

Ежемесячный журнал о Республике Коми

РЕГИОН

ourreg.ru

Галина
Шишкина:

«Искусство
нужно
чувствовать»

август 2026

► 16–19

16+



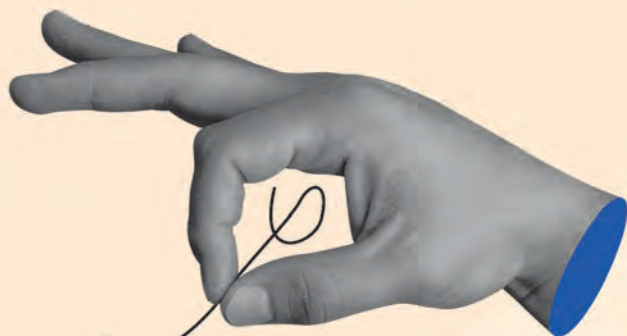
Банк России



МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

росмолодёжь

Предлагают продать данные карты?



ОЧНИСЬ

ЭТО МОШЕННИКИ

НЕ ОТДАВАЙТЕ КАРТУ В ПЛОХИЕ РУКИ!



КТО ТАКИЕ ДРОППЕРЫ

Это сообщники злоумышленников, которые выводят и обналичивают похищенные у граждан деньги.

ЧЕМ ЗАНИМАЮТСЯ ДРОППЕРЫ

- Получают на свои карты деньги от незнакомцев и передают их другим лицам – наличными или переводом
- Предоставляют злоумышленникам банковские карты или доступ к онлайн-банку
- Принимают наличные деньги от неизвестных людей, вносят их на свои счета для последующего перевода

ГДЕ И КАК ИЩУТ ДРОППЕРОВ

Основной канал – интернет (социальные сети, мессенджеры, электронная почта).

Злоумышленники обещают гарантированный доход без официального трудоустройства и удаленный режим работы. Опыт работы и специальные навыки их не интересуют.

Единственное требование к дропперу – наличие банковских карт.

ЧТО ГРОЗИТ ДРОППЕРАМ

- ❗ Дропперы попадают в базу данных Банка России
- ❗ Банки ограничивают им доступ к онлайн-банку и картам
- ❗ Для многих граждан такая «работа» заканчивается уголовным наказанием

Ключевые арктические проекты

Республики Коми назвал глава региона Ростислав Гольдштейн по итогам совещания под руководством заместителя председателя Правительства РФ Юрия Трутнева, прошедшего в Архангельске.

Один из ключевых проектов – Воркутинский химический комплекс. «Он позволит диверсифицировать экономику моногорода, создать новые рабочие места. Получили добро от Владимира Владимировича Путина, сейчас готовим финансовую модель, прорабатываем варианты партнерства», – сообщил Ростислав Гольдштейн.

Еще один стратегический проект – строительство железной дороги Воркута – Усть-Кара. Как подчеркнул глава республики, выход к Северному морскому пути должен стать новой точкой роста экономики не только Коми, но и всей страны. По итогам недавнего визита в регион Юрия Трутнева республика готовит финансово-экономическое обоснование для включения строительства этой железнодорожной магистрали в Комплексный проект развития Арктической зоны и Трансарктического транспортного коридора.

Ростислав Гольдштейн также сообщил, что совместно с Министерством по развитию Дальнего Востока и Арктики прорабатывается вопрос формирования и развития Кожимского горнорудного кластера с привлечением частных инвестиций.



Вековой юбилей

отметил Сыктывкарский лесопильно-деревообрабатывающий комбинат – одно из старейших промышленных предприятий региона.

Первая лесопильная рама на окраине Усть-Сысольска была запущена 10 августа 1926 года. Уже 1 сентября того же года электростанция лесозавода дала электрический свет столице Коми края. В годы Великой Отечественной войны предприятие перешло на выпуск оборонной продукции: авиабрус и авиапланку для самолетов, купорку для боеприпасов, шпалы и лыжи для лыжных батальонов. В 1961 году сыктывкарские лесозаводы были реорганизованы в Сыктывкарский лесопильно-деревообрабатывающий комбинат. К концу 1960-х на предприятии трудилось около трех тысяч человек. Продукция комбината поставлялась по всей стране и на экспорт.



На сто баллов

сдали единый государственный экзамен 32 выпускника школ республики. Среди тех, кто показал максимальный результат, – выпускники из Сыктывкара, Ухты, Печоры, Инты, Вуктыла, Сосногорска и села Визинга Сысольского района.

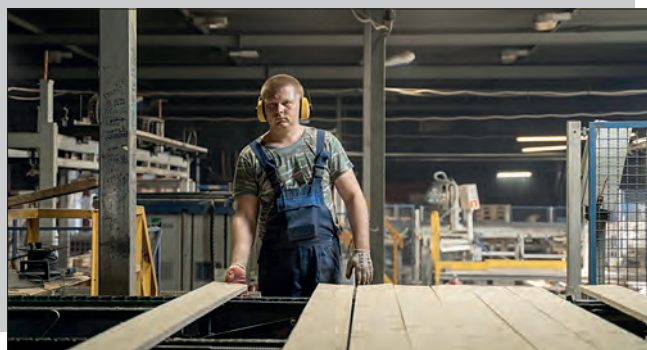
Торжественное награждение победителей и призеров заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников и выпускников, получивших по результатам ЕГЭ 100 баллов, состоялось в администрации главы Республики Коми.

Перед церемонией награждения глава региона Ростислав Гольдштейн отметил положительную динамику: в этом году число стобалльников выросло на восемь человек по сравнению с прошлым годом.

«Это не случайность, а результат работы большой и слаженной команды. Коми становится сильнее в образовании год за годом, шаг за шагом: ремонтируются школы, приходят работать молодые учителя, классы оснащаются новым оборудованием. Без лишней скромности скажу: наши школы – одни из лучших в стране, и ваши успехи – лучшее тому подтверждение», – отметил глава республики.

Сегодня на комбинате трудятся около 700 высококвалифицированных специалистов. Предприятие выпускает свыше 150 тысяч кубометров пиломатериалов в год. С 2019 года работает пеллетное производство мощностью 30 тысяч тонн в год. Продукция под брендом «Тиман Тимбер» поставляется на экспорт – в страны Азии, Европы и Ближнего Востока.

«История СЛДК неразрывно связана с историей нашего региона. Образованный одним из первых в республике, комбинат прошел долгий путь становления и развития. Целые поколения жителей республики связали свою судьбу с предприятием. Сто лет безупречного труда, верности профессии и ответственности перед земляками – это колоссальный капитал, который невозможно измерить только экономическими показателями», – отметил глава республики Ростислав Гольдштейн на торжественном мероприятии, посвященном вековому юбилею комбината.



Первый Международный кинофестиваль стран СНГ

прошел в Сыктывкаре с 17 по 21 августа. В нем участвовали кинематографисты из России, Беларуси, Армении, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана.

Программа фестиваля объединила бесплатные показы полнометражных и короткометражных художественных и документальных фильмов, творческие встречи с режиссерами, мастер-классы и презентации новых проектов.

«Практически все страны Содружества представлены на кинофестивале. Десятки полнометражных и короткометражных картин – это внушительно для первого раза», – отметил зампред правительства Коми, председатель организационного комитета фестиваля Сергей Емельянов.

Примечательно, что среди кинематографистов – участников фестиваля были выходцы из Коми. Режиссер и сценарист из села Усть-Цильма Антон Ермолин представил свой фильм «Ниша», а уроженец Ухты, известный актер Сергей Апрельский – фильм «Песня для рыбки», ставший его режиссерским дебютом.



Международный кинофестиваль стран СНГ в Сыктывкаре организован Правительством Республики Коми, Министерством культуры и архивного дела Республики Коми, Центром культурных инициатив «Югор», РОСКИНО, ИТАР-ТАСС, «Газпром-Медиа» и RUTUBE.



Ветераны СВО

могут пройти расширенную диспансеризацию в медицинских организациях Республики Коми благодаря инициативе государственного фонда «Защитники Отечества» и совместной работе с Минздравом РФ.

По модели, которую предложил фонд «Защитники Отечества», диспансеризация занимает всего один день и проводится в специально определенных ведущих медицинских организациях. Ветераны проходят углубленную диспансеризацию ежегодно в течение первых трех лет после увольнения с военной службы. Такой подход позволяет своевременно выявлять заболевания и предотвращать их развитие на ранних стадиях.

Социальные координаторы филиала фонда «Защитники Отечества» в Республике Коми проводят масштабную индивидуальную работу: лично информируют бойцов о программе, помогают записаться на обследование и при необходимости сопровождают подопечного на всех этапах оказания медицинской помощи. Особая гордость регионального филиала – авторская выездная программа «МЫСТОБОЙ», разработанная специально для ветеранов СВО и членов их семей, проживающих в отдаленных местностях республики. Сотрудники филиала фонда совместно с бригадами профильных врачей выезжают в муниципалитеты, где проводят полноценную диспансеризацию за один день. Это позволяет получить качественную медицинскую помощь тем, кому сложно добираться до крупных медцентров.

Только за 2025 год в Коми диспансеризацию прошли порядка 900 ветеранов спецоперации, а в 2026 году – более 400 человек в 20 лечебно-профилактических учреждениях региона.

Многодетная семья Веретенниковых

из Сысольского района вошла в числе победителей Всероссийского конкурса «Семья года».

В Год единства народов России федеральный этап конкурса, организованный Фондом поддержки детей и Минтрудом России, собрал рекордное число участников – более 11 800 семей из 89 российских регионов. В номинации «Семья – хранитель традиций» победу одержали Веретенниковы из села Визинга Сысольского района.

Супруги Павел и Людмила в браке 18 лет, воспитывают троих детей. В 2021 году они построили просторный дом, их союз держится на взаимопомощи и общих целях. Веретенниковы бережно хранят историю рода: ежегодно участвуют в «Бессмертном полку» в память о предках – участниках Великой Отечественной и Первой мировой войн, пополняют семейный архив. Детям передают секреты кулинарии, рукоделия и обряды коми и удмуртских традиций.

Глава семьи Павел увлекается историей и строительством. Супруга Людмила – предприниматель, солистка народных ансамблей «Катшасиньяс» и «Задоринка», пишет стихи, рисует, любит рыбалку и огород. Дети – Анастасия, Арсений и Сергей – добились успехов в учебе, творчестве и спорте.

Наградой Веретенниковым за победу во Всероссийском конкурсе «Семья года» станет поездка в Москву и участие в церемонии награждения, которая состоится в Государственном Кремлевском дворце в октябре 2026 года.



В подборке использованы сообщения и фото информагентств «Комиинформ» и БНК, пресс-службы Главы РК.

Ирина Кондратьева: «Мы создаем современную систему здравоохранения»

Министр здравоохранения Республики Коми Ирина Кондратьева в интервью нашему изданию рассказала о том, почему не стоит бояться изменений в здравоохранении, пояснила, как ведомство решает вопрос дефицита кадров и детально проинформировала о ремонтах и строительстве медучреждений как в городах, так и в глубинке нашего региона.

Все для доступности и качества медицинской помощи

– Ирина Александровна, тема здравоохранения всегда нами воспринимается особенно остро, потому что речь о жизни, о безопасности и об уверенности в завтрашнем дне. С какими вызовами министерству приходится сталкиваться в настоящее время?

– У нас в Коми, как и во многих регионах, система здравоохранения испытывает ряд сложностей: снижение численности населения в районах, финансовая нагрузка, кадровый дефицит, износ инфраструктуры, необходимость обновления оборудования, большая территория и удаленность населенных пунктов. При этом всем понятно, что эти проблемы, копившиеся десятилетиями, уже не решить, увы, всего лишь сохранением прежней модели работы отрасли.

Согласитесь, нам ведь не нужна формальная деятельность учреждений. Мы же резонно требуем от властей работающую медицину, при которой пациент получает помощь вовремя, качественно и там, где она действительно может быть оказана на должном уровне.

– Получается, что изменение сети медицинских организаций – вовсе не отказ от обязательств правительства региона перед людьми?

– Верно. Это способ выполнить взятые на себя обязательства в текущих условиях. Глава республики Ростислав Гольдштейн не на словах, а на деле рассматривает развитие системы здравоохранения как одно



из ключевых направлений работы региональной власти. Он задал четкий ориентир – сделать все для доступности и качества медицинской помощи, причем вне зависимости от того, где живет больной: в городе, поселке, селе или деревне.

Подход руководителя нашего региона управленческий, профессиональный: мы не замалчиваем сложные вопросы, а решаем их через концентрацию ресурсов, обновление инфраструктуры и поддержку кадров. Мы создаем современную гибкую систему, в которой ресурсы не распыляются, а усиливают действующие учреждения.

В основе подходов правительства и нашего министерства – простая и прозрачная логика: каждый рубль, каждый врач, каждая единица оборудования должны работать на пациента. Там, где учреждение сохраняется только формально, без кадров, оснащения, возможности оказывать полноценную диагностику и лечение, необходимо выстраивать новую модель. А сохранять разветвленную сеть учреждений без достаточного кадрового, технического и финансового обеспечения означает поддерживать лишь видимость доступности, но никак не качество помощи.

Для пациентов важно все: возможность получить профессиональную диагностику, услышать обратную связь от врача по итогам сдачи анализов и прохождения обследований, пройти курс лечения на передовом оборудовании, взять рецепт с выписанными лекарствами, сориентироваться в дальнейшем алгоритме действий в рамках маршрутизации и отправки на восстановление здоровья в иные учреждения отрасли.

Изменение сети медицинских организаций позволяет убрать дублирование функций внутри одного учреждения и между разными учреждениями, перераспределить нагрузку на медиков, усилить базовые больницы и поликлиники, вложиться бюджетными деньгами в реально работающие направления для повышения качества помощи. Наконец, сосредоточить кадры и оборудование там, где они максимально востребованы. Словом, сделать систему более управляемой и устойчивой.

– Делаем вывод: не нужно воспринимать изменения в сети медицинских учреждений республики как сокращение?

– Разумеется. Это настройка системы под реальные потребности жителей. Для горожан и сельчан ре-

зультат должен выражаться не в административных схемах, а в конкретных результатах: пройти квалифицированную диагностику, иметь доступ к современному оборудованию, получить помощь в учреждении, где трудятся опытные специалисты и есть на то необходимые условия. А в экстренной ситуации – знать, что будет оказана скорая помощь и составлена правильная маршрутизация. Мы исходим из концепции: первичная помощь должна быть приближена к месту жительства, а специализированная выполняться там, где есть ресурсы.

Если же речь о глубинке, то еще один результат, на который мы нацелены – это крепкая и грамотная система первичной помощи через ФАПы, амбулатории, приезд в сельскую местность выездных мобильных медбригад. Плюс – развитие телемедицины, когда местные медики в режиме онлайн получают советы от более опытных узких специалистов из крупных городов: и не только самой Коми, но и Москвы и иных медцентров страны.

Задача изменений в том, чтобы медицинская помощь перестала быть формальной. Лучше сильное учреждение с врачами, оборудованием и возможностью лечить, чем полупустое здание без специалистов и ресурсов.

Благодаря нацпроекту

– В нашем регионе продолжает работу по ремонту и приведению медучреждений в нормативное состояние. Для такой специфической, сложной отрасли, как медицина, это отнюдь не легенькая «косметика» типа перекраски стен и побелки потолков...

– Само собой. Речь о серьезном преобразении интерьеров и медтехники для полноценной работы врачей и комфортного пребывания пациен-



Новый УЗИ-аппарат на службе реаниматологов Воркуты.

тов. Активно обновляемые вот уже два года – при Ростиславе Гольдштейне – учреждения позволяют эффективнее использовать оборудование, соблюдать санитарные требования и повышать качество приема людей.

В нынешнем году благодаря нацпроекту «Продолжительная и активная жизнь» капремонты удастся провести в Печоре (ФАПы в поселках Путеец и Набережный, а в самом городе – в отделении реабилитации и в детской больнице в структуре ЦРБ). В Ухте начинается капремонт поликлинического отделения №2 городской поликлиники. А в столице Коми – в больнице поселка Краснозатонский, которая относится к Сыктывкарской горбольнице.

Продолжается возведение новых фельдшерско-акушерских пунктов, которые позволяют людям получать первичную помощь в шаговой доступности от места жительства. Это на-

глядное подтверждение выполнения поручения главы Коми о расширении сети первичного звена здравоохранения. По итогам этого года из быстровозводимых модульных конструкций будут открыты семь ФАПов и три амбулатории. Пункты будут возведены в поселках Сивомаскинский и Елецкий (Воркута), в селе Шошка (Княжпогостский район), в поселке Подтыбок и селе Богородск (Корткеросский район), в поселке Верхний Ярашью (Усть-Куломский район) и в селе Важгорт (Удорский район).

Амбулатории откроют двери для жителей поселка Благовое на Удоре, села Пажга Сыктывдинского района и местечка Лесозавод в столице республики (со взрослым и детским отделениями).



В Сыктывкаре близится к завершению строительство здания Республиканской инфекционной больницы. В 2026 году в Республике Коми из модульных конструкций построят 7 ФАПов и 3 амбулатории.

– Несмотря на то, что бюджет региона дефицитен, продолжается строительство новых медучреждений?

– Да. Причем там, где они действительно нужны. Отдельно стоит сказать о приемных отделениях как о критически важном звене отрасли, особенно в рамках оказания экстренной и неотложной помощи. Их модернизация позволяет быстрее принимать пациентов, проводить первичную диагностику, определять маршрутизацию и снижать нагрузку на стационары.

В частности, в столице региона завершается реконструкция пристройки главного корпуса и приемного отделения Республиканской детской клинической больницы под открытие специализированных педиатрических подразделений. Речь о новых 68-ми койках для специализированных отделений. Ввод намечен на вторую половину этого года.

Ближе к концу 2026-го должны распахнуться двери нового здания Республиканской инфекционной больницы в Сыктывкаре – на сотню коек.

В 2026 году завершены ремонтные работы двух этажей и входной группы в Госпитале ветеранов, созданы комфортные условия для пациентов – ветеранов, участников боевых действий и членов их семей.

Обновление оборудования и автопарка

– А как обстоят дела с оснащением новым, современным медицинским оборудованием?

– Мы понимаем: даже самый сильный врач ограничен, если у него нет диагностического и лечебного оборудования. Потому регулярная закупка новой медтехники – это вклад в повышение качества работы отрасли. В этом году самые крупные расходы по линии программы «Модернизация первичного звена здравоохранения РФ» – подготовка помещений в трех медучреждениях: под размещение томографа и маммографа в Удорской ЦРБ, под размещение компьютерных томографов в Усть-Вымской и Сысольской ЦРБ.

Программа нам позволяет оснастить учреждения современным оборудованием для своевременного выявления болезней системы кровообращения, заболеваний органов дыхания, онкологических болезней, сахарного диабета, назначения и коррекции проводимого лечения. Цель понятна: снизить смертность наших жителей, увеличить продол-

жительность жизни. Дооснащение медицинских организаций и замена устаревшего оборудования в прошлом году уже укрепила доступность помощи более чем для трехсот тысяч жителей региона.

В этом году благодаря программе Усть-Вымская, Удорская и Сысольская ЦРБ оснащаются компьютерными томографами, а Удора – еще и цифровым маммографом. Для 50 тысяч человек, проживающих на отдаленных территориях, становится доступнее передовая рентгенологическая база. В Ухтинскую городскую поликлинику поставим кардиологический аппарат для ультразвуковой диагностики ради выявления патологий болезней системы кровообращения у тридцати тысяч ухтинцев.



Современное оборудование – в помощь врачам Усинской ЦРБ.

А еще в этом году готовится к открытию отделение радионуклидной диагностики в Клиническом кардиологическом диспансере с 13-ю единицами нового оборудования. Это однофотонный эмиссионный компьютерный томограф, дозиметр-радиометр, система для хранения цифровых радиологических изображений в электронном виде (PACS), радиометр активности радионуклидов, установка контроля поверхностного загрязнения персонала, контейнер радиационно-защитный, бокс ламинарный радиационно-защитный. Будет выполнено более 2,3 тысячи исследований для точности обнаружения новообразований и иных заболеваний.

В течение года приобретаем оборудование для наблюдения за пациентами с сахарным диабетом в межрайонный эндокринологический центр для Ухтинской городской поликлиники.

Ведем работу по созданию двух новых стационарных отделений реабилитации в Кардиологическом диспансере и Эжвинской горбольнице с приобретением почти полусотни единиц оборудования. А Воркутинская больница скорой медицинской помощи пополнена тремя десятками единиц медицинских изделий для выявления и коррекции факторов риска развития хронических неинфекционных заболеваний.

Кроме того, в 2026 году Республиканская детская клиническая больница в Сыктывкаре получит без малого сотню единиц оборудования, в итоге увеличится охват профилактическими медосмотрами подрастающего поколения для раннего выявления и лечения патологий. К слову, для повышения

качества проведения профилактических осмотров детей в Усинскую ЦРБ, Ухтинскую и Воркутинскую детские больницы, а также в Сыктывкарскую детскую поликлинику №3 поступают передвижные медкомплексы.

– Доступность начинается с мобильности. Новые машины для скорой помощи приобретаете?

– В 2025-2026 годах автомобилями классов В и С, в том числе УАЗами, оснащаем службы скорой помощи в Вуктыле, Печоре, Сосногорске, Сысольском, Троицко-Печорском, Княжпогостском, Ижемском, Удорском, Койгородском, Корткеросском, Усть-Вымском, Усть-Куломском и Прилузском районах, а также – территориальный центр медицины катастроф в столице Коми. Плюс – Воркутинская больница скорой медицинской помощи, Интинская, Усинская и Усть-Цилемская ЦРБ. Итого – более сотни единиц транспорта.



В Клиническом кардиодиспансере Коми внедрили в этом году передовые технологии лечения патологий сердца и сосудов.

Класс В – это автомобили для лечебных мероприятий скорой помощи силами фельдшерской бригады. А класс С – это реанимобили для лечебных мероприятий силами реанимационной бригады. На этих машинах медикам удобно осуществлять транспортировку пациентов и мониторить их состояние на догоспитальном этапе.

На труднодоступных территориях для оказания медицинской помощи используются спецавтомобили повышенной проходимости, адаптированные к сложным условиям эксплуатации: бездорожью, суровому климату, пересеченной местности, рекам, озерам и другим препятствиям. В минувшем году для 17-ти территорий мы закупили полноприводные автомобили класса В на базе УАЗ 128811.

Весь транспорт выездных бригад соответствует техрегламенту и ГОСТам. За прошлый год показатель 20-минутной доступности оказания скорой (в том числе скорой специализированной) помощи в экстренной форме составил 93,1 процента от всех экстренных вызовов. В 2026-м показатель на таком же уровне.

От целевого обучения до стимулирующих выплат

– Насколько сегодня серьезен для отрасли вопрос с кадрами? Удастся «вербовать» профессионалов в медучреждения?

– В 2025 году в Коми привлечен 421 медицинский работник, в 2026-м план года – еще плюс 479 специалистов. В кадровой политике мы реализуем целый комплекс мер: целевое обучение, компенсации с выплатами, предоставление жилищной поддержки, поддержка фельдшеров на селе, повышение квалификации, наставничество. Основные механизмы устранения кадрового дефицита – целевая и контрактная подготовка медработников, предоставление им единовременных компенсационных выплат при трудоустройстве. В рамках программ «Земский доктор» и «Земский фельдшер» в прошлом году привлечено 52 врача и 16 средних медицинских работников с выплатами более сотни миллионов рублей. В этом году намереваем привлечь 40 врачей и 7 средних медработников с выплатами им свыше 73 миллионов рублей.

За счет регионального бюджета единовременные компенсационные выплаты в размере 500 тысяч рублей предоставляются 17 врачам, трудоустроившимся впервые после получения высшего медобразования или переехавшим в Коми из других регионов. А также в размере миллиона рублей – пяти врачам, трудоустроившимся в медицинские организации Воркуты.

Что касается кузниц кадров, то обучение в медицинских вузах страны по целевым договорам с медорганизациями Коми проходят 536 студентов. Помимо Сыктывкара молодежь учится в Кирове, Ярославле, Самаре, Перми, Петербурге. А также – в вузах Минздрава Российской Федерации: в Северном госмедуниверситете, в Северо-Западном госмедуниверситете имени Мечникова, в Национальном медицинском исследовательском центре имени Алмазова и в Российском национальном исследовательском медуниверситете имени Пирогова.

Для развития потенциала молодых специалистов высшего и среднего профобразования, завершивших обучение или впервые прошедших аккредитацию после 1 марта 2026 года, в республике внедряется система наставничества во всех наших медучреждениях. Стимулирующие выплаты медикам-наставникам мы установили в размере 10 процентов к окладу за каждого наставляемого.

Беседовала Дарья ШУЧАЛИНА

Фото предоставлено Минздравом Коми



Обучение в медицинских вузах страны по целевым договорам с медорганизациями Коми проходят 536 студентов.

От Сыктывкара до сельского поселения «Воч» Усть-Куломского района, в которое входит деревня Нижний Воч и село Верхний Воч, – 270 километров. О таких говорят – «глубинка». Однако вочинцы не готовы менять сельскую жизнь ни на какие городские блага. Своей целью они ставят возрождение сельского хозяйства, которое считают «золотой жилой». У школьников из Нижнего Воча внушительный список достижений. В частности, они дважды побеждали на Всероссийском конкурсе школьных агростартапов, после чего получили три теплицы. Еще две удалось установить благодаря участию в проекте «Народный бюджет в школе». В 2025 году школьники отличились в республиканском конкурсе «Урожай–2025», где конкурировали с крупными хозяйствами и заняли третье место по Усть-Куломскому району.

Селекционеры из глубинки

Школьники села Воч занимаются разведением породистых кроликов



С молоком матери

Инициатор и куратор школьного агропроекта – учитель биологии, химии и географии Ольга Лютоева.

– Президент сказал, что к 2030 году в стране должно открыться 18 тысяч агроклассов по линии Минсельхоза. Для нас это не новость, – говорит Ольга Андреевна. – В 2023 году в рамках Народного бюджета мы вы-

играли 150 тысяч на открытие кружка «Юный агроном». Закупили первое оборудование: теплицы, лопаты, бачки для воды, приобрели спецодежду. Решили начать развивать агротехнику с дополнительного образования.

В следующем, 2024 году, для девятиклассников в школе открыли агрокласс по профилю «Овощеводство». Учитывая популярность агрокружка, предполагалось, что к девятому классу ученики подойдут уже

с солидной базой, с пятого класса позанимавшись последовательно в кружках «Юный химик», «Юный биолог», «Юный агроном». В 9-м классе потенциальные аграрии углубленно изучают земледелие, агротехнику, посевные материалы и т.д. В этом году в школе был первый выпуск: восемь ребят закончили неполную среднюю школу, получив свидетельство о специальности овощевода. С ним они гарантированно стали бы

учащимися Вильгортского сельхозтехникума, однако все восемь выпускников решили продолжить образование в десятом классе. По словам Ольги Лютоевой, они нацелены на дальнейшую учебу в Тимирязевском сельскохозяйственном университете в Москве и в Кировской сельхозакадемии.

Самые младшие – ученики начальных классов – начинают погружение в сельское хозяйство с самого простого – цветоводства и выращивания рас-

Теория и практика

Ольга Андреевна с мужем и сама держит большое хозяйство: трех коров, быков, гусей, уток, кур, свиней, обширный огород. Мама восьмерых детей, она приобщает их к крестьянскому делу на практике. Старший сын работает в городе экономистом, с большим хозяйством управляются младшие дети.

В начале 2010 годов семья Ольги Лютоевой держала более десяти

выпасе. Масло делали и сметану, молоко вывозили в район. Шестилетними мы следили, чтобы телята не убежали в лес, и позже всегда помогали родителям, – рассказывает педагог.

Сегодня в Воче проживают около пятисот человек, в школе – 97 учеников. В коллективе лишь одна приезжая учительница, все остальные – местные, сами бывшие ученики вочевской школы. Ольга Лютоева говорит, что школа живет одной



Ольга Лютоева



сады, однако и они готовы заниматься более серьезным делом. В этом году их впервые «допустили» к кроликам.

– Наши дети по-настоящему увлечены сельским хозяйством. Они растут на земле, их родители держат скот, возделывают огороды, в селе много личных подсобных хозяйств, есть фермеры. Дети впитали любовь к сельскому хозяйству с молоком матери, и им это интересно, – говорит учитель.

коров и ни в чем не нуждалась. Проще было бы и сегодня, если бы... не любимая работа. Учителями были ее прабабушка, бабушка, дяди и тети. Небольшой перерыв в династии случился на родителях Ольги: мама была медиком, отец работал в лесхозе, после закрытия больницы и предприятия в селе они пошли работать в колхоз «Знамя».

– Колхоз у нас был очень богатым: лошади, сотни коров на свободном

дружной семьей, которая взялась за новое дело не просто с энтузиазмом, а с любовью.

– Ботанику изучаем не только по учебникам, но и в полях. Учебник – это всего лишь инструмент. Вот, предположим, тема корневой системы. Можно картинку показать, но лучше в поле выйти: вот она, ребята, эта система. Или тема проращивания семян: замочили, проростили, усвоили. Глубина посева – не читаем, а сеем и выращиваем. В феврале, например, по программе прошли теорию, а в мае на огороде – практику. Углубленное, можно сказать, изучение, – описывает Ольга Андреевна учебный процесс.

Дорогие кролики

Выбирая направление для развития агрокласса, педагог ориентировалась прежде всего на небольшой в сравнении с крупным рогатым скотом размер животных и свободный рынок кролиководства в Республике Коми. Небольшое поголовье в частных хозяйствах

не в счет. Прежде всего потому, что не соблюдается чистота породы. С кем ни поговоришь о происхождении зверьков, ответ примерно один: «Был какой-то рыжий кролик, взяли у соседки серого кролика». Так что чистой породы в регионе нет, только «дворняги». У вочевских же школьников есть цель развить кролиководство, опираясь на достижения селекции.

Ольга Лютоева называет своих учеников не просто селекционерами, а даже генетиками. Под ее руководством они изучают систематику вида, породы, темперамент, географию, болезни кроликов, условия содержания, регионы с успешным опытом развития направления. Чтобы избежать распространения болезней, школьники содержат кроликов в разных помещениях. У школьного хозяйства есть родильное отделение, ясли для малышей, изолятор, отдельные боксы для зверьков разного возраста и состояния. Все манипуляции с кроликами проводятся в строгом соответствии с законами и правилами. Чтобы куда-то выехать с животными, надо пройти, по словам педагога,

«семь кругов ада». Анализы сдать, заявки написать, на карантин посадить, с карантина снять, по приезду снова сделать то же самое. Все школьные кролики с кличками, прививками, паспортами. Все они на хорошем питании, получают витамины и вовремя проходят «медосмотры». Школьный проект зарегистрирован в программах, которые отслеживают путь кролика с самого рождения: куда продан, сколько от него родилось крольчат.

– Сейчас мы планируем отобрать хороших маток, которые приносят здоровое потомство, и хороших самцов для скрещивания. Наша задача – разводить именно чистую породу, – говорит Ольга Андреевна.

На школьной ферме содержатся кролики трех пород: калифорнийские, бургундские и серые великаны. Самой перспективной для наших северных широт, районированной породой считаются белые великаны. Ребята посчитали и решили, что надо купить двух белых великанов. Дети сделают это вскладчину, съездив за ними в Киров. Стоят породистые зверьки немало – восемь тысяч рублей. Для сравнения, породистый кролик без документов стоит вдвое меньше.

Интересуюсь, откуда у школьников деньги на приобретение.

– Дети у нас самозанятые, сами зарабатывают на рассаде, продают ее по району и республике. Каждый ребенок заработал в этом сезоне около десяти тысяч. Продаю и привитых крольчат – по тысяче за особь. Если покупатель берет на разведение, мы подбираем ему хороших самца и самку, у которых нет общих близких родственников, если на мясо, продаем и однополых кроликов-родственников, – объясняет наставник юных кролиководов.

Ученики агрокласса выращивают овощи закрытого грунта: баклажаны, огурцы, перец – и открытого грунта: морковь, свеклу, зелень. Помимо овощей сельчане охотно приобретают у них рассаду петуний, астр, лобелии и других цветов. Благодаря гидропонной установке – системе, позволяющей выращивать растения без почвы с применением растворов, – в школе появилось даже экзотическое для севера авокадо.

Изменить закон

Школьную ферму села Воч можно считать практически идеальной, если бы не отсутствие возможностей для роста. Чтобы расти дальше, нужны



серьезные вложения. И федеральная программа подготовки кадров для АПК предусматривает такую возможность. Для этого должен быть заключен трехсторонний договор между школой, где открыт агрокласс, учебным заведением, где могут продолжить обучение юные аграрии, и предприятием-шефом. Но, согласно закону, такое предприятие должно располагаться в радиусе не более тридцати километров от школы.

– У нас в радиусе тридцати километров и дальше – сплошной лес. Поблизости есть сельхозпредприятия, но у них там десять коров. Какая выручка? Ну, 150 тысяч в месяц. А согласно закону, предполагается, что предприятие, которое берет шефство над школой, вкладывает в развитие проекта свои средства в размере от миллиона. И школа постепенно их возвращает. У маленьких предприятий таких средств нет, – говорит Ольга Лютоева. – Ближайшее такое предприятие от нас в ста километрах, в райцентре. С ними мы переговоры пока не вели, а вот предприятия в Сыктывкаре готовы в нас вложиться. Они приезжали к нам, видели наших детей, которые уже обладают навыками трактористов, агрономов, ветеринаров. Для

потенциальных шефов это будущие кадры.

Чтобы сдвинуть проблему с мертвой точки, Ольга Лютоева ездила в Москву на прием к министру сельского хозяйства России Оксане Лут. «Кроме того, мы обращались к сенаторам с просьбой принять изменения в закон по поводу этих тридцати километров», – продолжает учитель. По ее словам, внесение изменений в закон актуальны не только для нашей республики, но для всего Северо-Западного региона и Сибири, где огромные территории и большие расстояния. Министр внимательно выслушала активистов и пообещала «что-нибудь придумать».

Несмотря на отсутствие поддержки, школьная ферма наращивает поголовье. Сейчас в ней около двух десятков породистых кроликов, не считая крольчат. Чтобы удвоить поголовье, обеспечить его достойное содержание, необходимы внушительные инвестиции. Это капитальные строения с водоснабжением, светом, канализацией, отоплением. Пока же кролики, хоть и по всем правилам, но ютятся в деревянных сарайчиках.

Ольга Андреевна переживает, что при неправильном содержании по-

рода быстро размывается. Между тем убойный вес серых великанов – четыре килограмма, бургундских кроликов – около трех. А если хорошо кормить, то и больше. Но питание должно быть сбалансированным, а это тоже большие расходы: кроликов надо кормить так, чтобы они набирали не жир, а мышечную массу.

По словам Ольги Лютоевой, сельское хозяйство – настоящая золотая жила.

– У меня есть не мечта, а цель, – признается педагог. – Довести до каждого сельского жителя, что сельское хозяйство не просто можно, а нужно развивать. Оно приносит хороший доход. Это работа без выходных, но любимая и доходная. Ее результаты ты видишь каждый день, кормишь детей здоровой, полезной, вкусной пищей. Сейчас для наших детей это хобби, но я надеюсь, что оно превратится в профессию.

Полина РОМАНОВА

**Фото предоставлено
МОУ Вочевская СОШ**



Жанна Старцева: «Воспитание детей – не формальность»

Жанна Старцева – бывший сотрудник Министерства внутренних дел. Четыре года назад она вышла на пенсию в звании капитана полиции. После года работы в сыктывкарской школе в должности завуча по воспитательной работе, она стала частью всероссийского проекта «Навигаторы детства» в Сыктывдинском районе в качестве муниципального координатора.

– Жанна Владимировна, много лет Вы работали с нарушителями закона и вдруг занялись воспитанием подрастающего поколения. С чем связан разворот на 180 градусов?

– Я бы не назвала это разворотом. Это, скорее, движение по спирали или переход в другую плоскость. В МВД я сталкивалась с последствиями того, что подросток сбивался с пути, видела ребят, которые оступились, и понимала: многие из них могли бы избежать этой беды, если бы в нужный момент рядом оказался взрослый, который направил бы их энергию в другое русло. Знаю, как много времени, сил и душевных ресурсов уходит на то, чтобы исправлять ошибки воспитания.

После выхода на пенсию у меня появилась возможность перейти в проект «Навигаторы детства», и я поняла: вот он, тот самый проект, где можно работать на опережение. Гораздо эффективнее и человечнее помочь ребенку найти свой маяк, чем потом ловить его в темном переулке. Это просто другая форма служения закону, прежде всего Закону добра.

– Что это за проект «Навигаторы детства» и какова Ваша роль в нем?

– «Навигаторы детства» – это всероссийский проект Министерства просвещения России, который реализует Российский детско-юношеский центр. Он стартовал в 2021 году и сегодня охватывает все 89 регионов страны, а также город Байконур. В его основе – «новая философия воспитания», где главным действующим лицом становится советник директора школы по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями – педагог-наставник, который не просто организует мероприятия, а помогает каждому ребенку найти свой путь развития.

– Звучит красиво, но в чем конкретно заключается Ваша задача как муниципального координатора?

– Моя задача – объединить две, казалось бы, противоположные среды: образовательные организации и реальную жизнь. Я курирую советников директоров по воспитанию в школах нашего района. Мы внедряем федеральную программу, но смотрим на нее через призму нашего муниципалитета. Мы не просто проводим в школах «Разговоры о важном», мы стараемся сделать так, чтобы ребенок чувствовал себя нужным и успешным здесь и сейчас, в своем селе или поселке. Воспитание – это не лекция о патриотизме, это осознанный выбор ребенка быть полезным, потому что



ему это интересно. Координатор здесь – это связующее звено между педагогическим составом, администрацией и общественными организациями, где дети могут проявить себя.

– Сейчас много говорят о «перегибах» в воспитательной работе,



о формализме. Ваш опыт полицейского помогает отличать настоящую работу от «галочек»?

– Меня невозможно обмануть «красивой отчетностью». В системе МВД ты привыкаешь работать с фактами, с конкретными людьми. Когда я прихожу в школу, я смотрю не на стенды, а в глаза детей и педагогов. Если советник директора по воспитанию работает формально, это сразу видно: дети не включаются в диалог, они скучают. Мы не имеем права превращать воспитание в пустую формальность. Как бывший оперативный сотрудник, я требую от своих коллег четкого понимания, зачем мы это делаем и какой результат мы хотим получить через три-пять лет. Если мы вкладываем душу в свою работу, ребенок это чувствует. Если нет – это бесполезная трата времени.

– В Сыктывдинском районе налажено взаимодействие с полицией на уровне воспитательной работы?

– Да, это межведомственная работа. Мы взаимодействуем с комиссиями по делам несовершеннолетних, проводим совместные рейды и мероприятия. В Сыктывдинском районе сегодня работают советники директоров по воспитанию в девяти школах, они создают центры детских инициатив и реализуют федеральные проекты. Все советники знают детей из «группы риска», держат с ними связь. Их задача – не просто контролировать поведение «сложного» ребенка, а предлагать ему альтернативный путь. В республике даже приняты поправки в законодательство,

закрепляющие наставничество как полноценный инструмент профилактики. Это значит, что воспитательная работа теперь официально признана частью системы профилактики правонарушений.

– Давайте представим, что вы снова в погонах. Вы смотрите на нынешних подростков. Как они изменились в сравнении с прежними, с теми, что были три, пять, семь лет назад, и как на это должен реагировать «Навигатор детства»?

– Главное изменение – это скорость получения информации и, как следствие, утрата авторитета взрослого как «источника истины». Сейчас ребенок может за пять минут найти в интернете ответ на любой вопрос. Наставления и приказы взрослого перестали работать. Поэтому «Навигатор» сегодня – это партнер, старший товарищ, который предлагает альтернативу: ты можешь смотреть «Тик-Ток», а можешь снять свой короткий клип вместе с медиацентром школы о своем районе, природе, сверстниках. Ты можешь играть в «стрелялки», а можешь прийти в «Юнарию» района и обрести новых друзей, знания и умения. Мы предлагаем здоровую альтернативу той виртуальной опасности, с которой дети сталкиваются ежедневно.

– Наверняка в сельской местности есть свои специфические проблемы, которых нет в городе?

– Плюс Сыктывдинского района – близость к столице республики, к природе и к своим корням. Но есть и минус. У некоторых сел и поселков есть ограниченность досуга. Поэтому

наша задача – сделать школу центром притяжения. Мы создаем проекты, связанные с нашими традициями, с сельским хозяйством, с экологией. Наши советники директоров по воспитанию совместно с педагогами стараются включать детей, состоящих на различных видах учета, в общие дела, где они могут получить позитивный опыт. Это сложно, но это единственный путь.

– Что для вас является главным показателем эффективности вашей работы?

– Когда ребенок приходит в школу с улыбкой, а не с мыслью «лишь бы отсидеть уроки». Когда выпускники возвращаются в родной район работать, создавать семьи, а не ищут лучшей доли в городе. Мы воспитываем людей, которые будут строить будущее своей малой родины. Это и есть тот самый навигатор, указывающий путь домой, к себе настоящему. Если хотя бы один ребенок благодаря нашей работе избежит «кривой дорожки», значит, все не зря.

Беседовала Ольга ПОЛИНА



8 (950) 565-06-06



Игры для взрослых

в компьютерных клубах развивают реакцию и помогают отдыхать

Субкультура компьютерных игр в России продолжает развиваться, а киберспорт признан официальным видом спорта. Развить необходимые в нем навыки, стратегическое мышление, а также найти единомышленников и провести время с друзьями можно в сыктывкарских клубах CyberX и «Ре:Хаб», которые открыл предприниматель Владимир Симаков.

Первым и самым сильным впечатлением от посещения компьютерного клуба CyberX Community стало удивление. В такие заведения в последний раз я заглядывала в начале двухтысячных, поэтому ожидала увидеть тесное, темное, может быть, даже прокуренное помещение. А оказалась в светлом, просторном, с работающими кондиционерами и харизматичными администраторами. В клубе не были предупреждены о моем приходе после десяти вечера, когда заведение

Создатель этого пространства – опытный предприниматель, владелец магазинов «Хорошие руки» Владимир Симаков. Сам поклонник компьютерных игр, он искал франчайзи, готовых предложить высокий уровень сервиса и технически продвинутый проект. Изучив все предложения на российском рынке, остановился на CyberX. Главным критерием выбора стала искренняя заинтересованность федеральных бизнесменов в региональном партнере и известная степень свободы. Оснащая клуб, Владимир предлагал свои модели и марки «железа» и находил понимание.



с круглосуточным режимом работы начинает заполняться посетителями. Несмотря на это, администратор Ника вызвалась провести экскурсию.

– Начнем с комнат на двоих. Кстати, вот тут на ресепшн у нас массажное кресло – наша фишка. И у нас новые сэндвичи, не хотите? – отвлеклась она от рассказа.

Ника провела меня по всем комнатам и залам площадью в двести квадратных метров, показала VIP-зону в башенке с видом на «кольцо», соло-комнаты, комнаты на четверых и пятерых игроков, помещение с огромным экраном и уютным диваном, где можно посмотреть фильмы или поболеть за любимую футбольную команду, комфорт-зал, где размещаются десяток игроков, курилку, туалеты. Удивление мое нарастало, а стереотипы стремительно таяли.

Стены комнат по мотивам популярных игр расписывала художница из Москвы, в технику вкладывался сам Владимир, которого не остановили повышение цен на компьютерном рынке и санкции. Одно рабочее место игрока обошлось примерно в двести тысяч рублей. А таких мест в клубе сорок шесть. Далеко не каждый может себе позволить иметь машину такого уровня дома.

– Будь ты подросток или состоявшийся взрослый, тут тебе можно все и ты никому не мешаешь. Ты можешь выплеснуть эмоции, найти единомышленников. Вот в этом и заключается кайф, – рассказывает владелец клуба.

В CyberX приходят отмечать дни рождения, проводить свидания. Среди постоянных клиентов – мужчины средних лет, которые регулярно компаниями приходят разгрузиться после рабочей недели за игрой в «стрелялки».



Время от времени в клуб звонят их бдительные жены, чтобы удостовериться, что благоверные действительно там. Приходят и дети, часто с папами. Если подросток самостоятелен, связь с родителями администраторы поддерживают по телефону. Не так давно будущий новобрачный устраивал в CyberX мальчишник. Весной выпускница университета целый месяц приходила в клуб, чтобы... писать диплом.

– Да, иногда клуб используют как коворкинг. Тут можно работать дистанционно, проводить переговоры или просто отдыхать в ожидании рейса на поезд или самолет. Перекусить у нас можно не только сэндвичами с напитками из холодильника, но и заказать любые блюда в кафе «Барвиха», у наших партнеров с первого этажа, – говорит Владимир Симаков.

Второе заведение, которое курирует Владимир Симаков, находится в микрорайоне Давпон. Называется оно «Ре:Хаб» и теперь пишется по-русски. Латинское начертание подразумевало сочетание приставки «ре» – переворот, перезагрузка – и корня «хаб» – центр, узел, комплекс.



Написание кириллицей привнесло в название новый смысл как альтернативу вредным и опасным зависимостям. Изучив опыт компьютерных клубов с франшизой, Владимир решил реализовать собственные идеи. Начал с дизайна, в котором ему помогла супруга-дизайнер. В «Ре:Хабе» все гофры и провода зашиты в стены, помещение площадью в сто пятьдесят квадратов – с интересной подсветкой, экранами на ресепшн для выбора игр, а рабочее место игрока сделано в стиле минимализма.

Еще одним удивлением для меня стал игровой «репертуар» клубов. Вопреки ожиданиям, что я, как «замшелый динозавр», не увижу на мониторах ни одного знакомого момента, я сразу узнала легендарный командный шутер Counter-Strike, в которой сражаются бойцы спецназа и террористы. Всего в базе клуба более полусотни игр, среди которых и интеллектуальные, и масс-медиа, и те, над которыми ностальгируют посетители за сорок-пятьдесят лет. По желанию заказчика можно скачать и нечто совсем уж экзотическое, «не для всех».

Владимир Симаков не сторонник круглосуточной игры за компьютером. Признается, что, вероятно, и свою, пока семилетнюю, дочь будет при необходимости ограничивать. Все, по его словам, зависит от результатов ребенка, если он толковый, почему бы не разрешать играть: «Лучше уж пусть приходит в клуб, чем болтается в подворотнях и приобретает дурные привычки». При этом Владимир абсолютно убежден в плюсах компьютерных игр. Во-первых, они развивают скорость реакции и мелкую моторику. Во-вторых, способствуют стратегическому мышлению. В-третьих, уважению к соперникам и партнерам по игре. Если игрок очень уж разошелся, его попросят умерить страсти во внутреннем чате. А еще компьютерные

игры мотивируют к изучению иностранного языка!

– Когда я подростком увлекался играми, не было никаких онлайн-переводчиков. У нас телефонов-то нормальных не было. Игры на приставках были в основном на английском, и чтобы пройти уровень, надо понять, о чем там пишут. У нас с другом был словарь, мы нажимали на паузу и искали в нем каждое слово. Но чтобы понять целое предложение, нужна грамматика, так что мы погружались в язык целиком. Сотни раз в день мы заглядывали в словарь и реально освоили английский, – вспоминает Владимир.

Кроме того, активно развивается киберспорт, и любой посетитель его клубов – потенциальный профессиональный игрок. А в большом спорте победа – это хорошие призовые.

Самая горячая пора в клубах – зимние вечера и ночи. В холодное время его посещают пара сотен человек в сутки. Летом – немного меньше. При этом клубы Симакова далеко не единственные в Сыктывкаре, но, пожалуй, самые комфортные. Владимир признается, что ему важно было создать атмосферу камерности и внимания к каждому игроку. Кстати, некоторые из них позже становились сотрудниками предпринимателя. Для этого нужно быть коммуникабельным, харизматичным, разбираться в играх, быть готовым учиться и уметь грамотно проконсультировать, а то и порекомендовать клиенту игру, подобно тому, как в библиотеке специалисты советуют посетителям, что почитать. «Работать в центре, в топовом месте для ребят престижно. Они регулярно стажировались, у них отличные условия труда, достойная зарплата, они дорожат своим местом работы, а мы – ими», – говорит Владимир.

Сам он ценит свою работу за то, что занимается любимым делом, постоянно развивается, имеет определенную степень свободы и ни от кого не зависит.

Полина РОМАНОВА

Фото из архива
героя публикации



■ Проект осуществляется с 2018 года при поддержке Центра делового сотрудничества г. Сыктывкара.



Галина Шишкина: «Искусство нужно чувствовать»

Прошел год с тех пор, как Национальную галерею Республики Коми возглавила Галина Шишкина. За это время в стенах главного художественного музея региона произошли заметные перемены: от новых выставочных проектов до переосмысления музейного пространства. Мы встретились с Галиной Леонидовной, чтобы подвести итоги первого года работы и поговорить о роли искусства в наше непростое время.

– Галина Леонидовна, каким был этот год? Что для Вас означала ступень к руководству Национальной галереей: поступательный рост, логическое продолжение пути опытного менеджера в сфере искусства, скачок, спиральное развитие?

– Я бы назвала это спиральным развитием, когда каждый новый виток опирается на предыдущий опыт, но открывает совершенно иные горизонты. 14 лет работы в центре «Югөр», в том числе около 10 лет в качестве его руководителя, – это ценный опыт. В «Югөре» искусство было для меня не только эстетическим объектом, но и инструментом развития через проектную деятельность. Проектная работа затягивает: с каждым разом хочется сделать проект ярче, интереснее, удивлять аудиторию. Работа в Национальной галерее Коми – это не просто смена должности, это переход от создания событий к сохранению и интерпретации смыслов и большая ответственность. Моя задача – соединить классическую музейную строгость с динамичкой современного культурного центра. Это стало для меня вызовом, требующим синтеза управленческих навыков и глубокого уважения к академическим традициям музея. Погружение в новую работу было интенсивным, но органичным. Пришлось вникать во все процессы на ходу, достраивая и дополняя существующую систему. Музей – сложный механизм, где научная работа переплетается с просветительской, хранение фондов – с современным маркетингом. Моей целью было настроить этот механизм на более динамичный ритм, не теряя при этом фундаментальности.

– Какие управленческие подходы из прежнего опыта Вы принесли в работу галереи?

– «Югөр», если не брать во внимание проектную работу и управление гостиницей, – это площадка для актуальных, часто экспериментальных высказываний, где все строится на событийности и современном искусстве. Галерея – институция с вековой историей, где время течет иначе. Это фундамент, академизм и преемственность, это богатейшая коллекция, где ответственность перед историей гораздо выше. Я привнесла в галерею принцип открытости, проектного мышления и акцент на клиентоориентированность. Мы учимся быть более гостеприимными, гибкими, внедрять современные форматы коммуникации с аудиторией, сохраняя при этом статус главного и единственного художественного музея республики.

– Знаю, что Вы тщательно подбирали команду в «Югөре». В Национальной галерее коллектив давно сформировавшийся. Как оцениваете специалистов, в чем они особенно сильны?

– В галерее работают уникальные люди, настоящие подвижники, влюбленные в свое дело. У них колоссальный багаж знаний. Моя задача была не «ломать», а дать им возможность раскрыться в новых условиях. Мы учимся друг у друга: я у них – бережному отношению к фондам, они у меня – гибкости и проектному подходу. Их главная сила в фундаментальных знаниях и преданности традициям, которые сегодня мы стараемся «упаковать» в современные выставочные форматы. Главное, что нас объединяет общая цель: сделать галерею местом силы и гордости для каждого жителя региона.

– Вы упомянули о научной работе, которая проводится в галерее. В чем она заключается?

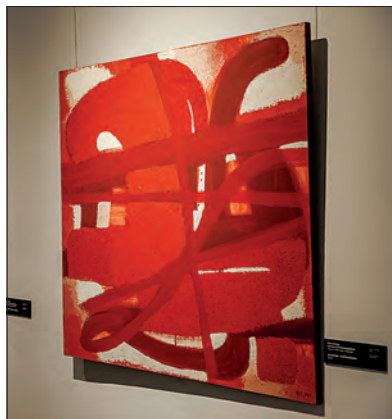
– Наука – это «невидимый фронт» галереи, как и любого музея. Это атри-



буция, изучение истории владения и подлинности экспоната, работа с архивами, сохранение и документирование истории коми искусства и творчества художников, связавших свою жизнь с республикой. Это огромный пласт работы и наше ключевое преимущество. Мы готовим и каталоги, участвуем в конференциях. Сейчас мы стремимся к тому, чтобы результаты наших исследований выходили за пределы узких профессиональных кругов и становились основой для выставочных проектов, понятных посетителю.

– Какими проектами, реализованными за год, Вы особенно гордитесь?

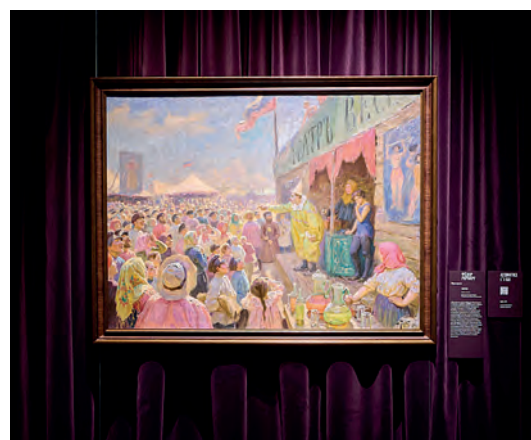
– Я привыкла все делать хорошо, поэтому горжусь каждым нашим проектом. Первым проектом, который я открывала в галерее, стал межрегиональный проект «Рафаэль в веках и искусствах». Затем из крупных – «Василий Кандинский. Текст художника». Это был безусловный топ: мы не просто делали выставку, а хотели подарить эмоции, чтобы каждый посетитель мог сказать: «Вау!». Мы полностью переосмыслили выставочное



«Василий Кандинский. Текст художника». Это был безусловный топ: мы не просто делали выставку, а хотели подарить эмоции, чтобы каждый посетитель мог сказать: «Вау!».



Открытие выставочного проекта «Рафаэль в веках и искусствах». Подписание соглашения о сотрудничестве с Ирбитским музеем изобразительных искусств им. В. А. Карпова (Свердловская обл.).



Федор Рерберг «Ярмарка» из собрания Национальной галереи РК на выставке «Под маской» в Музее русского импрессионизма.

пространство. Самый частый отзыв был: «Мы не ожидали такого уровня, будто попали в федеральный музей или московский выставочный центр». Произошел слом стереотипов. Теперь мы держим планку и не имеем права ее снижать. В каждом нашем проекте есть идея, концепция, продуманный экспозиционный дизайн и, конечно, любовь к искусству – посетитель это чувствует. Уверена, вся наша команда гордится этими результатами.

Главное событие этого лета – выставка «Приобщение Свету». Глубокий проект, который приглашает к размышлениям. Раскрывает темы светского искусства и наследия Стефана Пермского, делая их понятными и близкими каждому.

Кроме того, нам удалось привлечь новую аудиторию – молодежь, которая раньше считала музей чем-то консервативным. Каждый проект, где нам удастся соединить классическое искусство с современными технологиями или актуальными темами,

становится для нас важным профессиональным успехом и подтверждением правильности выбранного курса.

– В чем заключается межрегиональное сотрудничество галерей?

– Мы активно развиваем партнерство с музеями Северо-Запада и центральной России. Галерея участвует в значимых федеральных проектах: «Наш Авангард» Русского музея, выставке «Под маской» Музея русского импрессионизма. Мы предоставляем работы из наших фондов для выставок коллег, что подтверждает уникальность и высокий статус нашей коллекции. В свою очередь, партнерство позволяет нам привозить в Коми работы мастеров, которых нет в нашем собрании, например, Васнецова. Сейчас мы прорабатываем проект выставки шедевра из Русского музея, запланированной на 2027 год. Обмен выставками – это лучший способ показать, что искусство Республики Коми является неотъемлемой частью общероссийского культурного контекста. Уже в этом году мы

представим жителям Свердловской области работы Василия Игнатова и других художников, ставших «брендами» нашей республики. Мы также расширяем сотрудничество с немужейскими институтами, включая бизнес-сообщество. Наша цель – сделать так, чтобы имя «Национальная галерея Республики Коми» звучало широко и уверенно.

– Где еще «звучит» галерея? Какие есть успешные кейсы партнерства?

– Мы открыты к диалогу и активно выходим в публичное поле. Яркий пример – проект с «Ростелекомом». Мы исследовали, как история развития связи отражается в изобразительном искусстве, ведь искусство – это зеркало эпохи. По этому же принципу мы можем через визуальные образы рассказать об истории любого эта-



« Наша задача – через «цифру» привести человека в музей, а уже здесь, перед картиной, дать ему тот самый эффект, который невозможен в виртуальном пространстве.

па развития различных сфер жизни региона. В рамках участия в выставке достижений и возможностей народного хозяйства «Достояние Севера-2026» мы презентуем новые форматы для бизнеса. Это не только совместные выставки, но и программы развития персонала: искусство помогает гармонизировать личность, предотвращать выгорание и развивать креативное мышление – навыки, которые сегодня лежат в фундаменте любого бизнеса. Мы выходим за рамки привычного музейного пространства, делаем наше предложение актуальным для самой широкой аудитории. Наш проект с «Ростелекомом» показал, как бизнес может органично интегрироваться в культуру, используя искусство для демонстрации истории технологий. Отдельное направление – качественный мерч. Это не просто сувениры, а переосмысление работ наших художников. Человек, выбирающий вещь с принтом из нашей коллекции, становится амбассадором галереи. Это и есть «звучание» музея в повседневной жизни города. Кроме того, галерея – это уникальная площадка для событий: от деловых встреч до торжественных мероприятий, свадеб или памятных фотосессий.

– В Коми мощное живописное наследие. Достаточно вспомнить чету Ермолиных, Вячеслава Куликова, Энгельса Козлова, Вадима Кононова и других. Частые гости галереи – Анатолий Пунегов, Юрий Филипповский, Геннадий Дмитриев, Александра Куликова, Вячеслав Кислов – художники старшего поколения. Кто идет вслед за ними, поддерживаются ли традиции, заложенные этими художниками?

– Наша художественная среда очень живая, многогранная и, я бы сказала, «ищущая». В Коми удивительная концентрация талантов. Сегодняшнее искусство – это микс академической школы и смелых современных экспериментов. Среда не статична, она постоянно рефлексировала на тему северной идентичности, природы и философии жизни в нашем регионе. Это живой организм, который требует внимания, поддержки и, главное, диалога. Наша задача – стать для художников не просто «хранилищем», а площадкой для этого общения, где опыт мастеров становится опорой для творческих поисков молодежи.

– Чем планируете удивить посетителей до конца года?

– Во-первых, это коллаборация с музеем-заповедником «Царицыно» – проект «Основные элементы». Это глубокое размышление о силах огня, воздуха, воды и земли через призму декоративно-прикладного искусства. Мы дополним экспозицию работами из нашего собрания, чтобы показать взаимодействие человека с этими стихиями в советской эстетике. Уверена, это будет яркое событие и интересный диалог эпох. Во-вторых, впереди Дни Эрмитажа в Республике Коми, которые мы проводим в рамках правительственного соглашения. Это знаковое событие, прежде всего для профессионального сообщества. Выставочная программа – лишь часть проекта. Особый интерес представляет цикл встреч, дискуссий, лекций и мастер-классов. Эрмитаж – главный центр сохранения и интерпретации искусства, и для нас это уникальная возможность повысить компетенции сотрудников профессионального музейного сообщества

региона. Кроме того, мы продолжаем активно сотрудничать с Союзом художников Республики Коми и готовим ряд персональных и групповых выставок наших авторов.

– Кстати, а как галерея сегодня работает с «цифровым поколением», для которого визуальный ряд в смартфоне зачастую важнее, чем холст в раме?

– Это один из самых серьезных вызовов для любого музея. Мы не пытаемся конкурировать с цифрой, мы делаем ее нашим союзником. Мы внедряем аудиогиды, планируем дополненную реальность, создаем контент, который интересно читать и смотреть в социальных сетях. Но при этом мы всегда подчеркиваем: ни один экран не передаст фактуру мазка, глубину цвета и ту особую энергетику, которая исходит от подлинника. Наша задача – через «цифру» привести человека в музей, а уже здесь, перед картиной, дать ему тот самый «вау-эффект», который невозможен в виртуальном пространстве. Мы учим видеть искусство не как картинку, а как живое свидетельство человеческого опыта.

– Если говорить о будущем, какой вы видите роль Национальной галереи в жизни региона лет, скажем, через пять?

– Мы планомерно работаем над укреплением галереи в роли флагмана художественной музейной институции Республики и развитием ее огромного потенциала. Не только выставочного, но и экспертного, методического, просветительского в сфере искусства. Хотелось бы, чтобы галерея была не «тихой гаванью», а активным участником городской жизни, где каждый проект – это событие, обсуждаемое на улицах, в кофейнях и социальных сетях.

– Что для Вас лично является главным источником энергии в этой работе?

– Люди. Я имею в виду не только коллег, но и наших посетителей. Когда я вижу в залах галереи гостей, студентов, которые спорят у полотна, или пожилых людей, которые приходят к своим любимым картинам как к старым друзьям, – я понимаю, что мы работаем не зря. Энергия музея – это энергия живого общения с искусством, с прекрасным. В мире, где все становится цифровым и мимолетным, галерея остается тем самым «островком подлинности», где время замедляется.

– Недавно Вы получили профильное образование в области искусствоведения. Что подтолкнуло Вас к этому решению?

– Учиться я начала, еще работая в «Югоре». В какой-то момент поняла: базовых знаний по истории искусства мне недостаточно. Чтобы не просто выстраивать административные про-

цессы, а по-настоящему «дирижировать» смыслами, нужно понимать язык искусства изнутри. Поэтому я углубилась в историю искусств и проектирование музейных концепций. Теперь я смотрю на коллекцию не только как менеджер, отвечающий за логистику и посещаемость, но и как профессионал, способный вести диалог с экспертным сообществом. Это дает колоссальную уверенность в принятии решений по развитию музея.

– Что бы вы пожелали тем, кто еще ни разу не был в Национальной галерее Республики Коми?

– Не бойтесь «не понять» искусство. Его не нужно анализировать – его нужно чувствовать. Приходите к нам без предубеждений и позвольте себе провести час в тишине, наедине с подлинниками. Сейчас модно замедляться, и иногда одна картина может

дать ответы на вопросы, которые вы не могли сформулировать годами. Многие говорят: «Я не разбираюсь в искусстве, мне будет скучно». Но поход в галерею – это не экзамен, а эмоция. Если картина заставила вас улыбнуться, вспомнить детство или задуматься о чем-то важном – значит, она «сработала».

– Высокий рейтинг галереи, мощные проекты, поток посетителей – это замечательно. А что для Вас лично является главным критерием успеха в работе директора Национальной галереи?

– Для меня успех – это не только цифры в отчетах о посещаемости, хотя они, безусловно, важны. Главный критерий – посетитель, который возвращается к нам снова и снова, приводит детей и с гордостью рассказывает о нашей коллекции. За этим



« Главное событие этого лета – выставка «Приобщение Свету». Глубокий проект, который приглашает к размышлениям. Раскрывает темы светского искусства и наследия Стефана Пермского, делая их понятными и близкими каждому.

стоит огромный труд вдохновленной команды, и наша главная задача – сохранять искусство, чтобы оно продолжало вдохновлять. Моя цель – сделать наши фонды максимально открытыми для мира, а имена художников Коми узнаваемыми далеко за пределами республики. Я хочу, чтобы словосочетание «Национальная галерея Республики Коми» стало синонимом знака качества и гордости.

Беседовала Оксана ПЕТРОВА

Фото пресс-службы
Национальной галереи РК



Татьяна Ветошкина. Без жестких правил

Татьяна Ветошкина относится к молодому поколению живописцев, которые сделали своей профессией преподавание изобразительного искусства. Творя в собственной галерее-студии, она ищет способ замедлиться и рассмотреть то, мимо чего обычно проходят в суете.

Сыктывкарская художница Татьяна Ветошкина выбрала профессию еще в детстве. Как это часто бывает, на выбор повлиял педагог. Но не художественной школы, а кружка по рисованию в общеобразовательной школе.

– Мне очень повезло с педагогом Татьяной Яковлевной Корышковой. Человек с огромной душой, она превратила мое увлечение в настоящую страсть. Я очень благодарна судьбе за такого наставника и за то, что мы до сих пор поддерживаем с ней связь, – говорит Татьяна.

Окончив школу, она продолжила обучение в Вятском государственном университете на факультете технологии и дизайна.

– Воспоминания об учебе – это бессонные ночи перед просмотром. Классика студенчества – оставлять самую важную работу на последнюю ночь. Попытки исправить композицию, цвет, довести работу до идеала, горы эскизов, когда глаза уже закрываются сами собой. Университет научил меня не сдаваться, даже когда кажется, что сил совсем не осталось. Студенческая жизнь была сложной, но безумно веселой и творческой, – вспоминает художница.

Собственный художественный «голос» возможно вырастить в одиночестве, говорит Татьяна и подчеркивает, что для нее все-таки важна среда, возможность находиться среди коллег, которые горят своим делом, обсуждают идеи, высказывают конструктивную критику. Это обмен опытом и насмотренность. Но главное для развития художника – быть с теми, кто тебя понимает. Сегодня она называет своим учителем и одновременно коллегой сыктывкарского художника Виктора Малых.



– Работать с ним бок о бок – это бесценный опыт. Он щедро делится знаниями, и я чувствую, как расту под его руководством. Встретить такого мастера – настоящая удача, – признается Татьяна.

Определяющим в создании картины для нее является настроение, внутреннее состояние, которое нужно передать на полотне. Жестких правил в отношении стиля и техники у художницы нет. По ее словам, процесс творчества сродни медитации.

– Ухожу в себя, отключаю мысли, а когда «возвращаюсь» в реальность, картина уже практически готова. Смотрю на результат и думаю: «Как я вообще это сделала?». В основном

работаю интуитивно, иногда пишу жирными пастозными мазками, иногда комбинирую с гладким письмом. Раньше я писала «гладенько», стремилась к плавной растушевке. Картины выглядели, как фотография. Я начала замечать, что меня сами цепляют работы, где чувствуется рука художника, где есть объем, а краска лежит «вкусно». Сейчас я пришла к тому, что живопись для меня – это не имитация реальности, а передача энергии, эмоций, – описывает художница свой метод.

Говоря о творчестве в философском понятии этого слова, Татьяна называет его способом замедлиться и рассмотреть то, мимо чего мы часто

проходим в суете, попыткой остановить и запечатлеть момент.

– Природа – лучший художник. Главное, заметить эту красоту. Я люблю писать леса, реки, животных, цветы. Сочетать грубую фактуру со световыми контрастами. Важный навык художника – вовремя остановиться. Иногда это сложно сделать, хочется еще больше улучшить картину, но есть вероятность ее испортить. Поэтому у меня есть свой лайфхак: я завершаю работу только в присутствии коллег. Они вовремя меня могут тормознуть, – делится она секретами «кухни» художника.

По специальности, полученной в Вятском университете, Татьяна преподаватель изобразительного искусства. Она убеждена, что научиться рисовать может каждый. Главное – желание, правильная методика и поэтапность обучения. Среди



Татьяна Ветошкина убеждена, что в галерее-студии «Арт-Идея» научиться рисовать может каждый.

ее учеников в галерее-студии «Арт-Идея», где она работает вместе с Виктором Малых, – и дети, и взрослые.

– Юные творцы – это про смелость. Они не задумываются о правилах, а рисуют сердцем, у них нет страха испортить лист, рассказывает она. – Взрослым начинающим художникам сложнее сразу раскрыться, они привыкли все контролировать, но со временем расслабляются, отпускают перфекционизм. Я всегда говорю ученикам, что главное – кайфануть от процесса, забыв про результат, вот тогда и получаются хорошие работы.

«Арт-Идея» – художественное пространство, которое Татьяна с Викто-

ром открыли в 2024 году. До этого они работали и обучали в другой студии. Татьяна всегда мечтала о своей небольшой галерее. Как выяснилось, и Виктор тоже. Так пришла идея объединить студию и галерею.

– Для меня мастерская – это второй дом. Зона спокойствия, где я могу сосредоточиться на своих картинах. Это точка притяжения интересных творческих людей.

Показатель мастерства и успеха для Татьяны не общественное признание, выставки и продажи. Это, по ее словам, важные показатели, но главным является отклик зрителей, когда картины вызывают эмоции и становятся частью чей-то жизни. А в

последнее время появились постоянные покупатели ее работ.

– Для меня важно, чтобы процесс приносил удовольствие. Если я не горю тем, что делаю, то никакой внешний успех не принесет удовольствия, – говорит Татьяна Ветошкина.

Полина РОМАНОВА

**Фото из архива
Татьяны Ветошкиной**

■ Проект реализуется при поддержке
Национальной галереи Республики Коми.

Татьяна Ветошкина. Без жестких правил

1. Золотая река. 2025 г.
2. Букетик (нежно). 2025 г.
3. Приятели с Первомайской, 78. 2026 г.
4. Натюрморт. 2025 г.
5. Букет. 2026 г.
6. Вечер. 2025 г.
7. Зима. 2025 г.
8. Выльмет. 2026 г.
9. Вечер в Кересе. 2026 г.
10. Растрепан (совместно с Виктором Малах). 2026 г.
11. Гусь любопытный. 2025 г.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

«Струна, и кисть, и вечное перо»

Конкурс бардовской песни собирает в Сыктывкаре авторов стихов, музыки и исполнителей со всей страны

В июне в столице Республики Коми прошел XIII Межрегиональный конкурс бардовской песни среди людей с инвалидностью «Струна, и кисть, и вечное перо» имени Александра Лобановского. В этом году конкурс объединил авторов и исполнителей из 24 регионов России. География – от Карелии до Краснодарского края, от Москвы до Тюмени, от Архангельской области до Татарстана. Разные города, разные школы, разные творческие почерки, которые объединяет любовь к живому слову, гитаре и особой бардовской интонации, которая делает песню по-настоящему искренней.

Андрей Козловский и Алексей Геращенко



спеть песню. И мы просили его петь свои песни. И вдруг он запел «Свечи». Я тихонько друга спрашиваю: «Чего это он чужую поет, просили же свои?». А друг говорит: «Ты что? Это же ее автор!».

Так Александр Николаевич Лобановский стал председателем жюри фестиваля, превратившегося в большой проект. После его смерти жюри возглавил бард Леонид Сергеев, в проект пришли и другие знаменитости жанра: Виктор Третьяков, Андрей Козловский, Раиса Нур, Юлия Матвиенко, незрячий виртуозный саксофонист Алексей Геращенко, режиссер из Великого Новгорода Надежда Назарова, которая создала театр жестов для ребят с инвалидностью, и многие другие. Бессменным судьей является и прима Театра оперы и балета Ольга Сосновская.

СМЫСЛ ЖИЗНИ

Некоторые участники приезжают на фестиваль в пятый, седьмой и даже десятый раз и, по словам Маргариты Колпащиковой, показывают «неимоверный рост». Среди таких – Татьяна Ладьяка из Краснодарского края, Александр Русу из Подпорожья Ленинградской области, которого много лет назад привезла на фестиваль мама.

– Уровень у него поначалу был более чем скромный. А в этом году он настолько впечатлил жюри, что стал дипломантом. Его мама умерла, но он все равно ездит, – говорит Маргарита Колпащикова и приводит в пример другой случай. – На одном из фестивалей на сцену вышла девочка из удорской глубинки, в тапочках, плохо одетая, переминалась с носочков на пяточку, смущалась. И вдруг она запела «Кукушку». Я вся покрылась мурашками. Она тогда взяла гран-при. Девочка умерла от онкологии, а эстафету в память о дочери подхватила ее мама. Она приехала на следующий конкурс и тоже взяла гран-при. Сыктывкарец Виталий Ми-

Рождение проекта

Организатор конкурса – Коми республиканская организация Всероссийского общества инвалидов под руководством Маргариты Михайловны Колпащиковой, человека, без которого этот большой и душевный проект едва ли мог существовать столько лет подряд. За тринадцать лет конкурс из локальной творческой инициативы вырос в одно из самых значимых событий в жизни авторской песни в России, став настоящим брендом республики и местом, куда стремятся приехать снова и снова. А родился он из увлечения родоначальницы движения в Сыктывкаре.

– В конце 1990 – начале 2000-х я много ездила в автопробеги с дру-

зьями. Вечером – палатка, костер, разговоры, песни. Я просто влюбилась тогда в этот жанр. Однажды кто-то спел песню Лобановского «Сгорая, плачут свечи». Она стала моей любимой, – вспоминает Маргарита Михайловна.

В начале 2000-х она провела первый небольшой фестиваль в Вильгорте вместе с подругой, автором-исполнительницей Надеждой Елфимовой. Фестиваль прошел, и неплохо. Тогда же Маргарита Михайловна познакомилась с автором любимой песни.

– Мы в тот раз собрали хоры, дуэты, и я поняла, что в будущем надо локализовать наш фестиваль, сделать более камерным: «массовка» оказалась не моей историей. У нас был член жюри, который на каждый случай мог

Мargarita Колпащикова



Вручение диплома лауреата Виталию Микущеву.

Юлия Матвиенко и Раиса Нур



кушев начинал со скромных плодов творчества, а теперь он член Союза писателей России.

Многим фестиваль дал новый смысл жизни. Среди участников завязалась дружба, образовались семьи, родились дети. Барды с инвалидностью ездят друг к другу в гости, устраивают свои маленькие фестивали и концерты.

«Вышел на сцену – соответствуй!»

Автор-исполнитель Андрей Козловский в качестве члена жюри на фестивале в третий раз. По его словам, бардовский фестиваль, где участники – люди с инвалидностью,

ничем не отличается от обычных. Такая же насыщенная программа, песни и разговоры до утра, открытие, вибрирующая атмосфера творчества.

– Песни они пишут зачастую лучше, чем люди со здоровым зрением и слухом. Такого уровня фестиваля для людей с ограниченными возможностями в стране больше нет, это высочайший уровень, – говорит он.

Есть такое предубеждение, что бард не должен хорошо петь. С ним категорически не согласна член жюри, известная исполнительница, педагог Ирина Сурина, которой не раз говорили, что для барда она поет «слишком хорошо».

– Почему вы считаете, что если вы бард, то как угодно можете доносить свое творчество до зрителя? Вышел

на сцену – будь профессионалом! – говорит она. – Это не «три аккорда, три аккорда я тебе сыграю гордо» и не кое-как срифмованные десять строк. В первую очередь, это поэзия. Во-вторых, желательно знание хотя бы элементарных основ музыки. Я не считаю бардовскую песню чем-то, к чему можно относиться спустя рукава. И уровень в последнее время растет. Гитарой люди начинают владеть лучше. Эталон в этом вопросе – Александр Дольский, Татьяна и Сергей Никитины, Виктор Луферов. У меня достаточно компетенций и опыта, чтобы помочь человеку. Донести без зауми, а просто и понятно объяснить.

Ирина Сурина не склонна относиться к бардам с инвалидностью иначе, чем к исполнителям без проблем со здоровьем: «Нет никаких скидок на здоровье. Голос есть, руки гитару держат – сели и работаем. Стиви Уандер, Рей Чарльз, Андреа Боччели – пример того, каких высот можно достичь».

Поляна для творчества

Пять дней в Сыктывкаре звучали гитары. Пять дней в залах не смолкали аплодисменты. Пять дней участники, члены жюри и зрители жили общей жизнью. Первый день по традиции был посвящен знакомству. С самого утра в фойе и репетиционных залах слышались радостные восклицания:

участники приветствовали старых друзей, обнимались, обустранивались, расчехляли гитары и прямо в коридорах начинали что-то напевать вполголоса. Многие аккомпаниаторы знакомились со своими исполнителями уже на месте: репетировали, притирались, искали нужный темп, договаривались о паузах и акцентах, находили общий творческий язык. За считанные часы рождались дуэты. И это, по признанию организаторов, одно из самых удивительных свойств конкурса: люди, которые видят друг друга впервые, за несколько часов становятся партнерами по сцене. И зритель ни за что не догадается, что эта тонкая, слаженная работа – результат одной-единственной репетиции, состоявшейся буквально утром того же дня.

– Такая штука жизнь – съезжаемся, разъезжаемся. Для меня конкурс – это такая поляна, где огромное количество и тех, кто уже корни пустил, и тех, кто только-только распускает свои листочки-лепесточки. Победа для каждого своя. Для кого-то это гран-при, а для кого-то – просто выйти и спеть. Главное – наслаждаться, радоваться, творить, – приветствовала Маргарита Колпащикова участников.

Каждый из членов жюри в первый день конкурса вышел на сцену не только с песнями, но и с личными

историями. Кто-то рассказывал о первой встрече с авторской песней, кто-то – о наставниках, кто-то – о творческих поисках. Зал слушал, затаив дыхание, и подпевал припевы, которые знают, кажется, все. Завершил творческую эстафету председатель жюри Владимир Александрович Гаранин, исполнивший гимн конкурса, который подхватил весь зал. И в этот момент стало окончательно понятно: фестиваль начался по-настоящему.

В душевной атмосфере

Второй день – самый ответственный. Это день конкурсных прослушиваний, к которому участники готовились месяцами, иногда годами. День, когда нужно собраться, выйти на сцену и сделать то, ради чего участники проехали полстраны. Выступления шли по четырем номинациям в следующем порядке: «Автор стихов и музыки», «Автор стихов», «Автор музыки» и «Исполнитель».

Конкурс – всегда состязание. Но главная ценность этого конкурса в том, что здесь нет конкуренции, зависти и злорадства. Здесь искренне болеют за того, кто стоит у микрофона.

– Меня очень удивляют конкурсанты, которые буквально на преодолении приезжают сюда и совершенно на равных с остальными участниками представляют лучшее, что могут показать. Здесь удивительная душевность атмосферы, огромная поддержка, искренняя радость друг за друга.

Люди собрались здесь не только для того, чтобы что-то выиграть, а для того, чтобы друг друга услышать, себя показать и вместе почувствовать себя сопричастными к чему-то очень светлому и доброму, – поделилась впечатлениями о прослушивании член жюри Юлия Матвиенко.

И все-таки из полусотни участников жюри нужно было выбрать, кто пройдет дальше. Мэтры признавались: подвести итоги сложно. Опытные конкурсанты заметно выросли профессионально, стали сильнее и увереннее. Кто-то приехал впервые и сразу заявил о себе ярко и зрело. Решения принимались долго, с обсуждениями, аргументами, спорами.

Гран-при фестиваля уехал в Курск, его обладателем стал автор музыки Михаил Сухов. Первую, вторую и третью премии в номинации «Автор стихов и музыки» получили Олег Орлов из Петрозаводска, Владимир Дубцов из Пензы и Светлана Полякова из Котласа. Дипломантом стал Александр Русу. Премии в других номинациях увезли на свою родину участники из Казани, Тюмени, Славянска-на-Кубани, Шатуры, Новгородской, Вологодской и Владимирской областей. Поэт Виталий Микушев из Сыктывкара стал лауреатом второй премии.

Полина РОМАНОВА

Фото пресс-центра фестиваля

Лауреаты фестиваля



База «Желанное»: знакомство с Приполярьем

Как крупнейшее в стране месторождение кварца стало точкой притяжения для туристов



Туристическая база «Желанное» находится на территории национального парка «Югыд ва» в 130 километрах от Инты. Она расположена на месте рабочего поселка при крупнейшем в России месторождении кварца. Индустриальная история «Желанного» тесно сплелась с природной красотой и историей нашего северного края, что привлекает в эти места любителей путешествий.



Детище геологов и старателей

Рабочий поселок раскрылся перед нами как настоящая шкатулка с сокровищами: щедрая тундра и чистейшие озера, заброшенный золотой прииск и сверкающие кристаллы под ногами, знаменитые горы и небольшие водопады, скрытые от глаз, вечная мерзлота и древние святилища. Сюда едут путешественники, которым хочется прочувствовать настоящий дух Коми земли.

История месторождения – это путь от почти случайной находки до важного, даже стратегического производства. Впервые ценные минералы в этом районе обнаружили еще в далеком 1948 году, но масштабное внимание месторождение заслужило только спустя семь лет, с находкой крупного кристалла горного хрусталя. Весил он около 200 килограммов. Тогда же появилось официальное название, которое отразило эмоции геологов. «Желанное» – это долгие

поиски и находка, которая оправдала надежды.

– Как месторождение «Желанное» открыли в 1955 году геологи в ходе поисковых работ. В ту пору не было никакой техники, не было автомобилей и дороги. Люди шли пешком, груз тащили лошади. Летом на склоне ручья Каменистого были найдены крупные кристаллы горного хрусталя, – рассказал Илья Попов, генеральный директор акционерного общества «Кожимское разведочно-добычное предприятие», к которому и относится база. – Само месторождение находится между двух ручьев, и перспективность этой площади с точки зрения хрусталеносности зафиксировали как раз после той находки. В 1960–1970 годы тут начались масштабные круглогодичные работы с применением взрывчатых материалов и тяжелой техники. Вскрывали кварцевые жилы, но основные усилия были направлены, конечно, на поиск хрусталя.

Геологоразведочные работы поначалу вели открыто: канавами, потом карьерами, позже применяли бурение. А с 1969 года началась разработка подземным способом – прокладывали штольни.



Илья Попов

– В 1987 году изобрели способ выращивания искусственного горного хрусталя, и трудоемкая добыча натурального стала вроде как нецелесообразной. Поэтому ученые начали разведывать уже не его, а жильный кварц. Всего было 22 штольни, но масштабных добычных работ долгое время тут не проводилось. Только с конца 1990-х и вплоть до 2015 года





породу вывозили для переработки в больших объемах, – добавил Илья Попов, для которого становление и богатство этой местности стали почти личной историей.

А что сейчас?

В настоящий момент производство законсервировано. По словам директора предприятия, причина этого – в рынках сбыта.

– Основная часть сырья уходила на экспорт в Японию и другие страны, которые ныне ввели санкции в отношении России. У нас на родине оставалось около одного процента кристаллов, которые шли в основном на оборонно-промышленный ком-

плекс. Мы уже переработали все сырье, которое оставалось на складах, и сейчас занимаемся исключительно поддержанием инфраструктуры поселка. Штольни законсервировались естественным образом, – пояснил Илья Попов.

По словам геолога, скальный массив находится в вечной мерзлоте, и температура там весь год на уровне минус двух градусов. Из-за перепада температуры возникает конденсат, вода замерзает и постепенно запечатывает вход. Сейчас в штольни не попасть: путь в добычные камеры преграждает ледяная пробка. И если потребуется возобновить разработку сырья, сначала нужно будет вскрыть штольни при помощи специального оборудования и взрывчатки.

База отдыха «Желанное» сегодня – это, по сути, вахтовый поселок. Но так как добыча кварцевого сырья не ведется уже 11 лет, он служит туристической базой отдыха, на которой могут разместиться до ста человек одновременно. Размещают туристов в нескольких помещениях. Самое вместительное – сорокаместное общежитие, когда-то построенное для рабочих. Позднее для туристических нужд появились дома-гостиницы на 21 и на 8 человек. Есть и другие жилые постройки для проживания персонала, есть душ и баня, полноценная кухня, где можно приготовить горячую еду, современный санузел и удобные спальные места. Такой подход делает базу доступной не только для опытных туристов, но и для новичков.

База становится удобной отправной точкой: отсюда стартуют радиальные пешие маршруты, а вечером можно вернуться, чтобы отдохнуть и набраться сил.

Точка притяжения

Путь к базе «Желанное» туристы вспоминают как отдельное испытание. Восемь часов на вахтовке – это не просто поездка, а экзамен на терпение.

Маршрут идет по ямам и ухабам, где подвеска автомобиля работает на пределе, а водитель виртуозно лавирует между выбоинами. В какой-то момент дорога уходит в брод – и вот уже вода хлещет по колесам, а пассажиры опасливо замирают. Для кого-то это стресс, для других – тот

самый адреналин, ради которого и едут в такие места.

Всего в сторону «Желанного» ходят несколько оборудованных машин, одна из них принадлежит «Кожимскому разведочно-добычному предприятию», остальные – частным перевозчикам. Туристов доставляют группами.

Как появился тур «Знакомство с Приполярьем», рассказал известный путешественник, реконструктор событий на перевале Дятлова, руководитель команды «Активный отдых» Сергей Семьяшкин:

– Маршруты всегда рождаются из локаций, которые интересны людям. Например, гора Народная является самой высокой вершиной Урала. Это точка притяжения. Гора Манарага необычная, самая красивая, она символ Национального парка «Югыд ва». И оба восхождения начинаются с этой точки, где находится база «Желанное». Но и сама база притягивает – историей, природой, приятными трекингами без экстрима. По аналогии с опытом Домбая мы придумали этот тур. Мы также водим туристов на озера, на гору Баркова, где расположены штольни, к Еркусею – послушать легенды, загадать желание.

От базы «Желанное» рукой подать до целого созвездия достопримечательностей – и природных, и исторических, и почти мистических. В окрестностях «Желанного» спрятаны каскады скал, вода в которых стремится вниз из живописных разломов, наполняя горные ручьи и речки, а воздух – свежестью и брызгами. Кристально чистые горные озера, идеальные для фото и медитации. Малые водоемы близ лагеря и красивейшее голубое озеро Грубе-Пенди-ты, расположенное в горном каре. Кар и озеро, которое находится внизу, называют горным цирком. Такие озера образуются, когда весной водные потоки прорывают горную породу и скапливаются внизу воронки. Грубе-Пенди-ты находится на высоте 864 метров над уровнем моря, его глубина 21 метр. Вид озера захватывает дух величию и живописным цветом. Работники базы говорят, что ледяная вода этого озера омолаживает.

Золото под ногами и сакральные места

Мимо озера Грубе-Пенди-ты проходит путь к золотonosному месторождению «Чудное», оно находится



неподалеку. В 1994 году территорию месторождения включили в состав Национального парка «Югыд ва». В итоге любая хозяйственная деятельность здесь оказалась под запретом. Прогулка по старым выработкам и следам старателей прошлого века не оставит путешественников равнодушными. Внимательный турист сможет найти здесь частичку золота – оно вкраплениями сверкает в зеленых камнях, и увидеть его можно, если облить камень водой. Металл начнет ослепительно блестеть на солнце. Само плато представляет собой «инопланетный» каменный пейзаж, который образовался от взрывов породы в ходе геологоразведки.

Шаман-гора Еркусей – место с сильной энергетикой. Известно, что древние манси использовали ее для жертвоприношений. Сейчас путешественники завязывают ленты у подножия Еркусея и загадывают желания. Одна из легенд гласит, что на вершине

горы обитает бог ветра Войпель, а имя Еркусей принадлежало юноше, который бросил ему вызов, за что и был обращен в камень.

Здесь же, в зоне видимости – домик оленеводов и место, которое годами служит им летней стоянкой.

Гора Баркова и штольни – это не только индустриальное наследие, но и своеобразные «порталы» в прошлое. Экскурсии по окрестностям добычного производства позволяют почувствовать атмосферу настоящих подземных работ. Для осмотра туристам доступна территория близ самой большой сквозной штольни. Первое время туристов пускали и внутрь. Но сегодня шахту закрыла ледяная пробка. Зато можно увидеть наземные постройки, вагончики, оборудование. А на самой базе – ангар с техникой для добычи, например, «Тору» – автомобиль, в котором водитель-оператор сидит боком, так как должен контролировать ситуацию

Ольга Цуркан



с обеих сторон. «Тора» предназначена для извлечения породы из шахты.

После экскурсии на «Чудное» самые стойкие в сопровождении гидов отправляются выше, чтобы увидеть Долину Предков. Она не украшена цветочными полями или водопадами, но это место притягивает своей необъяснимой атмосферой. Каждый из побывавших в долине утверждает, будто он уже там бывал, только в прошлой жизни. Долина Предков – урочище на Приполярном Урале, расположенное в верховьях реки Балбанью, у подножия двух островерхих гор Старик и Старуха (Нер-Ойка и Нер-Эква). Это место имеет глубокую культурную и сакральную значимость для коренных народов. У манси эта территория относилась к священным землям (ялпынг ма). Существовал целый свод строгих запретов: нельзя было пить воду из священных озер, плевать или испражняться на землю, охотиться и ловить рыбу. Женщинам

даже запрещалось ступать на землю с нарт или лодки при проезде через эти места, а лицо следовало прикрывать платком. Сегодня Долина Предков – это заболоченная, заросшая пушицей местность с остатками полуразрушенных хижин бывшего стойбища.

Молодежные маршруты

Тур «Знакомство с Приполярьем» стал одним из самых востребованных в проекте «Молодежное путешествие по Коми». Ольга Цуркан, специалист регионального Министерства молодежной политики, в этом году впервые стала не только представителем организатора, но и участником тура.

– Проект «Молодежное путешествие по Коми» родился как региональная инициатива, в основе которой лежит простая и важная идея: дать молодым людям возможность

увидеть свой регион заново как место, где они живут, и которое стоит узнать глубже, – говорит она.

Молодежный турпроект реализуется в республике с 2023 года и за это время объединил почти 800 участников в возрасте от 14 до 35 лет. Для них были организованы бесплатные поездки по самым разным маршрутам, экскурсии, сплавы, волонтерские лагеря, походы, культурно-познавательные туры. География впечатляет: Воркута, национальные парки «Койгородский» и «Югыд ва», Приполярный Урал, Печоро-Илычский заповедник. Все это не просто точки на карте, а места, которые меняют внутреннее состояние человека.

– Когда я сама отправилась сюда, поняла, что проект дает нашим участникам гораздо больше, чем просто путешествие. Вместо будильника – ветер. Вместо города – горы и тишина, от которой звенит в ушах. Мы пили воду из горной реки, поднимались к озерам на высоту почти километр. И все это время вокруг не было привычного городского шума – только тишина, которая звучит громче любых слов, – эмоционально рассказала Ольга Цуркан. – Республика Коми – суровая, древняя, красивая до мурашек. Именно ради этого ощущения мы и продолжаем проект, чтобы как можно больше молодых людей смогли прикоснуться к настоящему Северу и услышать себя в этой тишине.

Наталья ПЕТРОВА

**Фото автора
и Анны Артемьевой**

Поймать ПОТОК

Парапланеристы
из Сыктывкара и Усть-Выми
могут преодолевать
тысячи километров
на крыле с мотором



Одна из площадок V Всероссийского фестиваля воздухоплавания «Живой воздух», прошедшего в июле в Финно-угорском этнопарке в селе Ыб, была посвящена парапланеризму. Современный парапланеризм – не только высокотехнологичный и престижный, но и максимально безопасный, как утверждают его приверженцы, вид спорта. Пилоты параплана могут преодолевать тысячи километров, используя тягу мотора за спиной и восходящие потоки воздуха. Главное, научиться их ловить.

Мне бы в небо

Парапланеризм объединил в себе извечную мечту человека о полетах, инженерные разработки и современные технологии. Часто обыватели путают этот вид спорта с парашютным или дельтапланеризмом. Отличия между ними принципиальные: парашют падает, дельтаплан имеет громоздкую жесткую конструкцию, параплан же скользит по воздуху, используя мягкое крыло, а его пилот стартует с ног. В нашем случае речь пойдет о мотопланеризме, когда в небо взмывают легчайшие летательные аппараты, оснащенные двигателем внутреннего сгорания. Эволюция превращения классического безмоторного планера в автономный летательный аппарат заняла несколько десятилетий, но точка была поставлена в конце XX века, когда Международная авиационная федерация официально закрепила за мотопланерами статус спортивного класса.

Поговорить с куратором секции парапланеристов Николаем Пудовым на самом фестивале «Живой воздух» не удалось. Весь в мыле, он с коллегами проводил мастер-классы, показы-

вал и рассказывал про моторы, учил всех желающих поднимать крыло, готовился к показательным полетам, а потом выполнял их. Договорились встретиться на неделе.

Одна из популярных среди парапланеристов площадок – «Слон-гора» в местечке Мальцевгрезд в селе Ыб. Но для совершения моего первого в жизни полета на параплане мы отправились в село Усть-Вымь. Здесь на краю поля, где совершаются взлеты, стоят дома трех активистов парапланеризма в Коми. Тут же хранятся и моторы других спортсменов.

Первое мое удивление – поле ровненькое. А я-то думала, что стартовать нужно с возвышения. Оказалось, не нужно: мотору все равно, откуда взлетать. Главное поднять крыло и иметь несколько метров для разбега – ногами или колесами тележки. На ней-то я и стартовала – на пассажирском сидении, под управлением опытного спортсмена, неоднократно чемпиона России Дмитрия Морозова. Титулы чемпиона и победителя всероссийских соревнований есть и у Николая Пудова, и у других участников движения.

Я пристегнута ремнем наподобие тех, которыми оснащены аттракци-

оны. Ноги стоят на металлической раме над передним колесом. В руках телефон – снимать красоту с высоты птичьего полета. Едва отрываемся от земли и поднимаемся на пару десятков метров, как Дмитрий закладывает крутой вираж влево. Еще подъем – снова вираж. Под нами проносятся поле, лужи, ангар парапланеристов, берег реки – и вот мы летим навстречу заходящему солнцу. Переговариваемся в микрофон, наушник встроен в шлем. Пытаюсь определить, на какой мы высоте. Не угадала. «Двести метров», – подсказывает Дмитрий и показывает на полосы в лесу: «Это эволюция реки. Так Вытегда меняла русло в разные годы».

Мы уже на трехстах метрах, и птицы – под нами. Дома становятся меньше спичечных коробков, игрушечной выглядит и колыбель православной веры в Коми – Михайло-Архангельский мужской монастырь со старейшими в республике храмами. «А вон червяк ползет», – говорит Дмитрий. Не сразу понимаю, что он показывает на поезд, который подходит к мосту через реку. И правда, сверху он похож на дождевого червя, правда, двигается чуть резвее. Дмитрий разворачивает и снижает параплан, и какое-то время мы летим параллельно поезду, почти обгоняя его. А меня не покидает ощущение, что я в каком-то кино, так странно хватать воздух руками, заглядывать на лету в окна поезда, перегибаться на стороны, рассматривая пролетающих внизу уток. Вокруг тебя не кабина самолета или вертолета, а открытое небо.



Параллельно с Дмитрием Морозовым полеты совершают другие пилоты. Николай Пудов стартует одновременно с Андреем Матвеевым и какое-то время они идут параллельно земле крыло к крылу. На фоне заката это выглядит особенно красиво. В воздух взмывает и параплан Анатолия Сорокина. Одиночные парапланы с мотором гораздо легче нашей машины и выглядят как широкий рюкзак с пропеллером за спиной. После взлета его нижняя часть превращается в сидишку. Крылья пилотов разной площади – от 14 до 28 квадратных метров. Площадь соотносится с опытом пилота, весом спортсмена, скоростью передвижения и другими параметрами.



Воздушная акробатика

Николай Пудов демонстрирует в воздухе акробатические маневры: глубокую спираль (маневр, когда надо экстренно снизить скорость), косую петлю, бочку, винговеры, пролет крыло к крылу, «этажерку».

«В миру» у Николая Пудова две специальности: юрист и инженер систем видеонаблюдения. Все свободное время он посвящает семье и любимому увлечению. А началось оно случайно. Товарищ предложил Николаю складчину купить крыло. Пятнадцать лет назад оно стоило каких-то двадцать тысяч, которые показали Николаю внушительной суммой. Это теперь профессиональные крылья стоят несколько сотен тысяч рублей. Производят их и в России, но профессионалы предпочитают брать производства Франции – родины этого спорта. Чтобы понять, с чем связана такая цена, Николай отправился в Усть-Вымь, где его поднял в небо Дмитрий Морозов, ставший сначала тренером-наставником, а потом и другом. «Затянуло» Николая практически мгновенно и, помимо крыла, он приобрел и мотор. Двухтактный мотор для парашюта несложен в обслуживании: винт, редуктор, бензобак, в который заливают бензин от 92-го до сотого в зависимости от модели. По мощности моторы тоже различные. Под влиянием тяги мотора с поднятым крылом парашют и стартует.

– Управление мотопарашютом и парашютом без мотора одинаковое: двумя клевантами, другими словами, специальными стропами управления. Для движения в воздухе нужна подъемная сила либо от мотора, либо от восходящих потоков. Задача спортсмена парашюта без мотора – поймать поток. Предположим, стартуем с горы, ищем восходящие потоки, набираем высоту, летим, ищем следующий восходящий поток – и так далее, – рассказывает Николай.

Ориентироваться можно по облакам. Это термические потоки теплого воздуха, которые поднимаются вверх и формируют кучевое облако. Задача парашютиста – попасть внутрь этого потока и начать набирать высоту. Роль тут играет и география. Например, в Коми облачная база низкая, около полутора тысячи метров, в средней полосе – повыше, до трех тысяч метров. Парашютирист, по сути, «читает» облака, потому что все меняется очень быстро: в зависимости от прогрева солнцем земли, от ветра. Опытный парашютирист просчитывает эту ситуацию и определяет, куда надо двигаться и где приземлиться.

Дмитрий Морозов и Николай Пудов на плато Маньгунер. 2019 г.



Отважные люди

Мастерство парашютисты демонстрируют на соревнованиях, которые проходят в разных регионах России. Состязаются в скорости полета, точности приземления, длительности парения на крыле без мотора. Бывает, надо «собрать» определенные точки, когда судьи сверяют трек спортсмена с заданным ими в навигаторе маршрутом.

Сам Николай Пудов впервые настоящему почувствовал поток на соревнованиях в Пскове, на Чудском озере, где занял первое место в этом упражнении.

– Всем участникам заливали литр топлива, и надо было как можно дольше на этом литре продержаться, а это можно сделать только за счет термических потоков, – рассказывает он. – Я примерно понимал, как это может быть в теории, но никогда этого не делал. Мне повезло: я нашел такой поток над кромкой озера неподалеку от населенного пункта, который его и

генерировал. Поток сносился ветром, и я его поймал, обкрутил его, смотрю, что меня сносит в озеро. Бензин к тому времени у меня уже давно закончился. Начинаю опять спускаться к этому населенному пункту, снова ловлю этот же поток, опять набираю высоту, меня снова сносит в озеро, и так я долго кружился, кайфовал. Мне уже по рации говорят: «Коля, хватит уже, ты победил, это уже неприлично возвращайся, все уже пообедали». Минут сорок так кружил. Это действительно была победа: я не запаниковал, когда кончилось топливо, определил конус безопасности и благополучно вернулся на место старта.

Бесспорно, парашютисты – отважные люди. Но и им иногда бывает страшно. С этим естественным чувством столкнулся однажды и Николай, когда во время полетов в Турции его «заперло» потоком воздуха в ложбину между горами и возникла реальная опасность, что пилота снесет далеко и придется совершать непредвиденную посадку. Внизу могут оказаться деревья или камни,

что одинаково опасно. С моря дул плотный ветер и тащил парапланериста в «бутылочное горлышко» между вершинами, одновременно снижая высоту полета. Спортсмен уже высматривал альтернативное место посадки, но, к счастью, у самой горы ветер ослаб и удалось поймать поток, чтобы восстановить высоту полета. «Я выдохнул. Приземлился туда, куда и надо было – на пляж», – вспоминает Николай. На вопрос, устает ли спортсмен во время полета, он отвечает, что нет: «Это чистый кайф, особенно когда с высоты две тысячи метров ты смотришь на море и горы». Максимальная высота, на которую Пудов поднимался в Коми, составила две тысячи семьсот метров.

Над горами и тайгой

Кроме еженедельных полетов в Усть-Выми и Ыбе, парапланеристы совершили три непростые экспедиции на плато Маньпупунер. Идея воздушного похода пришла Дмитрию Морозову, когда он скучал в больнице в феврале 2019 года, подвернув ногу после неудачного приземления. Кинув клич по соратникам и собрав команду спортсменов из Сыктывкара, Новосибирска, Москвы, Пскова, Ярославля, экспедиционеры получили соответствующие согласования и летом на машинах отправились в Троицко-Печорский район, где располагается Печоро-Илычский заповедник. На лодках поднялись по Илычу до кордона Усть-Ляга, откуда до столбов выветривания

на плато сорок километров, и стали ждать погоды.

Когда, наконец, открылось погодное окно, и Дмитрий Морозов принял решение стартовать около полуночи, чтобы к трем утра вернуться на кордон.

– На нас была тяжелая теплая одежда, мы были все обвешаны баками, бочками с топливом и по очереди стартовали с каменистого острова посреди реки, – рассказывает Николай Пудов. – С Усть-Ляги до плато мы долетели за каких-то 15–20 минут, скорость была под девяносто километров в час. А вот обратно все было не так гладко и быстро.

Обратно, по признанию пилотов, лететь было страшновато, а еще тяжелее – взлететь с земли, поросшей цепкими кустарниками карликовой березы, которую они поначалу приняли за жесткий мох. Встретив на плато восход солнца, полюбовавшись на каменных великанов, спортсмены стали собираться в обратный путь – и не тут-то было.

– Пока мы гуляли среди этой красоты, оборудование обледенело: было минус два. Прямо лед сваливался с крыльев. И, как назло, ветер не раздувает, штиль стоит, как в колоде. А это же высота, 800 с лишним метров над уровнем моря, воздух разряженный, старт реально очень тяжелый. Первыми мы пытались поднять семейную пару в тандеме с ног, бились час, о кустарник рвались стропы, нам уже не до красоты и не до улыбок, – вспоминает руководитель экспедиции – Дмитрий Морозов.

Больше часа не получалось взлететь, женщины начали было паниковать, пока одному из спортсменов не удалось подняться в воздух. Мало-помалу взлетели все. Скорость была низкая, километры под крылом тянулись медленно.

– Посадок там нет, кругом дикий лес. «Чихни» у кого мотор – и все, труба. Риск был настолько реальным, что девушки, прилетев на кордон, буквально целовали землю и плакали, – вспоминает Николай. – Тайга, дикие звери, любая посадка там означала бы, что ты оставляешь оборудование и выбираешься пешком, либо тебя пытаются там найти и эвакуировать. Мы старались лететь вдоль поймы реки, избегая деревьев, потому что посадка на деревья всегда травматична.

Однако все обошлось, более того, захотелось повторить. Вторая попытка попасть к столбам выветривания оказалась неудачной: не дождался погодного окна – погода на плато Маньпупунер очень сурова, а вот третья снова закончилась благополучно.

Пока зреет идея следующей летней экспедиции, парапланеристы республики готовятся принять участие в чемпионате России и Кубке России по парапланеризму, где будут состязаться в воздушном слаломе.

Полина РОМАНОВА

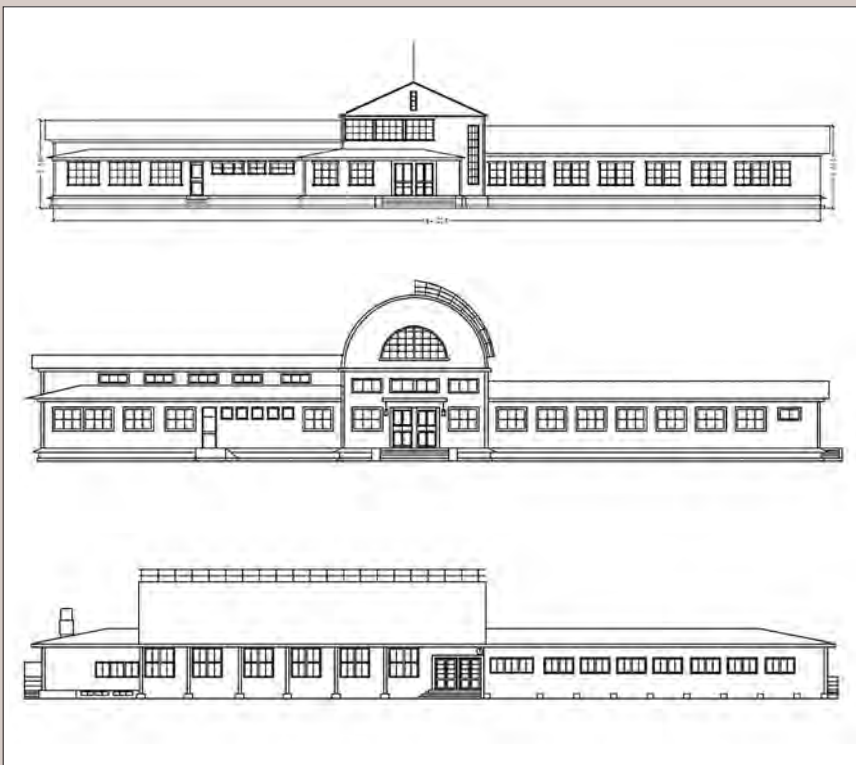
**Фото автора
и Николая Пудова**





Забытая дорога

Ее следы можно увидеть в Сыктывкаре и его окрестностях



Варианты проектов вокзала в Усть-Сысольске (Сыктывкаре) 1929–1931 гг.
Реконструкция автора очерка по чертежам из Национального архива РК.

(Окончание. Начало в июльском номере).

Проекты вокзала

Помимо Пристанской ветки в городе существовала и Пассажирская, которая проходила бы на современном плане города параллельно Октябрьскому проспекту до улицы Орджоникидзе. Логично, что вместе с пассажирской веткой был задуман и вокзал. Место для него выбрали не сразу.

В ноябре 1929 года члены Городского хозяйства Сыктывкара слушали предложения инженера из СЕВЛОНа В. Гиммельфарба, который изложил два варианта, где станция могла бы быть построена. Первый («Загородный») вариант располагал вокзал в трех километрах от центра города. Сегодня это место находится рядом с перекрестком современных улиц Морозова и Димитрова. Второй («Городской») вариант, который в итоге выбрали, располагался бы рядом со старой метеорологической станцией. Сегодня это место находится рядом с перекрестком улиц Юхнина и Ор-



джоникидзе. Если еще точнее – на территории дома по адресу Нагорный проезд, 1.

В документах Национального архива Республики Коми сохранилось как минимум три проекта будущего вокзала. Первый из них представлял собой одноэтажное деревянное здание с высоким центральным объемом. Вестибюль освещали большие окна, а главным декоративным элементом должна была стать карта Советского Союза. Второй проект развивал ту же идею, но выглядел значительно торжественнее. Сводчатая крыша и широкие полукруглые окна придавали зданию почти парадный облик.

Совсем иначе выглядел проект 1931 года. Архитектор отказался от декоративности в пользу конструктивистских решений, изобразив на плане плоскую кровлю, строгую геометрию фасада и полуколонны.

Как и сама железная дорога Пинюг – Сыктывкар, вокзал остался частью большого, но неосуществленного замысла. Хотя его проектирование продолжалось даже тогда, когда строительство линии уже испытывало серьезные трудности...

Вынужденная остановка

Летом 1931 года лагерное начальство стремилось ускорить мостовые работы. За этот период было построено больше всего типовых деревянных мостов, а также почти закончены каменные опоры с ледорезами Лузского

моста. Последний был важной частью проекта: его длина составила бы 290 метров, а собирать его планировали из заводских стальных ферм в отличие от типовых деревянных мостов. Кстати, о них. Для строящейся линии Пинюг – Сыктывкар инженеры разработали 6 типовых проектов мостов: от самых маленьких 1-го типа до колоссальных конструкций 6-го. В фондах Национального архива Коми удалось найти чертежи грандиозного сооружения – деревянного путепровода длиной 54, а высотой около 10 метров. Его построили, чтобы организовать развязку будущих железнодорожных путей и Вьльгортского тракта, существовавшего уже пару веков. Располагался гигантский мост на месте современного ЖК «Ласточкино гнездо».

Между тем, обстановка на строительстве изменилась. В июне 1931 года Управление Северных лагерей закрылось, а большую часть его заключенных перевели на строительство Беломоро-Балтийского канала. Бывший УСЕВИТЛ разделили на несколько лагерных структур, в том числе Усть-Вымский исправительно-трудовой лагерь (далее – УВИТЛАГ), который и должен был завершить строительство железной дороги Пинюг – Сыктывкар.

В декабре 1931 года, однако, работы на дороге остановились, а строительство в целом перешло на консервацию. Почти весь контингент УВИТЛАГа был отправлен на стройку Беломорканала. Вместе с заключенными было вывезено и же-

лезнодорожное оборудование. Так, с Пинюгского участка ГУЛАГ вывез один обычный и один узкоколейный паровоз, вагонетки, демонтировал все 20 километров стандартного и 49 километров узкоколейного путей. Здесь есть некая загадка. Рельсы и паровоз сняли с Пинюгского участка, с этим все понятно. На Сыктывкарском участке был узкоколейный паровоз, но упоминаний, куда и как его увезли, в архивах пока не нашлось.

Весной 1932 года УВИТЛАГ был ликвидирован. В марте на его месте появилось Усть-Вымское лаготделение Ухто-Печорского исправительно-трудового лагеря, где остались 603 заключенных. К этому времени строительство дороги уже было остановлено, и бывших строителей направляли на лесозаготовки, чтобы не держать людей без дела.

В это время в Москве уже приняли решение о передаче строящейся линии Пинюг – Сыктывкар другому ведомству. 26 июля 1932 года ГУЛАГ официально передал строительство Тресту № 8 «Севзапжелдорстрой» Народного комиссариата путей сообщения. Поскольку УВИТЛАГ к тому времени уже прекратил существование, передачей имущества и документации занимался Котласский перевалочный пункт ГУЛАГа (бывший филиал УСЕВИТЛа в Котласе).



Приступить к ликвидации

Сам Трест № 8 появился еще осенью 1931 года. Сначала его специалисты лишь наблюдали за ходом строительства, проверяя техническую сторону работ, но уже весной 1932 года начали принимать объекты и оценивать состояние недостроенной линии.

Формально железная дорога перешла к новому владельцу уже 27 июля 1932 года. На практике же передача растянулась почти на месяц. Строителям приходилось принимать не только документацию, но и склады материалов, инструменты, технику, жилые бараки и производственные сооружения. Более того, вплоть до января 1933 года специалисты треста заново проверяли объемы, стоимость и качество выполненных работ.

Очень скоро выяснилось, что принять стройку оказалось проще, чем продолжить ее. Основные силы «Севзапжелдорстроя» ушли на исправление недостатков уже построенных насыпей, ремонт деревянных мостов и завершение начатых сооружений. Новое строительство велось значительно медленнее: людей на трассе постоянно не хватало. Руководство треста неоднократно обращалось в органы ОГПУ Коми и Кировской области с просьбой направить на строительство заключенных. Даже в наиболее благополучный период – в сентябре 1932 года – на линии работало 1214 человек, после чего численность рабочих начала неуклонно сокращаться.

Не хватало не только людей, но и денег. Уже в марте 1933 года строительство вновь остановили. Ни

Народный комиссариат путей сообщения (НКПС), ни руководство Коми автономной области не смогли обеспечить дальнейшее финансирование, и железная дорога во второй раз была законсервирована.

Осенью того же года стало ясно, что возобновления работ ждать не приходится. Приказом НКПС от 16 ноября 1933 года Трест № 8 «Севзапжелдорстрой» был ликвидирован. Вместо строительной организации появилась «Контора охраны железной дороги Пинюг – Сыктывкар». Речь шла уже не о строительстве, а о сохранении того, что успели создать. Сотрудники конторы охраняли сооружения и строительные материалы и занимались многочисленными претензиями, оставшимися после деятельности треста.

Контора охраны просуществовала до марта 1936 года. За это время ей удалось реализовать часть имущества бывшей стройки, однако полностью сохранить оставленные объекты не получилось. Архивные документы сохранили сведения о постоянных кражах металлического крепежа с мостов, разграблении бывших лагерных пунктов и постепенном разрушении инфраструктуры железнодорожной линии.

Хотели как лучше...

Если бы эта железная дорога была построена и сохранилась до наших дней, она протянулась бы там, где ныне проходят улицы Кирова, Домны Каликовой, Пушкина, Первомайская, Октябрьский проспект и улица Димитрова. Да и железнодорожный вокзал стоял бы совсем в другом месте.



В самом Сыктывкаре остатки насыпи почти не сохранились. Однако следы этих сооружений можно представить в плане города. Например, улица Димитрова проложена по бывшей насыпи железной дороги Пинюг – Сыктывкар. Кроме того, дом по Первомайской, 110 расположен параллельно бывшей линии: здание построено в 1930 году, когда насыпь еще была на местности.

Остатки сооружений до сих пор можно увидеть в лесах Коми и Кировской области. Земляное полотно во многих местах сохранило четкие очертания: вытянутые насыпи с ровными склонами и характерной трапецевидной формой в разрезе прослеживаются на сотни метров. Нередко по этим насыпям проходят современные лесовозные дороги или зимники, повторяя направление, заданное почти сто лет назад.

Отдельный интерес представляют участки, где располагалась лагерная инфраструктура. Как правило, это

прямоугольные площадки размером порядка 100х200 метров, занятые редким вторичным лесом. Наземные постройки не сохранились, однако в рельефе фиксируются углубления правильной формы – следы землянок. В одном из таких мест я обнаружил остатки колодца: фрагменты деревянного сруба размером около 1,5х1,5 метра, находящиеся в глубокой яме.

На пересечениях с реками и ручьями сохранились следы мостовых сооружений: сваи, а в редких случаях – нижние связи конструкций. Помимо крупных объектов, на трассе встречаются и отдельные находки. В ходе полевых обследований мне встречались металлические крепежные элементы, использовавшиеся при строительстве мостов. Такие детали становятся едва ли не единственными материальными свидетельствами того, что здесь действительно велись работы.

Строительство железной дороги Пинюг – Сыктывкар остановилось еще в 1933 году, но вплоть до 1937 в газетах регулярно появлялись пропагандистские лозунги или статьи, связанные с этой темой. Местные газеты публиковали новости о финансировании стройки, перспективах Севера и тезисы партконференций, на которых из года в год требовали «включить железную дорогу Пинюг – Сыктывкар в план строительства».

Руководство Коми области тем временем продолжало безуспешно искать средства, чтобы завершить дорогу. В конце 1930-х годов в Коми области выросла добыча нефти и угля, но вывозить ресурсы из региона было сложно. Тогда появилась идея построить линии «Усть-Уса – Воркута» и «Усть-Вымь – Чибью», чтобы связать месторождения воркутинских углей и ухтинской нефти с судоходными реками. В августе

1936 года по этим направлениям начались изыскания. Тогда руководство Коми предложило достроить линию Пинюг – Сыктывкар и продлить ее до участка Усть-Вымь – Чибью. Проект этот одобрили, включили в план 3-й пятилетки и даже издали приказ о возобновлении в 1938 году строительства железной дороги Пинюг – Сыктывкар.

9 мая 1940 года было принято постановление «О строительстве Северо-Печорской магистрали и развитии добычи воркуто-печорских углей». Этот документ предписывал построить железную дорогу через Котлас, Ухту, Печору, Абезь до Воркуты. Сыктывкара в числе будущих станций не оказалось, и на этом история дороги Пинюг – Сыктывкар закончилась.

Железная дорога Пинюг – Сыктывкар по задумке тогдашних властей должна была стать новым этапом в истории Коми. А стала символом безответственного хозяйствования лагерной системы, в результате которого были впустую потрачены государственные ресурсы и, что еще трагичнее, – вычеркнуты из жизни тысячи заключенных. По оценкам историка Николая Морозова, на строительстве этой дороги погибли не менее 5500 человек...

Андрей МЯНДИН

Фото остатков дороги – автора и из группы «Дорогие товарищи» в соцсети «ВКонтакте»



Четвертая визингская дистанция на постройке железной дороги. Из фондов Национального музея РК.



Делегация кооператоров на строительстве дороги 4 сентября 1929 г. Фото из архива М. Б. Рогачева.

Александр Калинин. От рядового до генерала

В сентябре отмечается 125 лет со дня рождения Александра Ивановича Калинина – советского военачальника, уроженца Удорского района. Он прошел большой путь от рядового бойца партизанского отряда до генерал-майора авиации, внес большой вклад в становление и развитие военно-воздушных сил СССР.

Александр Калинин родился 7 сентября (по новому стилю) 1901 года в деревне Вендинга Яренского уезда (ныне Удорский район). О его детстве сведений мало, известно только, что отец и мать умерли, когда Александру не исполнилось и пяти лет. Воспитывался он у деда и бабушки, окончил церковно-приходскую школу, а в 1916 году – высшее начальное училище в Яренске.

В конце лета 1918 года, в разгар Гражданской войны на Севере, части Белой армии начали наступление из Архангельска на Вологду и Котлас. В Яренске уездной ЧК был создан Ертомский партизанский отряд, вошедший в состав Вашко-Мезенского полка красных. В этот отряд и вступил рядовым бойцом 17-летний Александр Калинин. После окончания боевых действий на Севере он продолжил службу в Красной армии, участвовал в обороне Петрограда при наступлении Северо-Западной армии генерала Николая Юденича, в боях на Польском фронте.

Когда в стране наконец наступило мирное время, Калинин решил получить военное образование. Революционный комитет Коми автономной области в августе 1921 года выдал ему удостоверение, в котором было записано: «Тов. Калинину, как являющемуся одним из лучших и стойких борцов за Советскую власть, безусловно должны быть предоставлены все права и льготы при поступлении в высшие учебные заведения вне всякой очереди и как вышедшему из народа коми, веками угнетенного».

В 1924 году Калинин окончил 1-ю Ленинградскую артиллерийскую школу имени Красного Октября. К этому времени относится любопытный факт в его биографии. В январе 1924 года курсанту Александру Калинину, члену ВКП(б), было доверено стоять в почетном карауле у гроба Ленина в Колонном зале Дома Союзов.

По какой-то причине артиллеристом Александр Калинин не стал, решив связать свою жизнь с военной



«Вся Ваша сознательная жизнь и деятельность неразрывно связаны с Советской Армией и безраздельно отданы служению партии и нашей великой Родине».

(Из поздравительного адреса А. И. Калинину в связи с 80-летием со дня рождения от коммунистов Ленинградского РК ДОСААФ. Москва, 1981 г.)

авиацией. В 1926 году он поступил в Ленинградскую военную школу летчиков-наблюдателей, а после окончания, с марта 1930 года стал слушателем военно-воздушной академии им. Н. Е. Жуковского. В 1933 году, защитив диплом на отлично, военный инженер, специалист по вооружению Калинин был направлен на работу в один из профильных НИИ, а в 1935 году был взят в аппарат Управления ВВС Красной армии. С этим управлением его будут связывать долгие годы службы и карьерный рост от начальника отдела до заместителя начальника управления заказов вооружения и боеприпасов.

Великую Отечественную войну Александр Калинин встретил в звании военного инженера I ранга. Он участвовал в испытаниях, внедрении в производство, приемке на заводах новой авиатехники и других видов вооружения. За образцовое выполнение заданий командования в феврале 1942 года Калинин был награжден орденом Трудового Красного Знаме-

ни, а в апреле ему присвоили звание инженера-полковника. В августе 1944 года он стал генерал-майором авиации.

После войны Александр Калинин находился на ответственных постах в Управлении ВВС, в Комитете реактивной техники при Совете министров СССР. А в 1953 году его направили в Пекин – уполномоченным при Торговом представительстве СССР в КНР. Это были годы «братской дружбы» с молодой Китайской Народной Республикой, когда при помощи СССР в восточной стране, вставшей на путь строительства коммунизма, создавались базовые отрасли промышленности, в том числе военной.

Деятельность Калинина в КНР была по достоинству оценена китайским руководством. Поздравляя «товарища А. И. Калинина» с китайской медалью, премьер Государственного административного совета КНР Чжоу Эньлай писал: «В период работы в Китае Вы успешно направляли и организовывали работу советских специалистов в оборонной промышленности и, используя передовой опыт Советского Союза, внесли большой вклад в дело строительства оборонной промышленности нашей страны». Несмотря на столь теплое поздравление, к концу 1950-х годов в отношениях между СССР и КНР уже

повеяло холодом, и советские специалисты стали покидать соседнюю страну. Весной 1959 года Китай покинул и Калинин. Непродолжительное время он еще служил в Управлении Вооруженных Сил СССР, а в 1960 году вышел в отставку.

За активное участие в Великой Отечественной войне и безупречное выполнение воинского долга Александр Иванович Калинин удостоен 23 орденами и медалями, в том числе орденом Ленина.

В последний период жизни Александр Иванович много времени и сил уделял оборонно-массовой и военно-патриотической работе среди молодежи в системе ДОСААФ. Умер он 11 января 1985 года в Москве, урна с его прахом захоронена на могиле старшего брата Михаила Ивановича на Сыктывкарском кладбище.

Евгений ВЛАДИМИРОВ

«Паровой самоварчик»

С его помощью в прошлом боролись с клопами

Раритетом Национального музея Республики Коми можно назвать забытый ныне прибор со странным названием клоповар. Он предназначался для борьбы с клопами и был востребован в СССР в первой половине прошлого века.

Прибор под названием клоповар (или клоповарка) был известен в России еще в XIX веке. Владимир Даль в своем «Толковом словаре живого великорусского языка» определял его как «паровой самоварчик, с узеньким носочком, для выварки клопов паром».

Наиболее активно клоповар использовался в городском быту СССР и Европы в 1920–1940-х годах, когда проблема постельных клопов в коммунальных и рабочих общежитиях стояла очень остро. В романе Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев», увидевшем свет в 1927 году, есть эпизод, когда Ипполит Матвеевич приходит в аптеку и видит, как «провизор Леопольд Григорьевич, которого домашние и друзья называли Липа», вместо крема для загара продает свояченице брандмейстера губную помаду и «клоповар – прибор, построенный по принципу самовара, но имеющий внешний вид лейки».

Работал клоповар по принципу самовара или чайника. Внутри него кипятили воду, а образующийся пар через длинный узкий носик в виде лейки точно направляли на щели, мебель и места скопления паразитов. Вода внутри корпуса закипала от тепла встроенной угольной топки (как в самоварах) или более поздних спиртовых/электрических нагревателей. Горячий пар температурой около 100 °C мгновенно ошпаривал насекомых и их яйца, не требуя применения ядовитой химии. Пар не имеет запаха и не портит предметов (кроме полированных и лакированных). Клоповары применялись для борьбы с назойливыми насекомыми до конца прошлого века.

В музей клоповар безвозмездно передали из Северного железнодорожного исправительно-трудового лагеря (Севжелдорстрой МВД) в августе 1946 года. По прямому назначению прибор никогда не использовался и был экспонатом проходившей в Сыктывкаре юбилейной выставки «25 лет Коми АССР». После закрытия выставки клоповар и оказался в музее вместе с



большим количеством других экспонатов. В акте поступления клоповар фигурировал под номером 154.

Размеры жестяного клоповара 39,7x16,5 сантиметров, ширина по ручкам – 26 сантиметра. На поверхности прибора этикетка с надписью: «Севжелдорстрой МВД. Выпущено клоповаров 67 шт. Отпускная цена 25 р. 20 к.». Есть царапины и местами окисление. Носик сломан.

Артур АРТЕЕВ

Фото автора

■ Клоповар можно увидеть на проходящей в отделе природы Национального музея Республики Коми выставке «От грязи не треснешь, от чистоты не воскреснешь?». В экспозиции представлены самые распространенные синантропные виды насекомых (тараканы, вши, клопы, мухи и другие), а также указаны разнообразные способы борьбы с ними.

■ Проект реализуется при содействии Национального музея Республики Коми.

Вахта. «Русалка» на болоте

В разгар лета, в пору массового цветения, на болотах и прочих сырых местах нашего региона повсеместно встречаются нежные бледно-розовые или белые с яркими розовыми верхушками цветочки, возвышающиеся над водой, как свечи. Это вахта трехлистная, или просто вахта – красивая, нежная, известная очень горьким, но исцеляющим вкусом.

Вахта (лат. Menyanthes) – монотипный род семейства Вахтовые (Menyanthaceae), представленный единственным видом Вахта трехлистная (Menyanthes trifoliata), она же Трилистник водяной, Трифоль и Бобровник. Научное латинское название происходит от древнегреческих *μνῆναι* – «открываю, раскрываю», и *νῶτος* – «цветок». Русское название Вахта будто говорит, что это растение несет вечную вахту на болотах, предупреждая путника о наличии впереди топи. Есть у него и название в коми языке – ерсейвуж.

Вахта трехлистная произрастает в умеренном климате Северного полушария – от арктических до субтропических зон Европы, Азии и Америки. В России распространена в европейской части, Западной Сибири и на Дальнем Востоке, кроме крайнего юга, Нижнего Поволжья. Растет на торфянистых и минеральных грунтах, сфагновых и торфяных болотах, по берегам стоячих и медленно текущих водоемов, по низким и топким берегам рек, озер, стариц, в канавах. Может быть одним из компонентов травяно-кустарничкового яруса болот, влажных лесов и лугов, часто образует густые заросли. Порой на поверхности зарастающего озера или «окна» на болоте корневища вахты плотно сплетаются, образуя своеобразный «плот». На нем поселяются разнообразные мхи, осока, иные растения. Ступишь на такую «зеленую лужайку» – провал обеспечен. Так что вахта действительно на страже: увидел ее – ступай осторожно, проверяй, нет ли внизу трясины.

Есть трогательная легенда о появлении этого растения. Когда-то давно на побережье реки Великой жила царица Волхва. У нее была падчерица Вахке, с которой с самого начала не заладились отношения. Царица решила убить девочку, бросив в реку. Но та не умерла, а

стала русалкой. Однако не могла юная дева найти покоя в водной пучине, скупала по друзьям, оставшимся на земле. Волхва навсегда запретила Вахке возвращаться на сушу: дескать, если она хоть немного отплывет от подруг, ей не жить. Но девочка не послушалась подруг-русалок и отправилась на сушу, а наигравшись, решила вернуться обратно в реку. Однако царица запретила девочке возвращаться в водное королевство и приказала ей стоять «на вахте» возле его врат. Девочка без устали плакала круглыми днями, слезы текли ручьями, и постепенно ее ноги превратились в корни, руки – в листья, а голова стала цветком с бело-розовой косой. Из-за пролитых слез получившееся растение стало горьким на вкус. Так и стоит Вахке на болотах, оплакивая утерянную жизнь...

В первой книге из серии «Ресурсы природной флоры Республики Коми» Института биологии КНЦ УрО РАН о вахте читаем: «Многолетнее травянистое длиннокорневищное растение. Листья тройчатые, длинночерешковые. Цветки бело-розовые с бахромчатыми лепестками, ароматные, собраны в густую верхушечную кисть. Цветет в июне–июле. Водно-болотное растение таежной и тундровой зон республики». Ученые выяснили, что продуктивные заросли этого вида отмечены около городов Печора, Сыктывкар, Ухта и Вуктыл, сел Вильгорт и Корткерос. До 90-х годов XX столетия заготовки вахты ежегодно составляли до 300 кг. Запасы этого сырья практически неограниченные, превышают местные потребности. Для восстановления зарослей вахты рекомендуется проводить сбор листьев в период цветения-плодоношения на одном и том же месте не чаще, чем через три-четыре года. Вахта – хороший медонос, раньше ее использовали в пивоварении.



фото ysadba.ru

Добавим, что коми люди использовали вахту как заменитель горчицы, а еще листья вахты применяют в пищевой промышленности и ликероводочном производстве.

Ученые отмечают, что вахта содержит монотерпеноидные горечи (логанин, сверозид, ментиафолин) и флавоноиды (рутин, гиперозид и трифоллин). В листьях обнаружены йод и алкалоиды, а также отмечена концентрация селена и марганца. В листьях вахты также обнаружены витамин С, каротин, дубильные вещества, жирные кислоты, холин, калий, кальций, магний, железо, цинк, бор.

В практической медицине вахту трехлистную употребляют для усиления перистальтики кишечника и его секреторной функции, как желче-, мочегонное, слабительное, седативное растение, в народной медицине назначают при болезнях печени и желчного пузыря, туберкулезе и малярии. Концентрированный отвар вахты прикладывают при плохо заживающих ранах, трофических язвах. Отвар листьев используют для лечебных ванн при золотухе у детей. При применении, конечно же, советуйтесь с врачом, соблюдайте дозировки.

Вахта – один из важных кормов в летнем рационе европейского лося. Ее листья и корневища очень хорошо поедают и северные олени, добывая корневища даже из-под снега. Ветеринары настоем этого растения промывают раны и язвы у домашних животных.

Цветущая вахта очень декоративна, ее можно вырастить у себя на участке у кромки пруда или в топком месте.

Ирина САМАР

НАСТОЙ ВАХТЫ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ АППЕТИТА И ПИЩЕВАРЕНИЯ. 1 чайную ложку сухих измельченных листьев залейте 200 мл кипятка, настаивайте под крышкой 15 минут, процедите. Принимайте по 1/2 стакана дважды в день во время еды, продолжительность приема – 1 месяц. Противопоказания: индивидуальная непереносимость компонентов, беременность, кормление грудью.



фото glav-dacha.ru



Астрологический прогноз на сентябрь

ОВЕН (21.03 – 20.04)

Сентябрь принесёт Овнам ветер перемен. Ваша активность найдет достойное применение в новых проектах. Не бойтесь рисковать: удача на вашей стороне, особенно в делах, требующих смелости. Удачные дни: 3, 9, 16, 22; неудачные: 5, 12, 19, 27.

ТЕЛЕЦ (20.04 – 20.05)

Для Тельцов наступает время укрепления материального фундамента. Ваши усилия последних месяцев начнут приносить плоды. Обратите внимание на долгосрочные вложения. Удачные дни: 2, 8, 15, 21; неудачные: 4, 11, 18, 26.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05 – 21.06)

Сентябрь активизирует вашу коммуникативную энергию. Идеи будут рождаться легко, а знакомства – перерастать в полезные связи. Используйте этот период для обучения и обмена

опытом. Удачные дни: 3, 9, 20, 28; неудачные: 4, 10, 17, 23.

РАК (22.06 – 22.07)

Раков ждет углубление в эмоциональную сферу. Сентябрь поможет наладить гармонию в доме и с близкими. Доверьтесь интуиции – она поможет при принятии сложных решений. Удачные дни: 5, 11, 18, 24; неудачные: 2, 8, 19, 29.

ЛЕВ (23.07 – 23.08)

Ваша харизма в сентябре достигнет пика. Используйте это, чтобы заявить о своих талантах и привлечь нужных людей. Творчество и финансы идут рука об руку: не бойтесь просить достойную оплату своей работы. Удачные дни: 2, 7, 14, 20; неудачные: 6, 13, 22, 28.

ДЕВА (24.08 – 23.09)

Месяц вашего знака! Сентябрь – время заботы о здоровье и наведения порядка в делах. Небольшие шаги к системности приведут к большим результатам. Отдыхайте осознанно. Удачные дни: 5, 12, 19, 27; неудачные: 3, 10, 16, 21.

ВЕСЫ (24.09 – 23.10)

Сентябрь открывает перед Весами новые горизонты в партнерстве. Отношения переходят на более глубокий уровень. Сделайте шаг навстречу, и мир ответит взаимностью. Удачные дни: 1, 6, 13, 22; неудачные: 4, 11, 20, 29.

СКОРПИОН (24.10 – 22.11)

Для Скорпионов наступает время трансформации. Старые цели уходят, новые – вдохновляют. Сосредоточьтесь на главном, и вы добьетесь успеха в

карьере и личной жизни. Удачные дни: 4, 9, 16, 23; неудачные: 2, 8, 19, 26.

СТРЕЛЕЦ (23.11 – 21.12)

Сентябрь зовет Стрельцов в путешествия и приключения. Расширяйте горизонты, будь то реальная поездка или интеллектуальное открытие. Впечатления этого месяца останутся с вами надолго. Удачные дни: 3, 8, 15, 21; неудачные: 1, 12, 18, 30.

КОЗЕРОГ (22.12 – 20.01)

Козероги в сентябре укрепят связи с семьей и близкими. Ваше спокойствие и мудрость помогут решить давние вопросы. Домашний уют станет источником энергии. Удачные дни: 2, 9, 14, 20; неудачные: 5, 11, 19, 28.

ВОДОЛЕЙ (21.01 – 19.02)

Сентябрь принесет вдохновение и нестандартные идеи. Реализуйте свои творческие замыслы. Неожиданные знакомства могут перерасти в крепкую дружбу или деловое партнерство. Удачные дни: 4, 8, 15, 22; неудачные: 3, 10, 21, 29.

РЫБЫ (20.02 – 20.03)

Для Рыб сентябрь – время самопознания и духовного роста. Прислушайтесь к своему внутреннему голосу, он ведет вас к гармонии. Медитация или прогулки у воды помогут обрести ясность. Удачные дни: 5, 11, 16, 24; неудачные: 2, 9, 18, 30.

☑ Телефон

+7 904 271 85 31

<https://clck.ru/DukqP>

<https://clck.ru/mVbVe>

Желтоперый певун в клетке		Порт в Хорватии	Зодчий «с Аничкова моста»	Нечто очень личное	Пластик для ванн
Пастушок в «Снегурочке»					
			Станина памятника	Яд в пачке сигарет	Бриллиант – «гора света»
Осы-паразиты					
Выступ здания с окнами	Улица в центре Рима	Течёт меж холмов Грузии			
			Кристаллы для ментола	Трава, родня горошка	Перцовка в Океании
«Стихи детям» от Агнии ...	Гриб с красной шляпкой				
			«Кущи» водорослей		
Голливудская «мать-героиня»	Его землю так и не нашли				
			Струится в Серпухове		

Пословицы и поговорки коми народа



- **Урыд лэзъяд ачыс оз пыр.** Белка сама в лузан не полезет.
- **Понлы коть век яйон шыблав – он дойд.** В собаку хоть всегда кидай мясом – не ушибешь.
- **Лягушканы удайтчис кырбөр чеччыштны.** Лягушке удалось прыгнуть под гору.
- **Дамка пыр кычан; дзоля понйыд век кутю.** Маленькая собачка – всегда щенков.
- **Кутшом сэсся мичлун кол, вир-я тай-а.** Какая еще красота требует-ся, коли в цветущем здоровье.
- **Гожомын кё кокто кыскалан, товнас кынотто кыскас.** Если летом будешь ноги волочить, зимой живот подтянет.
- **Оломыд тай абу мойд.** Жизнь – это не сказка.
- **Морт нимто вылын кут.** Звание человека надо держать высоко.

(Из книги Ф. В. Плесовского «Коми пословицы и поговорки», 1983 г.)



Ежемесячный журнал о Республике Коми

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 167982, Республика Коми, Сыктывкар, ул. К. Маркса, д. 229.
ТЕЛ.: 24-37-89, 24-40-85, 21-57-54.
E-MAIL: region11.rk@yandex.com
САЙТ: ourreg.ru
vk.com/region11_rk

Главный редактор П.П. РОМАНОВА
Фото обложки: Вячеслав Изъюров

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Администрация Главы Республики Коми и
Правительства Республики Коми
ИЗДАТЕЛЬ: АУ РК «Медиагруппа «Республика»
Адрес: 167000, Республика Коми,
Сыктывкар, ул. К. Маркса, д. 229, офис 11.

Информационные материалы с этим значком опубликованы на правах рекламы.

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми.
Регистрационный номер ПИ №ТУ 11-00386 от 19 апреля 2018 года.
Подписной индекс в «Роспечати» – 73921.

Подписано в печать – 21 августа 2026 года.
Дата выхода в свет – 25 августа 2026 года.

Заказ № 26-4720. Тираж 750 экземпляров.
Цена свободная.

Журнал отпечатан с готовых оригинал-макетов в ООО «Коми республиканская типография».
АДРЕС ТИПОГРАФИИ:
167982, Республика Коми,
Сыктывкар, ул. Савина, д. 81.



16+

подписной индекс **П4505**

Сайт журнала:
ourreg.ru

	П		К	И	А
	К	У	П	А	Л
Л	Е	Л		О	Т
	Н	А	Е	З	Д
А		Д		Т	И
Э	Р	К	Е	Р	К
		О	С	И	Н
Б	А	Р	Т	О	Т
		С	А	Н	Н
Д	Ж	О	Л	И	Н

В НОМЕРЕ

Из первых уст

ИРИНА КОНДРАТЬЕВА:

«МЫ СОЗДАЕМ СОВРЕМЕННУЮ СИСТЕМУ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ» 4

Смена

СЕЛЕКЦИОНЕРЫ ИЗ ГЛУБИНКИ

Школьники села Воч занимаются разведением породистых кроликов 8

Призвание

ЖАННА СТАРЦЕВА: «ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ – НЕ ФОРМАЛЬНОСТЬ» 12

История успеха

ИГРЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

в компьютерных клубах развивают реакцию и помогают отдыхать ... 14

Собеседник

ГАЛИНА ШИШКИНА: «ИСКУССТВО НУЖНО ЧУВСТВОВАТЬ» 16

Галерея

ТАТЬЯНА ВЕТОШКИНА. БЕЗ ЖЕСТКИХ ПРАВИЛ..... 20

Шире круг

«СТРУНА, И КИСТЬ, И ВЕЧНОЕ ПЕРО»

Конкурс бардовской песни собирает в Сыктывкаре авторов стихов, музыки и исполнителей со всей страны..... 24

Экотур

БАЗА «ЖЕЛАННОЕ»: ЗНАКОМСТВО С ПРИПОЛЯРЬЕМ

Как крупнейшее в стране месторождение кварца стало точкой притяжения для туристов 27

Увлечения

ПОЙМАТЬ ПОТОК

Парапланеристы из Сыктывкара и Усть-Выми могут преодолевать тысячи километров на крыле с мотором 32

Былое

ЗАБЫТАЯ ДОРОГА

Ее следы можно увидеть в Сыктывкаре и его окрестностях 36

Имя в истории

АЛЕКСАНДР КАЛИНИН. ОТ РЯДОВОГО ДО ГЕНЕРАЛА 40

Раритет

«ПАРОВОЙ САМОВАРЧИК»

С его помощью в прошлом боролись с клопами..... 41

Дары природы

ВАХТА. «РУСАЛКА» НА БОЛОТЕ 42

ОСТОРОЖНО! КЛЕЩИ



ЗОНЫ РИСКА

- ДАЧНЫЕ УЧАСТКИ
- ПАРКИ В ЧЕРТЕ ГОРОДА
- ЛЕС И ЛЕСОПАРКОВЫЕ ЗОНЫ
- СОБАКИ И КОШКИ ПОСЛЕ ПРОГУЛКИ



КАК ЗАЩИТИТЬСЯ ОТ КЛЕЩА?

Осмотр тела на предмет следов укусов каждые 2-3 часа. 🙄

Одежда с плотно затягивающимися манжетами, надёжно закрывающая ваши щиколотки и запястья. 🙄

Отпугивающие клещей репеллентные аэрозоли слишком быстро теряют свою эффективность. 🙄

Отравляющие клещей акарицидные аэрозоли токсичны для человека. 🙄



ЕСЛИ ВАС УКУСИЛИ...

- Вытаскивать клеща следует плавным крутящим движением или при помощи специального крючка.
- Не давить! Целого клеща по возможности нужно отнести в лабораторию.

Правила грибника

ОТПРАВЛЯЯСЬ В ЛЕС



откажитесь от камуфляжа и одежды невзрачных цветов, наденьте удобную яркую одежду: так вы будете заметнее в лесу



сообщите о своем походе в лес родственникам и друзьям: куда и когда отправляетесь и примерное время возвращения



обратите внимание на ориентиры на местности, расположенные поблизости: шоссе, река, ЛЭП, ж/д станция, населенный пункт

ЧТО ВЗЯТЬ С СОБОЙ:



заряженный сотовый телефон. Если имеется, то и портативное з/у



свисток: так вы сможете привлечь к себе внимание, если охрипнете от крика



лекарства, если вы их регулярно принимаете (например, при сахарном диабете, артериальном давлении)



фонарик на батарейках



спички в водонепроницаемой упаковке



теплые вещи, дождевик



бутылку с водой



компас



перекус

КАК СОБИРАТЬ ГРИБЫ

- не брать незнакомые грибы
- для сбора использовать продезинфицированные корзины, а не пластиковые ведра и пакеты
- класть гриб шляпкой вверх
- не брать старые и перезревшие грибы
- категорически отказаться от червивых грибов

ЕСЛИ ВЫ ПОНЯЛИ, ЧТО ЗАБЛУДИЛИСЬ

- прежде всего, не паникуйте, соберитесь с мыслями
- ищите тропинку, грунтовую дорогу, просеку, ЛЭП: по ним велика вероятность добраться до людей
- не пересекайте водоемы. Особенно если это болото. Идите вдоль него или от него

ЕСЛИ ПРИШЛОСЬ ЗАНОЧЕВАТЬ В ЛЕСУ

- разведите костер на возвышенном месте
- ложитесь лицом к огню
- постарайтесь не засыпать: вполне возможно, вас уже ищут, и надо будет подать о себе знак



ВАШ БЛИЗКИЙ ПРОПАЛ В ЛЕСУ: ЧТО ДЕЛАТЬ?

Если ваш друг или родственник не вернулся к условленному времени, безотлагательно обращайтесь в полицию:

102

ТЕЛЕФОНЫ
ЭКСТРЕННЫХ СЛУЖБ

112 – ЕДИНАЯ ДЕЖУРНАЯ
ДИСПЕТЧЕРСКАЯ СЛУЖБА

101 – МЧС

ЛУЧШИЕ МИРОВЫЕ МЕТОДИКИ

АППАРАТНОЙ И ИНЪЕКЦИОННОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

КОНТАКТЫ ДЛЯ СВЯЗИ

 lab_age

 lab_age

 lab-age.ru

 +7 995 104 50 55

 г. Сыктывкар,
ул. Советская, д.8

Лицензия № Л041-01176-11/01364966 ОТ 27.08.2024
ООО «ЛАБ ЭЙДЖ»



Реклама

LA
LAB AGE

клиника эстетической
медицины

**МЫ ПРЕВРАЩАЕМ КРАСОТУ
В ИСКУССТВО**

Врачи высшей категории
Аппаратная и инъекционная
косметология

**ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА**