. Василисе десять, она занимается танцами, а восьмилетняя Ульяна больше любит украшать себя.

– **Расскажите о своих студентах в Колледже культуры. Кстати, все ли поступают туда, чувствуя predisposition к творчеству, или поступают, «лишь бы поступить»?**

– Я была очень рада, когда меня в 2023 году пригласили преподавать в альма-матер, я очень обрадовалась: это же счастье – заниматься любимым делом. Но Вы помните, я сказала, что жила напротив СГУ и мечтала об учебе в университете? Так вот, в этом же году я поступила на очное отделение по специальности «Декоративно-прикладное искусство

и дизайн», так что одновременно учу и учусь. Что касается студентов, большая часть поступает после девятого класса. Много ребят из гимназии искусств, после творческих студий и кружков.

– **Все ли после окончания колледжа находят себя в творческой профессии?**

– К сожалению, не все. Работу найти непросто. Надо или открывать собственное дело, или преподавать, или просто иметь любимое дело, совмещающая его с другой профессией.

– **А «звезды» среди Ваших студентов есть?**

– Да. В 2023 году директор колледжа Марина Анкундинова предложила нам поучаствовать в Молодежных Дельфийских играх в номинации «народные промыслы». Я готовила к ним лучших из лучших. Их трех студенток работы двух прошли региональный этап и попали на федеральный. В финале Игр Виктория Выборнова взяла «золото». Всю осень она готовила композицию из деревянных предметов с верхневыходской росписью. Итоговой работой стала утица в этой же росписи. Лиза Размыслова с мезенской росписью получила спецдиплом.

В 2024 году региональный отбор прошли уже три студентки. С Аней Наumenko мы взяли спецдиплом, с Дашей Примаk – «серебро», а с Настей Муртазиной – «золото». Прапрадед Насти Муртазиной – ложечник из Усть-Цильмы, и отсюда протянулась эта родовая творческая нить. Она защищала свою работу в бабушкином старинном усть-цилемском костюме.

Очень жаль, что Дельфийские игры у нас в Коми больше не проводятся. Это был замечательный стимул, раскрытие способностей студентов, возможность взять новые вершины.

Ежегодно мои студенты берут призовые места в конкурсе «Зарни кияс» и участвуют в «Мастере года».

– **Какое будущее у пижемской и других росписей?**

– Можно с уверенностью сказать, что будущее у них есть. Сейчас всплеск интереса к народному творчеству, настоящий ренессанс, проводятся мастер-классы, люди пробуют себя в росписи, узнают о ней, хотят иметь изделия с росписью у себя дома.

**Беседовала
Полина РОМАНОВА**

**Фото Ивана Мысова
и из архива Ольги Потаповой**



Со студентками-победительницами Молодежных Дельфийских игр.

Чтобы тело и лицо были молоды...

Профессиональный массаж и душевный комфорт предложат вам в салоне IDOL FACE

В историческом центре столицы Коми, среди городского шума, работает островок тишины. Из салона IDOL FACE на Ленина, 43, открытого по франшизе год назад, не хочется уходить. Зеленые и песочные тона, тихая музыка, высокие потолки просторной студии замедляют каждого, кто приходит сюда за красотой и расслаблением. Об истории появления салона в столице Коми и задачах массажа рассказала основательница новой локации красоты Оксана Налимова.



Моя попытка поговорить во время расслабляющего массажа лица с мастером Кариной Аникановой провалилась примерно на десятую минуту после его начала. «Вы, пожалуйста, объясните мне, что будете делать, это нужно мне для статьи, а я буду задавать Вам вопросы», – попросила я. «Хорошо», – кротко ответила Карина и стала рассказывать, что за чем последует и зачем это все нужно. Но меня вдруг стало плавно укачивать, зашелестели волны, я превратилась в одну из них, потом в лодку, которая покачивалась на волне, и вдруг услышала негромкое: «Массаж окончен». Прошел час с момента его начала, а я вместо беседы все это время была в каких-то неведомых далях. Как оказалось, это обычная реакция на массаж: бороться со сном не в силах никто. Да это и не нужно. Шагая в носках по теплому полу к чайной зоне, снова поймала себя на

мысли, что атмосфера салона напоминает мне тихий час в детском саду.

Пока я пыталась прийти в себя за чашкой чая под негромкую музыку, директор салона Оксана Налимова рассказывала о своем деле. Мама двоих детей и жена владельца медицинской клиники «Медилайт», долгие годы она работала в найме, последние семь лет – специалистом по закупкам, при этом работой своей была искренне увлечена. Постоянно училась, вникала в премудрости пресловутого 44-го закона о госзакупках, когда мало кто еще понимал, как с ним работать. В 2021 году ушла во второй декрет – и решила не возвращаться в найм.

Долго и основательно выбирала франшизу. Как финансист, Оксана хорошо понимала, что это надежная схема: франчайзи уже прошли все этапы становления, набили «шишек» и вышли на уверенное плато и рост. «Франшиза – удачная модель с возможностью избежать ошибок», гово-

рит она. Выбирала между торговлей одеждой и изготовлением суши и роллов. С последними уже был заключен контракт, но не удалось найти подходящее помещение.

А вот с IDOL FACE все с самого начала складывалось удачно. Муж, предприниматель и медик, предложил Оксане опробовать услуги IDOL FACE на себе. В то время по стране работало уже более сотни салонов, ближайšie от Сыктывкара располагались в Кирове. Оценив сервис и отметив для себя нюансы, которых хотела бы избежать, Оксана Налимова сделала свой выбор.

Помещение для салона нашли с первого раза. Исторический центр города, высокая проходимость. Сделав ремонт за три месяца, устроили настоящий оазис тишины. Параллельно подбирали персонал и учились. А учеба для массажиста – процесс безостановочный, как объяснила мастер Карина, прежде чем меня унесло на волнах релакса.

– Подбирая персонал, я прежде всего обращаю внимание на внешность, потому что визитная карточка нашего салона – внешний вид массажиста. Обаяние, улыбка, умение общаться... Все должно располагать клиента к нам. У сотрудников должны быть небольшие мягкие руки, плавные движения, спокойный характер. Важнейший критерий в сочетании с этим – наличие медицинского образования, хотя массаж у нас и не медицинский. Знание анатомии – большой плюс, – говорит Оксана Налимова.

Среди семи штатных сотрудников салона есть и представитель сильного пола. К нему очень плотная запись на массаж тела, в том числе антицеллюлитный. Потому что работает, и очень эффективно. Как и сарафан-



ное радио. Оксана признается, что хоть франчайзи и очень помогает с методиками ведения бизнеса, не все, что работает в крупных городах, применимо в Сыктывкаре.

– Маркетинг больших городов нам не подходит, например, не пошел День клиента с хорошими скидками. В больших городах делают за этот день месячную выручку. А у нас нет. А сарафанное радио – работает. У нас постоянные клиенты, а в больших городах часто случайные люди, которые не вернутся в салон. А у нас – возвращаются: за общением, за эмоциями, мы входим в зону комфорта наших клиентов, – объясняет Оксана.

Среди отличительных черт IDOL FACE в Сыктывкаре – нежесткий маркетинг, ненавязчивое предложение уходовых средств. «Мы не продаем массаж и косметику, мы рекомендуем ее, а продаем мы красоту и уверенность в себе», – говорит директор салона.

О тношение к возрасту женщин меняется. Шестидесятилетняя бабушка в наше время – элегантная дама, умеющая следить за собой. Другое поколение приходит с другой энергетикой и отношением к своей внешности. Редкая пенсионерка сегодня не ухаживает за собой. Женщинам старшего поколения тут порекомендуют средства ухода и правила их применения. Хотя среди клиенток салона есть и двадцатилетние.

– Самое важное – домашний уход. Тут мы можем помочь его настроить. Все больше женщин хотят продлить свою молодость и позаботиться о себе не с помощью обычной воды и детского мыла, а используя про-



фессиональный подход, – говорит Оксана.

С большим уважением она рассказывает об одной из постоянных клиенток: даме 1941 года рождения, которая приобрела в IDOL FACE уже несколько абонементов и привела за собой подругу. Среди клиентов есть и мужчины, часто командированные, приходят и джентльмены перед свиданием.

– Сейчас мода на естественность. Тренды на подкачивание и инъекции постепенно уходят. Многие столкнулись с последствиями, кто-то не готов соперничать с природой. Поэтому ни ботокса, ни филлеров у нас никогда не будет, – говорит Оксана.

Массаж, по ее словам, нужен современному человеку из-за сидячей работы, создающей проблемы с шеей, ногами, поясницей. Неплохо делать курс массажа и перед долгим путешествием на машине, после сложных переговоров, перенесенного стресса.

– Но массаж тела не панацея. Нужна и физическая активность, и питание. Массаж не подарит красивую фигуру, он поможет приблизиться к ней. Ну, и конечно, тщетно рассчитывать на эффект от одного сеанса, нужен курс, – напоминает директор салона. – Что касается массажа лица, его лучше делать регулярно несколько раз в год, а после курса делать поддерживающий раз в месяц.

Уже во время работы салона Оксана Налимова снова села за парту – в Школе предпринимателей Сыктывкарского центра делового сотрудничества. Оценила дружелюбную атмосферу в коллективе взрослых учеников – опытных и начинающих предпринимателей. «Получила много полезных знаний, освежила подзабытые, зарядилась от других: у всех свои идеи, мечты, планы», – рассказывает она и напоминает, что учеба для предпринимателя – непрерывный процесс.

Собираясь уходить, я заглянула в дамскую комнату и была поражена полным арсеналом уходовых средств и всего того, что может понадобиться женщине. Если прибавить к этому «охапку» зонтов-тростей, которыми могут воспользоваться клиенты в случае дождя, бутылочки с водой каждому клиенту, крафтовый лимонад, одноразовые носочки, массаж для уставших ног ожидающих клиентов, чай с конфетами и сухофруктами, бесплатные патчи, то вполне объясним рост клиентской базы. Сюда приходишь не просто за услугой, а за уютом, красотой и отдыхом.

Полина РОМАНОВА

Фото салона IDOL FACE



Сыктывкар, ул.Ленина, д. 43
+7 (902) 229-78-15
idolface-salon.ru

■ Проект осуществляется с 2018 года при поддержке Центра делового сотрудничества г. Сыктывкара.

В бане веник — дорожке денег

С конца июня до середины июля — время заготовки главного банного инструмента

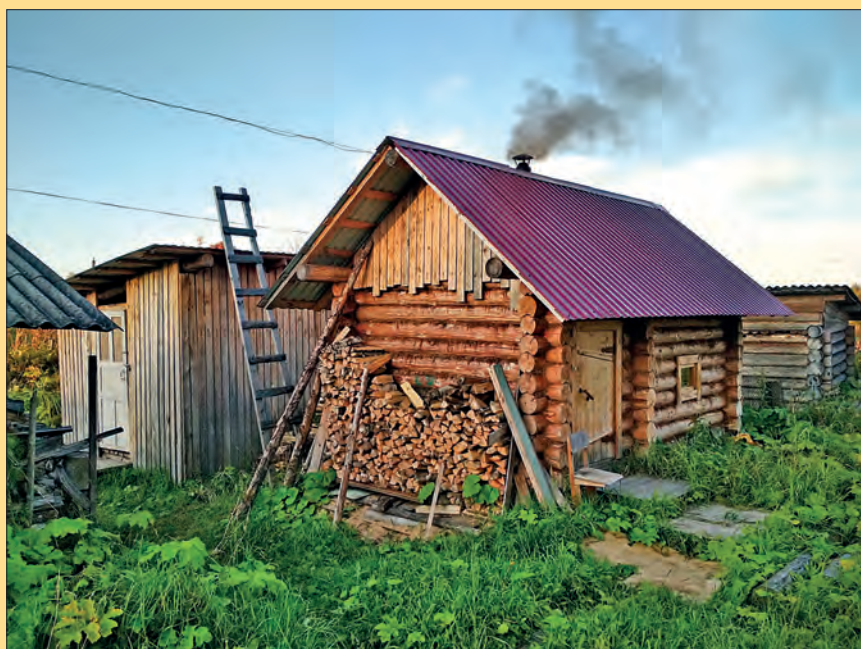
«Корся вундалан кад». Так на Сысоле называют время заготовки березовых веников. Наши предки издавна знали, что веник — это не пучок веток, а замечательный инструмент для оздоровления организма.



Все у наших предков было грамотно и все вовремя. Пропустил недельку — и остался зимой без березового веничка. А что за баня без него? Ни пользы, ни удовольствия. Березовый веник — самый популярный в наших краях. Но дело не только в доступности. Листья белоствольных красавиц содержат эфирные масла и фитонциды, они ароматизируют воздух, повышают настроение, обладают хорошим косметическим эффектом для кожи и даже помогают похудеть. Ну а банный массаж вениками улучшает кровообращение, снимает мышечные боли после тяжелого трудового дня, успокаивает и расслабляет. А у нас на севере, где комаров, мошек, оводов не счесть, только жаркая банька с березовым веничком снимает зуд и аллергию от укусов, успокаивает кожу. Без веников в бане ну никак не обойтись.

Идти на заготовку веников идеально с термосом травяного чая и в ветреную погоду, чтобы комаров было поменьше. Но можно и в любую погоду, кроме дождливой. В центральных районах и на юге Коми правильное время заготовки наступает в конце июня и продолжается до середины июля. Листья березы еще свежие, не жесткие и не подъедены насекомыми. Испокон веков считается, что на «верхушке лета» все травы и растения обладают наибольшей лекарственной силой. Год на год не приходится, иногда можно и раньше начинать запасаться, а иногда позже.

Пенсионерка из села Куратово, моя мама Надежда Петровна Парначёва, готовность листьев проверяет так. Где-нибудь по пути сорвет веточку и оставляет на подоконнике. С детства помню, что у нас на подоконнике в июне березовая веточка



лежала. Маму мою так ее мама учила, я — от своей узнала и детям своим рассказываю. Так вот, если на ветке листики свернутся — не время еще. Такой веник после первого же запаривания превратится в голик — полысеет. Кроме того, со свернутыми листиками пучок березовый не перезимует.

Да и не каждая береза подойдет для хорошего банного веника. Из ветвей плакучей, висячей березы сделать его не выйдет: веточки у нее тоненькие и расходятся в разные стороны. Правильная береза — молодая, не слишком высокая, и листья на ней размером с пятак. «Лизни листочек — узнаешь, какая береза добрый веник подарит. Листик к языку прилипать должен». Так говорили деревенские бабушки в нашем детстве. До сих пор я так березу и выбираю! На ощупь нужный листик не бархатистый, а

гладенький. Гибкие ветки с такими листьями в бане прилипают к телу, вытягивая из него вредные токсины.

Впервые свежими вениками парятся накануне Ивана Купалы — в Иван лун — вечером 6 июля. В каждом дворе топится баня. Всегда этот день был праздником: как будто что-то новое начинается. А еще отчетливо понимаешь, что есть у нас на селе какая-то общность, и ты — очень нужная часть целого. В первый «березовый» день собирают особенные веники. Вместе с березовыми вплетают в них ветки рябины и лютика. Запаривая добрые веники, произносят: «Мед лоан купальнича кодыс мича, пельсы кодыс здоров, кыдз пу кодыс ён да йёзлы колана. (Чтобы быть как купальница красивым, как рябина здоровым, как береза крепким и людям нужным).



Считается, что такой веник и сил прибавит, и хвори заберет.

После парения веники выбрасывали в воду или на крышу бани. В нашей семье практикуется как раз последний вариант. Наутро смотрят: у кого веник пожелтел, того здоровье подводить будет, а может, человек даже и умрет. Вот в такие суровые приметы верили наши предки. Да и сегодня, бывает, верят.



Автор статьи с мамой и дочерью.



Срезать ветки нужно с разных сторон дерева, чтоб не навредить березе. Чтобы веники получились пышными, нужно брать не одинарные веточки и не слишком тонкие, чтобы не гнулись в разные стороны. И не слишком толстые – они могут поцарапать тело. Складывать веточки нужно разборчиво, чтобы веник не раскрылся во все стороны, как пальма. Качественный веник должен получиться плотным, компактным, не тяжелым и с удобной ручкой. В старину, да и часто сейчас, ручку веника связывали березовой веткой и попарно скрепляли особым замком. Сушили веники в сарае, в хорошо проветриваемом помещении. Воздух между вениками должен свободно циркулировать – так сохранится форма, аромат и все полезные свойства. Хорошо собранный и высушенный веник может храниться несколько лет, не облетит. Правда, его нужно будет лучше сполоснуть от пыли до замачивания.

Вязать веники – отдельный вид удовольствия. Чистая медитация! Народная. Вроде и отдыхаешь, но при этом не бездельничаешь. А запах какой стоит! Голова идет кругом – аромат счастья.

В бане веники, конечно, запаривают, чтобы не повредить кожу сухими листьями. Каждый парильщик со временем сам выбирает подходящий способ подготовки банного атрибута. Но наши предки «сильно не запаривались»: просто окунали сухой веник в очень горячую воду, но не в кипятки. Держали в воде около минуты и встряхивали над каменкой. Если подержать дольше, веники размякнут, листья станут тяжелыми. Таким веником париться не очень приятно, да и пользы будет немного.

Хороший березовый веник выдерживает до четырех парений. Главное, после баньки сполоснуть его и не оставлять в парилке, иначе к следующему разу листья облетят, и париться будет нечем.

Ни механизация, ни искусственный интеллект не смогут соперничать с человеком в заготовке веников. Слишком тонкий и индивидуальный подход нужен к каждому венику. Это мудрость предков, дошедшая до наших дней. Душа есть в каждом таком березовом пучке. Душа и тепло рук. Так было и так будет. Пока есть деревня, банька и родная береза.

Елена ХОЗЯИНОВА

Фото автора

«Укротитель Северного ветра»

Так называется музейный проект, посвященный легендарному капитану Юрию Хлебникову

Воркутинский музейно-выставочный центр совместно с музеем «Ледокол «Красин» (филиал музея-заповедника «Музей Мирового океана» в Санкт-Петербурге) реализует проект «Укротитель Северного ветра», посвященный памяти полярного капитана Юрия Константиновича Хлебникова. Первым этапом реализации проекта стала одноименная выставка, которая в 2025 году открылась в музее «Ледокол «Красин» и была приурочена к 125-летию со дня рождения капитана. Выставка символично разместились в капитанской каюте ледокола. Выбор выставочной площадки неслучаен: в 1964 году Юрий Хлебников командовал ледоколом «Красин». А с заполярной Воркутой легендарного капитана связали трагические события его биографии: более семи лет Юрий Хлебников, осужденный по 58-й статье, отбыл в воркутинском лагере. Сын капитана Игорь Юрьевич передал в фонды воркутинского музея уникальные фотографии и личные письма, полученные им от отца в годы его заключения. В 2026 году реализация проекта «Укротитель Северного ветра» продолжится в начале сентября в Воркутинском музейно-выставочном центре. Одноименная выставка откроется в городском выставочном зале, представит посетителям предметы из коллекции двух музеев и документальный фильм режиссера Бориса Дворкина «ЭОН-3». Фильм содержит подлинные кадры хроники, снятой во время секретной экспедиции по проводке военных судов из Мурманска во Владивосток, участником которой был капитан Хлебников. Очерк о капитане Хлебникове подготовили для нашего журнала научный сотрудник музея «Ледокол «Красин» Виталий Бронников и старший научный сотрудник Воркутинского музейно-выставочного центра Наталья Богуш.



Капитан Юрий Хлебников. Фото Е. Халдея. Мурманский краеведческий музей.

От гардемарина до командира батареи

Будущий полярный капитан и исследователь Арктики родился 27 января 1900 года в Варшаве в семье подполковника Корпуса военных топографов Константина Михайловича Хлебникова и купеческой дочери Марии Николаевны Самойловой.

Из воспоминаний Ю. К. Хлебникова: «Отец мой работал на гидрографической службе по съемке и

промеру в Або-Аландских шхерах в Балтийском море. Семья каждое лето выезжала к месту службы отца. Здесь зародилась моя любовь к морю, и я загорелся желанием посвятить морю свою жизнь. В 1911 году я успешно выдержал экзамены и был определен во 2-й Кадетский Императора Петра Великого Корпус (подготовительное среднее учебное заведение с военным уклоном). Учился я очень хорошо, и, вероятно в силу этого, по моей просьбе и ходатайству отца осенью 1916 года меня перевели в Морской Его Императорского Величества Наследника Цесаревича Корпус».

Летом 1917 года в условиях начавшегося развала страны и вооруженных сил кадетам и гардемаринам вместо плавательной практики пришлось отправиться на корабли действующего флота и вступить в сражения Первой мировой войны. Хлебников получил назначение на эсминец «Десна», на котором с мая по август служил сигнальщиком-дальномерщиком.



Юрий Хлебников во время учебы в кадетском корпусе. Май 1916 г. Из фондов РГА ВМФ.



Ю. Хлебников – капитан ледореза «Федор Литке». 1938 г. Музей морского и речного флота.



Ледорез «Федор Литке» во время проводки военных кораблей из Архангельска во Владивосток. 1941 г. Мурманский краеведческий музей.

7 марта 1918 года Императорский Морской Корпус был расформирован. Вместе с другими кадетами и гардемаринами Юрий Хлебников принял участие в Белом движении и антибольшевистском сопротивлении. С марта 1918 года он целый год работал кочегаром 2-го класса на торговом пароходе «Александр Суворов», который совершал рейсы в порты Англии и Франции, а в июне отправился воевать на Онежское озеро. Там летом 1919 года была сформирована боевая флотилия белых, активно действовавшая до осени. Служба гардемарина Хлебникова проходила на катере-истребителе «Буйный», моторном катере «Горислава», канонерской лодке «Сильный», а в августе его перевели на береговую батарею, расположенную на острове Средний Сосновец. Вся батарея состояла из одного трехдюймового орудия.

В сентябре батарея подвергалась жестоким обстрелам. Личный состав получил тяжелые и смертельные ранения. Оставаясь в строю, гардемарин Хлебников, который служил установщиком прицела, занял место наводчика. После очередного обстрела командир батареи принял решение забрать с позиции пулеметы, вынуть замок орудия и уходить на шлюпке. «Снятие замка было произведено самоотверженно, единолично гардемарин Юрием Хлебниковым, вокруг которого упало несколько снарядов, последним из которых его, вместе со снятым замком, подбросило на воздух, и он через голову упал на землю, но, схватив снова замок, контуженный так, что из носа и ушей шла кровь, дотащил его до шлюпки», – писал в рапорте командир батареи лейтенант В. Г. Макасей-Шибинский. За храбрость Юрий Хлебников удостоился Георгиевской медали и Георгиевского креста IV степени.

После лечения в госпитале Хлебников получил назначение в состав отдельной подрывной партии в небольшой уездный город Повенец на берегу Онежского озера, который в то время являлся административным центром белой Олонецкой губернии. Вскоре его отправили в Архангельск «на постройку аэросаней и мин». Там зимой 1920 года его застало известие о падении Белого фронта на Севере.

После установления советской власти Юрий Константинович перешел на службу в ряды Рабоче-Крестьянского Красного флота, поскольку без моря жизни не мыслил. С февраля 1920 года военный моряк Хлебников занимал разные долж-

ности на Северном флоте. Служил флаг-секретарем Оперативного отдела штаба морских сил Северного моря, вахтенным начальником на вспомогательном крейсере «III Интернационал» (так некоторое время назывался ледорез «Федор Литке», капитаном которого Хлебников станет в 1936 году), младшим помощником начальника оперативной части штаба Морских сил Северного моря, командиром батареи на эсминце «Капитан Юрасовский»...

В 1923 году бывший гардемарин поступил в штурманский класс Архангельского морского техникума, а весной 1924 года экстерном сдал государственный экзамен и получил свидетельство штурмана дальнего плавания.

С экспедицией на «Седове»

«Полярная Одиссея моего отца» – так называется биографическая повесть о судьбе Юрия Константиновича Хлебникова, написанная его сыном. Игорь Юрьевич – майор милиции в отставке, ветеран МВД, свой трудовой путь начинал матросом и судовым радистом. Глубоко и в деталях он изучил жизненный путь своего отца, бережно сохранил семейный архив, собрал воспоминания капитана Хлебникова, его коллег, друзей и товарищей, с которыми был знаком и дружен. Все эти материалы легли в основу повести, изданной в Ярославле в 2019 году.

Из материалов семейного архива Хлебниковых известно, что после окончания морского техникума будущий судоводитель был назначен третьим, а затем вторым помощником на ледоколе «Степан Макаров». Позже Хлебников некоторое время работал на Северной судостроительной верфи в Ленинграде, а в 1928 году уехал в Архангельск и устроился на пароход «Субботник». Оттуда его перевели вторым штурманом на ледокольный пароход «Георгий Седов». Летом судно работало в Арктике, зимой – на зверобойном промысле в Белом море.

Чтобы вместить полное описание полярных экспедиций, в которых принял участие капитан Хлебников, потребуются сотни страниц. Но некоторые из них невозможно обойти вниманием.

В 1929 году ледокольный пароход «Георгий Седов» под командованием знаменитого капитана В. И. Воронина отправился к Земле Франца-Иосифа.



Старший штурман Ю. Хлебников во время экспедиции «Александра Сибирякова». 1932 г. Мурманский краеведческий музей.



Фотографии из рейса «Сибирякова». 1932 г. Музей морского и речного флота.

В этот рейс Хлебников шел уже в качестве старпома. На борту парохода находилась экспедиция, которую возглавлял О. Ю. Шмидт. В бухте Тихая на острове Гукера, куда «Седов» доставил экспедицию полярников, была построена самая северная советская полярная станция того времени, и 31 августа 1929 года на станции началось радиовещание. В этой экспедиции ледокол от сжатия льдами оказался в критической ситуации, его фактически выбросило на камни. Спасли судно получились благодаря высочайшему профессионализму капитана и всего штурманского состава. Экипажу удалось изменить угол наклона судна и канатами подтянуть его к ближайшему леднику. Тем же летом «Георгий Седов» установил

рекорд свободного плавания судна в Арктике, достигнув отметки 82°14' северной широты.

«Больше всего по условиям работы членам экспедиции приходилось встречаться с помощниками капитана – штурманами, с которыми мы быстро сдружились. Особенно нашей любовью и уважением пользовался старший штурман Ю. К. Хлебников, талантливость и исключительные деловые качества которого мы вполне могли оценить по тому, как он руководил погрузкой (размещением), а впоследствии выгрузкой нашего сложного имущества», – писал в 1929 году начальник арктической экспедиции Отто Юльевич Шмидт.

В следующем, 1930-м году Хлебников участвовал в рейсе «Георгия Се-



Капитан ледокола «Сибиряков» Ю. Хлебников. Архангельск, 1933 г. litfund.ru



дова» на Землю Франца-Иосифа и на Северную Землю, где на острове Домашнем была высажена экспедиция Г. А. Ушакова. На пути к Северной Земле в северной части Карского моря был открыт остров Визе. На карту были нанесены острова Воронина, Исаченко и архипелаг Седова у Северной Земли. Научная группа выполнила большой объем гидрологических и гидрографических работ.

На ледоколе под черными парусами

В 1932 году Юрий Хлебников в числе опытных судоводителей был переведен на ледокольный пароход «Александр Сибиряков» для участия

в исторической, самой знаменитой экспедиции, которая официально положила начало использованию Северного морского пути. Старший помощник капитана Хлебников участвовал в первом в истории проходе по Севморпути за одну навигацию. В этой уникальной экспедиции экипажу пришлось совершить невиданное. 10 сентября у мыса Северный, когда плавание уже близилось к завершению, выяснилось, что одна из лопастей гребного винта утрачена полностью, а три оставшиеся обломаны больше чем наполовину каждая. Было принято решение о замене лопастей. Такого никто и никогда не делал: для проведения ремонта команде пришлось переместить 400 тонн угля из кормовых трюмов на палубу носовой

части! Ценой беспримерных усилий и круглосуточных авральных работ за двое суток задача была выполнена. Гребной винт поднялся из воды и уже 16 сентября механики завершили работы по замене лопастей. Перегрузку угля обратно в трюмы выполняли уже на ходу.

Злоключения «Сибирякова», однако, продолжились уже через день, когда после пройденных судном 3500 миль до Берингова пролива оставалось каких-то 100 миль. Ледяная стихия невероятной силы обломала гребной вал, вместе с валом на дно океана ушел и винт с лопастями. Кажалось, что зимовка неизбежна. Но на счастье подул сильный ветер, и во льдах стали образовываться разводья. Начальник экспедиции Владимир Юльевич Визе произнес: «Хоть паруса ставь!». Парусов на ледоколах не было никогда, но на судне нашлось 12 угольных и трюмных брезентов.

Для продвижения вперед команда «Сибирякова» использовала морские течения, подрыв ледовых препятствий, подтягивание судна от льдины к льдине на тросах... В итоге 1 октября 1932 года ледокольный пароход под черными парусами вошел в Берингов пролив.

15 октября на судно поступила поздравительная радиограмма, подписанная Сталиным, Молотовым, Ворошиловым и Янсоном. Ледокольный пароход «Александр Сибиряков» был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Государственными наградами отметили и участников похода. Старпом Юрий Константинович Хлебников был награжден орденом Трудового Красного Знамени № 203. В 1933 году Хлебников стал капитаном «Сибирякова». В следующем году именно он доставил партию И. Д. Папанина на мыс Челюскин, а в 1935 году занимался снабжением полярных станций.

Шесть лет – с 1936 по 1942 год – Хлебников командовал ледорезом «Федор Литке», на котором когда-то началась его морская служба на Красном флоте. Именно на этом судне в июле – сентябре 1936 года капитан Хлебников участвовал в секретной миссии, которая получила название ЭОН-3 (Экспедиция особого назначения). Ледорез «Федор Литке», пароход «Анадырь», танкеры «Майкоп» и «Локк-Батан» обеспечивали переход на Дальний Восток Северным морским путем эсминцев «Сталин» и «Войков». За выполнение этой особой миссии капитан Хлебников был награжден орденом Ленина.

Нахимовский кавалер

Великая Отечественная стала третьей войной, в которой пришлось участвовать Юрию Хлебникову. К июню 1941 года он продолжал работу в должности капитана ледореза «Федор Литке». Уже на третий день войны судно оказалось мобилизовано и включено в состав Северного флота. Еще спустя неделю ледорез вошел во 2-й дивизион сторожевых кораблей Охраны водного района Главной базы Северного флота. Для выполнения боевых задач судно необходимо было вооружить, на его борту устанавливались две 45-мм пушки и несколько пулеметов. «Федор Литке» получил статус сторожевого корабля и новое имя СКР-18. Юрию Хлебникову было присвоено звание капитан-лейтенанта.

В начале войны ледорез должен был оборонять новоземельские проливы, но когда стало ясно, что столь глубокие прорывы немецких надводных кораблей не планируются, СКР-18 был переведен на проводку грузовых судов между Белым и Карским морями. Как сторожевому кораблю ему также в январе 1942 года довелось конвоировать к месту ремонта линейный ледокол «Иосиф Сталин», получивший прямое попадание авиабомбы.

Интересно, что большую помощь семье Юрия Константиновича в период войны оказывал лично начальник Главсевморпути Иван Дмитриевич Папанин. Сын Хлебникова Игорь Юрьевич вспоминает, что Папанин приютил его у себя, и они стали близкими, родными людьми. Однажды Игорь даже смог спасти жизнь прославленному полярнику! Ночью в вырубленном в скале в бомбоубежище, где они спали, была неправильно натоплена печь, начал выделяться угарный газ. Сыну капитана удалось проснуться и, растолкав Папанина, привести его в чувство. После того, как он пробудился, подняли тревогу и вызвали помощь для эвакуации отравившихся газом.

Весной 1942 года Юрий Хлебников был срочно командирован на Чукотку, где ему предстояло принять под свое командование новейший советский ледокол «Анастас Микоян». К тому времени это уже был по-настоящему прославленный боевыми подвигами корабль. В начале войны ледокол, достраивавшийся в Николаеве уже под бомбежкой немецкой авиации, был переправлен в Севастополь, где



Ю. К. Хлебников. Москва, 1972 г. Фото В. Мерзевича. baltkon.ru

переоборудован во вспомогательный крейсер, далее участвовал в подавлении вражеских дальнобойных батарей, обстреливавших Одессу, участвовал в обороне Севастополя. В ноябре 1941 – августе 1942 годах ледокол совершил рейс из Батума через воды Турции, оккупированной Греции, Кипра, Британской Палестины, Египта, Южной Африки, Уругвая и США! После девятимесячного перехода «Микоян», наконец, прибыл на Чукотку.

Работа на «Микояне» также не ограничивалась выполнением только работ по проводке транспортных судов. Например, в ходе операции ЭОН-18 ледокол сопровождал до мыса Шмидта следовавшие по Северному морскому пути 19 транспортов с оборудованием и вооружением из США, вместе с боевыми кораблями – лидером «Баку» и эскадренными миноносцами «Разъяренный» и «Разумный».

Во время одного из рейсов на Севморпути «Микоян» подорвался на немецкой mine в районе полуострова Канин и должен был уйти на восстановление в Молотовск (название Северодвинска до 1957 года), а позднее был отправлен на ремонт в Сизтл (США), где с началом войны уже

ремонтировали советские ледоколы «Красин» и «Иосиф Сталин».

В Сизтле Юрий Хлебников, которому в марте 1943 года было присвоено звание капитана 3 ранга, получил предложение от представителя закупочной комиссии контр-адмирала М. И. Акулина стать консультантом на строительстве американских ледоколов в Калифорнии, на что он охотно согласился и осенью был командирован в город-порт Сан-Педро, округ Лос-Анджелес.

На новом месте Юрий Константинович присоединился к работе комиссии, наблюдавшей за ходом постройки кораблей, а 20 декабря стал капитаном строившегося ледокола Northwind («Северный ветер»), который после завершения работ планировалось передать СССР по программе ленд-лиза. Это была серия новейших ледоколов, оснащенных шестью дизельными двигателями мощностью 2000 л.с. каждый. У ледоколов было по три винта – два в кормовой части и один в носовой для расчистки пути от битого льда. Ледоколы класса «Винд» имели великолепное вооружение и катапульту для запуска самолета-разведчика. Впоследствии еще два ледокола этой серии – Southwind



Капитаны П. А. Пономарев, Л. К. Шарбаронов, Ю. К. Хлебников. 1960-е гг. Музей морского и речного флота.

(с марта 1945 года «Адмирал Макаров») и Westwind (с июня 1945 года «Северный полюс») – также были переданы Советскому Союзу.

На новом корабле Хлебникову предстояло работать сначала на Охотском море, потом на трассе Северного морского пути и, наконец, в 1944–1945 годах участвовать в проводке иностранных транспортных судов в Белом море. Наибольшую опасность на заключительном этапе войны для «Северного ветра» представляли немецкие подводные лодки. Как указывал начальник военного отдела Архангельского морского арктического пароходства Б. Д. Барсуков в представлении Хлебникова к награде, капитан «в зоне непосредственного воздействия со стороны подводных лодок противника умело управлял маневрами ледокола. Переход совершен успешно».

За боевые заслуги капитан 3 ранга Юрий Хлебников был удостоен ордена Отечественной войны I степени, а 2 декабря 1945 года – ордена Нахимова II степени. Это была очень высокая награда для гражданских капитанов ледоколов, мобилизованных в годы войны. Кроме Юрия Константиновича, лишь трое командиров ледо-

колов были удостоены такой высокой чести: учитель Юрия Константиновича В. И. Воронин, М. Я. Сорокин и Н. М. Николаев.

По тундре, по железной дороге...

В 1946 году Юрий Константинович был демобилизован. Он остался на Севере и вступил в командование ледоколом «Адмирал Макаров» – это был тот самый американский Southwind, полученный по ленд-лизу.

22 июля 1948 года капитан Хлебников был арестован в порту Находка. Только спустя четверть века подробности случившегося рассказал его сыну ветеран освоения Арктики капитан-полярник Николай Инюшкин. В 1948 году под командованием Хлебникова он служил штурманом на ледоколе «Адмирал Макаров». Экипаж ничего не знал об аресте, готовился к выходу в море, но капитана на борту не было. Штурман Инюшкин добился тогда встречи со следователем, который объяснил, что капитан Хлебников враг народа и поэтому арестован. Возражения штурмана тогда никто не слушал.

О встрече с капитаном Хлебниковым в следственных застенках в своих мемуарах «Все потерять и вновь начать с мечты» поведал знаменитый предприниматель-золотопромышленник Вадим Туманов, который в те же дни находился под следствием по той же 58-й статье УК СССР.

«Я долго не могу уснуть, – вспоминал Вадим Туманов. – Часа в два ночи слышу, как скрипнул засов железной двери, в камеру вводят еще одного человека, по виду старше меня, тоже моряка. Его лицо мне кажется знакомым. Ну конечно! Я видел его фотографии на страницах владивостокских газет и на Доске почета в пароходстве. Я узнал его: знаменитый ледовый капитан Юрий Константинович Хлебников, один из энтузиастов освоения Северного морского пути. Его имя известно было курсантам всех мореходок...»

Теперь на соседних нарах сидит страшно усталый человек лет под пятьдесят. По возрасту Хлебников годится мне в отцы. С его кителя тоже сорваны шевроны. Мы разго-

ворились. Он сидит второй месяц. Обвинения почти те же, что у меня, – шпионаж и что-то еще антисоветское. На мой вопрос: ну ладно я, третий штурман, каких тысячи, но знаменитому капитану Хлебникову разве трудно доказать свою невиновность? – он усмехается и отвечает грубоватым анекдотом, теперь тривиальным, а тогда услышанным в первый раз из его уст»...

Спустя годы после освобождения Юрий Константинович рассказал сыну, как происходил так называемый допрос. Следователь: «Ты выдал иностранцам чертежи ледокола!». Капитан: «Зачем мне нужно было выдавать чертежи, если ледокол ремонтировался ими в их порту?». Тяжелым испытанием для Хлебникова была одиночная камера, в которой он провел целый год.

С лета 1948 года близким ничего не было известно о судьбе капитана. Только летом 1949-го семье пришло официальное сообщение о том, что 10 марта Юрий Константинович осужден по статье 58–10 УК РСФСР на 25 лет лишения свободы. По счастливому стечению обстоятельств в те годы на короткое время смертная казнь в СССР была отменена – только это и позволило сохранить жизнь капитану-полярнику. К месту отбывания наказания в заполярную Воркуту Хлебников был отправлен 24 марта. Во время этапирования 20 апреля осужденному капитану удалось от-

править родным первое после ареста нелегальное письмо.

Это письмо сохранилось и стало настоящей реликвией, самым ценным экспонатом выставки, посвященной судьбе Юрия Хлебникова. В фонды Воркутинского музея письмо передал сын капитана. Игорь Юрьевич никогда не верил в предательство отца и в первом же ответном послании ему написал: «Знаю, что ты человек чести, который не мог изменить Родине».

В Воркуте капитан Хлебников провел более семи лет. Находился в лагерном отделении № 4, работал экономистом на шахте № 6. В характеристике, выданной Юрию Константиновичу в 1956 году при освобождении, указано, что он «закончил курсы машинистов-слесарей подъемных кранов. За добросовестное отношение к труду и отличное поведение в быту имеет несколько благодарностей». Решение о реабилитации состоялось 9 июня 1956 года, а 27 июня Юрий Константинович был освобожден.

Награды и почести

После освобождения капитана Хлебникова полностью восстановили в правах, вернули награды. Он вернулся работать в Мурманское морское пароходство. В 1959–1963 годах Юрий Константинович был последним капитаном первого в мире линейного ледокола «Ермак». А в 1964 году принял командование ледоколом «Красин».

В навигацию 1965 года Хлебников привел из Ленинграда в Тикси один

из новых дизель-электрических ледоколов советской постройки «Ледокол-8». С 1966 года этот ледокол получил имя «Семен Челюскин». Хлебников оставался его капитаном до 1969 года.

Проведя в Арктике 32 навигации, заслуженный капитан вышел на пенсию по болезни. 29 июня 1976 году Юрий Константинович Хлебников скончался. Он похоронен в Москве на Николо-Архангельском кладбище.

За трудовые достижения капитан Хлебников был удостоен званий «Лучший капитан Министерства морского флота СССР», «Почетный работник морского флота» и «Почетный полярник». Его имя носят мыс на Новой Земле в заливе Русская Гавань и остров в Карском море, в группе островов Известий ЦИК, когда-то названных так в честь газеты «Известия». Остров этот в 1933 году был открыт самим Хлебниковым. Памятником легендарному капитану стал и мощный дизель-электрический ледокол «Капитан Хлебников», предназначенный для работы в тяжелых ледовых условиях. Этот ледокол вступил в строй действующих в 1981 году. Участниками первой полярной навигации ледокола по маршруту от Мурманска до Диксона стали сын капитана Хлебникова Игорь Юрьевич и его жена.

Виталий БРОННИКОВ

Наталья БОГУШ



С 1990-х годов ледокол «Капитан Хлебников» использовался в качестве круизного лайнера в Арктике и Антарктиде.

Иван Липин.

Орден Ленина в 18 лет

В становление нефтяной промышленности региона военных лет огромный вклад внесли тысячи рабочих и специалистов, оказавшихся в Коми не по своей воле. Но при этом нельзя забывать и о самоотверженном труде вольнонаемных нефтяников, буровиков, геологов. Одним из них был буровой мастер и бригадир первой ярегской нефтешахты Иван Липин, в 18-летнем возрасте удостоенный ордена Ленина. Столетие со дня его рождения отмечается в июне нынешнего года.

Иван Липин родился 19 июня 1926 года в селе Усть-Кулом, в большой крестьянской семье, где было пятеро детей – три брата и две сестры. Учился в местной семилетней школе, в 1937 году за отличную учебу был награжден путевкой в пионерский лагерь. После окончания семилетки Иван работал в местном колхозе, в полеводческой бригаде под началом старшего брата. Когда в начале войны брата призвали в армию, 15-летний Иван стал бригадиром.

В это время один из друзей Ивана окончил в Ухте школу фабрично-заводского обучения (ФЗО) и стал работать на нефтешахте. По примеру друга Иван подал заявление в усть-куломский райисполком с просьбой направить его на учебу в ухтинскую школу ФЗО.

Школа ФЗО №3, куда поступил на учебу Иван Липин, находилась в поселке Ярега, рядом с 1-й нефтешахтой Ухткомбината. Готовили в школе горнопроходчиков, нефтяников, буровиков. Производственную практику ученики проходили здесь же, на нефтешахте. Это предприятие было первым в стране, где нефть добывали шахтным способом. В начале войны нефтешахта еще находилась в стадии строительства, и проходка, бурение скважин, добыча нефти шли параллельно. Нефтешахта № 1 поставляла в годы войны свыше 60 процентов всей добываемой в Ухтинском районе нефти, обеспечивая сырьем местный нефтеперегонный завод.

Если на строительстве нефтешахты трудились свыше тысячи заключенных Ухтижемлага, то для ее эксплуатации требовались вольнонаемные специалисты. А их не хватало – уходили на фронт. Кадровый голод утоляли в том числе и за счет совсем еще юных выпускников ФЗО. Иван Липин после ускоренного четырехмесячного обучения получил специальность клочника подземного бурения. В рабочий коллектив шахты он вошел в начале июля 1942 года. Небольшого роста, приземистый, бойкий, в составе буровой бригады он был самым младшим.



«В чем-то мы были разные, но цель преследовали одну – работать за себя и за тех, кто ушел на фронт».

(Иван Липин)

С начала 1942 года на шахте из молодых рабочих, окончивших школу ФЗО, стали создавать комсомольско-молодежные бригады, включать их в соцсоревнование, лучшим присваивать звание фронтовых. С почином выступила бригада буровиков во главе с Иосифом Будкевичем. И хотя в августе 1942 года бригаду Будкевича почти всем составом призвали в Красную армию, эстафету ударного труда подхватили другие. Заменяя ушедших на фронт, Иван Липин к концу 1942 года стал уже сменным буровым мастером, а в 1944 году ему доверили руководство бригадой.

Сегодня нам трудно представить, в каких условиях работали эти ребята. С самого начала войны были отменены выходные дни и отпуска, а продолжительность рабочего дня увеличилась до 10-11 часов. Сократились поставки материально-технических ресурсов, не хватало самого необходимого: бурильных и насосно-компрессорных труб, металла, запасных частей. Да что запчасти, трудности возникали

со спецодеждой, обувью, продуктами питания. Ведя проходку глубоко под землей, работать приходилось на изношенном оборудовании.

Преодолевая все трудности, комсомольско-молодежная бригада Ивана Липина выполняла и перевыполняла планы по проходке. Только за 11 месяцев 1944 года бригада Липина пробурила сверх плана 1850 метров скважин и получила почетное звание фронтовой. На протяжении 10 месяцев бригада держала переходящее Красное знамя районного комитета профсоюза нефтяников и Ухткомбината.

Годы спустя Иван Александрович поведал корреспонденту ухтинской газеты о слагаемых успеха своей бригады, отмечая слаженность работы и взаимовыручку. «До конца смены, предположим, остается полчаса. Забуривать новую скважину или не забуривать? Не лучше ли ее «столкнуть» следующей вахте? В нашей бригаде такое не поощрялось. Никто из нас не прятался за спину другого. Вахта сдавалась из рук в руки, при этом процесс бурения не останавливался», – рассказывал Липин.

Героический труд молодых работников предприятия был высоко оценен. Указом Президиума Верховного Совета СССР в декабре 1944 года 38 комсомольцев нефтешахты были награждены орденами и медалями. Высшей награды страны – ордена Ленина – был удостоен 18-летний Иван Липин.

После войны Иван Липин окончил с отличием Ухтинский горно-нефтяной техникум, затем Московский нефтяной институт им. И. Губкина, обзавелся семьей. Работал в буровых организациях Ухтинского территориального геологического управления, дорос до начальника технологического отдела. В октябре 1964 года Иван Липин был одним из участников открытия Вуктыльского газоконденсатного месторождения. С 1968 по 1985 годы трудился в Коми филиале Всесоюзного научно-исследовательского института природных газов на должностях старшего научного сотрудника, главного инженера.

В мае 1996 года Иван Александрович вышел на пенсию. При этом активно участвовал в общественной жизни Ухты, с 1971 по 1987 год был председателем городского Совета ветеранов. В 1976 году он был удостоен звания «Заслуженный работник народного хозяйства Коми АССР», в 1982 году – звания «Заслуженный работник нефтяной и газовой промышленности РСФСР». В 2000 году жители Ухты путем народного голосования выбрали лауреатов конкурса «Ухтинец XX века». Среди них был и Иван Липин. Заслуженный ветеран ушел из жизни 16 октября 2013 года.

Евгений ВЛАДИМИРОВ

Более полный вариант –
на ourreg.ru

Деревянный венец из села Нившера

попал в республиканский музей
во время гонений на церковь

Одним из раритетов Национального музея Республики Коми можно назвать брачный женский венец. В старину большинство женщин один раз в жизни «примеряли» этот ритуальный головной убор. Подобные венцы традиционно держат над головами жениха и невесты и сегодня во время церковного венчания. Обычно брачные венцы металлические, но в фондах музея хранится редкий деревянный образец.



В книге описи областного музея в Усть-Сысольске за 1925 год значится, что венец доставлен из села Нившера. Возможно, его изготовил один из местных мастеров. По музейным документам, время его создания – конец XVIII или начало XIX века, размеры – 25 сантиметров высотой и 22 сантиметра в диаметре. В описании экспоната также указано, что венец надевается во время таинства венчания на голову невесты или держится над головой свидетелем. Обруч шириной 5 сантиметров расписан в свободной манере растительным орнаментом. На обруче есть оплечное изображение Богородицы, рядом черной краской по-церковнославянски надпись, частью утраченная: «Венец венчати...». Перекрестие над обручем венчает луковичный куполок голубого цвета с оранжевым крестом.

Деревянный венец, который позже был реставрирован, передал бесплатно в музей священник Ф. Попов 6 февраля 1921 года. По словам священника, «венцы времен Петра I». Видимо, в музей был сдан еще и мужской венец.

До революции в селе Нившера Корткеросского района духовным центром была деревянная церковь. Она была построена на месте обветшавшей часовни святителя Василия Великого и освящена в 1855 году в честь Воскресения Господня. Эта церковь была закрыта в советские годы, а в 1978 году ее разобрали.

Вероятно, сельский священник Ф. Попов, когда начались гонения на церковь, чтобы сохранить часть церковной утвари, решил передать ее в музей. Возможно, что иконы разобрали сельчане, а венцы никто не решился взять домой. И чтобы сотрудники музея серьезнее отнеслись к артефактам, даритель «состарил» их до петровских времен. Так или



иначе, но венец сохранился в фондах музея. Иногда его могут увидеть и посетители, например, в экспозиции выставок «Духовные центры земли Коми» и «Достояние республики». Его изображение также вошло в диск «100 раритетов Национального музея Республики Коми».

Брачный (или венчальный) венец – это головной убор для совершения таинства венчания. Как правило, в комплект входят два венца: тот, в передней части которого расположена икона Христа, предназначен жениху, а несущий на себе икону Пресвятой Богородицы – невесте. Встречаются венчальные венцы и без икон. Их использование не противоречит церковным канонам. Во время обряда священник произносит: «Положил еси на главах их венцы...».

Венцы применялись на свадебных пирах еще в ветхозаветное и античное время. В первых веках христианства их не использовали – ключевым символом заключения христианского брака было совместное причастие супругов. Со временем брачные венцы вернулись в торжественный обряд, но уже с христи-

анским осмыслением. В эпоху гонений на религию, когда венчания часто совершались тайно, использовались венки из проволоки или сплетенные из цветов. В наши дни венцы чаще всего изготавливают из латуни, а украшающие их иконы выполняют полиграфическим способом. Венцы могут быть и драгоценными: из серебра или золота, с эмалевыми образками.

Уже в нашем веке в Нившере был возведен новый храм Святителя Василия Великого. Его строительство осенью 2014 года начал на свои средства уроженец села, частный предприниматель из Риги Василий Михайлов. В районе живут двадцать шесть его двоюродных братьев и сестер и множество других родственников. Они и помогали в строительстве церкви. Любопытно, что местечко в Нившере, на котором возвышается новый храм, издавна называется Рай.

Артур АРТЕЕВ

Фото автора

СТАНЬ УЧАСТНИКОМ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ПУШКИНСКАЯ КАРТА»!

Программа «Пушкинская карта» позволяет молодым людям бесплатно посещать участвующие в программе театры, кинотеатры, музеи, выставки, филармонии и другие учреждения культуры за счет средств федерального бюджета.

Как принять участие в программе?

- Зарегистрироваться на портале «Госуслуги».
- Подтвердить учетную запись.
- Установить мобильное приложение «Госуслуги Культура».
- Получить Пушкинскую карту – виртуальную или пластиковую карту платежной системы «Мир».
- Выбрать мероприятие из афиши в приложении.
- Купить билет в приложении, на сайте или в кассе музея.

Участники

Граждане России в возрасте от 14 до 22 лет

Программа

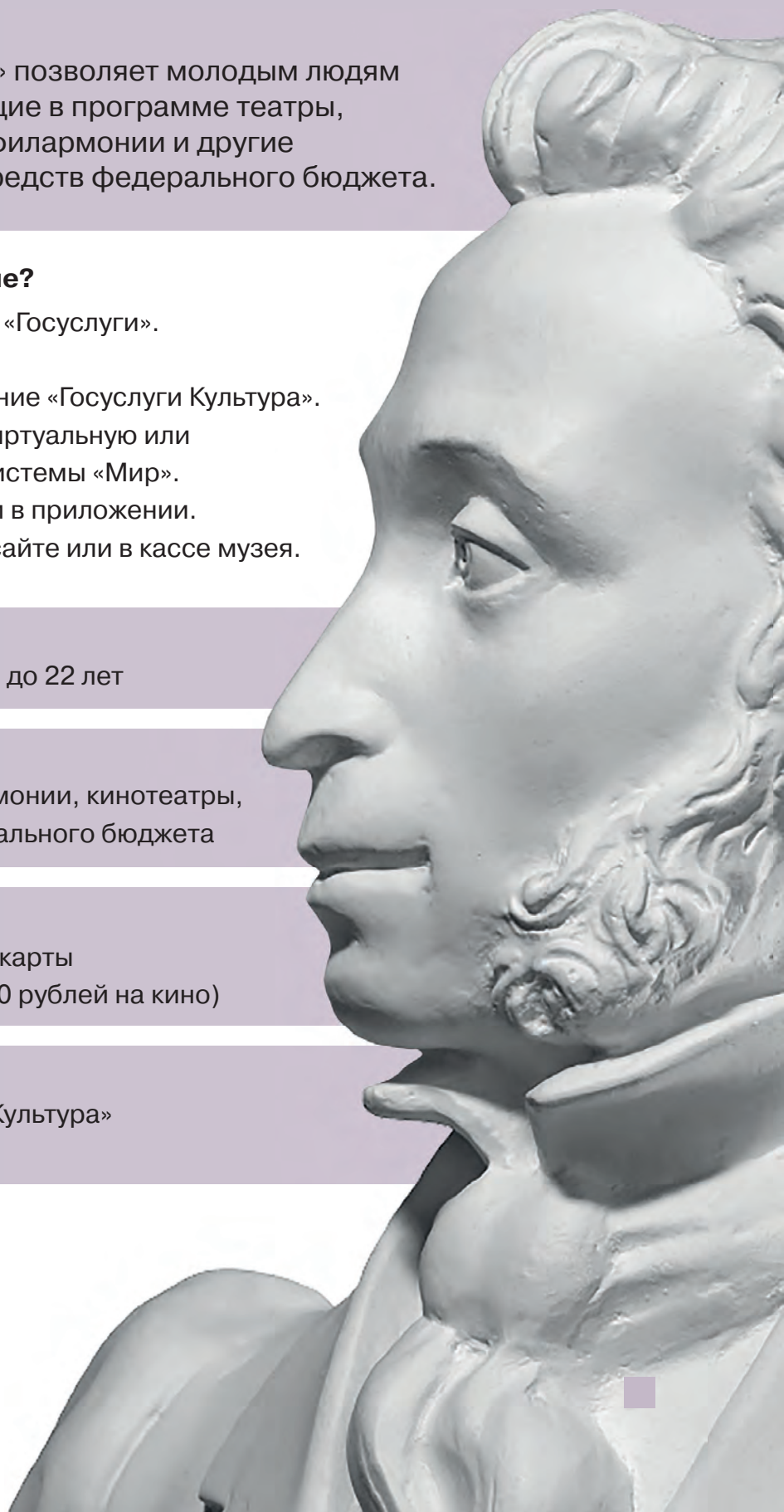
Покупка билетов в театры, филармонии, кинотеатры, музеи и др. на средства из федерального бюджета

Номинал карты

В 2026 году номинал Пушкинской карты составит 5 000 рублей (из них 2000 рублей на кино)

Билеты онлайн

В афише приложения «Госуслуги Культура» и на портале «Культура.РФ»



Валериана.

«Кошачья трава»

В июне во многих местах Коми – в лесах, на лугах, в тундре – зацветают крупные соцветия мелких белых или бледно-розовых, ароматных цветочков довольно высокого растения. Это валериана, известная всем хотя бы по своему названию и производимому из него лекарству, в просторечии называемому валерьянкой.

Итак, валериана или валерьяна (лат. *Valeriana*) – большой род многолетних травянистых растений семейства Валериановые (*Valerianaceae*), включающий в себя больше 200 видов. Латинское родовое название происходит от лат. *valere* – быть здоровым, по другим же данным его истоки либо от фр. *valériane*, либо от лат. *valeriana* (по названию местности *Valeria* в Паннонии). Впервые это родовое название было употреблено в книге итальянского ботаника конца XIII – начала XIV вв. Маттео Сильватико.

Самый известный вид рода – валериана лекарственная, она же кошачья трава (*Valeriana officinalis*), широко используемая в качестве лекарственного средства. Как рассказал постоянный консультант нашей рубрики, научный сотрудник Института биологии КНЦ УрО РАН Владимир Канев, эта самая валериана лекарственная в Коми является интродуцентом, то есть занесена на территорию руками человека.

Цветение этого вида обычно бывает в первом месяце календарного лета, а его целебные корни собирают осенью. Исходными же (то есть изначально встречающимися в дикой природе) для региона являются лишь два вида валерианы – волжская, она же блестящая (*Valeriana wolgensis*) и головчатая (*Valeriana capitata*). Первого вида много по всей республике, второй обычно встречается в горах Урала и тундре Арктической зоны. В коми языке есть свои названия для валерианы волжской: в «Кратком

коми-русском, русско-коми ботаническом словаре» А. Н. Ракина это растение фигурирует под именами ладан турун, дука вуж и земляной ладан турун (последнее – среднесысольское диалектное). О ней и поговорим.

Валериана волжская – это многолетнее травянистое растение с коротким корневищем. Имеет прямостоячий стебель высотой 0,5-1 м, непарноперистые листья с неравнозубчатыми долями. Цветет с июня по август (к примеру, в районе Усинска обычно в конце июля), мелкие бело-розовые цветки собраны в разветвленное щитковидное верхушечное соцветие. Корневище обладает специфическим «валериановым» запахом.

Растет валериана волжская в таежной зоне на опушках, в высокотравных смешанных лесах, на лугах, в кустарниках, на окраинах болот, в тундровой зоне – на луговинах. Зарослей не образует, встречается небольшими группами или отдельными экземплярами. Предпочитает места обитания с достаточным и даже избыточным увлажнением, поэтому больше всего встречается в долине Печоры.

Этот вид валерианы тоже обладает целебными свойствами: его корни содержат эфирное масло, основными компонентами которого являются изоборнилэвалерат, борнилацетат и борнеол, поэтому в научной медицине его используют наряду с валерианой лекарственной. В практической медицине препараты корней валерианы назначают как успокаивающее, расширяющее сосуды средство при истерии, неврозах, бессоннице, сердечных приступах.

Foto basegi.ru



В народной медицине валериану волжскую коми собирали как валериану лекарственную, хотя последняя была найдена на территории региона лишь в единичных экземплярах. В сырье валерианы волжской, собранном в окрестностях Сыктывкара, содержатся эфирные масла в количествах, достаточных для заготовки. Однако запасы растений этого вида в Коми невелики, поэтому заготовка сырья возможна в небольшом объеме. Заготавливают корневища осенью в фазу созревания семян.

Издавна люди использовали с целью лечения прежде всего валериану лекарственную, однако в этом качестве можно использовать и валериану волжскую, иные виды. При этом следует знать, что состав экстрактов и их количество, необходимое для достижения терапевтического эффекта, в зависимости от вида растения различаются. При использовании валерианы как лекарства нужно познакомиться и со списком противопоказаний, в котором есть даже беременность и грудное вскармливание.

Добавим, что экстракт корня валерианы лекарственной оказывает необычное действие на домашних кошек, сходное с действием наркотика на человека (отсюда и пошло народное название растения – «кошачья трава» или «кошачий корень»). Между прочим, наркотическое действие валерианы оказывает и на других кошачьих – тигров, львов, пум...

Ирина САМАР

НАСТОЙ ВАЛЕРИАНЫ

Применяется как успокаивающее средство. Две столовые ложки сырья сушеного корневища заливают стаканом горячей воды и дают настояться в течение 30 минут. Пьют такое средство по одной-две столовых ложки два-три раза в день после еды.



Foto apteka.ru

**OBEH (21.03 – 20.04)**

ТЕЛЕЦ (21.04 – 21.05)

БЛИЗНЕЦЫ (22.05 – 21.06)

Июль – пора интеллектуальной активности. Это лучшее время для обучения и коротких поездок за яркими

PAK (22.06 – 22.07)

ЛЕВ (23.07 – 22.08)

ДЕВА (23.08 – 22.09)

ВЕСЫ (23.09 – 22.10)

СКОРПИОН (23.10 – 21.11)

Пришло время заняться здоровьем. Забота о теле подарит бодрость на весь год. В личной жизни возможны кармические встречи, которые помогут закрыть старые вопросы.

СТРЕЛЕЦ (22.11 – 21.12)

КОЗЕРОГ (22.12 – 20.01)

ВОДОЛЕЙ (21.01 – 18.02)

РЫБЫ (19.02 – 20.03)

Месяц принесет гармонию в семью. Вы сможете разрешить давние конфликты и договориться о важном. Прекрасное время, чтобы отправиться к воде: озеро или река подарят заряд энергии. Удачные дни: 2, 9, 20, 27; неудачные: 1, 12, 22, 28.

 **Телефон**
+7 904 271 85 31
<https://vk.com/galiaveda>
<https://vk.com/sergali369>
[https://t.me/Healer Galina](https://t.me/Healer_Galina)

	↗		↘		↘		↘		↘
↓	Коварство хитреца	Дикий степной злук		Деньги за пленника		Своя ноша не ...		«Оперный театр» эллинов	
	Древние славянские племена	Отрывистый лай →							
↙				Говорун-бормотун		Жгучий брюнет (стар.)		Сокрытые заначки	
	Западный уголок Британии	Тюлень пятнистый	↘			↓		↓	
↙		↓	↘		«Упадок» грунта		Навес от солнца и дождя		Выбойна типа колдобины
	... вне очереди		Горы Киргизии и Казахстана →				↓		↓
↙					Германия при фашистах →				
	Раструб перчатки		Горшок с молоком →						
↙					Центр управления войсками →				

- **Ыджыд тай, кылан, чери!** Большой себя представляешь рыбой.
- **Мича яг вылын и пожъмъясыс мичабсь.** В красивом бору и сосны красивые.
- **Пельтӧм поплы куимысь оз звӧнитны.** Глухому попу хоть сто раз звони.
- **Смертьыд кӧ воас, юрси си он шагнит.** Коль смерть придет, так волоска не перешагнуть.
- **Ӧти нянь шомысь пбжалбмабсь.** Из одного теста выпечены.
- **Кӧчдыд аслас туйӧд ветлӧ.** Заяц по своей тропе ходит.
- **Мунны мед эськӧ век тӧв бӧр, кыв-тны ва кывтчӧс.** Если идти, так чтобы все по ветру, а плыть – по течению.
- **Йӧйыдлы мый дур, сӧйӧ и теш; Мый надурнӧ, сӧйӧ и пӧтешнӧ.** Дурaku что дурно, то и смешно.
- **Сы юрын тӧлыс частӧ вежласьӧ.** В его голове ветер часто меняется.

(Из книги Ф. В. Плесовского
«Коми пословицы и поговорки». 1983 г.)



Ежемесячный журнал о Республике Коми

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 167982, Республика Коми, Сыктывкар, ул. К. Маркса, д. 229.
ТЕЛ.: 24-37-89, 24-40-85, 21-57-54.
E-MAIL: region11.rk@yandex.com

САЙТ: ourreg.ru
vk.com/region11_rk

Главный редактор П.П. РОМАНОВА
Фото обложки: Иван Мысов

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Администрация Главы Республики Коми и
Правительства Республики Коми

ИЗДАТЕЛЬ: АУ РК «Редакция газеты «Республика»
Адрес: 167000, Республика Коми,
Сыктывкар, ул. К. Маркса, д. 229, офис 11.

Информационные материалы с этим значком
опубликованы на правах рекламы.

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Республике Коми.
Регистрационный номер ПИ №ТУ 11-00386 от 19 апреля 2018 года.
Подписной индекс в «Роспечати» – 73921.

Подписано в печать – 19 июня 2026 года.
Дата выхода в свет – 23 июня 2026 года.

Заказ № 26-3384. Тираж 800 экземпляров.
Цена свободная.

Журнал отпечатан
с готовых оригинал-макетов
в ООО «Коми республиканская типография».
АДРЕС ТИПОГРАФИИ:
167982, Республика Коми,
Сыктывкар, ул. Савина, д. 81.



16+

подписной индекс **П4505**

Сайт журнала:
ourreg.ru



	Л	У	К	А	В	С	Т	В	О
Г			О	Ы		Я			Д
Р			В	Я	К	А	Н	Ь	Е
А	Н	Т	Ы		У	Е			О
Д			Л	О	П	О	Т	У	Н
У	Э	Л	Ь	С		Г		Т	
С		А		А	Л	А	Т	А	У
Н	А	Р	Я	Д		Р	Е	Й	Х
И		Г		К	Р	Ы	Н	К	А
К	Р	А	Г	А		Ш	Т	А	Б

В НОМЕРЕ

В центре внимания

ПОТЕНЦИАЛ БУДУЩЕГО

На XXIX Петербургском международном
экономическом форуме Республика Коми
подписала ряд важных соглашений с партнерами 1

ФЕСТИВАЛЬ «КОМИЛЕТО»

заново открыл для Санкт-Петербурга северную республику 6

Из первых уст

СЕРГЕЙ ЕЛДИН: «МНЕ ПОМОГАЕТ ОПЫТ РАБОТЫ НА ЗЕМЛЕ» 10

Смена

КОНКУРС «ПЕРВАЯ БОРОЗДА»

возродили в Усть-Куломском районе спустя почти сорок лет 14

С заботой о главном

АНТОН АРХИПОВ: «Я ФАНАТ ФЛЕБОЛОГИИ» 16

Галерея

ПАВЕЛ ЧУКИЧЕВ. НЕЗАМКНУТЫЙ КРУГ 20

Мастер года

ОЛЬГА ПОТАПОВА: «РОСПИСИ ПОШЛИ ОТ СТАРОВЕРОВ» 24

История успеха

ЧТОБЫ ТЕЛО И ЛИЦО БЫЛИ МОЛОДЫ...

Профессиональный массаж и душевный комфорт
предложат вам в салоне IDOL FACE 28

Как раньше

В БАНЕ ВЕНИК – ДОРОЖЕ ДЕНЕГ

С конца июня до середины июля –
время заготовки главного банного инструмента 30

Былое

«УКРОТИТЕЛЬ СЕВЕРНОГО ВЕТРА»

Так называется музейный проект,
посвященный легендарному капитану Юрию Хлебникову 32

Имя в истории

ИВАН ЛИПИН. ОРДЕН ЛЕНИНА В 18 ЛЕТ 39

Раритет

ДЕРЕВЯННЫЙ ВЕНЕЦ ИЗ СЕЛА НИВШЕРА

попал в республиканский музей во время гонений на церковь 40

Дары природы

ВАЛЕРИАНА. «КОШАЧЬЯ ТРАВА» 42

ОСТОРОЖНО! КЛЕЩИ



ЗОНЫ РИСКА

- ДАЧНЫЕ УЧАСТКИ
- ПАРКИ В ЧЕРТЕ ГОРОДА
- ЛЕС И ЛЕСОПАРКОВЫЕ ЗОНЫ
- СОБАКИ И КОШКИ ПОСЛЕ ПРОГУЛКИ



КАК ЗАЩИТИТЬСЯ ОТ КЛЕЩА?

Осмотр тела на предмет следов укусов каждые 2-3 часа. 🙄

Одежда с плотно затягивающимися манжетами,
надёжно закрывающая ваши щиколотки и запястья. 🙄

Отпугивающие клещей репеллентные аэрозоли
слишком быстро теряют свою эффективность. 🙄

Отравляющие клещей акарицидные
аэрозоли токсичны для человека. 🙄



ЕСЛИ ВАС УКУСИЛИ...

- Вытаскивать клеща следует плавным крутящим движением или при помощи специального крючка.
- Не давить! Целого клеща по возможности нужно отнести в лабораторию.

ГОСУСЛУГИ

10 поводов зарегистрироваться на портале Госуслуг gosuslugi.ru



ОТСУТСТВИЕ ОЧЕРЕДЕЙ

- Запись в орган власти в удобное для Вас время



ВРЕМЯ

- Экономия времени на посещении органов власти



АВТОМОБИЛИ

- Получение и замена водительских прав
- Регистрация автомобиля
- Проверка штрафов ГИБДД



ДЕТИ

- Выдача свидетельства о рождении
- Запись ребенка в детский сад



НАЛОГИ

- Проверка налоговой задолженности



ПАСПОРТА

- Получение загранпаспорта
- Получение и замена российского паспорта



ПЕНСИИ

- Проверка пенсионных накоплений



СОЗДАНИЕ СЕМЬИ

- Регистрация заключения брака



ЛЬГОТЫ И ПОСОБИЯ

- Пособие по уходу за ребенком
- Субсидии на оплату ЖКУ
- Адресная социальная помощь



ПЕРЕЕЗД

- Регистрация по месту жительства / месту пребывания
- Снятие с регистрационного учета



ЛУЧШИЕ МИРОВЫЕ МЕТОДИКИ

АППАРАТНОЙ И ИНЪЕКЦИОННОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

КОНТАКТЫ ДЛЯ СВЯЗИ

 lab_age

 lab_age

 lab-age.ru

 +7 995 104 50 55

 г. Сыктывкар,
ул. Советская, д.8

Лицензия № Л041-01176-11/01364966 ОТ 27.08.2024
ООО «ЛАБ ЭЙДЖ»



Реклама

LA
LAB AGE

клиника эстетической
медицины

**МЫ ПРЕВРАЩАЕМ КРАСОТУ
В ИСКУССТВО**

Врачи высшей категории
Аппаратная и инъекционная
косметология

**ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА**